

Dossier de presse

CABARET TÉHÉRA

Gurshad Shaheman



30 septembre - 2 octobre 2026

Le Quai CDN Angers

Création



Contact presse nationale : bureau nomade

Carine Mangou 06 88 18 58 49 | Estelle Laurentin 06 72 90 62 95

Patricia Lopez 06 11 36 16 03 | bureau@bureau-nomade.fr

Contact presse régionale : Laurence Bedouet 02 44 01 22 13 / laurence.bedouet@lequai-angers.eu

A propos

Gurshad Shaheman – artiste associé au Quai CDN Angers - incarne, dans la tradition du cabaret transformiste, une douzaine de figures emblématiques de la pop culture iranienne. En les convoquant le temps d'une chanson, ce sont des fragments de l'Histoire de l'Iran qu'il raconte.

Avant la révolution de 1979 les cabarets étaient nombreux à Téhéran et faisaient sa réputation sulfureuse. Avant que la voix des femmes ne soit déclarée illicite, dès juin 1980, les chanteuses y avaient un espace de liberté. Dans un solo performatif et festif, entrelaçant théâtre et chanson, l'artiste franco-iranien traverse des fragments de l'Histoire de l'Iran, et convoque les voix flamboyantes de la pop culture iranienne des années 50 à nos jours.

Gurshad Shaheman imagine une forme alliant son expérience du cabaret, son goût pour la performance, sa passion de l'Histoire contemporaine et son amour des récits. Entre chaque numéro, il raconte de courtes histoires retraçant le destin de ces artistes féminines, mêlées à des anecdotes plus personnelles ou à des événements marquants des mouvements de luttes contre l'oppression.

Cabaret Téhéran

Texte, mise en scène et interprétation : **Gurshad Shaheman**

Assistanat mise en scène : **Sarah Jahanbakhsh**

Dramaturgie : **Youness Anzane**

Scénographie : **Mathieu Lorry-Dupuy**

Lumière : **Kevin Briard**

Création sonore : **Lucien Gaudion**

Costumes : **Jean-Biche** assisté de **Zoé Lachaud**

Régie générale : **Pierre-Éric Vives**

Collaboration artistique : **Shady Nafar**

Coach vocal : **Jean Fürst**

Vidéo : **Victor-Hadrien**

Administration / Production : **Emma Garzaro**

Production / Diffusion : **Anouk Peytavin**

Conseillère artistique : **Julie Kretzschmar**

Guest : **Hominaz**

Durée estimée 1h45 – à partir de 15 ans

Un projet de la compagnie La Ligne d'Ombre en coproduction avec Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Le Quai – CDN Angers, CDN d'Orléans, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Théâtre les Tanneurs – Bruxelles, le CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Kinneksbond – Mamer Luxembourg, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge.

Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, Pictanovo, fonds d'aide à la création audiovisuelle associative.

Construction du décor Atelier du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin.

Dorure du décor Angers Nantes Opéra.

Création

Du mercredi 30 septembre au vendredi 2 octobre 2026 Le Quai CDN Angers

Mercredi 30 septembre 19h

Jeudi 1^{er} octobre 19h

Vendredi 2 octobre 20h

Tournée

17 et 18 novembre 2026 au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

20 novembre 2026 au Vivat, Armentières

24 et 25 novembre 2026 au Phénix Valenciennes – Festival NEXT

27 et 28 novembre 2026 au Festival TNB, Rennes

4 décembre 2026 à la Faïencerie de Creil

7 décembre 2026 au Manège, Maubeuge – Scène nationale transfrontalière

10 et 11 décembre au Volcan, Scène nationale du Havre

08 au 19 janvier 2027 au Théâtre de la Bastille, Paris

3 au 13 février 2027 au Théâtre des Tanneurs, Bruxelles (dates à préciser)

16 mars 2027 à la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois

18 au 20 mars 2027 au CDN Orléans

30 et 31 mars 2027 au CCAM de Vandoeuvre les Nancy

13 au 16 avril 2027 au Théâtre du Nord CDN Lille - Tourcoing Haut de France

Note d'intention de Gurshad Shaheman

Dix années se sont écoulées depuis *Pourama Pourama*, mon premier spectacle, un solo au long cours qui est également un voyage initiatique. Ce premier geste fondateur a été suivi par plusieurs créations et spectacles dans lesquels j'ai continué de creuser le rapport entre intime et politique, cherchant toujours le souffle narratif permettant de partager avec le plus grand nombre et avec la plus grande douceur des histoires tirées du réel. Au bout de dix ans, je ressens le besoin de renouer avec un désir premier de création, de revenir à la source pour écrire un nouveau solo performatif et festif, mêlant théâtre et cabaret, qui marquerait un jalon dans le parcours et qui serait comme un renouvellement de vœux avec le public pour nos noces d'été.

Pour ce solo, j'ai choisi de m'intéresser aux divas de la pop musique iranienne et j'ai imaginé une forme alliant à la fois mon expérience du cabaret, mon goût pour la performance, ma passion de l'Histoire contemporaine et mon amour des récits.

La musique pop iranienne, florissante dans les années 1960 et 1970, a été frappée d'interdiction à l'arrivée au pouvoir des religieux en 1979. Toutes les chanteuses ont été condamnées au silence ou à l'exil.

Dans *Cabaret Téhéran*, seul en scène, j'emprunte tout à tour les silhouettes des stars de diverses décennies et je remonte le temps jusqu'à aujourd'hui. Ce jeu de travestissement est un moyen de retracer l'histoire des luttes féministes et queer en Iran depuis les années 1920 jusqu'à leur aboutissement, en 2023, au mouvement « Femme, Vie, Liberté »

Entre chaque numéro, je raconte de courtes histoires retraçant le destin de ces artistes entrelacées avec des anecdotes plus personnelles ou encore des événements marquants des mouvements de luttes contre l'oppression religieuse.

Avant la révolution de 1979, Téhéran était doté de nombreux cabarets qui faisaient la réputation sulfureuse des nuits du quartier de Lalehzaar. Lieux de fêtes et d'errances nocturnes, ces cabarets étaient aussi des rampes de lancement de jeunes artistes, chanteuses et actrices qui défrayaient les chroniques de l'époque. Le récit suit les destins de quelques-unes de ces vedettes d'antan, dont les trajets de vie les ont souvent menées en exil en Europe ou aux États-Unis. La pièce établit ainsi des ponts avec l'Occident et met en parallèle les luttes féministes ici et là-bas.

Gurshad Shaheman

auteur, metteur en scène, performeur

Gurshad Shaheman, directeur artistique de la compagnie La Ligne d'Ombre, implantée dans les Hauts-de-France, a été formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). Il est aussi détenteur d'un master II de littérature comparée obtenu à Paris VIII sur la traduction de la poésie persane.

En 2016, il écrit *Pourama Pourama*, une trilogie autofictionnelle qui est toujours en tournée depuis. En 2018, il crée au Festival d'Avignon, *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, spectacle écrit à partir de récits de réfugiés LGBT issues du Moyen Orient. Artiste associé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, Gurshad y crée en 2020 *Silent Disco*, projet citoyen mené avec des jeunes gens en rupture avec leurs familles. En France, il est associé au Manège, scène nationale de Maubeuge, au Théâtre de l'Union CDN de Limoges, au Quai CDN Angers, au Centre Dramatique National d'Orléans, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Théâtre de la Bastille à Paris. En 2021, il écrit et met en scène *Les Forteresses*, spectacle toujours en tournée. Le livre a obtenu en 2022 le Prix de la Librairie Théâtrale et en 2023 le Prix Koltes du Théâtre National de Strasbourg. Gurshad est également à l'origine des *Cabarets Dégenrés*, rendez-vous annuel et festif créé à Confluences à Paris puis transporté au Point Ephémère. Son dernier livre, *Pour que les vents se lèvent - Une Orestie*, a été joué en octobre 2022 au Tnba à Bordeaux dans une mise en scène de Catherine Marnas et de Nuno Cardoso. Lauréat de l'appel à projet, Mondes Nouveaux, en 2023, il a créé *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, installation sonore et florale écrite à partir de récits de personnes en parcours de soin psychiatrique. Le projet est produit en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux et le Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse. En 2024, il finalise *Sur Tes Traces*, projet international en collaboration avec l'auteur et metteur en scène québécois, Dany Bouderault. En octobre 2026, son dernier spectacle, *Cabaret Téhéran*, verra le jour au Quai à Angers. Cette pièce retrace l'histoire des luttes féministes en Iran par le filtre des destins tourmentés des divas de la pop persane.

Comme pédagogue, il intervient, entre autres, à l'ERACM, à l'ESTU Limoges, au TNS à Strasbourg et dans l'antenne belge du Cours Florent à Bruxelles. Ses textes sont publiés aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

<http://www.lalignedombre.com>