

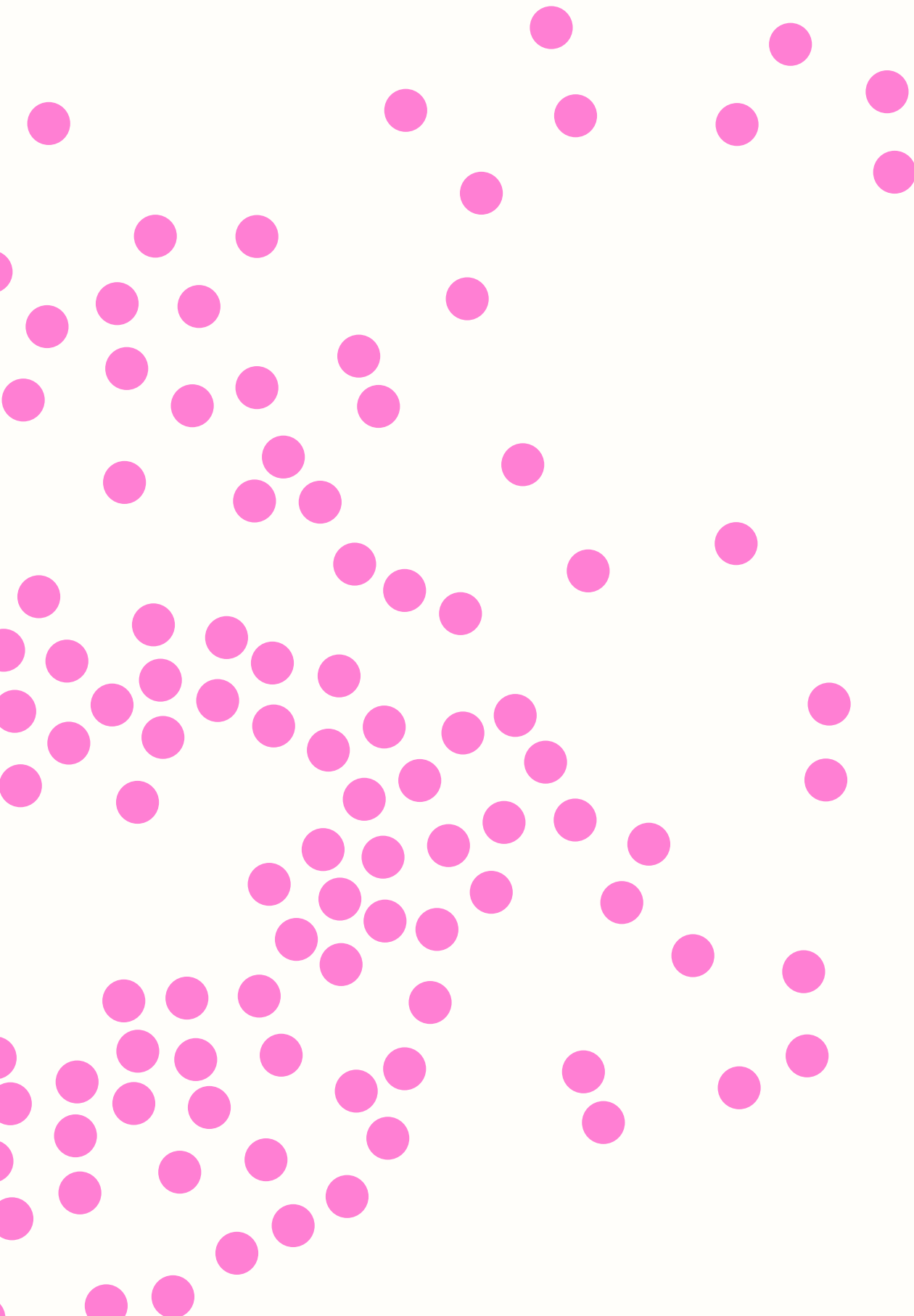
Théâtre
Danse
Magie

Musique
Cirque
Cinéma

Saison

26

27



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Bienvenue !

Depuis notre retour dans les murs de La rose des vents en décembre 2025, nous avons le plaisir de vous accueillir à nouveau, que vous soyez spectateurs de longue date ou nouveaux arrivants, adultes ou enfants. Notre théâtre a retrouvé vie, au rythme des spectacles et de votre présence, toujours plus nombreuse. Pour cela, nous vous remercions chaleureusement.

Les 50 ans de La rose des vents

L'histoire de La rose des vents est unique, précieuse. Premier bâtiment à émerger dans le quartier Hôtel de Ville, au milieu des champs de betteraves, notre théâtre a traversé tempêtes et accalmies. Pourtant, une chose est restée immuable : vous, notre public, toujours présent, avide de découvertes et heureux de partager l'émotion d'un spectacle. Cela fait 50 ans que cette alchimie dure. Cette saison anniversaire sera l'occasion de célébrer ensemble cette belle aventure.

Une scène nationale au cœur de Villeneuve d'Ascq et de la métropole de Lille

Parmi les 78 Scènes nationales de France, La rose des vents a démontré sa capacité à rassembler et rayonner au cœur du paysage culturel métropolitain. Grâce à des collaborations renouvelées¹, à des projets structurants² comme le pôle international de production et de diffusion *SUN*, le projet européen *EMERGE*, à sa double identité spectacle vivant et cinéma, ou encore *Maison Commune* avec la maison de la culture de Tournai, ainsi qu'à des festivals emblématiques (NEXT et 100% Magie), La rose des vents incarne pleinement son rôle fédérateur.

Une richesse inestimable

Si l'impact économique de notre scène nationale peut indéniablement se mesurer, une valeur encore plus inestimable réside dans ce que nous construisons collectivement : le vivre-ensemble, les émotions partagées et les rencontres inoubliables. Certaines choses ne se chiffrent pas... mais se vivent, et c'est bien là l'essentiel. Dans un monde toujours plus polarisé, nous croyons plus que jamais en cette force du collectif. Vous, cher public, l'avez compris : vous êtes nombreux à remplir nos salles, à créer du lien, à faire vivre l'esprit de solidarité et de partage. La rose des vents s'engage résolument pour une société plus inclusive, où la culture est accessible à tous les publics. Avec cet automne, un nouveau projet participatif d'envergure pour fêter nos 50 ans - un bal inclusif intitulé *Le Bal Arrangé* - La rose des vents éprouve encore une nouvelle façon de vivre un spectacle pleinement, de manière collective et joyeuse.

Un avenir à construire ensemble

Autour d'une programmation généreuse et variée, l'équipe de La rose des vents se mobilise chaque jour pour vous offrir le meilleur accueil. Mais pour que cette mission perdure, nous avons besoin de vous, et du soutien renouvelé de nos partenaires institutionnels. Sans eux, l'avenir de La rose des vents ne pourra pas briller comme il le mérite.

Au plaisir de partager cette cinquantième saison de La rose des vents !

Audrey Ardiet, directrice

Et toute l'équipe de La rose des vents

¹ **Nos collaborations renouvelées pour la saison 26-27, avec :** le Théâtre du Nord à Lille, le Grand Bleu à Lille, le Prato à Lille, la maison de la culture de Tournai, le Gymnase à Roubaix, Les Latitudes Contemporaines.

² **Projets structurants :**
SUN - Scènes Unies du Nord : En mars 2025, La rose des vents est devenue Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD) SUN (Scènes Unies du Nord), unissant quatre scènes nationales aux identités fortes et complémentaires : Le Manège (Maubeuge), La rose des vents (Villeneuve d'Ascq), la Maison de la Culture d'Amiens et Le Phénix (Valenciennes) (+ d'infos page XX de la brochure)

EMERGE – projet européen qui rassemble 10 structures culturelles des Hauts-de-France, de Wallonie et de Flandres, dans une démarche commune d'accompagnement et de structuration au bénéfice de 15 compagnies artistiques implantées sur le territoire transfrontalier (+ d'infos page XX de la brochure)

Saison 26 - 27

Sept. → Oct.		30 sept.	Présentation publique NEXT Festival	La rose des vents Petite salle	P. 00	16 → 19 fév.	BALEINE/FICTION C ^o ZONE –poème–	Structures scolaires, sociales et associatives de Villeneuve d'Ascq	P. 00		Fév.
		06 → 08 oct.	J'attends peu, j'aspire à beaucoup Hugues Duchêne	La rose des vents Grande salle	P. 00	02 → 03 fév.	XXL Sofiane Chalai	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		08 → 10 oct.	Blanc(s) C ^o L'Esprit de la Forge	La rose des vents Petite salle	P. 00	09 fév.	All Ears Cloud Gate Dance Theatre	Le Phénix Valenciennes	P. 00		
		09 oct.	L'œil du méliès : La Nuée	Cinéma Le méliès Villeneuve d'Ascq	P. 00	10 → 12 fév.	ONE Cyrille Louge et Francesca Testi	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		15 → 16 oct.	Creaviva Rafaela Carrasco	La rose des vents Grande salle		17 → 18 fév.	Affaires Familiales Émilie Rousset	La rose des vents Grande salle	P. 00		
Nov. → Déc.	50 ANS	07 nov.	Le Bal Arrangé Johan Amselem	La rose des vents Grande salle	P. 00	09 → 10 mars	La Fracture Yasmine Yahiatène	La rose des vents Petite salle	P. 00	Festival 100% Magie	Mars → Avril
	NEXT Festival	13 nov.	Androgynous. Portrait of a Naked Dancer Lola Arias	Opéra Lille	P. 00	10 mars	Jouer sa vie Vincent Hennebicq	maison de la culture Tournai ^(BE)	P. 00		
		17 nov.	Adorno Alice Ripoll	Leïetheater Deinze ^(BE)	P. 00	12 mars	La Parabole du Seum Rébecca Chaillon	Le Phénix Valenciennes	P. 00		
		18 → 21 nov.	Corvidae. Quand les espèces se regardent Marta Cuscunà	La rose des vents Petite salle	P. 00	17 → 18 mars	My Fierce Ignorant Step Christos Papadopoulos	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		18 → 20 nov.	KSG: Small Forward Belarus Free Theatre	Théâtre du Nord Lille	P. 00	23 mars	Méduse et Merveille Lisa Guez	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		20 → 21 nov.	Dear Luigi, I Hate You Collectif Dreams Come True et al.	La rose des vents Grande salle	P. 00	26 → 27 mars	Magic Night Thierry Collet	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		22 nov.	L'œil du méliès : Une fois que tu sais	Cinéma Le méliès Villeneuve d'Ascq	P. 00	27 mars	Éclipse Léo Rousselet	maison de la culture Tournai ^(BE)	P. 00		
		24 nov.	Trailer Park Moritz Ostruschnjak	La rose des vents Grande salle	P. 00	01 → 02 avril	Cloche Rémi Luchez	Le Prato Lille	P. 00		
		25 nov.	Cabaret Téhéran Gurshad Shaheman	Le Phénix Valenciennes	P. 00	06 → 07 avril	Poussières Yann Frisch	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		26 nov.	Out of hands fABULEUS & Michiel Vandevelde	Le Grand Bleu Lille	P. 00	07 → 09 avril	What Did You Expect ? Christian Ubl & Kurt Demey	La rose des vents Petite salle	P. 00		
		29 nov.	Mercury Rising Jefta van Dinther	Schouwburg Courtrai ^(BE)	P. 00	10 avril	Gush is great Production Xx	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		02 déc.	Figures of speech Femke Gyselink	La rose des vents Grande salle	P. 00	13 avril	What the Body Does Not Remember Wim Vandekeybus	La Luna Maubeuge	P. 00		
		04 déc.	Combat des lianes Zora Snake	Schouwburg Courtrai ^(BE)	P. 00	15 → 16 avril	L'ennemi est bête Antoine Defoort, Arnaud Hoedt Jérôme Piron	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		09 → 11 déc.	À l'ombre des grands arbres Tony Melvil	La rose des vents Petite salle	P. 00	11 → 12 mai	V ^e République Sébastien Valignat	La rose des vents Grande salle	P. 00		Mai
		11 déc.	RIRE (pour en finir avec soi-même) Sara Selma Dolorès	maison de la culture Tournai ^(BE)	P. 00	13 → 15 mai	Le Premier Artifice Cirque Queer	Espace chapiteau du Prato Cours St-So, Lille	P. 00		
		15 → 16 déc.	La Vie Révée Kelly Rivière	La rose des vents Grande salle	P. 00	19 → 21 mai	Casimir Jean-Michel Frère	La rose des vents Petite salle	P. 00		
Janv.		05 → 06 janv.	Lullaby shot Leïla Ka	La rose des vents Grande salle	P. 00	26 → 27 mai	Ouaga 2000 Gurvan Loudoux, Amadou Diao, Evelyne Mambo	La rose des vents Grande salle	P. 00		
		07 → 08 janv.	Le Journal de Maïa Cédric Orain	La rose des vents Petite salle	P. 00	04 → 05 juin	Israel & Mohamed Israel Galván et Mohamed El Khatib	La rose des vents Grande salle	P. 00		Juin
		20 → 22 janv.	1664 Hortense Belhôte	La rose des vents Grande salle	P. 00						
		26 → 29 janv.	CITADELLE C ^o ZONE –poème–	La rose des vents Petite salle	P. 00						



Octobre

Mar. 06 à 19h / Mer. 07 à 20h

Jeu. 08 à 19h

THÉÂTRE
Dès
16 ans

La rose des vents

Grande salle

Création • Coproduction

Coréalisation

La rose des vents + Théâtre du Nord



Hugues Duchène

Le Royal Velours

J'attends peu, j'aspire à beaucoup



Après le succès de *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchène poursuit dans une veine politico-théâtrale, entre lucidité mordante et énergie collective. Cette nouvelle pièce assume une ambition claire : regarder l'avenir droit dans les yeux pour mieux appréhender le présent. En trois mouvements, le spectacle traverse cinquante ans d'anticipation française. Hugues Duchène y déploie une « science politique-fiction », en suivant le destin ordinaire d'un juriste ballotté par l'histoire. Le ton alterne théâtre-récit, farce et mélancolie. On rit beaucoup car l'angoisse est prise au sérieux. Fidèle à l'esprit du Royal Velours, ce spectacle place la parole au centre du jeu. Une manière de rappeler que le théâtre reste un excellent moyen de résister.

Durée : 2h30 (entractes inclus)

Tarif A

Écriture et mise en scène **Hugues Duchène** / Collaboration artistique et création vidéo **Pierre Martin Oriol**

Avec **Hugues Duchène, Éric Frey, Margaux Le Mignan, Maxime Pambet, Céline Samie**

Scénographie et costumes **Julie Camus** / Création lumière **Gwennaëlle Krier**

Création sonore **Martin Hennart** / Régie générale et plateau **Jérémy Dubois**

Administration, production, diffusion et développement **Les singulières – Léa Serror et Louise Gadin**

Relations presse **Francesca Magni** / Accompagnement des publics **L'Étincelle – Margaux Licois**

Autour du spectacle

Audiodescription **AD)))**

Jeu. 08 octobre à 19h

Une visite tactile est également proposée à 17h30.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Cf P. 00

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Ven. 09 oct. à 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

En présence de Hugues Duchène

La Nuée

Film de Just Philippot

Pour sauver sa ferme de la faillite, une agricultrice élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel...

Cf P. 00

Atelier théâtre avec

Hugues Duchène

Sam. 10 octobre de 14h à 17h

Tout public, dès 18 ans

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : jauger@larose.fr

Octobre
Sam. 10 à 15h
Représentations scolaires et crèches
Jeu. 08 à 9h30
Ven. 09 à 9h30 h & 15h

THÉÂTRE D'OBJETS
Dès
1 an

La rose des vents
Petite salle

Agnès Renaud
C^{ie} L'Esprit de la Forge



Blanc(s)

Le papier, on le froisse, on le jette, on l'oublie. Agnès Renaud, elle, y voit une matière organique et bien vivante. Troisième volet du triptyque B.A.K., *Blanc(s)* fait du pli un geste fondateur, celui qui façonne la matière et relie l'humain au monde qu'il habite. Sur scène, des structures plissées dressent un espace immersif où la poésie s'installe sans forcer. Deux interprètes en mouvement dialoguent avec un violoncelle en direct, la feuille se défroisse, la lumière frémit, quelque chose qui ressemble à de la vie circule. Alexis Mérat, artiste froisseur de papier, a ouvert à la metteuse en scène une voie inattendue pour toucher le très jeune public, sans simplification ni effet décoratif. Un spectacle à hauteur d'émerveillement.

Durée : 30'

Tarif Jeunesse

Conception **Agnès Renaud**
Avec **Hacen Hafdhi** et **Marie-Pierre Pirson** (mouvement), **Silvia Lenzi** (violoncelle)
Artiste froisseur de papier **Alexis Mérat** / Scénographie **Claire Gringore** / Création lumière **Véronique Hemberger**
Univers sonore **Silvia Lenzi, Jean de Almeida** / Accompagnement chorégraphique et Feldenkrais **Marie-Pierre Pirson**
Accompagnement marionnettique **Brice Coupey** / Costumes **Anais Mérat**
Construction **Sarah Grandjean** et **Elie Astruc** / Régie **Jérémy Pichereau**





© Laurent Robert

Octobre
Jeu. 15 à 20h
Ven. 16 à 20h*

DANSE

Dès
6 ans

La rose des vents
Grande salle



Rafaela Carrasco (Espagne)

Creaviva



Rafaela Carrasco explore avec *Creaviva* ce qui fait le cœur battant du flamenco : une relation vive, presque électrique, entre le geste et le son. Pensée comme une ode à la création au féminin, la pièce puise dans l'imaginaire des Muses, figures antiques de l'inspiration. À travers une succession de tableaux, elle oscille entre élan et retenue. Le vocabulaire du flamenco s'ouvre à d'autres résonances, sans jamais perdre sa densité. Dans un dispositif épuré, entourée de musiciens attentifs, l'artiste compose en direct. Voix, guitares et percussions prolongent ou relancent le mouvement. Ce qui se joue ici tient moins de la démonstration que de l'évidence. Une création est en train de naître, incandescente.

Durée : 1h10

Tarif A

Direction **Rafaela Carrasco** / Regard extérieur **Antonio Ruz** / Dramaturgie **Álvaro Tato**
Chorégraphie **Rafaela Carrasco** / Direction musicale et composition **Jesús Torres, Pablo Martin Jones & Antonio Campos**
Avec **Gema Caballero** (Chant), **Antonio Campos, José Luis Medina** (Guitare), **Jesús Torres, Pablo Martin Jones** (Percussion)
Espace sonore **Pablo Martin Jones** / Éclairage et scénographie **Gloria Montesinos (A.a.i)**
Conception des costumes **Belén de la Quintana** / Espace sonore en direct **Ángel Olalla**
Machinerie **Miguel Ángel Guisado** / Photographie **Gema Galán** / Production exective **Alejanaro Salade**
Chargée de diffusion **Daniela Lazary artemovimiento.es**

Autour du spectacle

Atelier danse avec
Rafaela Carrasco
Ven. 16 octobre à 14h30

Proposition inclusive
Tout public / publics déficients
visuels

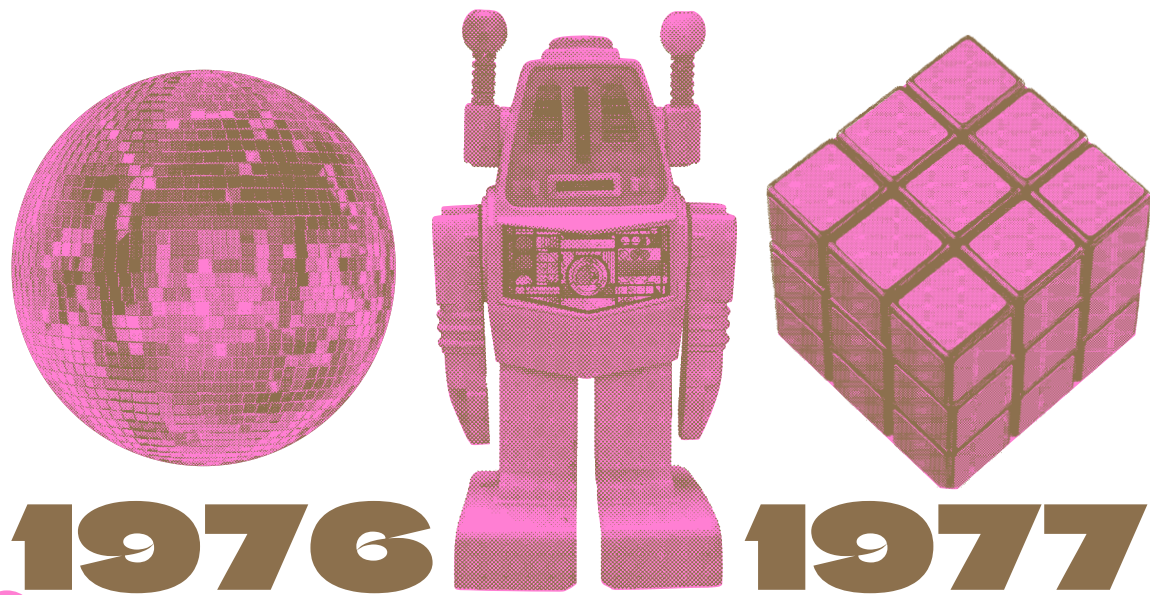
Gratuit, sur inscription
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Audiodescription **AD)))**
Ven. 16 octobre à 20h

Réalisée par Accès Culture
Une visite tactile est proposée à 18h30.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Cf P. 00



50
ans
2026 - 2027

La rose des vents a 50 ans !

Il y a 50 ans, à l'automne 1976, La rose des vents ouvrait ses portes pour la première fois. Un cube en béton posé au milieu des champs de betteraves. Il s'agissait alors du premier bâtiment construit dans le nouveau quartier de l'Hôtel de Ville. Placer la création au cœur des quartiers populaires : tout un symbole.

Depuis, le quartier s'est transformé, les champs ont laissé la place à l'urbanisation. Le théâtre lui aussi a connu des changements à travers les années, notamment avec la récente réhabilitation-extension. Mais une chose est restée intacte : l'attachement à créer la rencontre entre les artistes, les œuvres, et les publics. Cela fait déjà 50 ans que ça dure, et cela se fête !

Rendez-vous donc à l'automne 2026 pour une exposition rétrospective et pour un grand bal joyeux, collectif et solidaire imaginé par le chorégraphe Johan Amselem : *Le Bal Arrangé*.

Vous avez envie de partager un souvenir, un témoignage, une anecdote ? Écrivez-nous à accueil@larose.fr !

Novembre
Sam. 07 à 19h

DANSE

Tout
public

La rose des vents
Grande salle



Johan Amselem
C^{ie} La Halte Garderie

Le Bal Arrangé

**50
ans**

Pour célébrer les 50 ans de La rose des vents, la Grande salle du théâtre se transforme en piste de danse géante avec *Le Bal Arrangé* : une expérience unique où la danse devient un espace de complicité, de solidarité et de joie. Ici, les rôles s'inversent : celles et ceux qui sont habitués à être aidés deviennent ceux qui soutiennent et accompagnent. Porté par le chorégraphe Johan Amselem, *Le Bal Arrangé* est une fête inclusive, accessible à tous les corps, à toutes les histoires et à tous les rythmes. Clubbeur assumé, il a transformé son amour de la danse en une méthode d'écoute, d'observation et d'adaptation à tous les publics qu'il côtoie. Sous la houlette du DJ Mr Bonus, cette soirée anniversaire est une célébration dansante et musicale où chacun trouve sa place, pour un moment de partage inoubliable.

Durée : 1h30
+ 1h DJ set et danse libre

Tarif unique : 5€

Conception et chorégraphie de danse contemporaine **Johan Amselem**
Danse Hip Hop **Clémence Pavageau** / Danse signe **Dorothee Goxe**
Assistante chorégraphique **Magali Saby** / DJ **Damien Raclot Dauliac alias MR BONUS**

Le Bal Arrangé développe une approche inclusive fondée sur l'adaptabilité des propositions chorégraphiques, permettant la participation de personnes aux profils variés, en situation de handicap ou non. Les modalités de danse sont conçues pour être modulables et accessibles, favorisant l'engagement de chacun selon ses capacités.

Appel à participation

Nous recherchons des complices pour *Le Bal Arrangé* : des personnes avec ou sans handicap, pour apprendre en amont les danses du bal et entraîner le public le jour J dans une expérience de joie, de partage et de liberté.

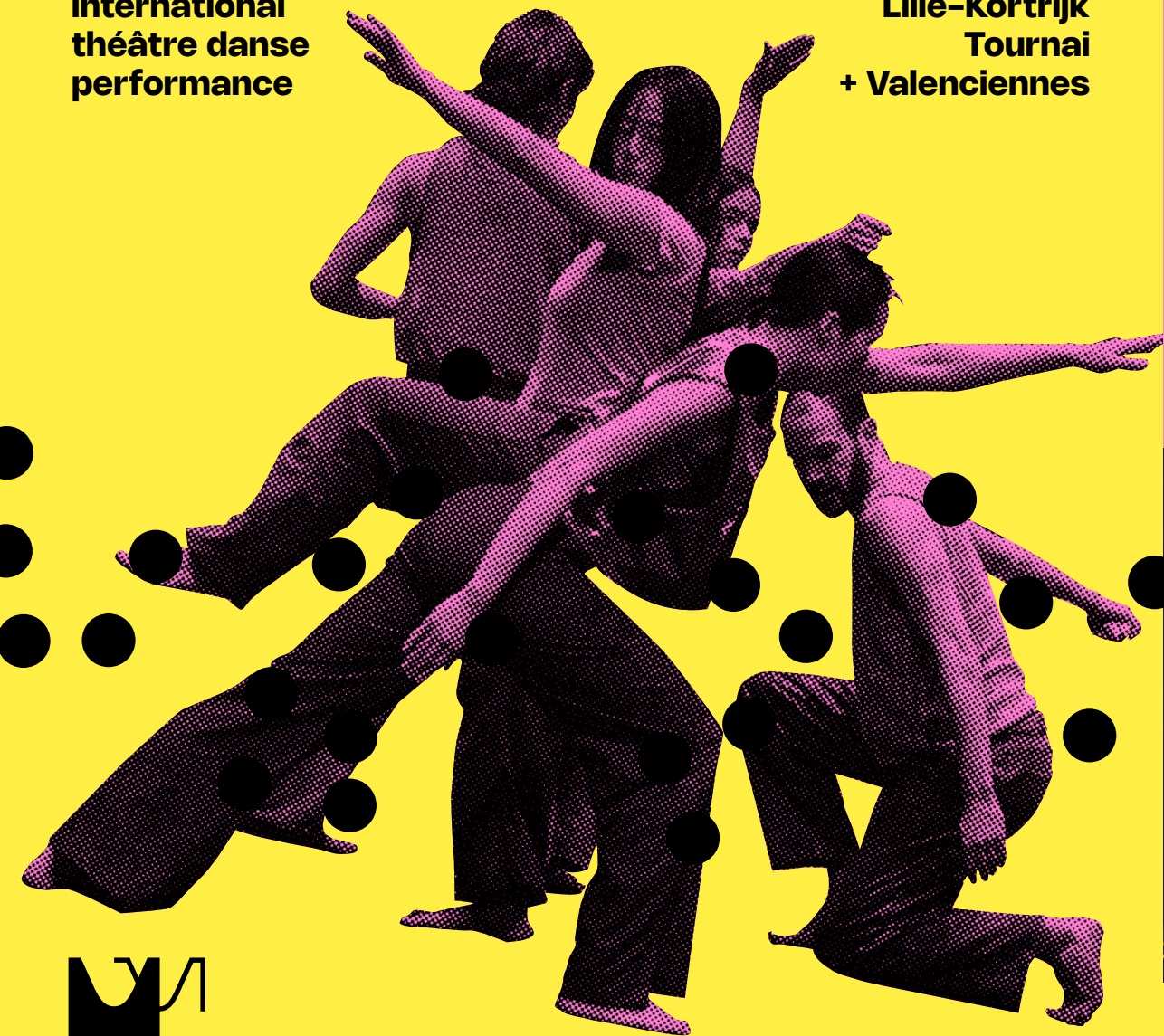
Contactez-nous !
+ d'infos : belhaoudi@larose.fr

NEXT Festival

13.11 → 04.12 2026

19^e festival
international
théâtre danse
performance

Eurométropole
Lille-Kortrijk
Tournai
+ Valenciennes



Une organisation de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR)
Espace Pasolini, Valenciennes (FR) · Le Phénix, scène nationale Valenciennes Métropole pôle international
de production et de diffusion (FR), kunstencentrum BUDA, Kortrijk (BE) · Schouwburg, Kortrijk (BE)



NEXT Festival

13.11 → 04.12.2026

Novembre
Ven. 13 à 20h

DANSE · THÉÂTRE
Dès
16 ans

Opéra
Lille



Lola Arias (Argentine / Allemagne)

En anglais et allemand
surtitré en français et
néerlandais

Androgynous. Portrait of a Naked Dancer.

Lola Arias, en collaboration avec l'artiste de pole dance River Roux, signe une œuvre audacieuse, à la croisée du théâtre documentaire et de la chorégraphie. Aux côtés de Bishop Black, performeuse et actrice X, et de Dieter Rita Scholl, septuagénaire non binaire, River Roux retrace la vie d'Anita Berber, figure légendaire de la contre-culture dans le Berlin des années 1920, dont l'œuvre a été quasiment effacée par le régime nazi. En évoquant leur propre biographie, les trois artistes défient aussi les tabous, tandis que plane à nouveau la menace de la censure et de l'invisibilisation.

Durée : 1h45

Réservations dès le 1^{er} octobre auprès du NEXT festival



© Ute Langkatel-MAIFOTO

Mise en scène, textes et concept **Lola Arias** / Concept, recherche **River Roux**
Dramaturgie, recherche **Bibiana Mendes** / Avec **River Roux**, **Bishop Black**, **Dieter Rita Scholl**
Musique live **Katharina Ernst** / Scénographie, lumières **Irene Ip** / Costumes **Tutia Schaad**
Musique **Katharina Ernst**, **Damián Noguera** / Chorégraphie **Colette Sadler**
Conception vidéo **Stefan Korsinsky**, **Expander Films**
Lumières, direction technique **Catalina Fernández**
Lumières **Arndt Sellentin** / Production et tournée **Laura Nicolas**



Soirée d'ouverture du
festival à l'issue de la
représentation

Novembre
Mar. 17 à 20h

DANSE
Dès
12 ans

Leietheater
Deinze

 Bus au départ de La rose des vents à 18h30

Alice Ripoll (Brésil)
Cia REC



Adorno

En portugais, « adorno » désigne l'ornement, la parure, le petit geste par lequel chacun marque sa singularité. Alice Ripoll part de là : les détails infimes, les caprices, ces façons d'être qui font que personne ne ressemble à personne. Six danseurs des compagnies REC et SUAVE, héritières des favelas de Rio et de ses cultures de résistance, portent la question à bout de bras, au sens propre. Leurs corps s'agglomèrent, se défont, avancent et reculent comme des vagues. Les costumes d'Aurora dos Campos font du plateau une créature hybride, carnaval et organisme vivant. Huit milliards de façons d'exister : comment en faire une seule danse ?

Durée : 50'

Tarif A



Mise en scène Alice Ripoll / Danseurs Alan Ferreira, Hiltinho Fantástico, Katiany Correa, Romulo Galvão, Tamires Costa, Tuany Nascimento
Assistante à la mise en scène Thais Peixoto / Manager tournée Joana D'Aguiar / Assistante de production et costumes Isabela Peixoto
Stand-in Allison Trindade / Conception lumière Tomás Ribas / Scénographie Aurora dos Campos, Alice Ripoll, Thais Peixoto
Costumes C^{ia} REC / Assistant de répétition Tony Everton / Encadrants Camila Moura, Laura Samy, Pedro Lima / Diffusion ART HAPPENS

Novembre
Mer. 18 à 18h30 / Jeu. 19 à 20h
Ven. 20 à 19h / Sam. 21 à 18h

THÉÂTRE & MARIONNETTES
Dès
12 ans

La rose des vents
Petite salle



Marta Cuscunà (Italie)

 En italien surtitré
en français et
néerlandais

Corvidae. Quand les espèces se regardent

Quatre corbeaux mécaniques prennent la parole pour livrer leurs réflexions sur l'humanité. Ces créatures haut perchées observent notre espèce avec un regard acéré, mêlant humour et lucidité. À travers ces oiseaux articulés se dessine un dialogue unique entre science, philosophie et art. Artiste engagée, autrice, marionnettiste et comédienne, Marta Cuscunà incarne une écologie affective, porteuse d'une vision d'une humanité plus respectueuse. Une expérience théâtrale qui bouscule, fait rire et réfléchir, pour repenser notre place dans le monde et imaginer ensemble un futur plus durable.

Durée : 1h

Tarif B



De et avec Marta Cuscunà / Conception et réalisation animatronique Paola Villani / Assistant à la mise en scène et direction technique Marco Rogante
Dramaturgie Giacomo Raffaelli / Conception vidéo Massimo Roccozzi / Design graphique Carlotta Amantini / Costumes Chiara Venturini
Lumière, audio et vidéo Marco Rogante / Conseils scientifiques MUSE – Museo delle Scienze di Trento / Organisation Laura Marinelli, Roberta Zucchiatti
Diffusion Jean-François Mathieu / Photos Daniele Borghello / Traduction et surtitrage Federica Martucci
Originellement écrit pour La Fabbrica del Mondo de Marco Paolini et Telmo Pievani, RAI 3

→ Parcours : Mer. 18 et Ven. 20 novembre

Le 18 novembre, vous pouvez également assister au spectacle
KS6 :Small Forward à 20h30 au Théâtre du Nord et le
20 novembre au spectacle Dear Luigi, I Hate You à 20h30
en Grande salle

L'œil du méliès : Dim. 22 novembre à 20h

Une fois que tu sais
Film d'Emmanuel Cappelin

Cf p. 00

Novembre

Mer. 18 à 20h30

Jeu. 19 à 19h30 / Ven. 20 à 19h30

THÉÂTRE

Dès 14 ans

Théâtre du Nord

Lille

Coréalisation

La rose des vents + Théâtre du Nord

Belarus Free Theatre (Biélorussie / Angleterre)

En anglais surtitré en français et néerlandais

KS6: Small Forward

Sur un plateau mêlant terrain de basket et studio de télévision, Katsiaryna Snytsina rejoue son dernier match. Double médaillée olympique sous les couleurs de la Biélorussie, elle a vécu vingt ans dans la bulle du sport de haut niveau, avant de dénoncer l'élection présidentielle de 2020 truquée par Loukachenko, d'oser affirmer son homosexualité et de rejoindre la lutte pour les prisonniers politiques. Aujourd'hui en exil, elle raconte. Portée par l'énergie électrisante de la DJ Blanka Barbara, sa présence rayonne d'une liberté et d'un courage qui font de ce spectacle un hymne bouleversant à l'art d'être soi-même, et une mise en garde pour nos démocraties.

Durée : 1h30

Avertissements : Niveau sonore élevé, Fumée, Effets stroboscopiques, Violences

Tarif A



Conception et mise en scène **Natalia Kaliada, Nicolai Khalezin** / Texte **Nicolai Khalezin** / D'après des conversations avec **Katsiaryna Snytsina**
Avec **Katsiaryna Snytsina, DJ Blanka Barbara, Raman Shytsko, Darya Andreyanova, Mikalai Kuprych** / Voix off **Jay O. Sanders, MC Tahir Hajat, Marichka**
Mouvement et chorégraphie **Javier De Frutos** / Conseil chorégraphique **Anthony Matsena** / Scénographie **Nicolai Khalezin**
Musique et design sonore **DJ Blanka Barbara** / Lumière **Peter Small** / Vidéo **Dmytro Guk**

→ **Parcours : Mer. 18 novembre**

Vous pouvez également assister au spectacle *Corvidae. Quand les espèces se regardent* à 18h30 à La rose des vents

Rencontre en LSF

Ven. 20 novembre à 18h30

+ d'infos : mariannefourquet@theatredunord.fr

Des gilets vibrants sont mis à disposition sur cette séance.

Novembre

Ven. 20 à 20h30

Sam. 21 à 19h30

THÉÂTRE

Dès 12 ans

La rose des vents

Grande salle

Coproduction / Première française

Collectif Dreams Come True et al. (Suisse)

Dear Luigi, I Hate You

Et si la justice ne se jouait pas seulement au tribunal ? Le metteur en scène Yan Duyvendak transforme un fait divers américain très médiatisé en expérience théâtrale. Le point de départ est bien réel : l'assassinat par Luigi Mangione de Brian Thompson, dirigeant d'assurance santé. La scène, elle, ouvre un autre chemin. Et si la veuve décidait de s'adresser à celui qui a tué son mari ? Sur le plateau s'engage alors un véritable processus de justice restaurative. Mêlant matière documentaire et écriture scénique par l'autrice Adèle Yon, *Dear Luigi, I Hate You* donne corps à un face-à-face vertigineux. Le spectacle pose ainsi une question essentielle : peut-on sortir de la violence autrement que par la sanction ?

Durée estimée : 1h30

Tarif A



Sur une idée de **Yan Duyvendak, Charlotte Terrapon** / Texte **Adèle Yon**, en collaboration avec l'équipe
Mise en scène **Yan Duyvendak**, en collaboration avec l'équipe / Production créative, collaboration artistique et diffusion **Charlotte Terrapon**
Collaboration artistique et performance **Sabrina Delarue, Flavia Papadaniel, Jean-Daniel Piguët**
Facilitation en justice restaurative **Claudia Christen-Schneider, Kelly Hutchings** / Conseil artistique et captation vidéo **Nicolas Cilins**

→ **Parcours : Ven. 20 novembre**

Vous pouvez également assister au spectacle *Corvidae. Quand les espèces se regardent* à 19h en Petite salle

Novembre
Mar. 24 à 14h30
8 20h*

DANSE
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Gymnase CDCN Festival Forever Young

Moritz Ostruschnjak (Allemagne)
tanzmainz



Trailer Park

Dans *Trailer Park*, dix interprètes s’emparent des gestes qui traversent nos écrans. À partir de plus de 600 vidéos glanées sur les réseaux sociaux, le chorégraphe Moritz Ostruschnjak compose une matière chorégraphique vive, inspirée des logiques du même, du scrolling et de la surabondance d’images. Voguing, hip-hop, waacking ou popping s’enchaînent et se réinventent dans un flux continu. Dans des solos exaltés, des duos compétitifs ou des scènes de groupe débordantes d’énergie, les styles se confrontent et se recomposent sans cesse. Dans un espace nu, la danse devient miroir de notre présent numérique : saturé, rapide, hypnotique.

Durée : 1h

Tarif A



Chorégraphie **Moritz Ostruschnjak** / Collaboration chorégraphique et costumes **Daniele Bendini** / Musique (mixage et édition) **Jonas Friedlich**
Lumières **Tanja Rühl** / Directeur des répétitions **Simone Deriu** / Danseurs **Tanit Cobas, Agathe Leira Madsen, Réka Rác, Meritxell Van Roggen, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Jaume Luque Parellada, Jaime Neves, Matti Tauru** / Directeur tanzmainz **Honne Dohrmann**

*** Dispositif Relax :**
Mar. 24 novembre à 20h
+ d’infos : accessibilite@larose.fr
Cf p. 00

Atelier danse XXL : Mer. 25 nov. à 18h
La rose des vents, Villeneuve d’Ascq
En partenariat avec la Direction Culture de l’Université de Lille
Gratuit sur inscription + d’infos : jauger@larose.fr

Novembre
Mer. 25 à 20h

THÉÂTRE
Dès
15 ans

Le Phénix
Valenciennes

 Bus au départ de La rose
des vents à 18h45

Gurshad Shaheman (France / Iran)
C^{ie} La Ligne d’Ombre



Cabaret Téhéran

Gurshad Shaheman nous ouvre les portes de son *Cabaret Téhéran* et ravive la mémoire des stars de la pop persane. Mêlant images d’archives, chansons et récits, il retrace des décennies de luttes féministes et queer en Iran, au fil d’une généalogie d’actrices et de chanteuses. Seul en scène, il se met dans la peau de ces personnages et interprète leurs grands titres. Et parfois, il convoque la figure de son père qui prétend avoir connu chacune de ces vedettes en personne ! A mi-chemin entre histoire personnelle et célébration vivante, une manière de dire et de fêter une autre révolution iranienne.

Durée : 2h

Tarif B



Texte, mise en scène et interprétation **Gurshad Shaheman** / Assistanat mise en scène **Sarah Jahanbakhsh**
Dramaturgie **Youness Anzane** / Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** / Lumière **Kevin Briard** / Création sonore **Lucien Gaudion**
Costumes **Jean-Biche** assisté de **Zoé Lachaud** / Régie générale **Pierre-Éric Vives** / Collaboration artistique **Shady Nafar**
Coach vocal **Jean Fürst** / Vidéo **Victor-Hadrien** / Administration – Production **Emma Garzaro** / Production – Diffusion **Anouk Peytavin**
Conseillère artistique **Julie Kretzschmar**

Novembre
Jeu. 26 à 19h

DANSE · MUSIQUE
Dès
15 ans

Le Grand Bleu
Lille

fABULEUS & Michiel Vandevelde (Belgique)

En néerlandais
surtitré en français

Out of hands

Des corps se tordent et se rebellent, entre headbanging et cérémonie, au son d’un live metal, noise et gothic. *Out of Hands* explore la face cachée de l’adolescence : sa fascination pour le côté obscur, pour sa dimension sensuelle et troublante. Collaborant une nouvelle fois avec fABULEUS, avec des interprètes âgés de 14 à 24 ans, le chorégraphe Michiel Vandevelde ne sublime pas la jeunesse mais en exhume les zones d’ombre, dans un rituel électrique et tourmenté. Une expérience intense et envoûtante.

Durée : 1h

Avertissements : Niveau sonore élevé, Fumée, Effets stroboscopiques

Tarif C



Conception et chorégraphie **Michiel Vandevelde** / Danse **Jinte De Greef, Lexi De Wambersie, Kyano Holbrechts, Ben Herlaar Masina, Dauwke Van Kerckhove, Kauan Matheus Van Mol, Hannah Zaizoune** et **Anna Zhao**
Musique **Fleur Di Miceli, Oona Geelen, Maaren Massin, Elizabeth Rijckaert** et **Marlies Van Oost**
Assistante en acrobatie **Helena Sirugue** / Direction musicale **Ephraïm Cielen** / Dramaturgie **Kristof van Baarle**
Costumes **Milk of Lime** / Scénographie et création lumière **Michiel Vandevelde**

Rencontre
Avec l’équipe artistique à l’issue
de la représentation

Novembre
Dim. 29 à 18h30

DANSE
Dès
15 ans

Schouwburg
Courtrai

Bus au départ de La rose
des vents à 17h30

Jefta van Dinther (Suède)

Mercury Rising

Sur scène, trois interprètes - sourd, entendant, et enfant de parents sourds - inventent ensemble un langage qui dépasse les mots, pour fabriquer du sens par les corps. *Mercury Rising* est une expérience sensorielle immersive, intense et troublante. Comment imaginer, par la danse, une nouvelle langue des signes ? Car Jefta van Dinther nous rappelle que ce qui nous relie, c’est d’abord le désir irrépressible de nous comprendre.

Durée : 1h10

Tarif A



Chorégraphie **Jefta van Dinther** / Créé et interprété par **Rita Mazza, Dawn Jani Birley, Lukas Malkowski**
Costumes et scène **Cristina Nyffeler** / Création lumières **Jonatan Winbo** / Conception sonore **David Kiers**, incluant "Run for Your Life (feat. La Chat)" de Clipping, "Canglón" de Nicolás Jaar et "Momentaries" de Bjarni Gunnarsson / Surface pour le fond **Gonçalo Sena** / Dramaturgie **Gabriel Smeets**
Regard artistique **Maja Zimmermann** / Direction des répétitions **Tomislav Feller** / Direction technique **Andrea Parolin, Fabian Bleisch**
Régie lumière **Fabian Bleisch** / Régie son **Andrea Parolin** / Gestion **Sven Neumann** / Diffusion **Sarah De Ganck, ART HAPPENS**
Gestion de la production **Uta Engel, Romy Hansford-Gerber** / Logistique de tournée **Tammo Walter**
Gestion financière transmissions **GmbH (DE), Interim kultur AB (SE)**

L'équipe suivante, composée de 8 personnes, sera en tournée pour présenter l'œuvre finale :
Chorégraphe **Jefta van Dinther** / Interprètes **Rita Mazza, Dawn Jani Birley** et **Lukas Malkowski**
Technicien lumière et scène **Fabian Bleisch** / Technicien son **Andrea Parolin** / Manager **Sarah De Ganck** / Interprète en langue des signes (*nc*)

Décembre

Mer. 02 à 20h

DANSE · MUSIQUE

Dès 12 ans

La rose des vents

Grande salle

Coproduction / Première française

Femke Gyselinck / GRIP (Belgique)

en collaboration avec Lander Gyselinck

Figures of Speech

Frère et sœur, batteur et danseuse, Lander et Femke Gyselinck appréhendent le rythme comme un langage universel. Fondamental, il nous relie au monde, cadence nos pas et nos émotions. Avec *Figures of Speech*, porté sur scène par sept danseurs et quatre musiciens, il devient le terrain où musique et danse s'affrontent sans jamais rivaliser. Femke orchestre une chorégraphie tissée de contradictions, entre collision et apaisement. Lander entrelace batteries acoustiques et samples électroniques. Les musiciens dansent, la frontière s'efface. Pas de hiérarchie entre les disciplines, ni entre culture savante et populaire. Seulement des corps qui écoutent, répondent et improvisent.

Durée : 1h10

Tarif A



Concept et chorégraphie **Femke Gyselinck** / Composition musicale **Lander Gyselinck** / Création et performance **Amanda Barrio Charmelo, Mei-Li Dong Páez, Femke Gyselinck, Tarek Halaby, Jb Portier, Thomas Vantuycom, Sue-Yeon Youn** et/ou **Jacob Bousset, Mariana Miranda**
Musique **Lander Gyselinck, Mien Heyvaert, Hui-Chi Li, Wouter Van Asselbergh** et/ou **Falk Schrauwen** / Lumière **Elke Verachtert** / Ingénieur son **Milan Van Doren, Jo Heijens** / Scénographie **Aslı Çiçek** / Scénographie assistance de projet **Olivia de Bree, Francesca Desantis** / Costumes **Miguel Peñaranda Olmeda - olmedam** / Dramaturgie **Steven Michel**

Mise à disposition de gilets vibrants
Gratuit, sur réservation
+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Merci à la Ville de Villeneuve d'Ascq pour ce prêt.
Cf p. 00

Décembre

Ven. 04 à 20h

DANSE

Dès 10 ans

Schouwburg

Courtrai

Bus au départ de La rose des vents à 19h

Zora Snake (Cameroun)

SCÈNES UNIES DU NORD

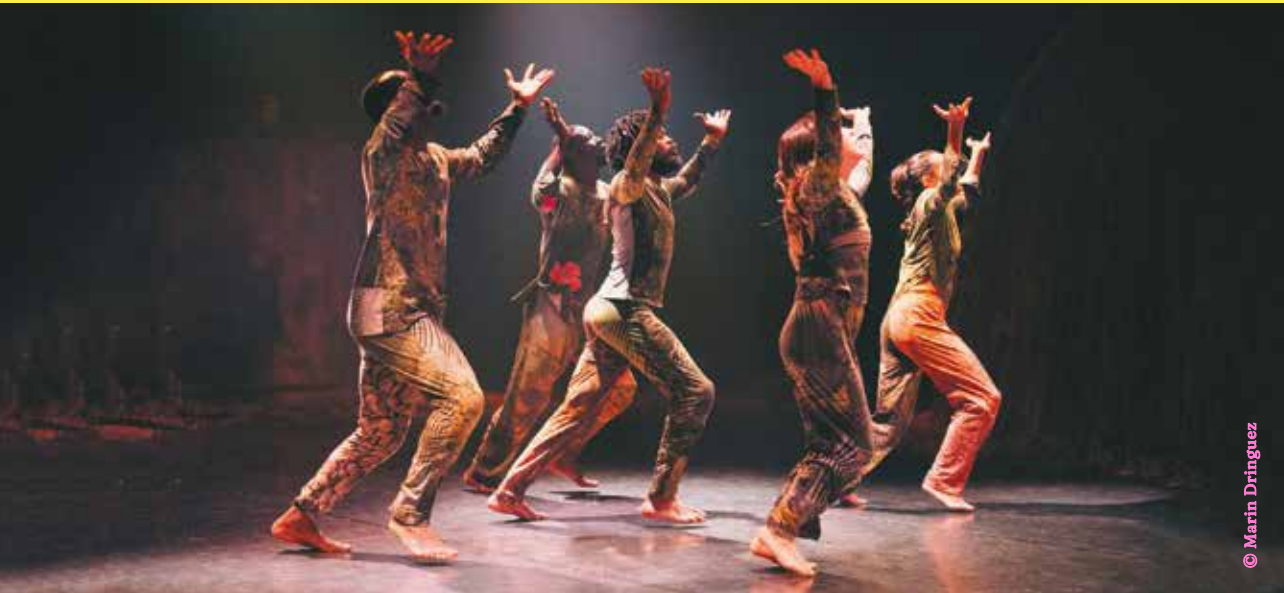
SUN

Combat des lianes

Dans la pénombre d'une forêt reconstituée sur scène, des corps surgissent, s'agrippent, s'élèvent comme des lianes. Zora Snake tire sa matière d'une immersion auprès des communautés Baka de la forêt équatoriale, dont les territoires s'effacent sous les logiques extractivistes. Après avoir interrogé le pillage colonial des œuvres d'art, le chorégraphe-performeur poursuit son exploration des rapports de domination. Bambous, terre de termitière et masques futuristes composent un espace autel où beats électro et pulsations chamaniques se répondent. La scène devient lieu de lutte autant que de réparation.

Durée : 1h30

Tarif A



Création Studio **Théâtre National Wallonie-Bruxelles** / Univers & chorégraphie **Zora Snake**
Avec **Zora Snake, Joy Alpuerto Ritter, Jessica Chiye Warshal, Zadi Landry Kipre, Gandir Prudence**
Composition **Christiane Prince, Rokia Bamba** / Musique live **Christiane Prince, Pawel Wnuczynski**
Dramaturge **Youness Anzane** / Scénographie **Jean-Michel Dissake**
Création lumière **Emily Brassier** / Création costume **Lamyne M**

Soirée de clôture
du festival à l'issue de la
représentation



Décembre

Mer. 09 à 18h*

Représentations scolaires

Jeu. 10 à 10h & 14h / Ven. 11 à 10h & 14h

MUSIQUE
Dès
4 ans

La rose des vents

Petite salle

Coproduction



Tony Melvil

Cie illimitée

À l'ombre des grands arbres

« Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres » répond le sculpteur Brancusi à Rodin en refusant d'intégrer son atelier. Après *Manque à l'appel* et *En apparence*, Tony Melvil continue de s'adresser aux enfants « comme à des grands », avec cette pièce musicale composée de chansons originales qui mettent en scène deux personnages : une chanteuse à l'accordéon et un chanteur au ukulélé. Dans un décor inspiré des jeux de construction, la liberté et l'audace s'opposent aux modèles et au conformisme, tandis qu'un régisseur à la présence mystérieuse invite à couper les fils invisibles qui nous empêchent parfois d'exprimer toute notre fantaisie.

Durée : 40'

Tarif Jeunesse

Conception, mise en scène, direction artistique **Tony Melvil**

Textes et musiques **Thibaud Defever**, **Tony Melvil**

Avec **Coline Ledoux** (chant, accordéon, jeu), **Alexandre Humbert** (chant, ukulélé, jeu), **Aurélien Menu** (design sonore, régie, jeu)

Scénographie et costumes **Jane Joyet** / Collaboration artistique, regard extérieur **Didier Cousin**

Arrangements, sons additionnels **Marc Bour** / Lumières **Marie Vuylstekker**

Construction **Aloïs Cros** / Direction de production et diffusion **Emmanuelle Dandrel** / Administration **Laly Way**

Autour du spectacle



* Dispositif Relax

Mer. 09 décembre à 18h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Cf P. 000

Décembre

Ven. 11 à 20h



Bus au départ de La rose
des vents à 19h

THÉÂTRE · CABARET
Dès
16 ans

maison de la culture
Tournai



Sara Selma Dolorès (Belgique)

C^{ie} Thank you for Coming

RIRE

(pour en finir avec soi-même)

Coincée dans une énorme robe verte, affublée de plumes et de paillettes, une créature haute en couleur nous invite à nous libérer de la puissance destructrice de l'esprit de sérieux. Avec la transgression comme arme, elle nous entraîne au cœur de ses questionnements : à quoi nous ramène le rire ? À notre genre, notre classe sociale ? À notre première transgression ? À notre droit à la parole ? Accompagnée de trois acolytes, Sara Selma Dolorès explore ici les préoccupations de notre époque. De réflexions intimes en philosophie de comptoir, elle s'insinue là où ça grince, repoussant les frontières de nos normativités avec une autodérision contagieuse. Et si le monde, tel que nous le représentons si sérieusement, tenait davantage de la farce ?

Durée : 1h45

Avertissements : Scène de nudité, Fumée

Tarif A

Conception, mise en scène, jeu **Sara Selma Dolorès**
Performeuses **Baxter M. Halter, Bastien Poncelet, Olga Kalachnikova**
Dramaturges **Laurent de Sutter, Meryl Moens, Stéphane Olivier**
Assistanat à la mise en scène **Amandine Servranckx** / Polymathe **Pascal Lazarus**
Prothèses corporelles, perruques et maquillage **Rebecca Flores Martinez**
Scénographie et direction technique **Nicolas-Adrien Houtteman** / Conception costumes et chorégraphie **Bastien Poncelet**
Réalisation costume de Sara Selma Dolorès **Catherine Piqueray, Sylvie Thévenard**
Réalisation costume de Jean-Biche **Jean-Biche, Zoé Lachaud** / Réalisation costume de Olga **Olga Kalachnikova**
Réalisation costume de Alvilda **Ascendant Connasse** / Création lumière **Rémy Urbain** / Création sonore **Gil Mortio**
Production et diffusion **MoDul – Lauréline Bombaert** / Bouffonologue **Cédric Paga (Ludor Citrik)**
Illustration et graphisme **Aurélien Commerce** / Remerciements **Mylène Lauzon, Xavier Bergeron**





© Pauline Le Goff

Décembre
Mar. 15 à 19h
Mer. 16 à 20h

THÉÂTRE
Dès
14 ans

La rose des vents
Grande salle



Kelly Rivière
C^{ie} INNISFREE

La Vie Rêvée

À l'âge où l'on regarde derrière soi sans avoir renoncé à tout, Kelly Rivière monte sur scène pour interroger ce qu'il reste de nos rêves. *La Vie Rêvée* suit le parcours de Kelly Ruisseau, alter ego de théâtre, qui n'est devenue ni danseuse étoile ni star de cinéma, mais intermittente du spectacle, naviguant entre espoirs tenaces et réalités rugueuses. Après *An Irish Story*, la comédienne poursuit l'aventure du seule-en-scène autofictif avec lucidité. Elle enchaîne castings humiliants, emplois de survie et expériences humaines décisives, donnant vie à une galerie de personnages cocasses et attachants. En toile de fond, la figure de la grand-mère disparue dessine une réflexion délicate sur l'héritage, l'absence et ce qui nous maintient debout, envers et contre tout.

Durée : 1h20

Tarif A

De et avec **Kelly Rivière** / Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie **David Jungman**
Collaboration à la mise en scène **Maïa Sandoz** / Sous le regard complice de **Jalie Barçilon et Sarah Siré**
Son **Vincent Hulot** / Lumières **Laurent Schneegans** / Scénographie **Estelle Gautier**
Costumes **Elisabeth Cerqueira** / Coach vocal **Jeanne-Sarah Deledicq** / Travail piano chant **Susy Firth**
Collaboration chorégraphique **Gilles Nicolas** / Régie générale **Julie Bardin**
Régie son **Grégoire Leymarie** / Administration de production **Agnès Carré**
Diffusion **Olivier Talpaert** – En votre compagnie / Presse **Agence Zef – Isabelle Muraour**

Autour du spectacle

Atelier d'écriture
Sam. 12 décembre de 15h à 17h

Médiathèque, Villeneuve d'Ascq
Tout public, dès 14 ans

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : bibli@villeneuve-dascq.fr

Souffleurs d'images

Ces représentations bénéficient du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Cf P. 000

Janvier
Mar. 05 à 19h
Mer. 06 à 20h

DANSE
Dès
10 ans

La rose des vents
Grande salle



Leïla Ka

Lullaby shot

Première venue à La rose des vents pour Leïla Ka, chorégraphe et interprète autodidacte issue des danses urbaines. Après avoir dansé dans *May B* de Maguy Marin, elle crée ses propres pièces et signe aussi des chorégraphies pour d'autres artistes comme Beyoncé, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Avec sa nouvelle création, *Lullaby shot*, elle revendique une danse libératrice. Huit femmes sur scène, dont elle, déploient une énergie brute et explosive. Sans décor ni artifices, leurs corps en tension, dos courbés, jambes fléchies, incarnent un « empowerment » féminin sans concession. Portées par des lumières évolutives et une bande-son électro percutante, elles occupent l'espace avec une intensité sauvage, libérées de toute retenue. Une explosion de mouvement pur, où la danse devient acte de résistance et de liberté.

Durée : 1h

Tarif A

Chorégraphie **Leïla Ka**
Assistante chorégraphe & collaboratrice artistique **Jane Fournier Dumet**
Interprètes **Jane Fournier Dumet** (en alternance), **Mat Léva**, **Leïla Ka** (en alternance), **Maëlle Le Pallec**, **Jade Logmo**, **Margot Ngosso Silo** (en alternance), **Pauline Richard**, **Elsy Robert**, **Sara Tan** / Création lumières **Laurent Fallot**
Spatialisation sonore **Rodrig Desa** / Régie lumière **Laurent Fallot** ou **Clara CollBigot**
Régie son **Rodrig Desa** ou **Sacha Menez-Allanic** / Diffusion **Anne Teresa Piel**
Chargées de production **Éloïse Brétéché**, **Romane Taveau**

Autour du spectacle

Mise à disposition de gilets vibrants

Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences directement sur le corps, permettant notamment aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique autrement.

Gratuit, sur réservation
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Merci à la Ville de Villeneuve d'Ascq pour ce prêt.

Cf P. 00

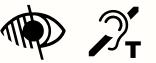




Janvier
Jeu. 07 à 19h*
Représentations scolaires
Jeu. 07 à 14h / Ven. 08 à 10h & 14h

THÉÂTRE
Dès
10 ans

La rose des vents
Petite salle



Cédric Orain
C^{ie} La Traversée

Le Journal de Maïa

Maïa a treize ans. Une meilleure amie nommée Alicia, un déménagement récent, un changement de classe. Et quelque chose d'étrange dans la poitrine, une peur sans raison précise, qui va et vient.

En animant des ateliers d'écriture dans des collèges de la région, Cédric Orain a découvert l'ampleur silencieuse des troubles anxieux chez les adolescents : plus d'un jeune sur deux est touché, la plupart n'en parle à personne. Il a alors voulu faire du théâtre un espace de parole plutôt qu'un cours de prévention. Avec *Le Journal de Maïa* il suit deux amies avec humour et légèreté, sans jamais alourdir ce qu'il observe. Deux actrices, un plateau dépouillé, des scènes qui sonnent juste. Et après la représentation, un temps d'échange pensé comme partie intégrante du spectacle.

Durée : 50'

Tarif Jeunesse

Texte et mise en scène **Cédric Orain**
Assistant à la mise en scène **Edouard Liotard Khouri-Haddad**
Comédiennes **Louise Bénichou** ou **Candice Paulhac**, **Marion Brest** ou **Charlotte Leonhardt**
Création lumière **Boris Pijetlovic** / Régie lumière **Boris Pijetlovic** ou **Edouard Liotard Khouri-Haddad**
Administration, production et diffusion **La Magnanerie** - **Anne Herrmann**, **Victor Leclère**,
Hortense Huyghues-Despointes, **Margot Moroux**, **Juliette Repessé**

Autour du spectacle

*Souffleurs d'images

Cette représentation bénéficie du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Cf P. 000

Rencontre Jeu. 07 janvier

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 19h

Atelier philo jeune public Sam. 09 janvier de 15h à 16h

Par l'association Seve
Médiathèque, Villeneuve d'Ascq
Dès 10 ans

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : bibli@villeneuve-dascq.fr

Janvier
Mer. 20 à 20h / Jeu. 21 à 19h
Ven. 22 à 20h

THÉÂTRE
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Hortense Belhôte

1664

Avec son verbe piquant et sa présence magnétique, Hortense Belhôte transforme une simple date en spectacle détonant. Dans *1664*, cette historienne de l'art devenue performeuse s'attaque à cette année charnière qui voit naître la brasserie Kronenbourg, tomber Nicolas Fouquet (premier ministre des finances sous Louis XIV) et s'imposer l'absolutisme royal. Seule en scène avec un vidéoprojecteur, elle rapproche l'Histoire de France de son parcours personnel, admiratrice du château de Vaux-le-Vicomte, et déroule son récit-confession avec un humour grinçant. Car derrière l'érudition se cache aussi un témoignage intime sur les addictions. Cette «conférence spectaculaire» réussit le pari de rendre l'Histoire exaltante tout en livrant une parole libératrice sur les maux contemporains.

Durée : 1h

Tarif A

Conception **Hortense Belhôte**
Collaboration artistique Lou Cantor, Béatrice Massin, Mickaël Delis, Mathieu Grenier, Chloé Lamiabie
Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Mathilde Lalanne





Janvier

Mar. 26 à 19h / Mer. 27 à 20h

Jeu. 28 à 19h / Ven. 29 à 20h

THÉÂTRE
Dès
16 ans

La rose des vents

Petite salle



Mélodie Lasselin & Simon Capelle

C^{ie} ZONE -poème-

CITADELLE

Interreg  Cofinancé par l'Union Européenne
Medefinancierd door de Europese Unie

France - Wallonie - Vlaanderen

emerge

Entre 2010 et 2011, cinq hommes sont retrouvés noyés dans la Deûle, à proximité de la Citadelle de Lille. Des enquêtes bâclées, des familles laissées sans réponse, une ville qui évite de longer les berges la nuit... Des années plus tard, un jeune skinhead reconnaît l'agression de l'une des victimes. L'implication de l'extrême-droite à Lille ne fait plus de doute. C'est cette affaire que Mélodie Lasselin et Simon Capelle choisissent d'exhumer dans *CITADELLE*, premier volet d'un triptyque. C'est le théâtre dans sa fonction la plus archaïque qu'on retrouve ici, une entreprise de transformation du réel qui suscite l'empathie et contribue à renforcer notre société contre la violence.

Durée : 1h25

Avertissements : Effets stroboscopiques

Tarif B

Conception et mise en scène **Mélodie Lasselin, Simon Capelle** / Texte **Simon Capelle**

Lumières **Caroline Carliez** / Scénographie **Emma Depoid**

Dispositif **Simon Capelle, Quentin Conrate, Emma Depoid, Mélodie Lasselin, duo ORAN (Morgane Clerc, Flo-re)**

Conception plastique **duo ORAN (Morgane Clerc, Flo-re)** / Conception sonore **Quentin Conrate**

Autour du spectacle

Rencontre

Jeu. 28 janvier

Animée par Maxence Cambron
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Sam. 30 janvier à 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Au-delà de la haine

Film d'Olivier Meyrou

Par une nuit de septembre 2002, François Chenu, 29 ans, est battu à mort dans un parc par trois skinheads, parce qu'il est homosexuel. Grâce à un long travail de préparation hors champ, la famille du jeune homme accepte de se livrer à la caméra d'Olivier Meyrou et de parler à nouveau des faits.

Cf P. 00

Février
Mar. 02 à 19h*
Mer. 03 à 20h

DANSE
Dès
9 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction



Sofiane Chalal
C^{ie} CHAABANE

XXL



Né à Maubeuge dans une fratrie de danseurs, Sofiane Chalal a choisi de placer son corps dit « hors normes » au cœur de son travail. Après *Ma part d'ombre*, solo intime joué plus de 150 fois, il élargit la focale avec *XXL*. Quatre interprètes partagent désormais le plateau, tous concernés par la même expérience, celle d'être perçu comme « trop ». Trop grand, trop lourd, trop visible. À partir de leur quotidien, de leur corps et de leur récit, Sofiane Chalal compose une écriture chorégraphique qui déjoue les oxymores — puissance et légèreté, précision et débordement — pour mieux désamorcer le regard grossophobe. Car *XXL* se veut une pièce légère, où le rire agit comme une arme et un baume. Une façon de faire vaciller les certitudes et de transformer le rejet en élan collectif.

Durée : 55'

Tarif A

Chorégraphie **Sofiane Chalal**
Avec **Samantha Chaher**, **Sofiane Chalal**, **Missy NRC**, **Maëla Trollé**
Dramaturgie **Youness Anzane** / Costume **Shuqian Zhang** / Création lumières **Adrien Hosdez**
Création sonore **Matthieu Calmelet** / Régie générale **Adrien Hosdez** / Régie plateau **Maxime Berenguer**
Assistant à la chorégraphie **Moustapha Bellal**

Autour du spectacle

Rencontre
Mar. 02 février



* Dispositif Relax
Mar. 02 février à 19h

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr
cf p. 000





Février
Mar. 09 à 20h



Bus au départ de La rose
des vents à 18h45

DANSE

Dès
9 ans

**Le Phénix
Valenciennes**



Cheng Tsung-lung (Taïwan)
Cloud Gate Dance Theatre

All Ears



Véritable institution à Taïwan, le Cloud Gate Dance Theatre a fait de son verdoyant site de Taipei le havre d'une expérience unique. Vingt interprètes d'exception s'y dédient toute l'année au partage des disciplines : danse contemporaine, danse classique - de Chine ou d'Occident - mais aussi QI gong, arts martiaux... Et depuis 2020, danses urbaines sous l'impulsion du jeune Cheng Tsung-lung, qui signe cette nouvelle pièce. Ce qu'il faut entendre par *All Ears* ? Qu'ici, le son mène la danse, gouverne les corps et colore l'espace comme un feu d'artifice. La danse n'est pas seulement vue, mais entendue, et finalement, ressentie.

Durée : 1h05

Tarif A

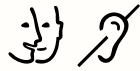
Chorégraphie **Cheng Tsung-lung**
Compositeur **Esteban Fernandez** / Conception sonore **Tu Duu-chih, Tu Chun-tang**
Direction visuelle, conception **Jam Wu** / Lumière **Shen Po-hung**
Costume **Chen Shao-yen** / Conception laser **Aka Chang** / Visuel clé, Logotype **Ho Chia-hsing**
Enregistrement musical **Henri Tournier, Lobsang Chonzor, Didier Casamitjana, Esteban Fernandez**

Février
Mer. 10 à 18h
Représentations scolaires
Jeu. 11 à 10h & 14h
Ven. 12 à 10h & 14h

THÉÂTRE & MARIONNETTES
Dès
4 ans

La rose des vents
Grande salle

Cyrille Louge et Francesca Testi
C^{ie} Marizibill



ONE

(titre provisoire pour planète provisoire)

Dans le noir, un globe bleu apparaît. Deux interprètes le font tourner et désignent un point au hasard. Aussitôt, des mondes prennent vie : des océans peuplés de méduses, une banquise étincelante, des forêts foisonnantes. Dans ce spectacle sans paroles, à la fois ludique et sensible, petits et grands sont invités à regarder la Terre autrement. Peu à peu, le jeu change. La planète devient un ballon que l'on manipule sans retenue : elle s'emballe, se dérègle, les paysages se transforment... Mais l'histoire ne s'arrête pas là. On peut encore repartir en arrière, éviter la catastrophe. Une fable écologique captivante qui rappelle qu'avant le point de non-retour, il reste toujours la possibilité de choisir.

Durée : 45'

Tarif Jeunesse

Écriture, mise en scène et création vidéo **Cyrille Louge**
Collaboration artistique **Francesca Testi**
Interprétation **Aurore Beck, Céline Romand, Francesca Testi**
Conception des marionnettes et objets **Francesca Testi**
Scénographie **Cyrille Louge, Sandrine Lamblin**
Lumières **Angélique Bourcet**

Autour du spectacle

L'Heure du conte
Mer. 10 février à 16h30

Une proposition de la Médiathèque
de Villeneuve d'Ascq sur le thème
de l'écologie.

La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
Gratuit, sur réservation
+ d'infos : jauger@larose.fr





Février
Mer. 17 à 20h*
Jeu. 18 à 19h*

THÉÂTRE
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Émilie Rousset
CDNO – Centre Dramatique National Orléans

Affaires Familiales

Ce spectacle documentaire repose sur des entretiens menés avec des avocates et des justiciables. Sur scène, au centre d'un espace bifrontal, sept interprètes incarnent ces rencontres : une spécialiste des enlèvements d'enfants, un père ayant eu recours à la Gestation Pour Autrui ou des récits de violences intrafamiliales. Émilie Rousset recueille ces témoignages et les assemble dans un dispositif où vidéo et jeu d'acteur dialoguent pour faire surgir autant les mots que leurs silences. Plus qu'une succession d'histoires, *Affaires Familiales* questionne la justice française et européenne comme lieu de traduction du réel. Elle montre comment des récits intimes deviennent des dossiers et comment des lois s'ajustent à l'évolution des mœurs. La salle d'audience se transforme alors en miroir de nos tensions contemporaines.

Durée : 2h10

Avertissements : Le texte contient des descriptions de violences sexuelles

Tarif A

Conception, écriture, mise en scène **Émilie Rousset**
Avec **Saadia Bentaieb, Aurélia Petit, Teresa Coutinho, Ruggero Franceschini, Ghita Serraj, Núria Lloansi, Manuel Vallade**
Conception du dispositif scénographique **Nadia Lauro** / Musique **Carla Pallone** / Collaboration à l'écriture **Sarah Maeght**
Création lumière **Manon Lauriol** / Costumes **Andrea Matweber**
Cheffes opératrices **Alexandra de Saint Blanquat, Joséphine Drouin Viillard**
Cadreur additionnel Italie **Tommy** / Cadreuse additionnelle Espagne **Maud Sophie**
Montage **Carole Borne** / Assistanat à la mise en scène **Elina Martinez, Laura Thomassaint**
Dispositif son et vidéo **Romain Vuillet** / Régie son et vidéo **Louis Darde** / Régie lumière **Ludovic Rivière**
Régie plateau et générale **Jérémie Sananes, Olivier Berthel** / Administration de tournée **Fatou Radix**

Autour du spectacle



***Audiodescription et surtitrage adapté**
Mer. 17 et Jeu. 18 février

Réalisés par Panthea
+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Cf P. 00

Rencontre-débat « Correspondances »
Jeu. 18 février

Animée par Maxence Cambron à l'issue de la représentation
En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Ven. 19 février à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq
On vous croit
Film de Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?
Cf P. 00

Mars
Mer. 10 à 20h



Bus au départ de La rose
des vents à 19h

THÉÂTRE · MUSIQUE
Dès
15 ans

maison de la culture
Tournai

Vincent Hennebicq (Belgique)
C^{ie} Popi Jones

Jouer sa vie

Et si nos choix ne nous appartenaient plus ? Inspiré du roman culte *L'Homme-dé*, où un homme décide de confier chacune de ses décisions au hasard en lançant des dés, le spectacle de Vincent Hennebicq place l'imprévisible au cœur du jeu. Un geste suffit à faire basculer une vie, et bientôt, tout échappe au contrôle. Équipé de boîtiers interactifs, le public devient acteur du récit et en modifie le cours en temps réel. Chaque représentation invente ses propres bifurcations, entre témoignages et fiction. Dans ce dispositif immersif, ludique et troublant, une question persiste : que reste-t-il de nous quand le hasard décide ?

Durée : 1h40

Tarif A

Écriture et mise en scène **Vincent Hennebicq**

Avec **Olivia Harkay** et **Vincent Hennebicq** / Musique Live **Antoine Flipo**

Collaboration artistique **Gwendoline Gauthier** / Création technique et scénographie **Giacinto Caponio**

Costumes, univers visuel **Émilie Jonet** / Création lumière **Aurélie Perret**

Régie lumière **Aurélie Perret** en alternance avec **Antoine Steier** / Régie son **Célia Naver**

Régie vidéo **Julien Bernard** / Dramaturgie **Akiko Tagawashi** / Stagiaire Monique **Edouard Dionnet**



En partenariat avec Le Grand Bleu
dans le cadre du festival *Youth is Great #12*



Yasmine Yahiatène (Belgique)

La Fracture

Interreg  Co-financé par l'Union Européenne
France - Wallonie - Vlaanderen
emerge

Sur le plateau, un maillot de Zidane, quelques cassettes VHS et un écran géant. C'est peu et c'est immense. Yasmine Yahiatène, formée à la vidéo et à la performance, signe avec *La Fracture* un premier solo aussi sobre que saisissant. Elle y convoque Ahmed, son père kabyle, celui dont elle a dû apprendre à faire le deuil de son vivant, rattrapé par l'alcool. Dessinant à la gouache blanche sur le sol, filmée en direct au caméscope, elle brouille les frontières entre souvenir et fiction. Histoire coloniale, exil, Coupe du monde de 1998 se superposent à l'écran via un mapping habile, jusqu'au moment vertigineux où son visage fusionne avec celui de son père. *La Fracture* rend l'intime politique. Un spectacle de peu de mots qui ne donne pas de réponses, mais pose les bonnes questions.

Durée : 55'

Tarif B

Conception et interprétation **Yasmine Yahiatène**
Collaboration artistique et co-conception **Olivia Smets, Zoé Janssens**
Dramaturgie et co-conception **Sarah-Lise Salomon Maufroy** / Création vidéo **Samy Barras**
Création sonore **Jérémy David** / Direction technique **Elouise Royannais** / Création lumière **Charlotte Ducoussu**
Régie vidéo et lumière **Elouise Royannais, Jean-Maël Guyot** et **Hugues Girard** en alternance
Régie son **Martin Coutant** et **Jérémy David** en alternance
Accompagnement en diffusion et développement **Ad Lib** - Support d'artistes

Ce spectacle fait partie du Focus EMERGE, rendez-vous consacré à la nouvelle génération d'artistes de la scène européenne, déployé en mars et avril 2027 à Valenciennes, Maubeuge, Villeneuve d'Ascq, Amiens et Beauvais.

Plus d'infos pXX.

Autour du spectacle

Rencontre
Mar. 09 mars

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Mars
Ven. 12 à 20h



Bus au départ de La rose
des vents à 18h45

THÉÂTRE

Dès
15 ans

Le Phénix
Valenciennes

focus
emerge

Dans le cadre du festival *Cabaret de curiosités* du Phénix

Rébecca Chaillon
C^{ie} Dans le ventre

La Parabole du Seum

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Mediofinansiert door
de Europese Unie

France – Wallonie – Vlaanderen

emerge

Le mot « seum » vient de l'arabe et signifie « venin ». En argot, « seum » est utilisé pour désigner colère, frustration et amertume. Nourrie par l'expérience du territoire de Seine Saint-Denis où elle réside, Rébecca Chaillon crée une parabole drôle et féroce pour sept interprètes, à mi-chemin entre le conte dystopique et le poème religieux. Comment survivre et résister quand on fait partie de communautés minorisées ? Comment trouver un ailleurs plus désirable, un futur plus léger, dans un monde trop grand, trop lourd, trop urgent ? Dans *La Parabole du Seum*, le ciel est à la fois le lieu d'où tombent les catastrophes dites « naturelles » et les nouveaux territoires de l'impérialisme occidental. Si le ciel est furieux, quel espace reste-t-il pour projeter nos croyances ? Une fable poétique qui appelle à l'éveil des consciences.

Durée estimée : 2h45

Tarif C

Texte et mise en scène **Rébecca Chaillon** / Co-mise en scène **Céline Champinot**
Avec **Yanis Boulahia, Hassan Gourniz, Loulie Houmed, Camille Léon-Fucien, Living Smile Vidya, Nabila Mekkid, Julie Teuf** / Scénographie **Camille Riquier** / Création sonore **Élisa Montell**
Création lumière **Alexia Alexi** / Création et régie vidéo **Elisa Bernard**
Costumes **Solenne Capmas** / Régie générale de création **Suzanne Péchenart**
Régie générale et plateau **Suzanne Péchenart, Marianne Joffre** (en alternance)
Régie lumière **Selma Yaker** / Régie son **Elisa Montell, Justine Pommereau** (en alternance)
Stagiaire en assistantat à la mise en scène **Marie Delpit**
Administration, production **Élise Bernard, Manon Crochemore, Amandine Lorient**
Direction de production et développement **Mélanie Charreton** / Bureau O.u.r.s.a M.I.n.o.r
Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche – Agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Ce spectacle fait partie du Focus EMERGE, rendez-vous consacré à la nouvelle génération d'artistes de la scène européenne, déployé en mars et avril 2027 à Valenciennes, Maubeuge, Villeneuve d'Ascq, Amiens et Beauvais.

Plus d'infos pXX.





Mars
Mer. 17 à 19h
Jeu. 18 à 20h

DANSE
Dès
14 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Gymnase CDCN
Festival Le Grand Bain



Christos Papadopoulos (Grèce)

My Fierce Ignorant Step



Figure de la danse contemporaine grecque, Christos Papadopoulos fascine par la précision de ses œuvres chorales à la dimension plastique très travaillée. Avec *My Fierce Ignorant Step*, il signe son travail le plus personnel. Sur scène, dix danseurs avancent d'un pas déterminé, regard fixé vers le public. Leur souffle devient pulsation, leur geste devient langage, dans une montée continue portée par la composition électronique de Kornilios Selamsis. Sans jamais se concerter, ils forment un seul corps, traversé par une énergie croissante. Cet élan vient de loin. Nourri par l'œuvre monumentale *Axion Esti* de Mikis Theodorakis, le chorégraphe ravive la mémoire collective grecque pour mieux répondre à la noirceur du présent. Espérer ensemble, rappelle-t-il, demeure un acte de courage.

Durée : 1h

Tarif A

Concept et chorégraphie **Christos Papadopoulos**
Collaboration et interprétation **Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais**
Dramaturgie **Alexandros Mistriotis** / Musique originale **Kornilios Selamsis** / Assistant à la composition musicale **Jeph Vanger**
Décor **Clio Boboti** / Costumes **Maria Panourgia** / Lumières **Stefanos Drousiotis** / Coach vocal **Apostolis Psychramis**
Assistant à la chorégraphie **Sevasti Zafeira** / Assistante décor **Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi**
Assistante costumes **Panayiotis Renier** / Coordination et production déléguée **Zoe Mouschi, Rena Andreadaki**
Régie lumière tournée **Giorgos Ierapetritis** / Régie plateau tournée **Marilena Kalaitzantonaki, Aggeliki Vasilopoulou**
Régie son **Kostis Pavlopoulos** / Responsable tournée **Konstantina Papadopolou** / Diffusion **Art Happens**
Remerciements à **Euripide Laskaridis, Sotiris Melanos, Filanthi Bougatsou**

Autour du spectacle

Mise à disposition de gilets vibrants

Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences directement sur le corps, permettant notamment aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique autrement.

Gratuit, sur réservation
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Merci à la Ville de Villeneuve d'Ascq pour ce prêt.

Cf P. 00

Mars
Mar. 23 à 19h
Représentation scolaire
Mar. 23 à 14h30

THÉÂTRE
Dès
8 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Grand Bleu

Lisa Guez

Méduse et Merveille

Dans un monde saturé d'inquiétudes, deux enfants que tout oppose partent à la découverte du réel. Merveille grandit bercé par les récits de son père, qui se dit chasseur de rêves alors qu'il est ouvrier à l'Usine. En face habite Méduse, entraînée à parer tous les dangers par une mère convaincue que la société est violente. Un événement soudain les propulse hors de leur cocon. Ensemble, ils traverseront les beautés et les aspérités du monde, construisant peu à peu leur propre regard. Lisa Guez signe un conte initiatique qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. La metteuse en scène convoque un motif millénaire : cet être qu'on veut garder à l'abri et qui, pour grandir, doit affronter les loups. Questions très contemporaines sur la surprotection parentale et les désirs qu'on étouffe. Un spectacle qui fait confiance à l'intelligence des jeunes spectateurs et qui rappelle aux grands qu'ils ont un jour dû, eux aussi, sortir de l'illusion.

Durée : 1h15

Tarif Jeunesse

Texte **Lisa Guez** et **Alexandre Tran**
Mise en scène **Lisa Guez**
Avec **Hovnatan Avédikian, Valentine Bellone, Raphaël Bocobza, Arthur Guillot, Nelly Latour Mailek**
Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Clara Normand** et **Alexandre Tran** / Lumières **Lila Meynard**
Scénographie **Suzanne Barbaud** / Création musicale **Pauline Denize** et **Jonathan Morali** © **THIRD SIDE RECORDS, BELLAVISTA EDITIONS (p) THIRD SIDE RECORDS** / Costumes **Marie Vernhes**





100% Magie

26.03 → 10.04 2027

100% Magie est de retour
pour une 4^e édition !

Bienvenue dans
l'univers de l'illusion

Imaginé en complicité avec le magicien Thierry Collet, le festival poursuit sa mise en lumière de la vitalité et la diversité de la magie ! Mêlant joyeusement les disciplines – jonglage, musique, acrobatie, théâtre, danse – le festival 100% Magie voyage de Villeneuve d'Ascq à Tournai, en passant par Lille et invite des artistes venus des quatre coins de l'Europe.

Mars
Ven. 26 à 20h
Sam. 27 à 19h

MAGIE
Dès
8 ans

La rose des vents
Grande salle

Thierry Collet / C^{ie} Le Phalène

Magic Night

Depuis quatre ans et la création du festival 100% Magie, Thierry Collet accompagne La rose des vents et apporte son expertise sur cette discipline. Mieux, il nous fait découvrir de nouveaux artistes, maîtres dans l'art de l'illusion. C'est le principe de la *Magic Night*. Cette nouvelle édition accueillera trois magiciens et magiciennes venus d'autres pays. Au fil de la soirée, le public sera invité à découvrir les trois univers présentés, en déambulant de l'un à l'autre, mais aussi à fabriquer des tours grâce aux « kits magiques » et à tester les « cabines à tours automatiques », des machines capables, comme un mentaliste, de lire dans les pensées !

Durée : 1h45

Tarif A



Conception, construction et coordination Thierry Collet

Mars
Sam. 27 à 15h

JONGLAGE · MAGIE
Dès
7 ans

Halle aux Draps
Tournai

Bus au départ de La rose
des vents à 14h

Léo Rousselet

Éclipse

Lumière et obscurité sur un solo jonglé

Une lampe suspendue, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui crache du vieux tango. Le décor est minimal, presque en noir et blanc. Dans cet espace réduit à l'essentiel, Léo Rousselet jongle avec la lumière autant qu'avec la balle. Les coupures, les suspensions, les apparitions et disparitions au fil du noir composent une mécanique de l'illusion aussi précise que poétique. Un solo lumineux entre cirque, clown et magie pure !

Durée : 50'

Tarif A



De et par Léo Rousselet
Regard extérieur Etienne Manceau
Technique Francesco Caspani ou Marie Vela ou Lou Rousselet
Production / diffusion Baron production – Jordan Enard
Production / administration Le Cirque des petites natures – Denise Dufeu

Avril
Jeu. 01 à 20h
Ven. 02 à 20h

MAGIE • MUSIQUE
Dès
8 ans

Le Prato
Lille

Coréalisation La rose des vents + Le Prato

Rémi Luchez / Association Des Clous

Cloche

Un personnage solitaire arpente un plateau immaculé. C’est Rémi Luchez, comédien acrobate, qui tient ce rôle lunaire avec une certaine nonchalance. Face à lui, le trio Lola Calvet, Agathe Pitarch et Camille Perrin livre un concert protéiforme (rock, reggae, pop, classique) avec une énergie débordante. Deux mondes distincts qui s’ignorent. Sauf quand un objet glisse furtivement de l’un à l’autre, quand un air de musique arrache un pas de danse. Rémi Luchez compose une fantaisie sensible sur le vertige et l’invisible. Un moment suspendu qui transforme la chute en promesse de légèreté.

Durée : 1h

Tarif B



Conception **Rémi Luchez** / Avec **Rémi Luchez, Lola Calvet, Agathe Pitarch, Camille Perrin** / Régie générale **Justine Angevin**
Construction **Timothé Vandersteen** / Régie son **Manu Clémenceau** / Création lumières **Christophe Bruyas**
Régie lumières **Justine Angevin** / Directrice de production **Mathilde Menand** Chargées de production **Mélanie Vadet, Adeline Gay**

Avril
Mar. 06 à 19h
Mer. 07 à 20h30

THÉÂTRE
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction

Yann Frisch / C^{ie} L'Absente

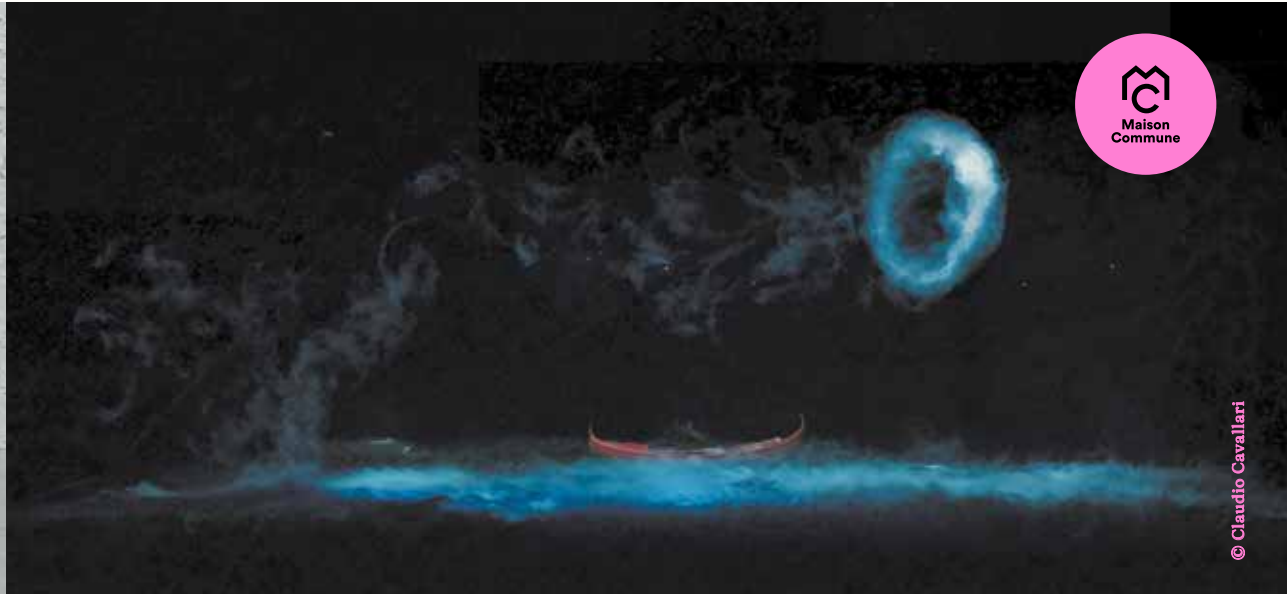
Poussières

Avec *Poussières*, Yann Frisch imagine un spectacle à la frontière du théâtre et de l’illusion. Au cœur du récit, un couple d’une soixantaine d’années. Elle glisse peu à peu dans une extase mystique. Lui tente de suivre sans vaciller. L’amour résiste, mais la réalité se dérobe... Entre inquiétude métaphysique et puissance visuelle, *Poussières* affirme un théâtre du merveilleux, où la magie surgit lorsque le réel se dissout. Le spectacle pose une question simple et vertigineuse : comment distinguer la foi du trouble mental, sans perdre l’autre en chemin ?

Durée : 1h20

Avertissements : Fumée

Tarif A



Conception, écriture, mise en scène **Yann Frisch** / Collaboration à l’écriture, la dramaturgie et la mise en scène **Sidonie Pigeon**
Intervenant à l’écriture **François Hien** / Interprètes **Anne Rotger, Jérôme Kircher, Lucie Grunstein – Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud, Lucile Quinton, Monika Schwarzl** / Scénographe **Benjamin Gabrié** / Régie générale **Anthony Nicolas, Julien Michenaud** / Construction **Anthony Nicolas, Benjamin Gabrié, L’Atelier associatif Charlie, Thibaut Magnan, Luc Michel, Jim Quernez, L’Atelier Gros mots** / Création visuelle **Claudio Cavallari** Création lumière **Laurent Beucher** / Création musicale **Etienne Bonhomme**
Son **David Maillard** / Création costumes **Sabine Schlemmer, Monika Schwarzl** / Accessoires et plateau **Céline Bary, Zoé Bouchicot, Claire Jouët-Pastré, Julien Michenaud, Anthony Nicolas, Monika Schwarzl** / Référent magie compagnie **14:20**
Consultant fumée **Guillaume Cousin** / Production, Administration, Communication **Sidonie Pigeon, Emmanuelle Taccard, Céline Bary**

→ **Parcours**
Mer. 07 avril

Vous pouvez également assister au spectacle
What did you expect à 19h en Petite salle. *cfp. 00*

Avril

Mer. 07 à 19h

Jeu. 08 à 19h / Ven. 09 à 20h

MAGIE · DANSE
Dès
10 ans

La rose des vents

Petite salle

Christian Ubl et Kurt Demey

CUBe (France/Autriche) et Rode Boom (Belgique)

What Did You Expect ?

Et si un battement d'ailes pouvait déclencher une tempête ? Avec *What Did You Expect ?*, Christian Ubl et Kurt Demey prennent cette question au pied de la lettre et proposent un spectacle loufoque et surprenant où la théorie du chaos permet d'explorer les liens invisibles qui nous unissent. Un chorégraphe et un mentaliste : a priori, rien ne les destinait à travailler ensemble. Pourtant, de cette rencontre improbable naît une alchimie rare, celle qui brouille les frontières entre disciplines jusqu'à ne plus savoir qui danse, qui lit dans les pensées. Ensemble, et avec la participation du public, ils créent une spirale chorégraphique et mentale où chaque action déclenche la suivante, dans une réaction en chaîne.

Durée : 1h10

Spectacle participatif

Tarif B



© P. Canitrot

Création et jeu **Christian Ubl** (chorégraphie, danse et scénographie)
 & **Kurt Demey** (mentaliste, plasticien et performeur)
 Costumes **Pierre Canitrot** / Création lumières **Laurie Fouvet**
 Régie lumières **Laurie Fouvet** et **Jean Philippe Bourretz** en relais
 Montage son **Guillaume Guilherme** / Regards artistiques **Gaëlle Gillieron**, **Emilie Cornillot**,
Claudine Bertomeu / Production et administration **CUBe** (Cécile Vernadat
 et **Pascale Baudin**) et **Rode Boom** (Anne Elst et Stefan Gevaerts)

→ Parcours

Mer. 07 avril

Vous pouvez également assister au spectacle *Poussières* à 20h30 en Grande salle. Cf p. 00

Avril

Sam. 10 à 18h

DANSE
Dès
8 ans

La rose des vents

Grande salle

Coréalisation

La rose des vents + Le Gymnase CDCN
Festival Le Grand Bain

Production Xx

GUSH IS GREAT

Ils avancent. Lentement, implacablement, comme si le temps lui-même avait décidé de résister. Cette création s'ouvre comme une procession silencieuse avant de tout renverser. Cinq interprètes formant une ligne humaine fragile, obstinée, drôle et déchirante à la fois. Le dispositif est d'une efficacité redoutable : tandis que les corps progressent au ralenti, des objets glissent des vêtements et tombent au sol (téléphone, canette, bouquet de fleurs, pistolet à eau...). Autant de traces dérisoires et familières, miroirs d'un monde saturé. La bande-son oscille entre chaos et langueurs romantiques, les visages restent de marbre. Ici, la lenteur n'est pas une posture mais un acte politique, une façon de reprendre son souffle lorsque tout s'emballe.

Durée : 50'

Tarif A



© Filipfoto - avoiredanser

De et avec **Julie Botet**, **Max Gomard**, **Philomène Jander**, **Zoé Lakhnati**,
Simon Le Borgne, **Ulysse Zangs**
 Création sonore **Ulysse Zangs** / Création lumière **Dgiorgia Chaix**
 Regard extérieur magie et créateur effets **Edi Rudo**
 Production déléguée **Théâtre Molière** > Sète, scène nationale archipel de Thau

Avril

Mar. 13 à 20h

DANSE

Dès
12 ans

La Luna
Maubeuge



Bus au départ de La rose
des vents à 18h30

Coréalisation

La rose des vents + Le Manège

Wim Vandekeybus (Belgique)

C^{ie} Ultima Vez – Ensemble Intercontemporain



What the Body Does Not Remember



En 1987, un jeune Belge de 24 ans surgit sur scène et produit une déflagration. Wim Vandekeybus crée *What the Body Does Not Remember*. Près de 40 ans plus tard, l'œuvre revient, intacte dans son énergie, augmentée dans ses ambitions. Corps lancés à pleine vitesse, humour fulgurant et danger palpable, rien n'a été assagi. Au contraire, cette recreation va plus loin. L'Ensemble Intercontemporain s'empare de la partition de Thierry De Mey et Peter Vermeersch, y ajoutant dix-sept minutes de musique inédite. Ce que Wim Vandekeybus avait posé comme manifeste (le risque, l'instinct, la survie) résonne aujourd'hui avec la même urgence brute. Revoir cette pièce aujourd'hui, c'est mesurer combien elle reste un choc, une œuvre fondatrice.

Durée : 1h30

Avertissements : Détonation

Tarif A

Mise en scène, chorégraphie Wim Vandekeybus

Avec Cola Ho Lok Yee, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Mlanao, Lotta Sandborgh, Alessia Lanotte, Cory Hugo Milan,

Faustino Blanchut, Koen Kaya Eye & Nikoletta Polyzoi / Coordinateur musical & percussions Samuel Favre

Clarinette Martin Adámek, Alain Billard & Jérôme Comte / Trombone Lucas Ounissi / Piano Hidéki Nagano & Sébastien Vichard

Saxophone Vincent David (musicien supplémentaire) / Violon Hae-sun Kang / Violoncelle Renaud Déjardin

Contrebasse Nicolas Crosse / Musique originale Thierry De Mey & Peter Vermeersch

Conception Musique de tables (bis) Thierry De Mey / Directeur des répétitions Eduardo Torroja

Costumes Isabelle Lhoas, assistée par Simon Perotti / Techniciens Schröder & Pepijn Mesure

Production Heleen Schepens & Kenneth Raemaekers / Distribution Julia Bouhjar

Ingénieurs du son EIC Clément Marie & Yann Bouloiseau



© Danny Willems



Avril

Jeu. 15 à 19h

Ven. 16 à 20h

THÉÂTRE
Dès
14 ans

La rose des vents

Grande salle

Coproduction / Première française



Antoine Defoort, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

C^{ie} Chantal et Bernadette en partenariat avec L'Amicale (Belgique/France)

L'Ennemi est bête

Après *Kevin*, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron retrouvent leur complice de longue date, Antoine Defoort, et s'attaquent à un sujet aussi banal que vertigineux : pourquoi est-il si difficile de débattre sans transformer l'autre en adversaire ? Derrière la légèreté, ils explorent les mécanismes qui façonnent nos opinions, nos désaccords et notre incapacité chronique à écouter ceux qui ne pensent pas comme nous. Ils dissèquent nos biais cognitifs, notre manque de réciprocité et nos cohérences narratives bien trop confortables. Le public, téléphone en main, devient cobaye volontaire. L'enjeu, au fond, c'est la démocratie elle-même — ce concept fragile qui nous permet de coexister sans forcément nous accorder. Avec ce trio aussi sérieux que joueur, la réflexion ne manque pas d'air. On ressort du débat moins sûr d'avoir raison.

Durée estimée : 1h30

Tarif A

Conception et jeu **Antoine Defoort, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron**

Regard extérieur et accompagnement **Britt Roger Sas, Lorette Moreau**

Développement web **Vincent Dilly, Nicolas Callandt**

Création lumière, régie générale **Patrick Pagnouille, Lukas Varady-Szabo** (création XS)

Direction technique **Patrick Pagnouille**

Développement et production **Habemus papam, Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet**

Autour du spectacle

Rencontre

Jeu. 15 avril

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Coproduction

Sébastien Valignat
C^{ie} Cassandra

V^e République

(on n'a pas trouvé mieux)

Sébastien Valignat a fait de la question démocratique son obsession. Après *L'art d'avoir toujours raison – méthode simple et infaillible pour remporter une élection*, il revient avec une création nourrie par une actualité politique brûlante. Depuis 2010, la troupe croise sciences humaines, travaux de politistes et d'historiens pour composer un théâtre rigoureux et vivant. En cinq chapitres, la pièce remonte – toujours avec humour - le fil de notre histoire démocratique, de la Révolution à aujourd'hui. Entre repères historiques et situations concrètes, elle pose aussi une question plus intime : comment peut-on se fâcher si fort en parlant politique avec quelqu'un qui partage pourtant les mêmes idées ? Une comédie documentée et engagée, qui incite à rester un citoyen en éveil.

Durée : 2h Tarif A

Écriture Sébastien Valignat, Logan de Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier et l'ensemble des interprètes
Jeu Maxime Bonnard, Inès Guiollot, Marion Lechevallier, Tom Linton, Guillaume Motte, Alice Robert
Création son et régie générale Benjamin Furbacco / Création lumière Juliette Besançon
Création vidéo Clément Fessy, Nicolas Guichard / Costumes et scénographie Bertrand Nodet
Régie lumière Clément Lavenne / Production, diffusion Anne-Claire Font / Photos Louise Ajuste
Administration Diane Leroy

Autour du spectacle

Rencontre
Mer. 12 mai

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Jeu. 13 mai à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

L'Exercice de l'État
Film de Pierre Schoeller

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile...

Cf P. 00





Mai

Jeu. 13 à 20h / Ven. 14 à 20h
Sam. 15 à 19h

CIRQUE

Dès
10 ans

**Espace chapiteau
du Prato**
Cours St-So, Lille

Coréalisation
La rose des vents + Le Prato



Cirque Queer

Le Premier Artifice

Nouvelle Naissance

Bienvenue dans l'univers du Cirque Queer, qui fait de la piste un espace de résistance aussi bien que de fête. *Le Premier Artifice*, première création de la troupe, rassemble sept artistes qui se révèlent tour à tour acrobates, musiciens, conteurs. Du lancer de couteaux au funambulisme, en passant par l'effeuillage burlesque, les prouesses s'enchaînent sans jamais se suffire à elles-mêmes. Chaque numéro porte un récit, chaque chute est signifiante. Car tel est le pari du Cirque Queer, faire du corps en mouvement un manifeste intime. Les artistes — des personnes queer, minorisées, racisées — puisent dans leurs trajectoires pour nourrir la scène. La parole prend autant de place que l'acrobatie : elle dit la fierté, les blessures et le désir d'exister pleinement.

Durée : 1h40

Tarif B

Œuvre de collaboration, Création collective du **Cirque Queer**

Avec **Marthe Richard, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Jenny Victoire Charreton, Thomas Botticelli, Mouniratou Tairou**

Musique **Jenny Victoire Charreton, Andrea Vergara, Simon Rius, Mouniratou Tairou, Marthe Richard**

Direction musicale et régie son **Jenny Victoire Charreton** / Création et régie lumière **Kazy de Bourran Mansouri**

Régie plateau, chapiteau et construction **Loïse Mare** / Régie générale et construction **Julia Malabave**

Coordination mise en scène et écriture **Sandra Calderan** / Création costumes **Solène Capmas**

Vidéo, photographie et communication **Loup Romer** / Chargée de production et diffusion **Malaury Goutoule**

Regards complices **Lydie Doleans, Louise Nauthonnier, Jan Naets, Rébecca Chaillon** / Marrainage **Compagnie Cabas**

Mai
Mer. 19 à 18h
Représentations scolaires
Jeu. 20 à 10h & 14h
Ven. 21 à 10h & 14h

THÉÂTRE D'OBJETS
Dès
6 ans

La rose des vents
Petite salle

Jean-Michel Frère
Cie Arts & Couleurs (Belgique)



Casimir

Casimir puise dans un conte imaginé par Grégoire Solotareff. L'histoire commence par une rencontre qui fait jaser tout un village de lutins. Comment Casimir et sa famille sont-ils arrivés là ? Puis, pourquoi sont-ils repartis si vite ? La réponse flotte dans l'air, aussi glacée qu'une nuit d'hiver : ils ont été poussés dehors. Sur scène, trois comédiens manipulent des figurines et leur prêtent leurs voix. Dans ce décor forestier ingénieux – le creux d'un pommier devenu hameau miniature – la compagnie déploie un récit où l'humour côtoie le trouble. Derrière la fantaisie, cette fable évoque l'accueil, l'hospitalité, mais aussi les faiblesses humaines comme la jalousie ou les réflexes d'exclusion.

Durée : 55'
Écriture collective d'après le conte *Casimir* de Grégoire Solotareff
Mise en scène **Jean-Michel Frère** / Interprétation **Martine Godard, Sabine Thunus, Nicolas Duvauchel**
en alternance avec **Olivier Francart** / Coaching objets et regard extérieur **Sabine Durand**
Scénographie **Valentin Périlleux** assisté de **Jeannine Bouhon** / Toile peinte **Eugénie Obolanski**
Mécanismes **Paco Argüelles Gonzalez** / Costumes **Hélène Lhoest** / Création lumière **Dimitri Joukovski**
Création musicale **Pirly Zurstrassen** / Création sonore **Maxime Glaude** / Chorégraphie **Laetitia Lucatelli**
Régie générale **Nicolas Duvauchel** en alternance avec **Olivier Francart** / Graphisme **Camille Henrard, Frédéric Hainaut**
Photos **Érik Duckers** / Cahier d'accompagnement **Chantal Henry, Philippe-Michaël Jadin**
Animations **Stefanie Heinrichs, Pauline Moureau** / Production **Charline Rondia** / Diffusion **Alice Barbieri**

Tarif Jeunesse

Autour du spectacle

L'Heure du conte
Mer. 19 mai à 16h30

Une proposition de la Médiathèque
de Villeneuve d'Ascq sur le thème de
la différence et du racisme.

La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
Gratuit, sur réservation
+ d'infos : jauger@larose.fr





© D.R

Mai
Mer. 26 à 18h*
Représentations scolaires
Jeu. 27 à 10h & 14h

MUSIQUE & DANSE
Dès
6 ans

La rose des vents
Grande salle



**Gurvan Loudoux, Amadou Diao,
Evelyne Mambo**

Ouaga 2000

Un maquis quelque part entre Ouagadougou et Abidjan. Des gargotes de bord de route servent de décor à ce concert afro-électro qui traverse cinquante ans de musiques d'Afrique de l'Ouest. Amadou Diao, griot burkinabé issu de la lignée des Diabaté, joue la kora et le n'goni qu'il a construits lui-même. Evelynne Mambo, chanteuse et chorégraphe abidjanaise, donne corps à chaque morceau. Gurvan Loudoux, percussionniste breton nourri aux musiques de l'Ouest africain, tisse tout cela avec des textures électro. Des cérémonies villageoises à la transe afrodisco, en passant par la rumba congolaise et le coupé-décalé, le public, debout, est invité à chanter, danser, et le temps d'une soirée, à prendre aussi le maquis !

Durée : 50'

Tarif Jeunesse

De et avec **Gurvan Loudoux** (compositeur, pads et synthétiseurs), **Amadou Diao** (auteur, chant, kora, n'boni et balafon), **Evelyne Mambo** (autrice, chant, danse et chorégraphie) / Régie son, vidéo et lumières **David Arnassalom** ou **Lily-Fleur Lafuente**
Regard extérieur sur la mise en scène **Magali Julien** / Réalisation du design, décor et graphisme **Julia Gourlay**
Sound-designer et production musicale **Arnaud Kervarec** / Production visuelle **David Guillaume**

Autour du spectacle

 *** Dispositif Relax**

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Cf P. 000

Juin
Ven. 04 à 20h
Sam. 05 à 19h

THÉÂTRE & DANSE
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents
+ Latitudes Contemporaines



Israel Galván et Mohamed El Khatib (Espagne / France)
Galván Company / Zirlib

Israel & Mohamed

Voilà deux fils qui n'ont pas fait ce qu'on leur demandait : l'un devait danser comme ses parents, l'autre trouver un vrai métier. Ils se cachent encore pour fumer. Israel a cinquante ans passés, Mohamed pas loin. De leurs deux prénoms côte à côte, on attendrait cris et fureur. Il ne sera question dans ce spectacle que d'ironie et de retrouvailles. Flamenco pour le premier, théâtre documentaire pour le second, l'Espagne et la France : tout semble les séparer. Ils ont pourtant fouillé leurs archives familiales, comparé leurs blessures, découvert qu'ils étaient un peu le même enfant sous des latitudes différentes. Entre déclaration d'amour, règlement de comptes, conférence de presse et concert de flamenco, chacun s'aventure pudiquement sur le territoire de l'autre. Mohamed finira par danser, Israel par prendre la parole.

Durée : 1h15

En français et en espagnol

Tarif A

Conception et interprétation **Mohamed El Khatib** et **Israel Galván**
Scénographie **Fred Hocké** / Son **Pedro León** / Direction technique **Fred Hocké, Pedro León**
Vidéo **Zacharie Dutertre, Emmanuel Manzano** / Costumes **Micol Notarianni**
Construction **Pierre Paillès, Géraldine Bessac** / Direction de production **Rosario Gallardo, Gil Paon**

Autour du spectacle

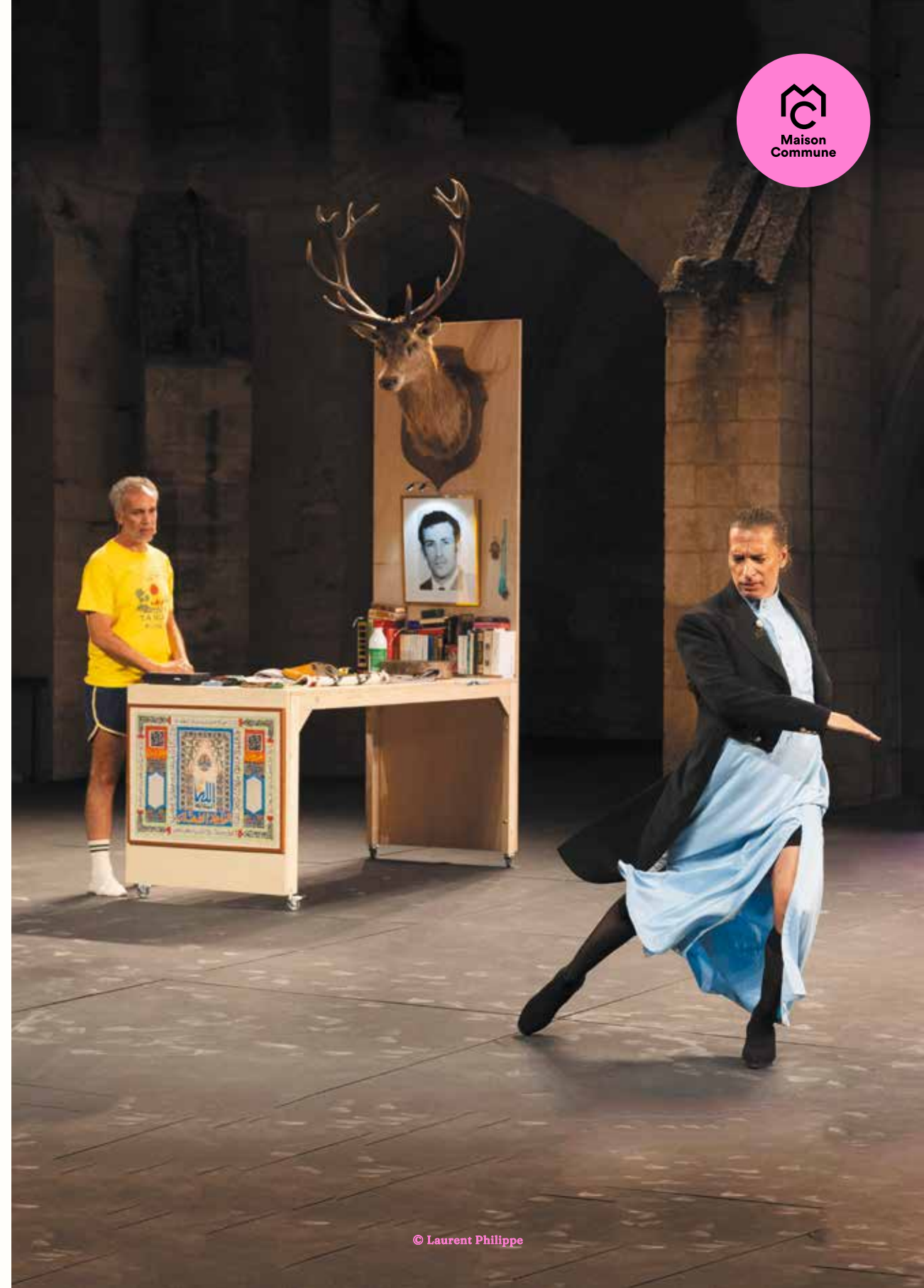
***Audiodescription** AD)))

Ven. 04 juin à 20h

Réalisée et interprétée en direct par
Voir Par Les Oreilles.
Une visite tactile est également
proposée à 18h30

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Cf P. 00



L'école buissonnière de La rose des vents

La rose en balade

Forte de son expérience nomade et toujours à l'affût de rendez-vous originaux proposant un rapport inédit entre spectateurs et artistes, La rose des vents présente le spectacle BALEINE/FICTION sur le territoire de Villeneuve d'Ascq, au sein des établissements scolaires avec le dispositif L'école buissonnière et des structures sociales et associatives avec La rose en balade.



© Cie ZONE -poème-

Février
Du Mar. 16 au Ven. 19

THÉÂTRE & MUSIQUE
Dès
10 ans

Établissements scolaires
et structures sociales
et associatives
de Villeneuve d'Ascq



Mélodie Lasselin & Simon Capelle
Cie ZONE -poème-

BALEINE/FICTION

Interreg  Cofinancé par l'Union Européenne
Medefinancierd door de Europese Unie
France - Wallonie - Vlaanderen
emerge

Trois frères et sœurs partent pour le Groenland pour célébrer l'anniversaire de leur mère. Mais le voyage prend une autre direction : empêchée par la maladie, cette dernière reste à distance, et le périple devient quête d'un cachalot blanc, figure onirique et promesse de guérison. Pour lui parler malgré l'éloignement, ils filment leur aventure et inventent un récit adressé à celle qui manque. Sur scène, tout se construit en direct : images, sons, corps et musique composent un théâtre vivant, qui se fabrique sous les yeux du public. Récit d'aventure et fiction documentaire s'entrelacent dans une écriture sensible et immersive. Le spectacle interroge notre manière de raconter le monde aujourd'hui : face à l'absence, à la maladie, aux bouleversements écologiques, quels récits peuvent encore nous relier, nous réparer, nous projeter vers l'avenir ?

Durée : 1h

Gratuit

Conception et mise en scène **Mélodie Lasselin, Simon Capelle** / Texte **Simon Capelle**
Interprétation **Ambre Dublé, Mikaël Gac, Sarah Walker** / Scénographie et costumes **Emma Depoid**
Dramaturgie musicale **Quentin Conrate** / Création lumières **Caroline Carliez**



Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 2027, une initiative de la Métropole Européenne de Lille



Cinéma Le méliès

Le cinéma de La rose des vents

Une des spécificités de la Scène nationale La rose des vents est d’avoir une double identité : spectacle vivant et cinéma. Les programmations se font écho : exigeantes, ambitieuses, avec toujours comme priorité le soutien aux artistes et l’envie de partager leur travail avec les publics.

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire, labellisée Europa cinémas, le cinéma Le méliès propose chaque année environ 1300 séances, des rencontres et des ateliers, et poursuit un important travail d’éducation à l’image à destination de la jeunesse.

Vous êtes dans une structure et vous avez envie de faire découvrir à vos élèves ou à vos groupes la richesse du cinéma ? Contactez-nous, nous pourrions vous accompagner dans votre projet.

Plus d’infos auprès de Chan Maitte
chan@lemelies.fr

Créer la rencontre

Implanté au cœur du quartier Triolo, Le méliès favorise la rencontre entre les publics et les films de cinéastes du monde entier. Il rend également possible les échanges, grâce à des rendez-vous tels que les rencontres-débats, les cartes blanches aux associations, les soirées thématiques et le Nouveau Ciné-Club qui se consacre plus particulièrement au cinéma de répertoire et propose chaque année une nouvelle thématique. Pour vous tenir au courant de toute l’actualité de la salle, rendez-vous chaque mois avec l’équipe du méliès pour l’Apéro-ciné !

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès s’attache à proposer des courts et des longs métrages à destination de tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l’année : ciné-ateliers, fête du cinéma d’animation, La première toile, Un ciné et au dodo... Le méliès s’investit dans l’éducation à l’image en participant aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction des publics scolaires. Il accompagne également la Commission Ciné-Jeunes de l’OMJC (Office Municipal de la Jeunesse et de la Culture), composée de jeunes Villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme une soirée thématique par mois.

Un cinéma accessible

Labellisé Tourisme & Handicap, Le méliès s’attache à accueillir au mieux tous les publics. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite, équipé d’une boucle magnétique et propose, sur certaines séances, un dispositif d’audiodescription.

Cinéma Le méliès

Rue Traversière – Centre commercial Triolo,
Villeneuve d’Ascq

Chaque mois, pensez à vous procurer le programme !
Téléchargeable en ligne sur la.rose.fr
et disponible dans les points habituels.

L'œil du méliès

Le méliès s'attache à faire dialoguer le cinéma avec d'autres disciplines. Avec *L'œil du méliès*, il programme des films venant faire écho à une sélection de spectacles de la saison de La rose des vents.



La Nuée de Just Pilippot



Une fois que tu sais d'Emmanuel Cappelin



On vous croit de Charlotte Devillers, Arnaud Dufey



Au-delà de la haine d'Olivier Meyrou



L'exercice de l'État Pierre Schoeller

Ven. 09 oct à 20h

La Nuée

Film français de Just Pilippot (2021)
durée 1h41

En présence de Hugues Duchêne

En écho au spectacle *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* de Hugues Duchêne (voir P.xx)

Difficile pour Virginie de concilier sa vie d'agricultrice avec celle de mère célibataire. Pour sauver sa ferme de la faillite, elle se lance à corps perdu dans le business des sauterelles comestibles. Mais peu à peu, ses enfants ne la reconnaissent plus : Virginie semble développer un étrange lien obsessionnel avec ses sauterelles...



Dim. 22 nov. à 20h

Une fois que tu sais

Film français d'Emmanuel Cappelin (2020)
durée 1h44

En écho au spectacle *Corvidae. Quand les espèces se regardent* de Marta Cuscunà (voir P.xx)

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappelin prend conscience qu'un effondrement de notre civilisation industrielle est inévitable. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ? En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques tels que Pablo Servigne, Jean-Marc Jancovici ou Susanne Moser. Tous appellent à une action collective et solidaire pour préparer une transition la plus humaine possible. Une odyssée qui touche à l'intime et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.



Sam. 30 janv. à 20h

Au-delà de la haine

Film français d'Olivier Meyrou (2005)
durée 1h44

En écho au spectacle *CITADELLE* de Mélodie Lasselin & Simon Capelle (voir P.xx)

Par une nuit de septembre 2002, François Chenu, 29 ans, est battu à mort dans un parc par trois skinheads, parce qu'il est homosexuel. Grâce à un long travail de préparation hors champ, la famille du jeune homme accepte de se livrer à la caméra d'Olivier Meyrou et de parler à nouveau des faits, entrant ainsi dans un long processus thérapeutique destiné à surmonter leur douleur. Avant et pendant le procès aux assises, au fil des entretiens croisés avec les avocats de la défense, de la partie civile et avec la famille Chenu, le documentaire explore le combat des parents pour ne pas vivre rongés par la haine, pour éviter la spirale de la violence et rester fidèle aux valeurs humanistes qui les ont animés toute leur vie. Plus qu'un film sur l'homophobie, *Au-delà de la haine* est une plaidoirie en faveur de la tolérance et du respect d'autrui.



Ven. 19 fév. à 20h

On vous croit

Film belge de Charlotte Devillers, Arnaud Dufey (2025)
durée 1h18

En écho au spectacle *Affaires Familiales* d'Émilie Rousset (voir P.xx)

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?



Jeu. 13 mai à 20h

L'exercice de l'État

Film français de Pierre Schoeller (2011)
durée 1h52

En écho au spectacle *V^e République (on n'a pas trouvé mieux)* de Sébastien Valignat (voir P.xx)

Le ministre des Transports, Bertrand Saint-Jean, est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils, dans un État qui dévore ceux qui le servent ?



Avec les publics

Accueillir, accompagner, adapter, partager

Venir au théâtre, ce n'est jamais une seule manière de faire. On peut venir en groupe, en classe, en famille, ou seul. On peut avoir besoin d'être guidé, rassuré, accompagné. Ou juste de s'asseoir et regarder. À La rose des vents, chaque parcours compte. Des dispositifs existent, mais surtout des personnes, pour expliquer, adapter, accueillir. Parce qu'un spectacle commence bien avant le début de la représentation, et se prolonge après.



Créer du lien entre artistes et publics

Des rencontres

Des rencontres thématiques sont proposées tout au long de l'année. Elles prennent la forme de bords plateau à l'issue des représentations, d'immersions dans les répétitions ou encore de sensibilisations en amont, en classe, en association ou en structures du champ social et médical. En lien avec les spectacles, ces rendez-vous prolongent l'expérience : ils ouvrent des pistes, croisent les disciplines, invitent à penser ensemble ce que l'on voit.



Approfondir, élargir, croiser les regards

Des conférences

Pour celles et ceux qui aiment prendre du recul, confronter les idées ou déplacer leur regard sur les enjeux du monde, des conférences sont organisées en partenariat avec l'Université de Lille et l'Université du Temps Libre. Ces rendez-vous, en lien avec la programmation, sont conçus comme des prolongements critiques et ouverts, pour continuer à réfléchir ensemble.

+ d'infos : jauger@larose.fr



Vivre l'art de l'intérieur

Des ateliers

Tout au long de l'année, des ateliers de pratique artistique gratuits sont proposés. Ces ateliers sont l'occasion de se familiariser avec une esthétique ou simplement de vivre une expérience collective et joyeuse. Pas besoin de savoir faire : il suffit d'avoir envie. Des moments pour rencontrer autrement les œuvres, et partager une expérience concrète et sensible.

• **Atelier théâtre autour de *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* – Sam. 10 octobre**

• **Atelier inclusif de danse autour de *Creaviva* – Ven. 16 octobre**

• **Ateliers danse pour être complice du *Bal Arrangé* – Du 26 octobre au 05 novembre**

• **Atelier danse XXL autour de *Trailer Park* – Mer. 25 novembre**

+ d'infos : jauger@larose.fr



Monter sur scène !

Des projets participatifs

Chaque saison, des projets requièrent votre participation. Vous aimez danser, parler, jouer, partager ? Nous sommes à la recherche de complices pour prendre part à certaines créations aux côtés des artistes. Les appels sont relayés sur notre site internet, nos réseaux sociaux et dans nos newsletters. Restez à l'écoute !

+ d'infos : belhaoudi@larose.fr



Découvrir les coulisses

Des visites

Des visites du théâtre sont organisées pour les groupes et structures partenaires de La rose des vents sur demande, en lien avec une sortie spectacle. Des créneaux réservés aux familles sont proposés :

• **Sam. 10 octobre à 14h**

• **Sam. 27 mars à 16h30**

• **Sam. 05 juin à 16h30**

Jauge limitée – Gratuit sur réservation :
ason@larose.fr



Accompagner la jeunesse

Un dialogue constant avec le monde éducatif

Parce que nous croyons en la force du partage et de la transmission, nous accompagnons les acteurs du monde éducatif et les jeunes spectateurs. Tout au long de la saison, des parcours sont construits avec les enseignants et les relais, en lien avec les spectacles. En classe, au théâtre ou ailleurs, nous multiplions les occasions de rencontre, de découverte et d'échange. Autant de manières d'éveiller la curiosité, de nourrir l'imaginaire et de faire du théâtre un espace de réflexion et d'expression.

+ d'infos : enseignement@larose.fr



S'engager sur le territoire

L'art en commun

Avec La rose en balade et L'école buissonnière, des spectacles se jouent hors les murs : dans les écoles, les structures sociales et les lieux de vie. L'équipe des relations publiques se déplace, rencontre, tisse des liens pour inventer des formes de présence, créer des espaces de partage, et faire du théâtre un lieu commun, ouvert à tous les territoires.

• **En tournée sur le territoire cette saison : *BALEINE/FICTION* du 16 au 19 février**

Les relations publiques

un service à votre écoute

Au quotidien, une équipe dédiée vous invite à créer du lien : rose@home (présentations de saison à domicile ou en entreprise), ateliers, rencontres, projets participatifs, visites... Autant d'invitations à s'impliquer ensemble.

Anne Pichard

Secrétaire générale — remplacée par **Julien Carrel** jusqu'en décembre 2026
apichard@larose.fr / jcarrel@larose.fr

Juliette Auger

Attachée aux relations publiques
jauger@larose.fr

Arthur Son

Attaché à l'accueil et aux relations publiques
ason@larose.fr

La rose des vents, une programmation pour tous les publics

À La rose des vents, nous veillons à ce que l'expérience soit accessible à toutes et tous, quels que soient les parcours, les besoins ou les habitudes. Concrètement, cela passe par des dispositifs adaptés, une attention portée à l'accueil, des échanges réguliers avec les publics et les partenaires. Mais surtout, par une écoute : celle qui permet d'ajuster, d'inventer, de faire évoluer nos pratiques.

Le nouveau théâtre de La rose des vents

La saison 2026-2027 marque une étape importante dans la nouvelle rose des vents, entièrement repensée dans une logique d'accessibilité universelle : salles adaptées aux publics en situation de handicap, signalétique repensée, cabines d'audiodescription intégrées au bâtiment, boucle magnétique... Cette transformation s'accompagne du renforcement des dispositifs - Souffleurs d'images, gilets

vibrants, mobilisation de bénévoles formés - qui élargissent les manières de vivre le spectacle et d'y participer. L'accessibilité ne relève plus seulement de l'adaptation : elle fait désormais pleinement partie de l'expérience du lieu, de ses usages et de ses pratiques. Elle contribue à vous accueillir plus largement et à diversifier les formes de participation.

Devenez bénévole pour l'accessibilité !

Aujourd'hui, une vingtaine de bénévoles nous accompagnent déjà au quotidien. Pour continuer à développer nos actions et accueillir toujours mieux les publics, nous avons besoin de renforcer cette équipe : rejoignez-nous !

Vous avez envie de vous investir dans un lieu culturel vivant et engagé ? De partager du temps et de l'énergie au service de l'accueil et de l'inclusion ? Aux côtés de l'équipe de La rose des

vents, vous participerez à l'accompagnement de nos dispositifs d'accessibilité : accueil des publics, aide ponctuelle lors d'événements accessibles (Souffleurs d'images, séances Relax, spectacles en audiodescription...). Votre présence, votre écoute et votre attention contribuent concrètement à faire du théâtre un lieu ouvert à toutes et tous. Aucune compétence spécifique n'est requise, seulement l'envie de participer à une aventure humaine et collective.



Toutes les informations

Une brochure adaptée en langage clair et un registre d'accessibilité sont disponibles sur notre site internet et sur simple demande. Vous y trouverez des informations pratiques sur les lieux d'accueil et une sélection de spectacles adaptés aux besoins de chacun et chacune.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Spectacles naturellement accessibles

Certains spectacles peuvent être accessibles par nature : l'environnement sonore, le texte, l'univers visuel ou le rythme permettent une réception intuitive par un large éventail de spectateurs. Sur chacune des pages spectacles, vous trouverez un **pictogramme** indiquant l'accessibilité du spectacle.

Ces indications ont été définies en concertation avec les compagnies et sont relatives aux retours d'usagers et de publics de La rose des vents ainsi qu'à une réflexion commune sur l'accessibilité des programmations menée avec nos partenaires et établissements spécialisés complices.



Déficience visuelle

Spectacle accessible aux personnes présentant une déficience visuelle : l'environnement sonore, la parole et la musique forment l'univers de la création.



Déficience auditive

Spectacle essentiellement visuel, accessible notamment aux personnes sourdes ou malentendantes.



Déficience mentale

Accessibilité cognitive : spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental : la forme, le rythme et la clarté du propos sont pensés pour faciliter la compréhension et l'expérience de chacun.

Cinéma Le méliès



Le cinéma est labellisé Tourisme & Handicap : il est accessible aux personnes à mobilité réduite, dispose d'une boucle magnétique pour les personnes équipées d'un appareil auditif avec position T et propose certains films en audiodescription.

Renseignements à l'accueil du cinéma

Dispositifs d'accessibilité

Séances Relax

Une ambiance détendue, un personnel formé, une attention à chacun : avec le dispositif **Relax**, la venue au théâtre devient un moment apaisé pour les personnes présentant des troubles du spectre de l'autisme, des troubles psychiques, cognitifs, en situation de handicap intellectuel, polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées... Sur une séance Relax, les codes de représentation sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, ou encore d'entrer et sortir en salle à leur guise.

Trailer Park

Moritz Ostruschnjak

Le 24 novembre P.XX

À l'ombre des grands arbres

Tony Melvil

Le 09 décembre P.XX

Dispositif Souffleurs d'images

La rose des vents s'associe à l'association Souffleurs de sens, dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap. Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée où un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.

La vie rêvée

Kelly Rivière

Les 15 et 16 décembre P.XX

Le journal de Maïa

Cédric Orain

Le 07 janvier P.XX

Audiodescription

J'attends peu, j'aspire à beaucoup

Hugues Duchêne

Le 08 octobre P.XX

Creaviva

Rafaela Carrasco

Le 16 octobre P.XX

Affaires Familiales

Émilie Rousset

Les 17 et 18 février P.XX

Israel et Mohamed

Israel Galván et Mohamed El Khatib

Le 04 juin P.XX

Surtitrage adapté

Affaires Familiales

Émilie Rousset

Les 17 et 18 février P.XX

Surtitrage simple en français

Androgynous. Portrait of a Naked Dancer

Lola Arias

Le 13 novembre P.XX

Corvidae. Quand les espèces se regardent

Marta Cuscunà

Du 18 au 21 novembre P.XX

KS6 : Small Forward

Belarus Free Theatre

Du 18 au 20 novembre P.XX

Out of hands

Michiel Vandevelde

Le 26 novembre P.XX

Gilets vibrants

La rose des vents met à disposition des gilets vibrants permettant de ressentir la musique par les vibrations des basses fréquences. Une expérience sensorielle immersive qui ouvre l'accès à d'autres manières de vivre le spectacle, notamment pour les publics sourds ou malentendants.

En partenariat avec la Ville de Villeneuve d'Ascq

KS6 : Small Forward

Belarus Free Theatre

Du 18 au 20 novembre P.XX

Figures of Speech

Femke Gyselinck

Le 02 décembre P.XX

Lullaby shot

Leïla Ka

Les 05 et 06 janvier P.XX

My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos

Les 17 et 18 mars P.XX

Boucle magnétique

La Grande salle et la Petite salle de La rose des vents disposent d'une boucle magnétique pour les personnes équipées d'un appareil auditif avec position T.

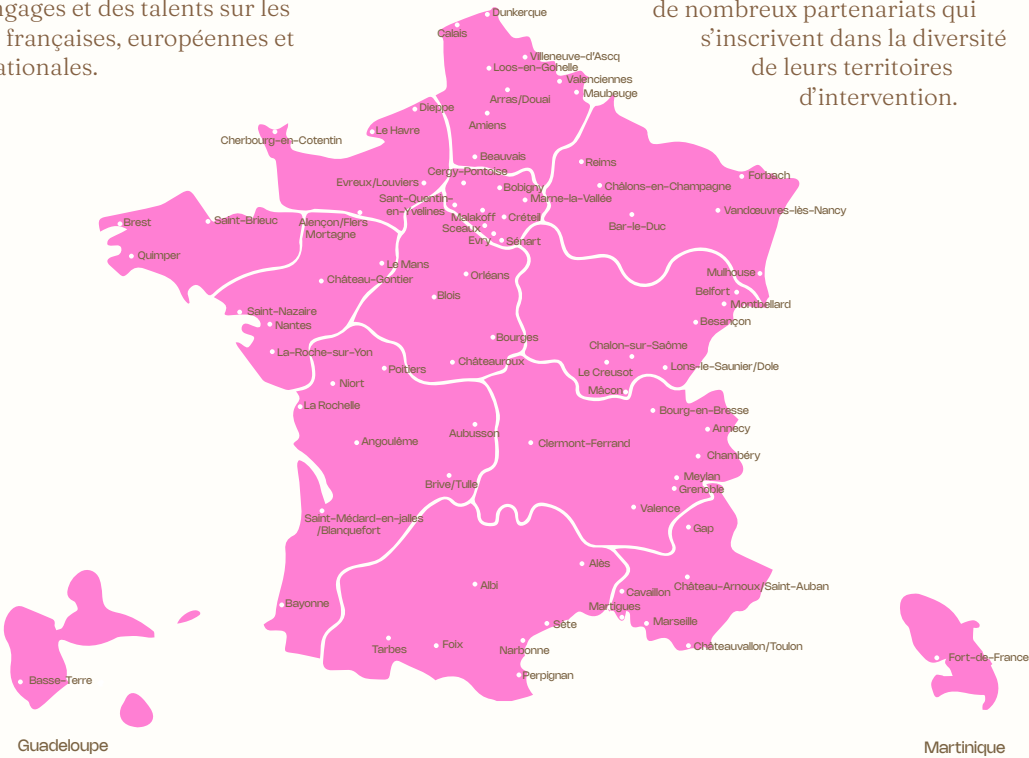
Association des Scènes nationales



La rose des vents est une Scène nationale. Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd’hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d’être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d’un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l’origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. Dotées de moyens et d’outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l’un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d’activités d’éducation artistique**, d’initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l’accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d’artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s’inscrivent dans la diversité de leurs territoires d’intervention.



Le réseau en quelques chiffres*

* Chiffres 2023

78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc

30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national

22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.

Plus de **4,2 millions** de spectateurs

10 700 représentations de spectacles

35 000 séances de cinéma et plus de **950 000** spectateurs

163 expositions et **256 000** visiteurs

Le jeune public représente plus de **916 000** spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.

Maison Commune

La rose des vents +
la maison de la culture de Tournai



What Did You Expect ? © P. Canitrot

Deux maisons qui n'en font qu'une, pour toujours plus de vivre ensemble !

En 2024, La rose des vents et la maison de la culture de Tournai officialisaient leur union par l'élaboration d'un label : **Maison Commune**. L'objectif était de renforcer la proximité installée entre les deux structures, la compréhension mutuelle et les valeurs partagées : resserrer les liens, se rassembler, vivre ensemble... Il s'agissait aussi de rendre hommage à une belle histoire, initiée dans les années 90, où les deux maisons traversaient les frontières, échangeaient,

partageaient les mêmes valeurs artistiques et humaines au service d'un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre. Deux ans plus tard, le désir d'œuvrer ensemble est toujours aussi vivace. Maison Commune poursuit donc l'aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d'échanges entre habitants et acteurs culturels. Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.

Les spectacles partagés cette saison :

Cette saison encore, des navettes gratuites permettent au public de La rose des vents d'aller découvrir des spectacles à la maison de la culture de Tournai, et inversement.

RIRE (pour en finir avec soi-même)

Sara Selma Dolorès
Le 11 décembre à la maison de la culture de Tournai P.XX

Affaires Familiales

Émilie Rousset
Les 17 et 18 février à La rose des vents P.XX

Jouer sa vie

Vincent Hennebicq
Le 10 mars à la maison de la culture de Tournai P.XX

Éclipse (100% Magie)

Léo Rousselet
Le 27 mars à la Halle aux Draps de Tournai P.XX

Poussières (100% Magie)

Yann Frisch
Les 06 et 07 avril à La rose des vents P.XX

What Did You Expect ? (100% Magie)

Christian Ubl et Kurt Demey
Du 07 au 09 avril à La rose des vents P.XX

Israel & Mohamed

Israel Galván et Mohamed El Khatib
Les 04 et 05 juin à La rose des vents P.XX

SUN

Scènes Unies du Nord

Pôle International de Production et de Diffusion



Depuis les Hauts-de-France, la création s’invente sans frontières. Faire rayonner la création française au-delà des frontières : telle est l’ambition portée par le déploiement des pôles internationaux de production et de diffusion. Pensé par le ministère de la Culture comme un levier stratégique, ce dispositif inscrit pleinement le plan « Mieux produire, mieux diffuser » dans une dynamique internationale, au service des artistes et de leur visibilité. Ce programme favorise le développement de coopérations durables et amplifie la présence de la création française sur les scènes européennes et mondiales.

Dans les Hauts-de-France, cette ambition prend une dimension collective et concrète. **La rose des vents Lille Métropole Villeneuve d’Ascq, Le Manège Maubeuge, Le Phénix Valenciennes, et la Maison de la Culture d’Amiens** conjuguent leurs forces au sein des Scènes Unies du Nord (SUN). Ensemble, ils portent le Pôle International de Production et de Diffusion des

Hauts-de-France : un projet fédérateur et structurant, qui positionne le territoire comme un acteur majeur des échanges artistiques à l’échelle internationale. Soutenu par l’État pour une durée de six ans (2025-2030), SUN incarne une nouvelle génération de coopération culturelle : plus agile, plus connectée, résolument tournée vers le monde.

En 2026-2027, cette dynamique collective s’exprime à travers :

- **5 festivals emblématiques** croisant propositions et publics (NEXT, iTAK, Cabaret de curiosités, temps fort international (Amiens), 100% Magie)
 - **12 navettes** organisées pour la circulation des publics et des œuvres
 - **8 créations artistiques**
 - **12 spectacles coproduits**
 - **18 spectacles, 31 collaborations** et **56 représentations** labellisés dans les saisons du pôle SUN
- **40 partenaires** internationaux pressentis
 - **Une quarantaine de dates à l’international** pour les artistes accompagnés par SUN
 - **10 accompagnements de compagnies** dont au minimum 4 régionales : C^{ie} Dans le Ventre – Rébecca Chaillon, C^{ie} Chaabane - Sofiane Chalal, C^{ie} Interscribo – Tatiana Julien, C^{ie} Le Royal Velours – Hugues Duchêne

Autant de chiffres qui témoignent de la vitalité de ce réseau structurant, de son ouverture au monde et de son ancrage territorial. En favorisant les résidences croisées, le soutien à la création régionale, l’import et l’export, les coproductions internationales et les innovations écologiques, SUN défend une vision partagée de la création contemporaine : audacieuse, inclusive, accessible et durable. Ce modèle de gouvernance souple et mutualisé permet une réponse agile aux défis artistiques, sociaux et économiques actuels.

Les spectacles SUN cette saison :

J'attends peu, j'aspire à beaucoup Hugues Duchêne P.XX	XXL Sofiane Chalal P.XX
Creaviva Rafaela Carrasco P.XX	All Ears Cloud Gate Dance Theatre P.XX
Corvidae. Quand les espèces se regardent (NEXT festival) Marta Cuscunà P.XX	La Parabole du Seum Rébecca Chaillon P.XX
Cabaret Téhéran (NEXT festival) Gurshad Shaheman P.XX	My Fierce Ignorant Step Christos Papadopoulos P.XX
Combat des lianes (NEXT festival) Zora Snake P.XX	What the Body Does Not remember Wim Vandekeybus P.XX

EMERGE

une plateforme transfrontalière ambitieuse
sur le territoire France–Wallonie–Vlaanderen



EMERGE rassemble 10 partenaires majeurs des Hauts-de-France, de Flandre et de Wallonie. Leur objectif commun : construire un écosystème durable et structurant pour favoriser la production et la diffusion des œuvres de compagnies indépendantes au-delà des frontières.

Double focus international Hauts-de-France / Flandre / Wallonie

Au printemps 2027, un événement inédit se déploiera à l'échelle de la région : le Focus international EMERGE, un rendez-vous exceptionnel consacré à la nouvelle génération d'artistes de la scène européenne.

Pour la première fois, plusieurs Scènes nationales des Hauts-de-France, en dialogue avec leurs partenaires de Flandre et de Wallonie, uniront leurs forces pour proposer au public et aux professionnels un panorama de la jeune création transfrontalière. Théâtre, danse, performance : pendant plusieurs jours, des artistes émergents aux univers singuliers investiront plusieurs villes du territoire.

Le Focus EMERGE se déploiera début mars 2027 à Valenciennes, Maubeuge et Villeneuve d'Ascq, dans le cadre du Cabaret de Curiosités, temps fort porté par Le Phénix – Scène nationale Valenciennes Pôle européen de création, en partenariat avec Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière et La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

Il se poursuivra du 1^{er} au 3 avril 2027 à Amiens et Beauvais, à la Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale et au Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, ainsi que dans plusieurs lieux partenaires à Amiens, dont le Cirque Jules Verne – Pôle national cirque et la Maison du Théâtre.

Ce focus mettra en lumière des artistes accompagnés dans leur développement et leur circulation internationale. Parmi eux : Rébecca Chaillon (voir p.XX), Tatiana Julien, Carolina Mendonça, Milø Slayers, Yasmine Yahiatène (voir p.XX), Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre, Mélodie Lasselin & Simon Capelle, Maxim Storms, Juliette Chevalier, ainsi que plusieurs autres figures émergentes de la scène européenne et internationale.

Au-delà des spectacles, rencontres professionnelles, temps d'échanges et moments festifs réuniront artistes, programmeurs internationaux et publics autour d'un objectif commun : faire émerger les nouvelles voix de la création contemporaine et inventer les circulations artistiques de demain.

Avec EMERGE, les Hauts-de-France deviennent, le temps d'un printemps, un véritable laboratoire européen de la création émergente, où se dessinent les artistes et les imaginaires qui marqueront la scène artistique de demain.

Avec le soutien d'Interreg IV et en partenariat avec l'Onda, Kunstenpunt et Wtdb.

Les partenaires

Région Hauts-de-France

Le Phénix scène nationale Valenciennes
Métropole – Pôle international de production
et de diffusion (chef de projet)

Maison de la Culture d'Amiens – Pôle
international de production et de diffusion –
Scène nationale

Le Manège Maubeuge, Scène nationale
transfrontalière – Pôle international de
production et de diffusion

La rose des vents Scène nationale
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq – Pôle
international de production et de diffusion

Le théâtre du Beauvaisis Scène nationale

Les compagnies lauréates

Région Hauts-de-France

- Dans le ventre, Rébecca Chaillon
- Interscribo, Tatiana Julien
- Cie La Drache, Juliette Chevalier
- La Phenomena, Maëlle Dequiedt & Simon Hatab
- Zone –poème– Mélodie Lasselin & Simon Capelle

Flandre

VIERNULVIER Gent

BUDA Kunstencentrum Kortrijk

De Grote Post Ostende

Wallonie

Charleroi danse, centre chorégraphique de
Wallonie Bruxelles

Le Théâtre et Centre culturel de Namur

Flandre

- Carolina Mendonça
- Maxim Storms
- Nada & Co., Nada Gambier
- Pianofabriek, Milø Slayers
- Side-Show, Aline Breucker & Quintijn Ketels

Wallonie

- Ad Lib – Yasmine Yahiatène
- DEMESTRI + LEFEUVRE, Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre
- Niska, Hélène Collin
- Present Perfect asbl, Jorge León
- Sophie Guisset

Rejoignez Le Club de La rose

Devenir entreprise
mécène d'un projet
culturel dynamique,
inspirant et en
constante évolution

Ça vous tente ?

Nous avons créé **Le Club de La rose** pour celles et ceux qui, comme nous, rêvent d'une culture ouverte, joyeuse et éclairée.

- Rejoignez un groupe d'entreprises partageant nos valeurs d'hospitalité et d'inclusion.
- Découvrez les secrets d'un lieu incroyable qui vient de sortir de terre après quatre ans de travaux.
- Bénéficiez de moments privilégiés : soirées, visites privées, rencontres avec les artistes.
- Aidez à rendre la culture accessible à toutes et tous.
- Impliquez-vous auprès d'un acteur culturel et économique majeur du territoire.

Un don d'entreprise ouvre droit à une déduction fiscale de 60 % (art. 238 bis du CGI). Quatre niveaux de soutien existent, à partir de 1 500€.

Un grand merci aux premières entreprises mécènes,
membres du Club de La rose :

Iris Optic, IXAD, Aushopping V2, le Cabinet d'Avocat Martin Grasset

Alors, on prend rendez-vous ?

Julien Carrel (jusqu'en décembre 2026
puis Anne Pichard — secrétaire générale
Samy Rebaa — conseiller mécénat
mecenat@larose.fr

Soutenir La rose des vents à titre personnel

Vous aimez La rose des vents

Vous avez envie que ce lieu continue d'ouvrir ses portes, de surprendre, d'accueillir des artistes venus de partout et des publics de tous horizons.

Un don individuel à La rose des vents, c'est une démarche philanthropique simple et concrète, ouvrant droit à une **réduction d'impôt sur le revenu de 66 %** du montant versé (dans la limite de 20 % du revenu imposable). C'est aussi une façon de participer, de l'intérieur, à une aventure artistique et humaine enracinée dans votre territoire.

C'est simple comme un clic !



Venir aux spectacles

Nos lieux

La rose des vents

Grande salle et Petite salle

77 Boulevard Van Gogh, Villeneuve d'Ascq
Métro : Ligne 1 - Arrêt Villeneuve d'Ascq
Hôtel de Ville

Cinéma Le méliès

Rue Traversière, centre commercial Triolo,
Villeneuve d'Ascq
Métro : Ligne 1 - Arrêt Triolo

Lieux partenaires

Lille Opéra Place du Théâtre Métro ligne 1 – Arrêt Rihour Métro ligne 2 / Tram R et T : Arrêt Gare Lille Flandres	Maubeuge La Luna Route de Valenciennes
Théâtre du Nord 4 Place du Général de Gaulle Métro ligne 1 – Arrêt Rihour Métro ligne 2 / Tram R et T : Arrêt Gare Lille Flandres	Valenciennes Le Phénix Boulevard Harpignies
Le Grand Bleu 36 avenue Marx Dormoy Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois-Blancs	Deinze (Belgique) Leietheater Brielstraat 8
Le Prato 6 allée de la Filature Métro : Ligne 2 – Arrêt Porte de Douai	Courtrai (Belgique) Schouwburg Schouwburgplein 14
Espace Chapiteau du Prato – Cours St-So Accès par le 25 boulevard Jean-Baptiste Lebas Métro : Ligne 2 - Arrêts Lille Grand Palais ou Mairie de Lille	Tournai (Belgique) maison de la culture Avenue des Frères Rimbaut 2
	Halle aux Draps Grand-Place
	<i>Pour faciliter vos déplacements, pensez au covoiturage sur passpasscovoiturage.fr, aux transports en commun, au vélo et aux navettes gratuites mises en place régulièrement au départ de La rose des vents !</i> <i>voir ci-contre</i>

Les navettes

On vous emmène voir des spectacles

<i>Afin de faciliter la mobilité des spectateurs et spectatrices, La rose des vents propose dix navettes gratuites pendant la saison. Le nombre de places étant limité, merci de réserver auprès de la billetterie : accueil@larose.fr</i>	Départ de La rose des vents à Villeneuve d'Ascq Saison 26–27
	 → la maison de la culture, Tournai → RIRE (pour en finir avec soi-même) → 11 déc. à 19h
Départ de La rose des vents à Villeneuve d'Ascq NEXT festival	 → Le Phénix, Valenciennes → All Ears → 09 fév. à 18h45
 → Leietheater, Deinze → Adorno → 17 nov. à 18h30	 → la maison de la culture, Tournai → Jouer sa vie → 10 mars à 19h
 → Le Phénix, Valenciennes → Cabaret Téhéran → 25 nov. à 18h45	 → Le Phénix, Valenciennes → La Parabole du Seum → 12 mars à 18h45
 → Schouwburg, Courtrai → Mercury rising → 29 nov. à 17h30	 → la maison de la culture, Tournai → Éclipse → 27 mars à 14h
 → Schouwburg, Courtrai → Combat des lianes → 04 déc. à 19h	 → La Luna, Maubeuge → What The Body Does Not Remember → 13 avril à 18h30

On accueille des spectateurs et spectatrices d'autres structures

Toute la saison, nous travaillons en étroite collaboration avec la maison de la culture de Tournai, dans le cadre de notre label « Maison Commune », avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes ainsi qu'avec le Manège de Maubeuge dans le cadre du projet européen Emerge et du Pôle International de Production et de Diffusion SUN (Scènes Unies du Nord). À ce titre, nous accueillons leurs publics à divers moments de la saison :

Depuis le Manège de Maubeuge	Depuis Le Phénix de Valenciennes
→ Creaviva → 15 oct.	→ Creaviva → 16 oct.
→ Dear Luigi, I hate you + Corvidae. → 21 nov.	→ Corvidae. → 19 nov.
Depuis la maison de la culture de Tournai	
→ Affaires Familiales → 17 fév.	→ Israel & Mohamed → 04 juin
→ Poussières + What Did You Expect ? → 07 avr.	

Billetterie

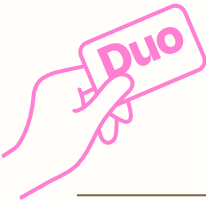
L'achat d'un abonnement ou d'une carte vous donne accès au tarif abonné pour toute la saison à La rose des vents et au cinéma Le méliès, ainsi qu'à un tarif préférentiel dans certaines structures partenaires de la métropole lilloise.

Vous pouvez bénéficier d'un échange de billet **jusqu'à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).**

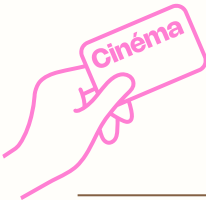
Les cartes



La Carte Solo : 15€
Bénéficiez du tarif à **12€** sur tous les spectacles de la saison



La Carte Duo : 20€
Profitez à deux du tarif à **12€** sur tous les spectacles de la saison



Carte abonnement Cinéma Le méliès : 8€*
Gratuite pour les étudiants
*sous condition d'achat d'un carnet de 5 places cinéma à 20€
Bénéficiez du tarif abonné à **4€** sur les films et à **12€** sur les spectacles de La rose des vents

Les abonnements



Abonnement 20 spectacles : 180€
Place supplémentaire : **9€**



Abonnement Jeune (- 30 ans) : 30€
4 spectacles : **30€**
Place supplémentaire : **8€**



Carnet 10+
En groupe ou en famille, un lot de places non nominatives à partager.
Dès 10 places : **14€/place** (spectacles aux tarifs A et B) et **12€/place** (spectacles au tarif C)

Tarifs

La rose des vents

	Tarif A	Tarif B	Tarif C Tarif Jeunesse
Tout public			
Plein	22€	18€	12€
Réduit	18€	16€	–
Abonné	12€		
Demandeurs d'emploi	12€	12€	8€
Étudiant	8€		
Enfant –12 ans	6€		
Solidaire, minimas sociaux	6€		

Avec abonnement ou carnet		
Carnet 10	14€	12€
Carte Solo ou Duo	12€	
Abonnement 20	9€	
Abonnement Jeune	8€	

Cinéma Le méliès

Plein	6€
Réduit Étudiant, – 18 ans, accompagnant des séances « Petit méliès »	5€
Abonné Le méliès ou La rose des vents, séances « L'œil du méliès »	4€
Solidaire, demandeur d'emploi, enfant – 12 ans	3,50€
Le dimanche matin	3€

Réduit
– 30 ans, abonné structures partenaires, famille nombreuse, carte Maison des Artistes, détenteur de la C'ART

Abonné / Demandeur d'emploi
Abonné La rose des vents ou Le méliès, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle et professionnel

Étudiant
Collège, lycée, enseignement supérieur

Solidaire
Bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, ASI, ASS...)

NEXT Festival
Les spectacles annoncés peuvent être inclus dans les abonnements et carnets, sauf le spectacle *Androgynous. Portrait of a Naked Dancer* de Lola Arias
À partir du 1^{er} octobre, la vente à l'unité se fera exclusivement sur la billetterie du NEXT festival.
Infos et tarifs : nextfestival.eu
Les tarifs de certains spectacles peuvent varier entre la billetterie de La rose des vents et celle du NEXT festival.

Chèques vacances / culture
Nous acceptons les chèques vacances et les chèques culture.

Pass Culture
Vous avez entre 15 et 21 ans ?
Téléchargez l'application et créez votre compte pour pouvoir profiter de nos offres spectacle et cinéma.

Carte cadeau
Faites plaisir à vos proches et composez des Cartes cadeaux sur mesure ! En vente à l'accueil et par téléphone.



Accueil / Billetterie

Par téléphone : +33 (0)3 20 61 96 96
Du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30

Sur place, à La rose des vents
77 Boulevard Van Gogh 59650 Villeneuve d'Ascq
Du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30
+ 1h avant les représentations

Par mail : accueil@larose.fr

Achetez vos places en quelques clics sur
www.larose.fr



Bar du théâtre

Boissons et petite restauration vous attendent au Bar du théâtre, 1 heure avant et 1 heure après les représentations.



Administration

+33 (0)3 20 61 96 90 / larosedesvents@larose.fr
Adresse de correspondance :
BP 10153 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex



Cinéma Le méliès

+33 (0)3 20 43 80 74 / contact@lemelies.fr
Le méliès – rue Traversière, centre commercial Triolo
59650 Villeneuve d'Ascq
Ouverture selon horaires de projection des films

Directrice
Audrey Ardiet

Administrateur
Jean-Luc Choquel
Chargée de production
Marie Lefèvre
Chargée de coordination et de la logistique
Bouchra El Haoudi
Chargée d'administration
Lucie Commerman
Comptable
Isabelle Tanfin
Secrétaire
Anne-Claire Verbert

Secrétaire générale
Anne Pichard,
remplacée par **Julien Carrel**
d'avril à décembre 2026

Responsable de la communication
Laure Rousseau
Chargée de communication
Corinne Waxin
Attachée aux relations publiques
Juliette Auger

Responsable de l'accueil
Vincent Rovelli,
remplacé par **Thomas Riou**,
chargé d'accueil et billetterie, de
juin à novembre 2026

Attaché à l'accueil et aux
relations publiques
Arthur Son

Responsable du cinéma
Antoine Tillard
Chargée de la médiation
et de la programmation jeune
public cinéma
Chan Maitte

Attachés à l'accueil du cinéma
Simon Buisine, Jérôme Yvon
Opérateurs projectionnistes
Ludovic Goutay,
vMatthieu Delmotte

Directeur technique
Olivier Vanderdonckt
Régisseur général
Jean-Louis Sauvage
Régisseuse principale
Tiphaine Touzalin
Régisseur principal
Mathieu Smagghe

**Et toute l'équipe d'intermittent-es
et d'ouvreur-ses**

*Vous souhaitez contacter une
personne de l'équipe par mail :
1^{ère} lettre du prénom suivie du nom
@larose.fr ou prénom@lemelies.fr*

**La rose des vents est une
association loi 1901**

Présidente
Sabine Oriol-Coisne
Vice-présidente
Nathalie Zeriri
Trésorier
Sylvain Defontaine
Membres du bureau
Sarah Demon, Stéphanie Hérault,
Saïd Serbouti

Nos partenaires de la saison 2026 · 2027



Directrice de la publication : **Audrey Ardiet** / Responsable de la rédaction : **Laure Rousseau**
Rédaction des textes : **Astrolab, Audrey Ardiet, Anne Pichard, Julien Carrel, Laure Rousseau**
avec la participation de **Corinne Waxin**

Design graphique : **les produits de l'épicerie / Jérôme Grimbert**
Typographies : *Nohemi* (© *Rajesh Rajput*) + *Fraunces* (© *Undercase Type*)
Impression : **Tanghe Printing / INNI group** (*Imprimé sur papiers Emotion Touch et Bergaset*)

La rose des vents – association loi 1901 / Siret : 306 289 034 00010 / Licences : 1-020422 / 2-020424 / 3-020425

Document non contractuel