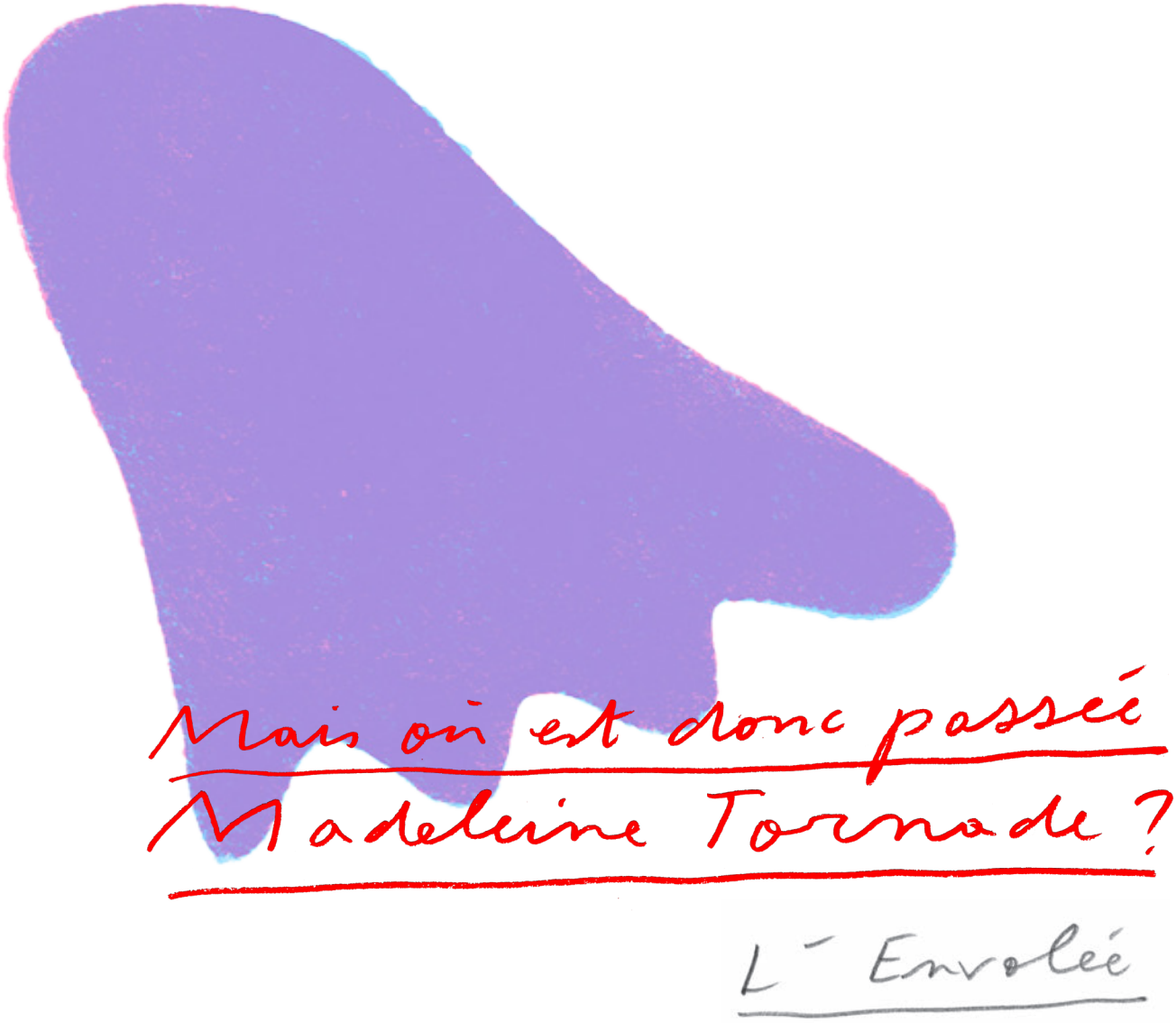
CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr

THÉÂTRE AMANDIERS NANTERRE



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Antoine Heuillet

DU 26 NOV. AU 5 DÉC. 2026

Mais où est donc passée Madeleine Tornade ?

DU 26 NOV. AU 5 DÉC. 2026

Jeu et Ven - 19h30 / Sam - 18h30
Lieu Petite Salle

Écriture et mise en scène
Antoine Heuillet

Avec
Antoine Heuillet

Collaboration artistique
Hugues Jourdain

Remerciements à
Louis Albertosi, Zakary Bairi et Pierre-Thomas Jourdan

Durée 1h

Production
Le Cercle des Amandiers

En partenariat avec le
Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Avec la participation des entreprises mécènes et fondations
Vusion, La Fondation de France, Le Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat

Spectacle créé le 9 mars 2026 au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans le cadre des spectacles en balade à Nanterre et ailleurs.



© Géraldine Aresteanu

L'ENVOLÉE

UNE SCÈNE OUVERTE AUX VOIX DE DEMAIN

Avec L'Envolée, le Théâtre Nanterre-Amandiers poursuit son engagement en faveur de la jeune création et offre un espace d'expression à une nouvelle génération d'artistes. Ce temps fort réunit des écritures singulières, des univers audacieux et des formes théâtrales qui explorent de nouvelles manières de raconter le monde.

Lors de la première édition, la saison dernière, six premiers spectacles - dont quatre créations - ont été présentés au théâtre. Quatre jeunes comédien·nes ont bénéficié d'espaces de répétition, d'un soutien à la production, de moyens techniques et d'une série de représentations au théâtre ou en itinérance. Un accompagnement essentiel pour donner corps à leurs projets et les confronter au public.

De novembre 2026 à avril 2027, la deuxième édition met cinq spectacles à l'affiche, dont deux créations :

- *Mais où est donc passée Madeleine Tornade ?* d'Antoine Heuillet
- *Cosmonaute* de Nicolas Girard-Michelotti
- *Foutez-y du plâtre !* de Rosa-Victoire Boutterin et Naïs El Fassi
- *Short Message Service (SMS)* de Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi
- *Après son ombre* de Pierre Marescaux

Cette programmation entre également en résonance avec le Festival Impatience, rendez-vous du théâtre émergent, qui déploie sa 18ème édition dans cinq lieux franciliens, dont le Théâtre Nanterre-Amandiers. Dans ce cadre, les Amandiers accueilleront deux spectacles, *Popanz* d'Ivan Márquez et *Justices* de Clément Papachristou, les 10 et 11 décembre 2026.

Plus qu'une programmation, L'Envolée est un espace de rencontres, d'expérimentation et de découverte. En accompagnant ces artistes et en favorisant leur rencontre avec les publics et les professionnel·les, les Amandiers affirment leur engagement : donner aux nouvelles écritures et aux nouvelles formes scéniques les moyens d'exister et de rencontrer leur public.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né d'un diagnostic médical. Je souffre d'un trouble au nom étrange : l'anémoia.
Dit comme ça, on dirait le nom d'une MST très pénible, mais il s'agit en réalité de la nostalgie pour une époque que l'on n'a pas connue. J'ai découvert récemment que j'en souffrais.

Cela ne veut pas dire que j'ai un goût particulier pour le passéisme ou une envie de dire que « c'était mieux avant », comme un chroniqueur de chaînes d'infos en continu, mais parce que je suis hanté par un temps que je n'ai pas vécu, des images, des voix, des figures disparues qui me poursuivent.

C'est donc un spectacle sur la nostalgie. Celle d'une esthétique, d'un ton, d'un humour, et surtout de visages féminins, presque tous absents avant même ma naissance. Je ne les ai jamais vus, jamais rencontrés, et pourtant j'ai la sensation intime de les connaître.

C'est aussi une réflexion sur le temps qui passe, sur la mémoire et sur cette matière instable qu'est le présent. Chaque seconde vécue s'efface déjà. Comment cohabiter avec ce passé qui s'accumule sans nous étouffer ? Quelle distance garder avec ce qui a été ?

Mais où est donc passée Madeleine Tornade ? est une déclaration d'amour au théâtre. Une ode au jeu, à l'éphémère, à la scène comme miracle fragile. J'ai pensé ce spectacle comme un dialogue avec le moi d'il y a dix ans : celui qui découvrait le théâtre, tombait amoureux de figures disparues, d'images en noir et blanc, de voix lointaines.

Sur scène, une galerie de personnages apparaissent, disparaissent, reviennent.

Madeleine comme une madeleine de Proust détraquée, devient alors le point de départ d'un voyage à travers des souvenirs inventés et parfois réels, des fantasmes d'enfance, des femmes imaginaires qui m'accompagnent.

Le ton est décalé, drôle, absurde, parfois mélancolique. C'est une traversée poétique du temps perdu et du désir de le retenir un instant, sur scène.

— Antoine Heuillet

EXTRAIT

« En raison d'un incident technique visiblement persistant, nous sommes contraints d'interrompre de nouveau le spectacle, je suis vraiment désolé... J'ai le mauvais rôle, celui du "trouble-fête"» comme on dit. Je suis vraiment confus et croyez-moi ça ne me fait pas plaisir, d'autant plus que je n'étais pas censé travailler ce soir donc c'est vraiment pas de bol... oui parce que on est en semaine B sur le planning des ouvreurs et moi je suis sur la semaine A normalement. Je vais essayer d'en savoir un peu plus sur ce qu'il se passe... parce que ça me paraît bizarre...

Jean-Marc pour la salle tu me reçois ? oui Jean Marc ? Tu m'entends ? Ça grésille un peu mais je t'entends moi... Ah bon ? D'accord. Vous en êtes ou là ? Ok, ça marche, merci. Bon la situation est sous contrôle, toute l'équipe technique est pleinement mobilisée, a priori ça ne devrait plus trop tarder. (temps) je n'ai pas tout compris mais il semblerait que ce soit dû à une histoire de fusil... (temps) comment Jean-Marc ?.... De fusible pardon ! De fusible. De fusible... De fusil ça me paraissait bizarre aussi...

Ah, Attendez (extrêmement gentil) Oui allo ? Allo ? Oui Franziska. D'accord Franziska. Il n'y aucun problème Franziska. Je comprends Franziska. Oui, ils comprennent Franziska. Ils le disent. (au public) Dites-le ! Ne t'angoisse pas Franziska. Détends-toi Franziska. Ne pleure pas Franziska. Respire Franziska, oui c'est ça ventile, ventile Franziska. A tout de suite Franziska. Pardon c'était Franziska, l'assistante mise en scène de Pierre-Alain Ferançon. Elle revient vers moi tout de suite. Tout de suite avec elle ça peut être un peu plus long (temps) On est tous extrêmement gentil avec elle, parce qu'elle est en...

J'ai bien raccroché ? Oui c'est bon. Oui Franziska est en mi-temps thérapeutique au moment où l'on se parle... Après un processus de création qui s'est avéré très compliqué pour elle... ça n'a pas été drôle tous les jours. Il faut être extrêmement vigilant, elle est très fragile, elle est allemande, ça ne la dispense pas d'être humaine. Alors si on veut pas qu'elle nous claque entre les doigts pendant l'exploitation du spectacle on est obligé de faire toutes et tous très attention à ce qu'on lui dit, à ce qu'on lui fait, à ce qu'on lui lance aussi... De ce que j'ai ouï dire les répétitions ont été très rudes, entre les plannings des uns et des autres, les horaires qui changent sans cesse, l'attachée de presse, l'agent de Madeleine, les Clairefontaines bleus à spirale qu'elle s'est pris en pleine face, ah oui oui... Et puis sans parler des séquelles corporelles... Ah bah dans ces cas-là, le corps parle hein. Je sais qu'Ils sont partis en Charente, dans la maison Maria Casarès, pour créer le spectacle, Madeleine y tenait beaucoup. Ça a été terrible. Un cauchemar. Apparemment j'ai entendu dire qu'elle leur à fait chute de tension sur chute de tension, lumbago sur lumbago, sciatique sur sciatique, torticolis sur torticolis Elle était tellement angoissée qu'elle avait de l'eczéma partout, elle se grattait comme un teckel ! Elle était l'ombre d'elle-même, elle est revenue de la Charente comme les poilus revenaient de Verdun... »



ANTOINE HEUILLET

Texte, mise en scène et jeu

Antoine Heuillet est né en 1996 à Toulouse. Il se forme d'abord au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Toulouse, puis au Cours Florent à Paris, où il intègre la 38ème promotion de la Classe Libre. En 2018, il rejoint l'École Nationale d'art dramatique du Nord, dirigée par Christophe Rauck, où il explore un large répertoire, classique et contemporain.

Dès sa sortie d'école en octobre 2021, il joue sous la direction d'Alain Françon dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett (La Scala Paris, 2023), *Les Voisins* de Michel Vinaver, ou encore dans *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, au Théâtre de la Porte Saint-Martin. En 2024, il écrit et met en scène deux spectacles :
- *Mais où est donc passée Madeleine Tornade ?* un voyage autour de la nostalgie, du théâtre et des figures féminines disparues
- *Courir à la catastrophe*, tragédie d'un garçon ordinaire, une fiction autobiographique sur l'identité, le souvenir et la chute.



© Géraldine Aresteanu

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du mardi au samedi de 12h à 18h

Le Bar-Restaurant Chango et la librairie El Ghorba mon amour sont ouverts avant et après les représentations.

	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	5€
Nanterrien.ne	15€	10€
Sénior	25€	15€
Plein	35€	15€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans
** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles de L'Envolée, le Festival Impatience et les événements de l'Autre Scène

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A
Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E
Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160 ou 259

Métro Ligne 1
Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53
Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture
Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo
Un garage à vélos est à votre disposition devant les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers
- Palais des sports

SAISON 26-27

L'HORS-PRÉSENCE
OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN
Tiphaine Raffier
23 septembre - 10 octobre 2026

LE LIVRE DE K
Simon Falguières
30 septembre - 17 octobre 2026

VISA POUR L'IMAGE
Festival international du photojournalisme
16 et 17 octobre 2026

ÇA FAIT PLEURER, ÇA TUE PERSONNE
TRUST - TRUth on STage
7 novembre 2026 et 20 mars 2027

PIANO MAN
Marcus Lindeen & Marianne Ségol
12 - 22 novembre 2026
Dans le cadre du Festival d'Automne 2026

LA FÊTE
Anne-Cécile Vandalem
19 - 29 novembre 2026

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?
Antoine Heuillet
26 novembre - 5 décembre 2026
Dans le cadre de L'Envolée

FESTIVAL IMPATIENCE 2026
10 et 11 décembre 2026
Dans le cadre de L'Envolée

IVANOV
Anton Tchekhov / Jean-François Sivadier
6 - 30 janvier 2027

CECI N'EST PAS NOUS
Monica Isakstuen / Cécile Garcia Fogel
7 - 24 janvier 2027

APHRODISIA
Christophe Pellet / Emmanuel Lagarrigue
13 - 24 janvier 2027 - *Installation*

COSMONAUTE
Nicolas Girard-Michelotti
3 - 6 février 2027
Dans le cadre de L'Envolée

[EOL]. END OF LIFE
Victoria Halper & Kai Krösche / DARUM
4 - 7 février 2027

FOUTEZ-Y DU PLÂTRE
Rosa-Victoire Boutterin / Naïs El Fassi
24 février - 7 mars 2027
Dans le cadre de L'Envolée

SHORT MESSAGE SERVICE (SMS)
Suzanne de Baecque & Joaquim Fossi
10 - 12 mars 2027 & 31 mars - 2 avril 2027
Dans le cadre de L'Envolée

LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU
Marius Von Mayenburg / Louis Arene / Munstrum Théâtre
11 - 27 mars 2027

APRÈS SON OMBRE
Pierre Marescaux
23 - 27 mars 2027
Dans le cadre de L'Envolée

ÉPOPÉES
Julie Bérès
21 avril - 7 mai 2027

LE FRESNOY
Studio national des arts contemporains - Exposition
9 mars - 3 avril 2027

THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE
Camille de Toledo / Guy Cassiers & Valérie Dréville
24 - 25 avril 2027

L'AMANT
Marguerite Duras / Noémie Gantier
23 - 25 avril 2027 & 7 - 9 mai 2027

SUR LE CŒUR
FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21
Nathalie Fillion
13 - 22 mai 2027

DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ
FESTIVAL CHEZ L'HABITANT
Philippe Jamet
14 - 23 mai 2027

UNE ODYSSÉE
1 001 KILOMÈTRES À TRAVERS LA TURAKIE
Emili Hufnagel / Michel Laubu / Turak
19 - 22 mai 2027

CINQ FANTÔMES DES AMANDIERS
Noham Selcer
Septembre 2026 - mai 2027

CRÉATION 2027
Christophe Rauck
Dates à venir