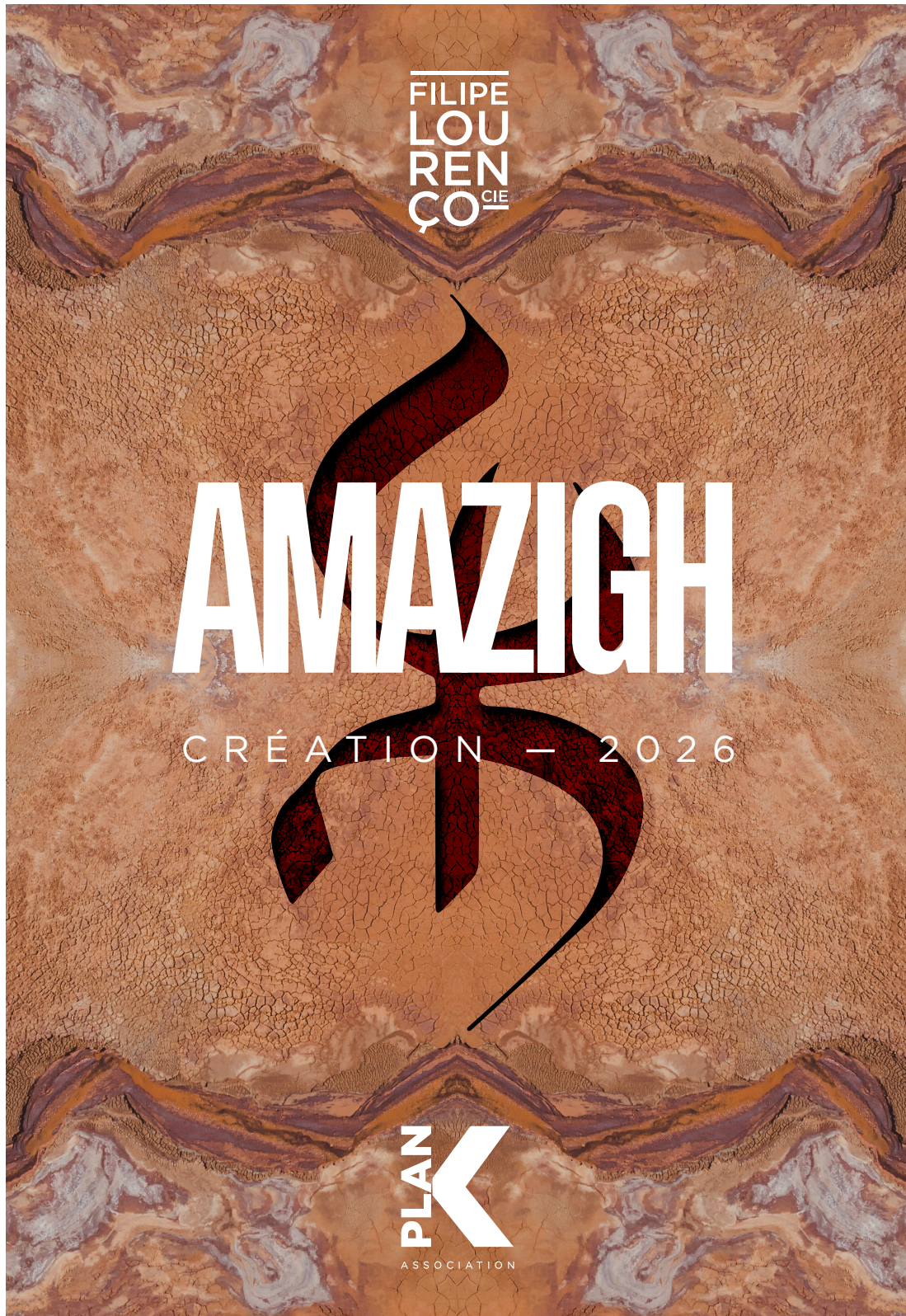




CRÉATION **5 nov. 2026 Théâtre de Corbeil-Essonnes**  
**10 nov. 2026 Espace 1789 Saint-Ouen** | **14 nov. 2026 TLA, Tremblay en France**  
**25 au 28 nov. 2026 Théâtre du Rond-Point, Paris**  
Tournée : Orléans, Poitiers, Redon, Clisson, Pau, Limoges, Bourges, Le Creusot

**Contact presse** bureau nomade  
Patricia Lopez 06 11 36 16 03 | Estelle Laurentin 06 72 90 62 95  
Carine Mangou 06 88 18 58 49 | [bureau@bureau-nomade.f](mailto:bureau@bureau-nomade.f)

# AMAZIGH

**Cette nouvelle création s'inscrit dans le droit fil des recherches de Filipe Lourenço, commencées en 2018 avec le solo *Pulse(s)*, et affirmées sur les pièces de groupe *Gouâl* et *CHEB*. Sa démarche puisait dans l'identité même de Filipe Lourenço en tant que danseur : un interprète nourrit d'abord par une solide formation de musicien arabo-andalou et un apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb, puis par un parcours de danseur contemporain.**

**Cette trajectoire particulière signe la spécificité de son approche, qu'il vient poursuivre aujourd'hui avec la création d'une pièce de groupe de 12 danseurs et un musicien/compositeur.**

## NOTE D'INTENTION DE FILIPE LOURENÇO

Après avoir exploré une danse guerrière dite « Alaoui » dans la région du RIF avec la création *Gouâl* en 2021, cette fois-ci Filipe Lourenço prend sa source dans une recherche autour d'une autre danse traditionnelle appelée Ahidous situé au Maroc Central (moyen Atlas). Cette dernière est l'une des variantes de la danse collective d'essence berbère qu'on retrouve un peu partout au Maroc et au-delà sous différentes formes et appellations. Ahidous est le moyen d'expression corporelle et poétique collectif le plus prisé par les populations du Moyen Atlas pour faire la fête.

L'enjeu est de déconstruire le clivage entre les deux genres, plutôt que de les renverser, comme pour mieux lever l'interdit du regard qui frappe le féminin ou celui qui les exclut de la transmission de ces traditions. Toujours marquée par la recherche de l'engagement plein et entier des corps, l'écriture chorégraphique de Filipe Lourenço n'élude donc pas la dimension critique de son propos, soutenue par une volonté forte de moderniser des pratiques ancestrales.

Pensée pour pouvoir être jouée sur des espaces scéniques et non-scéniques, la pièce prend place sur un plateau nu qui fait la part belle à la physicalité et à la trame musicale. Continuellement présente, la musique est en effet activée sur scène par les interprètes eux-mêmes, qui chantent, crient et jouent du bendir. Le tissage entre le son et la danse s'opère ainsi autour d'une rythmique de base qui se déploie et varie en suivant l'évolution dramaturgique.

Si la partition est en grande partie écrite, faisant ainsi retour aux sources de la tradition, elle n'est pas pour autant figée dans ces normes, ni fermée à l'improvisation et à la spontanéité.

Les danseurs et danseuses peuvent faire appel à leur mémoire personnelle et développer en fonction de leur propre histoire une interprétation plus contemporaine de la danse Ahidous, moins ornementale et plus abstraite.

Le mouvement répétitif et géométrique y est privilégié, tout comme le travail du chant et du rythme. Avec cet Ahidous revisité, Filipe Lourenço propose une nouvelle fois de chorégraphier la dépense en ouvrant les imaginaires dansés du Maghreb à un paysage collectif, assumant le parti pris d'un geste résolument inclusif.

# DISTRIBUTION

PIÈCE POUR 12 DANSEURS ET 1 MUSICIEN

CRÉATION CHORÉGRAPHIE **FILIBE LOURENÇO**

ASSISTANTE **DEBORAH LARY**

INTERPRÈTES DANSEURS

**YOUNESS ABOULAKOUL**

**BILAL ALAMI BADISSI**

**MITHKAL ALZGHAIR**

**JAMIL ATTAR**

**EMA BERTAUD**

**MORGANE BONIS**

**EVE BOUCHELOT**

**KEREM GELEBEK**

**ALICE LADA**

**ERNEST SARINO MANDAP**

**YUMA POCHET**

**ANA CRISTINA VELASQUEZ**

INTERPRÈTE MUSICIEN **AMINE NOURI**

MUSIQUE **AMINE NOURI FILIBE LOURENÇO**

COSTUMES **KHALID BENGHRIB**

CRÉATION & RÉGIE LUMIÈRE **MANU GARY**

RÉGIE GÉNÉRALE & SON **CHRISTOPHE CHAUVIÈRE**

PRÉPARATION DES TOURNÉES **FRANÇOIS MICHAUDEL**

DURÉE **1H**

**Production** — compagnie filibe lourenço / plan-k

**Coproducteurs et soutiens de la compagnie** : Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre de l'Agora-Desnos – Scène nationale de l'Essonne, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes, L'Arc – Scène nationale (Le Creusot), Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national art et danse (Pau), Maison des arts et de la danse – Opéra de Limoges, Espace 1789 - Saint-Ouen, CCN de Nancy – Ballet du Rhin, CCN de Grenoble,, CCN de Roubaix, Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne.

**Présenté en juillet 2025 à la Belle Scène Saint-Denis**, une programmation du Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse (Tremblay-en- France), bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay- en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

**Avec le soutien** du CND – Centre National de la Danse – ADAMI- ONDA.

**La compagnie Cie Filibe Lourenço / Plan-k** est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Région Centre – Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régional Centre – Val de Loire.

**Soutiens et prêts de studios** : CND – Centre National de la Danse, 104, Théâtre Louis Aragon, MAC – Maison des Arts de Créteil.

# LA COMPAGNIE

**Fondé en 2009, PLAN-K / Filipe Lourenço Compagnie est avant tout une communauté d'expérience. Danseurs, musiciens, techniciens et collaborateurs artistiques forment ce moteur de recherche où la matière vivante « Création » s'inscrit dans la durée.**

Filipe Lourenço fort de ses expériences d'interprète avec différents artistes tels que, Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Michèle Noiret, Nasser Martin-Gousset, Olivier Dubois, Boris Charmatz et Christian Rizzo, il revient sur l'origine de sa formation principale, les danses et musiques traditionnelles maghrébines ainsi que la musique Arabo Andalous.

« Pour pouvoir danser ces danses, on se devait de comprendre et jouer aussi ces musiques. Ils sont indissociables. Par cette richesse, la place de la musicalité dans sa recherche chorégraphique en est son socle de travail.

En 2016, Filipe Lourenço présente sa première création *Homo Furens* (quintet) traitant ainsi la cohésion de groupe grâce à la proximité physique des interprètes et à l'intensité de leurs rapports. Trouver un intérêt ludique pour favoriser la solidarité active dans le collectif. Ce qui tendrait à interroger la notion de fraternité. En 2018, il crée *Pulse(s)*. Pour ce premier solo, il ravive le souvenir de ces danses (allaoui, touareg, algéroise...), trop souvent réduites à leur dimension folklorique, au cœur d'un dialogue ouvert avec le contemporain, *Gouaï* en 2021... Puis en 2023 il crée *Cheb*. La compagnie a obtenu en février 2022 le conventionnement de la DRAC Centre-Val de Loire.

# BIOGRAPHIES

## FILIFE LOURENÇO

Danseur et chorégraphe (Portugais / Français), Filife Lourenço débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratique durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association. En parallèle de la danse, il commence en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans.

En 1997, il entre au Centre national de Danse contemporaine d'Angers, CNDC (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz.

En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filife crée en 2016 son premier spectacle *Homo Furens*, *Pulse(s)* en 2018, *Goua1* en 2021 et *Cheb* en 2023.

## DEBORAH LARY

Deborah Lary est interprète depuis 14 ans pour Myriam Gourfink avec qui elle a pu développer son goût pour le travail d'écriture et de précision, allié à une pratique approfondie du yoga. En parallèle, elle rencontre Les Gens d'uterpan qui seront également un tournant dans sa conception de l'interprétation et de l'engagement de l'artiste. Elle fera partie des danseurs qui performeront 4 heures par jour pendant 4 mois à la biennale d'art contemporain de Lyon en 2007. Cette expérience va considérablement influencer ses choix artistiques et son positionnement en tant qu'interprète.

Depuis ces deux rencontres décisives en 2005, d'autres rencontres coup de cœur ont ponctué son parcours. C'est le cas avec Kirsten Debrock pour qui elle fait 7 créations dont un solo *One* et pour qui elle continue de danser régulièrement. Toujours à la recherche de nouvelles aventures et formes artistiques, elle rencontre et travaille aussi pour Françoise Tartinville, Faizal Zeghoudi, Patrick Le Doare, Olivier Dubois, Marlène Myrtil...

Depuis 2016 elle accompagne également Filife Lourenço en tant qu'assistante chorégraphique sur ses pièces *Homofurens*, *Pulse (s)*, *Cheb* et *Amazigh in Situ*.

## YOUNESS ABOULAKOUL

Né à Casablanca, Youness Aboulakoul vit et travaille à Paris, il commence très jeune à pratiquer la danse hip-hop et puis les danses traditionnelles marocaines au complexe culturel de Moulay Rachid à Casablanca. Interprète depuis l'âge de 16 ans, il multiplie les expériences chorégraphiques, collaborant avec des artistes contemporains au Maroc et en Europe tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Radhouane El Meddeb, Ramon Baeza, Rosa Sanchez & Alain Baumann, Khalid Benghrib, Filipe Lourenco, Arnaud Saury...

En 2010, Il crée son premier projet duo Logos, puis il collabore avec le chorégraphe et l'artiste visuel Youness Atbane pour créer le duo *Les Architectes* en 2018. Récemment il crée son premier solo *Today is a Beautiful Day* présenté en Novembre 2019.

Youness Aboulakoul est également concepteur de son. Passionné par la musique électronique, ses compositions puisent leur inspiration dans la richesse de la musique marocaine et dans les sonorités de l'univers électro, mélangeant ces deux sources d'inspiration afin de développer son propre univers sonore. En tant que compositeur de musique électronique, Youness Aboulakoul signe la musique originale de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques.

En tant que chorégraphe, performeur et musicien, Youness Aboulakoul porte un intérêt particulier au dialogue entre les disciplines artistiques, en favorisant le décroisement des pratiques entre les arts performatifs, visuels et sonores. Cette vision plurielle de la création contribue à repousser les frontières de la danse contemporaine et à permettre l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique, le décroisement des pratiques entre les arts performatifs, visuels et sonores.

## BILAL ALAMI BADISSI

Après un Master en géopolitique à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en partenariat avec l'ENS, Bilal Alami Badissi se forme à l'interprétation au sein de la formation professionnelle Coline, où il rencontre Shlomi Tuizer, Hervé Robbe, Alban Richard, Joanne Leighton, Christian Ubl, et Thomas Lebrun et Caroline Grosjean, avec qui il travaille ensuite.

Son parcours est traversé par une réflexion sur les questions d'identité et leurs constructions, nourries notamment par son lien au Maroc, en tant que danseur interprète et chorégraphe franco-marocain. Son travail explore le corps comme un territoire en mouvement, à la croisée de l'intime et du politique.

Son approche accorde une attention particulière à la musicalité, envisagée comme un moteur du mouvement et de la présence. En tant qu'interprète, il s'engage dans des écritures chorégraphiques où l'écoute, la précision et la présence sont au cœur du travail. En parallèle, il développe ses propres projets et une pratique de transmission auprès de différents publics.

## MITHKAL ALZGHAIR

Né en Syrie en 1981 et basé en France, Mithkal Alzghair est chorégraphe et interprète. Formé à l'Institut supérieur d'art dramatique de Damas puis au master exerce du Centre chorégraphique national de Montpellier (2011- 2013), il développe une recherche autour du corps comme espace de mémoire, de lutte et de résilience.

Il crée *Déplacement* en 2016 (1er prix Danse élargie) et fonde l'association HEK-MA. Suivent *Transaction* (2017), *We are not going back* (2019), *le solo Clameurs* (2022) et *Paisiblement* (2026). Son travail interroge les tensions entre oppression et liberté, et envisage la danse comme un acte de transformation.

Il a également été interprète pour divers chorégraphes et comédien dans *Kliniken* de Julie Duclos. En 2021, il est nommé chevalier des Arts et des Lettres.

## JAMIL ATTAR

Jamil Attar, né en 1993 à Lyon, est un artiste formé simultanément en danse classique et en musique au Conservatoire Régional puis au Conservatoire Supérieur de Lyon. Batteur jazz de formation, il obtient en 2013 une médaille d'or en jazz, puis en 2015 le Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur (DNSPD).

Son parcours se distingue par une recherche constante de dialogue entre musique et danse. En 2015, il rejoint la compagnie Wim Vandekeybus (*Ultima Vez*) à Bruxelles, où il intervient comme danseur-percussionniste dans *Speak Low If You Speak Love* et *Spiritual Unity*.

En 2017, sélectionné par le Lucerne Festival, il interprète *INORI* de Karlheinz Stockhausen à la Philharmonie de Paris et au KKL de Lucerne. Il collabore également avec l'ensemble Le Balcon pour *Donnerstag aus Licht*, et travaille comme musicien-danseur dans *Plateaux*, quintette chorégraphié par Harris Gkekas (compagnie Strates).

Il poursuit ensuite des collaborations avec Filipe Lourenço (Plan-K), Christian Rizzo (CCN de Montpellier), ainsi qu'avec la compagnie Affari Esteri dirigée par Edmond Russo et Shlomi, Dalila Belaza, les frères Christian Ben Aïm et François Ben Aïm, Alexis Jestin ou encore Ayelen Parolin.

Depuis 2021, parallèlement à ses collaborations, il développe ses propres projets autour de la musicalité du geste, affirmant une démarche artistique singulière à la croisée du mouvement et du son.

## EMA BERTAUD

Dès son plus jeune âge, Ema Bertaud étudie la musique et la danse au conservatoire. Parallèlement, elle découvre la culture hip-hop qui influencera son futur parcours de danseuse interprète. Après trois ans au CRR de Boulogne Billancourt, elle intègre en 2021 le Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers.

En 2024, elle rejoint l'équipe du chorégraphe Salia Sanou dans sa nouvelle création *De Fugues... En Suites...*, et prend également part à la nouvelle création de Filipe Lourenço en 2025.

Parallèlement à son travail d'interprète, Ema commence à développer ses propres recherches ; son travail de création prend sens autant dans l'utilisation du corps, que dans l'utilisation d'autres médiums auxquels elle s'intéresse (vidéo, son).

Elle cultive ces différentes réflexions au sein du collectif Shelter, dont elle est l'une des cofondatrices.

## MORGANE BONIS

Morgane Bonis se forme à la danse contemporaine et classique au Conservatoire de Nantes puis au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris. Elle y obtient un master de danseuse interprète en danse contemporaine en 2021. Depuis 2018, elle est interprète en danse pour Kaori Ito, Gisèle Vienne, Vincent Dupuy, Lionel Hoche, Filipe Lourenço et Agniete Lisickinaite, et au cinéma pour Emilie Lamoine.

Attirée par l'interdisciplinarité et curieuse de jouer dans des contextes variés, elle performe au sein du Cabaret Solaire dirigé par Esther Wahl, des soirées Voices d'Agathe Thévenot et pour la performance Contracture de Manon Torné-Sistéro au Centre Wallonie Bruxelles.

Par ailleurs, Morgane se nourrit de pratiques comme le chant, le clown, et les techniques somatiques notamment la fasciathérapie découverte avec Anja Röttgerkamp.

Entre septembre 2025 et janvier 2026, elle est résidente avec l'artiste visuelle Manon Torné-Sistéro à la Cité Internationale des Arts au cours de laquelle elles créent le solo *Blur-out*, qu'elles présentent lors du vernissage de l'exposition Révolutionnaires ! à l'Arc, scène nationale du Creusot en février 2026.

## EVE BOUCHELOT

Originaire de la ville d'Angoulême, Eve Bouchelot se forme d'abord à l'AID au sein du Jeune Ballet Européen à Paris puis intègre la formation professionnelle du danseur interprète Coline à Istres (2016-2018).

Elle intègre en 2018 la compagnie suisse Alias dirigée par Guilherme Botelho puis les compagnies de Didier Théron et Barbara Amar. En 2019, à Royaumont, elle rencontre Antoine Arbeit avec qui elle collabore sur plusieurs créations. En 2020, elle est interprète sur *So Schnell*, pièce de Dominique Bagouet recréée par Catherine Legrand où elle rencontre Thierry Micouin avec qui elle travaille depuis. En 2023, Eve intègre la compagnie Olivier Dubois sur la reprise de *Tragédie, new edit*. En 2025, elle commence à travailler avec Fabrice Lambert puis avec Elsa Dumontel sur le duo *Simple Sample*.

Parallèlement, elle participe à des événements comme *Chiroptera*, une performance créée par Damien Jalet et JR ou encore à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024 chorégraphiée par Maud Le Pladec.

## KEREM GELEBEK

Kerem Gelebek suit deux années d'études à l'université des Beaux-Arts Mimar-Sinan d'Istanbul, et intègre le CNDC à Angers. Il a collaboré aux créations de Jordi Gali, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette...

En 2007, il coordonne le festival international « Dance Camera Istanbul ».

En 2008, il commence sa longue collaboration avec Christian Rizzo sur plusieurs créations. Actuellement en collaboration avec Boris Charmatz et Yoann Bourgeois sur les dernières créations.

## ALICE LADA

Dès sa sortie de l'école supérieure du CNDC d'Angers en 2017, Alice Lada fut interprète pour la compagnie Travelling and Co (A New Landscape, In extenso - danses en nouvelles Opus 1 et 3) et a participé à la création danse de 20 et Grand Remix pour le CNDC d'Angers et la formation Coline en tant qu'assistante d'Hervé Robbe.

Depuis, Alice est interprète pour différentes compagnies. Elle débute notamment une collaboration avec Alban Richard, directeur du CCN de Caen en Normandie, pour différents projets de création (*3 works for 12*, *Come Kiss Me Now*), de performance (*Exalte* au Centre Pompidou) ou encore de vidéo en collaboration avec le réalisateur Romain Winkler pour le vidéo-clip I Need a Fix et plus récemment en tant que comédienne dans le court-métrage Back Again.

En 2022, Alice rencontre Ambra Senatore/CCN de Nantes pour le projet *In Comune*. De plus, elle participe à la Villa Cavrois à la performance *Ambiance* de la compagnie Overload et rejoint l'équipe de la pièce *Counting Stars With You* de Maud Le Pladec/ CCN d'Orléans.

Elle collabore également avec Vincent Dupuy depuis plusieurs années.

En 2024, Alice est interprète de la pièce *Shibuya*, compagnie Cabane/ Lionel Bègue, et participe au tableau *Synchronicité* de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris.

Plus récemment, elle rejoint l'équipe de la compagnie Plan-K/Filipe Lourenço pour la pièce *In situ* et plateau Amazigh et débute une collaboration avec la compagnie Ayoun/Youness Aboulakoul avec la pièce jeune public *Échos en couleurs*.

## ERNEST SARINO MANDAP

Ernest Sarino Mandap débute les claquettes à 9 ans à Manille avant d'intégrer le Ballet des Philippines à 14 ans. En 1991, il rejoint le Jeune Ballet de France à Paris et danse des œuvres de Claude Brumachon-Benjamin Lamarche, Redha Benteifour et François Rafinot, ainsi que d'autres chorégraphes contemporains.

De 1992 à 2011, il est danseur permanent au Centre chorégraphique national de Nantes (Brumachon-Lamarche) et participe à de nombreuses créations et reprises de rôles. En 1999, il cofonde la Compagnie Esther Aumatell et collabore à l'ensemble de ses créations.

Depuis 2012, il travaille avec divers chorégraphes et développe également des projets en tant que chorégraphe invité. Plus récemment, il participe à plusieurs créations en France, dont *Silver Rosa* de Yuval Pick et des projets avec les compagnies Sarah Vaumourin, Claude Brumachon-Benjamin Lamarche et Filipe Lourenço.

Parallèlement, il intervient comme pédagogue, chorégraphe invité, et travaille aussi comme photographe et vidéaste. Il a reçu plusieurs distinctions internationales en danse et en chorégraphie.

## YUMA POCHET

Yuma Pochet débute sa formation en danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, en double cursus danse et violon, où elle est notamment formée par Sandrine Chaoulli et Hervé Rumeau. Elle complète son parcours par la pratique du taekwondo ainsi que des cours de street jazz et de modern au centre chorégraphique James Carlès.

Après une préparation littéraire en études théâtrales, elle intègre en 2022 la formation professionnelle Coline à Istres.

À l'issue de sa formation, elle collabore avec plusieurs chorégraphes, dont Yuval Pick et Anne Le Batard (Cie Ex Nihilo). En 2025, elle est interprète dans le court-métrage chorégraphique *Eclipse* et assiste Johana Malédon. Elle reprend également des rôles dans *Duende* d'Anouk Orignac et *Unisson* de Yaïr Barelli.

## ANA CRISTINA VELASQUEZ

Née à Medellin en Colombie, Ana Cristina Velasquez commence à danser à 16 ans après avoir pratiqué l'athlétisme de haut niveau. Sa formation débute au sein d'une académie locale avec le ballet classique et le jazz mais c'est surtout en intégrant la compagnie Ballet Folclorico de Antioquia qu'elle ressent le besoin de se tourner définitivement vers la danse. Décision qui l'amène à interrompre ses études d'ingénieur de l'environnement à Medellin pour poursuivre une formation professionnelle en Europe.

Elle obtient le diplôme Danseur Interprète à la Fontys Hogeschool voor de Kunsten au Pays-Bas puis s'installe à Bruxelles en 2003.

Depuis elle a travaillé avec Stefan Dreher, Ayelen Parolin, Sasha Waltz & Guests, Kristian Smeds, Ari Numinnen, Romeo Castellucci, Ula Sickle, Jonathan Schatz et Louise. Actuellement elle est interprète dans *Sur l'interprétation* - titre de l'instant du chorégraphe Yaïr Barelli.

Depuis quelques années, elle tente de revisiter ces différentes expériences en étudiant les souvenirs physiques de celles-ci toujours présents dans le corps. Elle complète sa recherche par des pratiques intérieures et/ou somatiques (Qi-Cong, Body-Mind Centering, Fasciapulsologie).

Depuis 2017 elle collabore avec Filipe Lourenço dans différents projets.

## AMINE NOURI

Flottant sur des productions électroniques avant-gardistes, Amine Nouri ancre ses racines africaines dans le futur. Un futur où les grooves polyrythmiques et progressifs deviennent la bande-son d'un monde plus connecté. Entre percussions organiques et paysages sonores électroniques, Amine tisse un pont entre une multitude de traditions musicales. Fort d'une compréhension intime du rituel du concert et de la fête, il invite le public à un voyage captivant : des rythmes envoûtants d'Afrique du Nord aux grooves puissants de la jungle, jusqu'aux chants traditionnels qui résonnent de l'Afrique à l'Asie.

## CHRISTOPHE CHAUVIÈRE

Christophe Chauvière est régisseur général et régisseur son. Il débute sa carrière en 1998 dans le domaine de la musique, en collaborant avec de nombreux groupes et festivals, avant de s'orienter vers le spectacle vivant. Actif dans le milieu musical, où il exerce toujours, il est régisseur général du festival Les 3 Éléphants. Dans le secteur théâtral, qu'il intègre en 2014, il est régisseur général de la Cie Théâtre d'Air sur les spectacles *La Nuit des Rois*, *La Lune des Pauvres* et *Les Locataires*. Entre 2015 et 2018, il intervient comme régisseur plateau pour la compagnie de danse DADR sur les spectacles *Hubris* et *Le Sacre*. Depuis 2019, il collabore avec la Cie Monstre(s) en tant que régisseur son sur les spectacles *Le Bruit des Loups* et *Vers les Métamorphoses*. Depuis 2023, il est régisseur général et régisseur son pour la Cie Filipe Lourenço / Plan K sur le spectacle *Cheb*.

## EMMANUEL GARY

Emmanuel Gary devient électricien dès 1994 pour diverses salles parisiennes et franciliennes, telles que la Mac de Créteil, la Villette et le Théâtre de la Villette, la Cite de la musique, Le Théâtre de Versailles, le Théâtre de l'Est Parisien, le Théâtre de Chatillon, le CND à Pantin... En 1999 il entame une collaboration qui durera 12 ans avec la compagnie Montalvo-Hervieu, et collabore avec d'autres compagnies et chorégraphes, tels que la Compagnie Kafig, Bintou Dembele, Claire Jenny, Michel Onomo. En 2012 il rencontre Olivier Dubois, dont il fait depuis l'année 2018 toutes les créations lumières. C'est en 2024 qu'il rencontre Filipe Lourenço, et suit les tournées de *Cheb*. Il participera à sa prochaine création *Amazigh*.

# TOURNÉES AMAZIGH

## Grande forme

5 novembre 2026

Première au Théâtre de Corbeil-Essonnes

10 novembre 2026

Espace 1789 Saint-Ouen

14 novembre 2026

TLA, Tremblay en France

20 novembre 2026

Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis

25 au 28 novembre 2026

Théâtre du Rond-Point, Paris

8 & 9 décembre 2026

Théâtre d'Orléans

11 décembre 2026

TAP, Poitiers

17 décembre 2026

Le Carré, Château - Gontier

20 janvier 2027

Le Canal, Redon

22 janvier 2027

Le Quatrain Bravoh ! Clisson

26 janvier 2027

Les Espaces pluriels, Pau

28 janvier 2027

Opéra de Limoges Maison des arts et de la danse, Limoges

5 février 2027

Maison de la culture de Bourges

17 mai 2027

L'Arc au Creusot

# TOURNÉES AMAZIGH IN SITU\*

## Petite forme – 30 min

19 septembre 2026

La Tour du Pin, Terrain de danse / CCN de Grenoble

25 septembre 2026

Cap Danse Festival, Concarneau

7 octobre 2026

Saint Chef, Terrain de danse / CCN de Grenoble

8 octobre 2026

Tigneux, Terrain de danse / CCN de Grenoble

23 novembre 2026

Chorege, CDCN à Falaise

3 décembre 2026

Transversales, Verdun

14 janvier 2027

Carré d'Argent, Pont-Château

15 janvier 2027

Théâtre du passage, Fécamps

16 janvier 2027

Centre culturel de La Ville Robert, Pordic

16 janvier 2027

Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis

4, 5 et 6 mars 2027

Opéra Bastille - Amphithéâtre, Paris

10 et 11 mars 2027

Théâtre de l'Étincelle à Rouen

2 avril 2027

Centre des arts, Enghien-les-Bains

16 mai 2027

Festival Cluny danse, Cluny

5 juin 2027

Espace Germinal, Fosses

**\* *Amazigh in situ* est une forme resserrée d'Amazigh, le plateau passe de 13 artistes au plateau à 5 interprètes, ou 6 avec le musicien. Ce changement d'échelle ne consiste pas simplement à réduire la pièce : il en déplace le regard et en transforme la relation au lieu et au public.**

La danse, inspirée de l'Ahidous, s'appuie sur le rythme, la répétition, l'écoute et la force du collectif. Dans cette configuration plus intime, ces éléments prennent une autre résonance. Les corps sont davantage rapprochés du public, les relations entre les interprètes se révèlent autrement, et la circulation de l'énergie devient plus directe.

Conçue pour pouvoir investir des espaces différents, *Amazigh in situ* laisse une place importante au lieu qui l'accueille. La danse s'y inscrit sans chercher à le transformer en théâtre, créant une rencontre simple et immédiate entre les corps, la musique, l'espace et les spectateurs.

Cette version permet ainsi à l'univers d'Amazigh de voyager dans une autre proximité, tout en conservant ce qui en constitue le cœur : le rythme, la mémoire du geste et la puissance du mouvement collectif.

Filipe Lourenço