CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr

THÉÂTRE AMANDIERS NANTERRE



MISE EN SCÈNE
Jean-François Sivadier

TEXTE FRANÇAIS
André Markowicz et Françoise Morvan

DU 6 AU 30 JAN. 2027

Ivanov

DU 6 AU 30 JANVIER 2027

Mercredi, jeudi et vendredi à 19h30 / Samedi à 18h30 / Dimanche à 15h30

Lieu Grande Salle - Patrice Chéreau

Durée 2h30

D'après le texte
d'Anton Techkhov

Texte français
André Markowicz, Françoise Morvan

Mise en scène
Jean-François Sivadier

Collaboration artistique
Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit

Avec
Nicolas Bouchaud, Yanis Bouferrache, Christian Esnay, Zakariya Gouram, Gulliver Hecq, Charlotte Issaly, Jisca Kalvanda, Norah Krief, Frédéric Noaille, Agnès Sourdillon

Lumière
Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin

Scénographie
Marguerite Bordat

Costumes
Virginie Gervaise

Son
Yohann Gabillard

Créateur des masques
Loïc Nebreda

Perruquière/maquilleuse
Mityl Brimeur

Régisseur général
Guillaume Jargot

Régisseur lumière
Jean-Jacques Beaudouin, Guillaume Jargot

Régisseur son
Yohann Gabillard

Régisseur plateau
Christian Tirole

Accessoiriste
Julien Le Moal

Régisseuse habilleuse
Valérie de Champchesnel

Dramaturgie
Véronique Timsit

Assistant au compagnonnage
Julien Vella

Administration et diffusion
François Le Pillouer

Spectacle de la Compagnie Italienne avec Orchestre

Création après résidence au TNP Villeurbanne le 21 janvier 2026

Production déléguée Cie Italienne avec Orchestre

Coproduction TNP Villeurbanne ; Théâtre Nanterre-Amandiers ; Théâtre de Carouge ; Auditorium de Poitiers, scène nationale ;
Théâtre National de Nice ; Le Quartz de Brest ; La Comédie de Saint-Etienne ; L'Azimut Antony/Châtenay-Malabry ; Le Tandem, scène nationale de Douai Arras

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.

La pièce est publiée aux éditions Actes Sud, collection Babel.

DATES DE TOURNÉE

Saison 26/27

- **MC2 : Grenoble :** du 2 au 4 décembre 2026
- **La Comédie de Saint-Etienne :** du 8 au 10 décembre 2026
- **Théâtre des Amandiers de Nanterre :** du 6 au 30 janvier 2027
- **Théâtre de la Cité Toulouse :** du 20 au 25 avril 27

À PROPOS

De l'argent. Des dettes. Une rupture. Un personnage envahi par le mal de vivre : Ivanov. Il néglige Anna, son épouse malade. Il laisse péricliter son domaine. Perdu face au réel, il est le paria idéal d'une petite société de province bourrée de préjugés, de ragots et obsédée par l'argent. Une satire signée Tchekhov, aussi tragique que comique.

Autrefois animé de grandes ambitions, Ivanov est aujourd'hui acculé par les dettes et incapable de faire face à la maladie de son épouse. Anna, qui a renoncé à sa famille pour l'épouser, se retrouve délaissée tandis qu'il cherche à fuir un quotidien devenu insupportable. Lors d'une soirée chez son ami Lebedev, il retrouve Sacha, une jeune femme amoureuse de lui, convaincue de pouvoir le sauver. Entre désir de fuite, culpabilité et espoir d'un nouveau départ, Ivanov s'enfonce dans ses contradictions, sous le regard accusateur d'une société prompte à juger.

Dans ce monde où l'on s'agite pour ne rien faire, chacun cherche à échapper au réel : par l'amour, l'argent, l'alcool ou les rêves d'ailleurs. Mais rien ne tient. Tout vacille. Avec *Ivanov*, Tchekhov mêle le drame à la comédie, la critique sociale à l'aventure intime. Sans jamais juger ses personnages, il révèle leur humanité dans leurs failles, leurs contradictions et leur impuissance.

Jean-François Sivadier s'empare de ce texte vif, brutal et désordonné, traversé par l'angoisse de vivre. Porté par la traduction de Françoise Morvan et André Markowicz, il en fait entendre toute la vitalité, l'humour et la cruauté, insufflant à cette comédie du désespoir une énergie communicative.

NOTE D'INTENTION

En 1883, le combat de Thomas Stockmann, « l'Ennemi du peuple », affrontant l'hostilité d'un monde extérieur corrompu et attardé est décrit par Ibsen, en pleine possession de ses moyens de dramaturge, avec autant de réalisme que possible dans le cadre d'une « pièce bien faite » à la française.
Cinq ans plus tard, en septembre ou octobre 1887, le jeune médecin Anton Tchekhov, alors âgé de 27 ans, auteur reconnu de nouvelles (cela fait déjà 10 ans qu'il en écrit pour les journaux) se met en tête de produire une pièce qui irait contre tout, ensemble : les pièces à thèse, les pièces « bien faites à la Scribe », les mélodrames et les grossiers vaudevilles qu'il ne supporte plus de voir dans les théâtres moscovites. Il part aussi bien en guerre contre l'idéalisme que le matérialisme positiviste et déclare que « son but est de faire d'une pierre deux coups (tuer deux oiseaux avec une seule pierre) : peindre la vie telle qu'elle est tout en montrant combien elle est éloignée de la vie idéale ».
Et quelle personne choisit Tchekhov pour relever le défi ? Un être qui semble tout entier occupé à observer son monde intérieur devenu incompréhensible et hostile. Il ne fait même pas semblant de lutter. Plus de « mensonge vital » à débusquer comme chez Ibsen. [...]

Maniaco-dépressif patenté, propriétaire foncier désargenté dont l'épouse est condamnée par la tuberculose, Ivanov ne perçoit plus la vie que comme un problème insoluble. Toutes les « solutions » que lui offre son entourage sont reçues comme autant de tortures faites à son intégrité.
Que faire ? Les pièces de Tchekhov semblent poser cette question sans relâche. Est-ce une manifestation (inconsciente) du traumatisme politique causé par la radicalisation et la répression des mouvements nihilistes et populistes des années 60 ? [...]

Entre la première d'*Ivanov* à Moscou le 19 novembre 1887 et sa reprise à Saint-Pétersbourg un an et demi plus tard en janvier 1889 il y eut nombre de discussions et de prises de conscience, avec remaniements afférents. Le nerf de la guerre est bien sûr le réalisme. Ce réalisme compris comme une absence totale de mensonge ce qui est un paradoxe quasi insurmontable au théâtre. C'est cette tension « utopique » qui fait de chaque pièce de Tchekhov, indépendamment de son achèvement formel, un animal farouche, rétif, bien plus mal élevé que l'on n'ose sans doute l'imaginer. Avec quelle passion Tchekhov tente de réduire à néant les exaltations vaines de ses contemporains, avec quelle précision scientifique il décrit leur comportement comme autant de symptômes et avec quelle empathie de médecin il s'abstient en effet de les juger, le dosage est explosif.

Un scandale. Puisque la pièce est jugée dès le lendemain de la première moscovite de « délire cynique, insolent et immoral » par le critique Piotr Kitcheev. Mais il y eut aussi des artistes, comme les peintres Chekhtel et Levitan pour la trouver « si originale, que c'est étrange à regarder ». Tchekhov vient en effet d'inventer quelque chose. Il continuera toute sa « vita breve » d'améliorer son invention, plongé jusqu'au cou dans ce monde du théâtre, pour et avec les acteurs et actrices, pour et avec Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko, pour et avec Meyerhold qu'il côtoya au Théâtre d'Art ! [...]

Matérialiste et modeste, Tchekhov semble savoir qu'au fond « l'âme du théâtre c'est son corps » comme l'affirme Henri Gouhier, et que c'est bien du corps que tout dépend en dernier ressort pour approcher la « vérité ». C'est aussi bien à notre travail de recherche qu'à notre imagination d'artiste qu'est confiée la tâche de représenter les symptômes, les lapsus, la pathologie ordinaire que l'on ne voit plus, de « sortir du cercle de la fascination » et de l'habitude, pour inventer les formes décrivant le plus ordinaire des drames et la plus drôle des farces : les deux dernières années de la vie d'Ivanov.

« Le théâtre est toujours polémique, historique, stratégique, circonstanciel. C'est pourquoi la prochaine manière de monter du Tchekhov, la seule bonne [...] ce sera peut-être de faire ce qu'il voulait : maintenant qu'on a tellement accumulé les signes [...] l'intérêt ce serait de faire ce qu'on ne sait pas faire justement et de relancer la discussion ou la curiosité [...] » déclare Antoine Vitez en 1980. On peut peut-être finir là-dessus et commencer par là...

— **Véronique Timsit** *(texte français et dramaturgie), septembre 2024*

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Mise en scène

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Jean-François Sivadier est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille notamment sous la direction de Didier-Georges Gabily, Alain Françon, Stanislas Nordey ou encore Jacques Lassalle. En 1996, il reprend la mise en scène de *Dom Juan / Chimère et autres bestioles*, laissée inachevée par Didier-Georges Gabily. Il écrit ensuite *Italienne avec orchestre* (1997), prolongé par *Italienne, scène et orchestre* (2003), récompensé par le Grand Prix du Syndicat de la critique, ainsi que *Noli me tangere* (1998, nouvelle version en 2011).

Artiste associé au Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2016, il y crée notamment *La Vie de Galilée* de Brecht (2002), *La Mort de Danton* de Büchner (2005), qui lui vaut un Molière de la mise en scène, *Le Misanthrope* (2013) et *Dom Juan* de Molière (2015). En 2007, il présente *Le Roi Lear* de Shakespeare dans la Cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon, spectacle ensuite accueilli au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Plus récemment, il met en scène *Un Ennemi du peuple* d'Ibsen (2019), crée son propre texte *Sentinelles* à la MC93 (2021), puis *Othello* de Shakespeare au Quai, CDN d'Angers (2022). En 2024, il présente *Portrait de famille, une histoire des Atrides* au Printemps des Comédiens de Montpellier, avec des élèves du CNSAD-PSL, puis en tournée.

Parallèlement à son travail théâtral, il signe de nombreuses mises en scène d'opéra, notamment à l'Opéra de Lille et au Festival d'Aix-en-Provence (*La Traviata*, Don Giovanni). Il apparaît également à la télévision dans les séries *Les Revenants* et *Jeux d'influence*, et enseigne dans plusieurs écoles de théâtre.

En 2024, il reçoit le prix de la SACD pour l'ensemble de ses mises en scène.

Actuellement, son spectacle *Tout est calme dans les hauteurs* est également en tournée.

VÉRONIQUE TIMSIT

Texte français et dramaturgie

Après une maîtrise de littérature comparée, Véronique Timsit se consacre au théâtre dès 1991. Assistante à la mise en scène, elle collabore notamment avec Luc Bondy, Klaus-Michael Grüber et Didier-Georges Gabily. Elle signe également ses propres adaptations et mises en scène, dont *Le Livre des bêtes* d'après Raymond Lulle (1992) et *Zoo* d'après Viktor Chklovski (1996).

Depuis 1998, elle est la collaboratrice artistique de Jean-François Sivadier, qu'elle accompagne sur la quasi-totalité de ses mises en scène de théâtre et d'opéra. Elle travaille également aux côtés de Nicolas Bouchaud sur plusieurs spectacles, parmi lesquels *La Loi du marcheur*, *Un métier idéal* (2013), *Le Méridien* (2015), *Maîtres anciens* (2017) et *Un vivant qui passe* (2021). Pour ce travail d'adaptation, elle reçoit en 2024 le prix de la SACD, partagé avec Nicolas Bouchaud et Éric Didry.

Parallèlement, elle poursuit un travail de dramaturgie, notamment auprès de Mathilde Monnier et Alan Pauls pour *El Baile* (2017), et intervient dans plusieurs dispositifs de formation, notamment au Centre national de la danse et à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Elle signe également la préface de *Sauver le moment*, ouvrage de Nicolas Bouchaud publié chez Actes Sud en 2021.

NICOLAS BOUCHAUD

Collaboration artistique et jeu

Comédien depuis 1991, Nicolas Bouchaud travaille notamment sous la direction de Didier-Georges Gabily, Yann-Joël Collin, Rodrigo García, Bernard Sobel ou encore Sylvain Creuzevault. Fidèle collaborateur de Jean-François Sivadier, il joue dans de nombreuses créations du metteur en scène, parmi lesquelles *La Vie de Galilée* (2002), *La Mort de Danton* (2005), *Le Roi Lear* (2007), *Le Misanthrope* (2013), *Dom Juan* (2015), *Un Ennemi du peuple* (2019) et *Othello* (2022).

En 2008, il joue et co-met en scène *Partage de midi* de Paul Claudel au Festival d'Avignon, aux côtés notamment de Jean-François Sivadier et Valérie Dréville. Depuis 2010, il développe avec Véronique Timsit et Éric Didry une série de spectacles adaptés de textes non théâtraux, dont *La Loi du marcheur*, *Un métier idéal*, *Le Méridien*, *Maîtres anciens* et *Un vivant qui passe*. Ce travail leur vaut le prix de la SACD en 2024.

Également présent au cinéma, il tourne notamment sous la direction de Jacques Rivette, Pierre Salvadori et Jean Denizot. Artiste associé au Théâtre National de Strasbourg de 2015 à 2023, il publie en 2021 *Sauver le moment* aux éditions Actes Sud.

NORAH KRIEF

Jeu

Comédienne et chanteuse, Norah Krief débute en 1991 auprès d'Éric Lacascade et Guy Alloucherie au sein du Ballatum Théâtre, notamment dans *Ivanov* et *Les Trois Sœurs* de Tchekhov. En 1996, elle rejoint la compagnie de Jean-François Sivadier, avec qui elle collabore sur de nombreuses créations, parmi lesquelles *Italienne avec orchestre*, *Le Roi Lear*, *La Dame de chez Maxim*, qui lui vaut le Molière de la meilleure comédienne, et *Le Misanthrope*. Elle travaille également avec Yann-Joël Collin, Valère Novarina, David Lescot et Krzysztof Warlikowski.

Parallèlement à son parcours théâtral, elle développe un travail autour du chant et fonde en 2001 la compagnie Sonnets avec le compositeur Fred Fresson. Elle crée notamment *Revue Rouge* (2015), autour de chants révolutionnaires, puis *Al Atlal, chant pour ma mère* (2017), inspiré de l'univers musical d'Oum Kalsoum. Depuis 2019, elle collabore avec Wajdi Mouawad, notamment sur *Fauves* et *Racine carrée du verbe être*.

FRÉDÉRIC NOAILLE

Jeu

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2009), Frédéric Noaille travaille notamment avec Adrien Lamande, Jeanne Candel, Árpád Schilling et Jean-Paul Wenzel. En 2012, il rejoint la troupe de Sylvain Creuzevault, avec laquelle il participe à plusieurs créations, notamment autour de l'œuvre de Dostoïevski. Il y rencontre Nicolas Bouchaud, qu'il retrouve dans *Un vivant qui passe*, d'après le film de Claude Lanzmann.

En 2025, il participe à deux créations de Jean-François Sivadier : *Tout est calme dans les hauteurs* de Thomas Bernhard et *Ivanov* d'Anton Tchekhov.
Parallèlement à son parcours théâtral, il apparaît ponctuellement au cinéma et à la télévision.

GULLIVER HECQ

Jeu

Gulliver Hecq fait ses premiers pas sur scène dès l'enfance, notamment à l'Opéra Bastille dans *Don Quichotte* (2002), et apparaît au cinéma dans *Paris, je t'aime* (2008) et *Film Socialisme* de Jean-Luc Godard (2010). Après un BTS audiovisuel, il intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg de 2019 à 2022. À sa sortie, il joue dans *Donnez-moi une raison de vous croire*, mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau Théâtre de Montreuil.

Il retrouve ensuite Jean-François Sivadier dans *Othello* de Shakespeare (2022-2023), puis participe aux *Fantasticks*, mis en scène par Myriam Marzouki à l'Opéra national du Rhin. Il prend également part à la création du Groupe Caute, mené par Julien Vella, avec *L'Homme sans qualités* d'après Robert Musil, avant de retrouver Mathieu Bauer dans *Palombella Rossa*.

CHARLOTTE ISSALY

Jeu

Comédienne et violoniste, Charlotte Issaly débute dans le stand-up et la création de contenus pour le web, notamment pour le magazine madmoiZelle. Formée au conservatoire Jacques Ibert à Paris, puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg (2020-2023), elle travaille notamment avec Alain Françon, Nicolas Bouchaud et Sylvain Creuzevault, qu'elle retrouve dans *Edelweiss [France Fascisme]* et *L'Esthétique de la résistance*. Avec Mathilde Wind, elle co-réalise *Scénique ta pièce*, une web-série soutenue par le CNC qui revisite les classiques en mettant à l'honneur les personnages féminins et les autrices.

Elle participe plus récemment aux créations de Marlène Saldana et Jonathan Drillet (*Sweat, Glitter and Moolah*), Baptiste Amann (*Lieux communs*) et Émilie Lacoste (*On ne badine pas avec l'amour*), ainsi qu'à *La Planète sauvage* avec l'Orchestre national de jazz. Elle fait également partie du Groupe Caute, qui développe un travail autour de *L'Homme sans qualités* de Robert Musil.

AGNÈS SOURDILLON

Jeu

Élève d'Antoine Vitez, Agnès Sourdillon explore depuis les années 1990 le répertoire classique et contemporain. Fidèle collaboratrice de Valère Novarina, elle participe à neuf de ses créations et travaille notamment sous la direction de Patrice Chéreau, Stéphane Braunschweig, Bernard Sobel, Éric Lacascade, Jean-François Sivadier, Jérôme Bel ou encore Simon Falguières. Elle entretient également un long compagnonnage artistique avec le metteur en scène Charles Tordjman.

Parallèlement à son parcours théâtral, elle collabore avec de nombreux écrivains, parmi lesquels Philippe Jaccottet, François Bon, Antoine Volodine et Bernard Noël. Elle explore également des formes expérimentales mêlant poésie et burlesque, prête régulièrement sa voix aux productions de France Culture et apparaît ponctuellement au cinéma et à la télévision.

ZAKARIYA GOURAM

Jeu

Formé à l'École du Passage auprès de Niels Arestrup, puis à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT), Zakariya Gouram est comédien, metteur en scène et directeur artistique. Il travaille notamment sous la direction d'Élisabeth Chailloux, Simon Abkarian, Nasser Djemaï et Jean-Louis Martinelli, avec qui il collabore régulièrement depuis 2004. Il reçoit le prix du Souffleur du meilleur acteur pour son interprétation de Iago dans *Othello*, mis en scène par Gaëtan Kondzot. Plus récemment, il joue dans *Huit heures ne font pas un jour* (2021) et *Welfare* (2023), deux créations de Julie Deliquet, cette dernière présentée dans la Cour d'honneur du Palais des papes au Festival d'Avignon.

Fondateur et directeur artistique de la compagnie Le Sacré Théâtre, il développe un travail autour de l'improvisation et met en scène des textes classiques, notamment d'Eschyle, Brecht, Tchekhov et Victor Hugo. Parmi ses créations figurent *La Cage aux blondes*, *Médée*, présentée au Théâtre Nanterre-Amandiers, et *Noces de corail*. Parallèlement, il mène une carrière au cinéma et à la télévision, notamment dans la série *Fais pas ci, fais pas ça*, et tourne sous la direction de réalisateurs tels que Michel Leclerc, Yvan Attal et Philippe Le Guay.

JISCA KALVANDA

Jeu

Formée au métier de comédienne par l'association 1000 Visages, puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg à partir de 2017, Jisca Kalvanda débute au cinéma dans *Max et Lenny* de Fred Nicolas (2014). Elle se fait notamment remarquer dans *Divines* de Houda Benyamina (2016), avant de jouer dans *De toutes mes forces*, *Bonhomme*, *L'Ordre des médecins* et *Exfiltrés* d'Emmanuel Hamon (2019).

Au théâtre, elle interprète Emilia dans *Othello*, mis en scène par Jean-François Sivadier (2022-2023), puis joue dans *Léviathan* de Lorraine de Sagazan, créé au Festival d'Avignon en 2024. En 2025, elle participe à la pièce *Les Conséquences* de Pascal Rambert, premier volet d'une trilogie appelée à se développer jusqu'en 2029. Parallèlement, elle poursuit sa carrière à la télévision, notamment dans la série *Carpe Diem* (2023), aux côtés de Samuel Le Bihan.

YANIS BOUFERRACHE

Jeu

Yanis Bouferrache découvre le théâtre au lycée Racine, avant de se former au Conservatoire du 7ème arrondissement, puis au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Il intègre ensuite l'École du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 47).

À sa sortie, il travaille avec Sylvain Creuzevault dans *L'Esthétique de la résistance* et Ersan Mondtag dans *Le Lac d'argent* à l'Opéra national de Lorraine. Lors de la saison 2025-2026, il joue dans *L'Homme sans qualités* du Groupe Caute, mis en scène par Julien Vella, puis dans *Ivanov* d'Anton Tchekhov, sous la direction de Jean-François Sivadier.

CHRISTIAN ESNAY

Jeu

Formé auprès de Didier-Georges Gabily de 1988 à 1993, Christian Esnay participe à la fondation du Groupe T'Chan'G, avec lequel il joue notamment dans *Violences*, *Enfonçures* et *Dom Juan*. Au cours de sa carrière, il travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Stanislas Nordey, Yann-Joël Collin, Robert Cantarella, Hubert Colas, Christine Letailleur et Olivier Py, explorant aussi bien le répertoire classique que les écritures contemporaines.

Parallèlement à son parcours de comédien, il développe un travail de mise en scène centré sur le texte, l'acteur et la relation au public. Cofondateur de la compagnie La Nuit surprise par le jour en 1993, il crée en 2002 sa propre compagnie, Les Géotrupes. Il y met notamment en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et le cycle *La Raison gouverne le monde*, réunissant cinq pièces d'Aristophane, Shakespeare, Robert Garnier, Howard Barker et Heiner Müller. Il monte également *Tableau d'une exécution* de Howard Barker aux Ateliers Berthier.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du mardi au samedi de 12h à 18h

Le Bar-Restaurant Chango et la librairie El Ghorba mon amour sont ouverts avant et après les représentations.

	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	5€
Nanterrien.ne	15€	10€
Sénior	25€	15€
Plein	35€	15€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans
** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles de L'Envolée, le Festival Impatience et les événements de l'Autre Scène

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A
Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E
Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160 ou 259

Métro Ligne 1
Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53
Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture
Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo
Un garage à vélos est à votre disposition devant les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers
- Palais des sports

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE NANTERRE

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

Région îledeFrance

SAISON 26-27

L'HORS-PRÉSENCE
OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN
Tiphaine Raffier
23 septembre - 10 octobre 2026

LE LIVRE DE K
Simon Falguières
30 septembre - 17 octobre 2026

VISA POUR L'IMAGE
Festival international du photojournalisme
16 et 17 octobre 2026

ÇA FAIT PLEURER, ÇA TUE PERSONNE
TRUST - TRUth on STage
7 novembre 2026 et 20 mars 2027

PIANO MAN
Marcus Lindeen & Marianne Ségol
12 - 22 novembre 2026
Dans le cadre du Festival d'Automne 2026

LA FÊTE
Anne-Cécile Vandalem
19 - 29 novembre 2026

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?
Antoine Heuillet
26 novembre - 5 décembre 2026
Dans le cadre de L'Envolée

FESTIVAL IMPATIENCE 2026
10 et 11 décembre 2026
Dans le cadre de L'Envolée

IVANOV
Anton Tchekhov / Jean-François Sivadier
6 - 30 janvier 2027

CECI N'EST PAS NOUS
Monica Isakstuen / Cécile Garcia Fogel
7 - 24 janvier 2027

APHRODISIA
Christophe Pellet / Emmanuel Lagarrigue
13 - 24 janvier 2027 - *Installation*

COSMONAUTE
Nicolas Girard-Michelotti
3 - 6 février 2027 - *Dans le cadre de L'Envolée*

[EOL]. END OF LIFE
Victoria Halper & Kai Krösche / DARUM
4 - 7 février 2027

FOUTEZ-Y DU PLÂTRE
Rosa-Victoire Boutterin / Naïs El Fassi
24 février - 7 mars 2027
Dans le cadre de L'Envolée

SHORT MESSAGE SERVICE (SMS)
Suzanne de Baecque & Joaquim Fossi
10 - 12 mars 2027 & 31 mars - 2 avril 2027
Dans le cadre de L'Envolée

LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU
Marius Von Mayenburg / Louis Arene / Munstrum Théâtre
11 - 27 mars 2027

APRÈS SON OMBRE
Pierre Marescaux
23 - 27 mars 2027
Dans le cadre de L'Envolée

ÉPOPÉES
Julie Bérès
21 avril - 7 mai 2027

LE FRESNOY
Studio national des arts contemporains - Exposition
9 mars - 3 avril 2027

THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE
Camille de Toledo / Guy Cassiers & Valérie Dréville
24 - 25 avril 2027

L'AMANT
Marguerite Duras / Noémie Gantier
23 - 25 avril 2027 & 7 - 9 mai 2027

SUR LE CŒUR
FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21
Nathalie Fillion
13 - 22 mai 2027

DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ
FESTIVAL CHEZ L'HABITANT
Philippe Jamet
14 - 23 mai 2027

UNE ODYSSÉE
1 001 KILOMÈTRES À TRAVERS LA TURAKIE
Emili Hufnagel / Michel Laubu / Turak
19 - 22 mai 2027

CINQ FANTÔMES DES AMANDIERS
Noham Selcer
Septembre 2026 - mai 2027

CRÉATION 2027
Christophe Rauck
Dates à venir