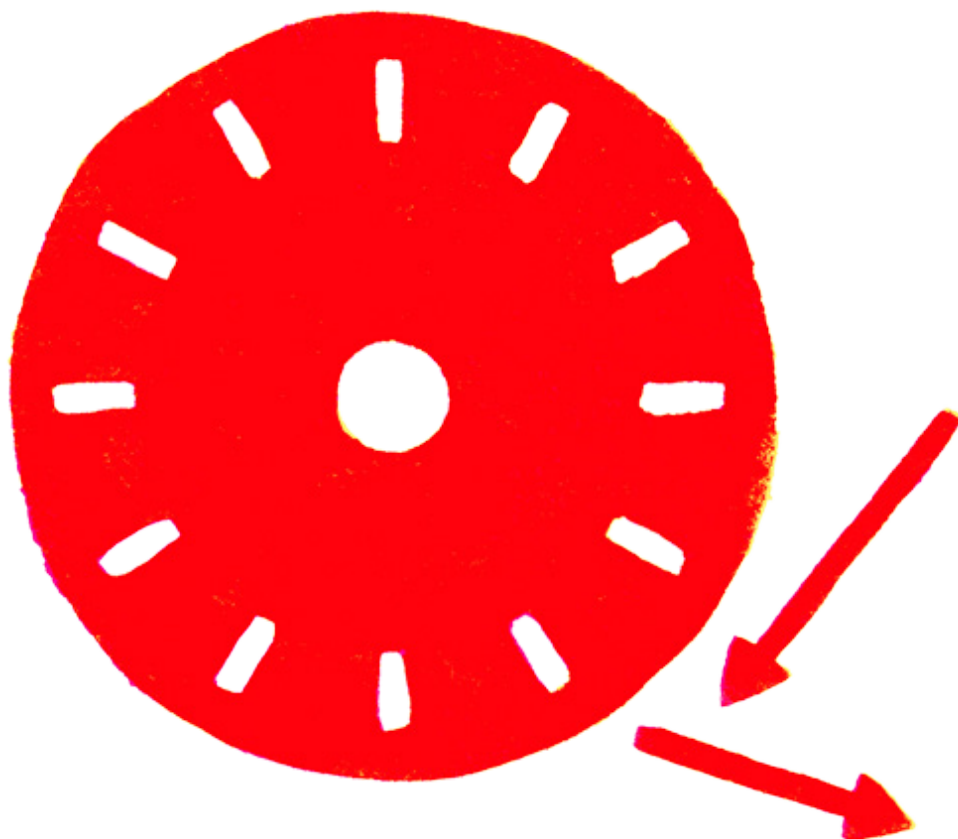


CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



L' Hors-présence
ou Chimères du
pays de Morsan

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE **TIPHAÏNE RAFFIER**

DU 23 SEPT. AU 10 OCT. 2026

L'HORS-PRÉSENCE, OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Mer, Jeu et Ven - 20h / Sam - 18h / Dim - 15h

Lieu Grande Salle - Patrice Chéreau

Texte et mise en scène Tiphaine Raffier

Avec

Emma Bolcato

Teddy Chawa

Thomas Gonzalez

Paula Luna

Édith Mérieau

Catherine Mestoussis

Thierry Paret

Adrien Rouyard

Dramaturgie Lucas Samain

Assistanat à la mise en scène Mathilde

Saillant

Vidéo Vincent Pinckaers

Scénographie Hélène Jourdan

Son Hugo Hamman

Lumière Kelig Le Bars

Musique Sylvain Jacques

Costumes Caroline Tavernier

assistée de Paloma Donnini

Maquillage et perruques Judith Scotto

Avec la participation vidéo de Hélène Raimbault et Patrick Harivel

Régie générale Olivier Floury

Régie plateau Nicolas Bignan et Pierre Frenkel

Régie vidéo Nicolas Morgan

Cadreur Raphaël Oriol

Régie son Hugo Hamman

Régie lumière Christophe Fougou

Régie maquillage et perruques Emmanuelle Flisseau

Construction des décors

Atelier du Nouveau Théâtre Besançon CDN

**Administration, production, diffusion
et communication**

Juliette Chambaud, Charlotte Pesle Beal,

Elisa Seigneur-Guerrini, Max Beucher

Durée 2h30

Le texte de *L'hors-présence*, publié par Actes Sud-Papiers, paraîtra en octobre 2026.

Production La femme coupée en deux

Co-production Le Quai - CDN Angers, Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National, Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Nouveau Théâtre Besançon CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre du Nord - CDN Lille -Tourcoing, La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival d'Avignon, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre National de Strasbourg, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle International de Production et de Diffusion, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre

Avec l'aide du Ministère de la culture

Remerciements Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, pour son accueil à la première lecture, Pierre Lesquelen, Lukas Dana, Elsa Provansal, Jules Guittier, Ayla Derris, Andrea Portante, Carmen Bertin, Charlotte Cleret et les participants de l'AFR 109 au Quai à Angers et de la masterclass Transmission au TNB, pour leur précieuse pierre à l'édifice.

La compagnie La femme coupée en deux est aujourd'hui associée au TNP (depuis 2020), au Théâtre Nanterre-Amandiers (depuis 2021), au Quai - CDN d'Angers (depuis 2023), au Nouveau Théâtre Besançon CDN (depuis 2025), à la Maison de la culture d'Amiens (constellation MCA 2026-2030) et à Équinoxe - scène nationale de Châteauroux (depuis 2026). La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue parla Région Hauts-de-France.

CALENDRIER DES TOURNÉES

Saison 25-26

les 2,3 et 4 juin - Le Quai CDN - Angers (avants-premières)

du 4 au 10 juillet - création à La FabricA - Festival d'Avignon

Saison 26-27

du 23 septembre au 10 octobre 2026 - Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

le 14 octobre 2026 - Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

du 3 novembre au 5 novembre 2026 - La Comédie de Saint-Etienne - CDN

les 17 et 18 novembre 2026 - La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale

les 25 et 26 novembre 2026 - La Comédie de Valence - Centre dramatique national

du 1er au 5 décembre 2026 - Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon

les 8, 9 et 10 décembre 2026 - Nouveau Théâtre Besançon CDN

du 4 au 13 ou 14 janvier 2027 - Théâtre du Nord - CDN Lille - Tourcoing

du 27 au 30 janvier 2027- La Criée - Théâtre National Marseille

du 3 au 12 février 2027- Théâtre National de Strasbourg

le 18 février 2027 - La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne

les 2 et 3 mars 2027 - Scène nationale du Sud-Aquitain

les 8 et 9 mars 2027 - Le parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées

du 13 au 19 mars 2027 - Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

les 30 et 31 mars 2027 - La Coursive - Scène nationale La Rochelle

les 12 et 13 mai 2027 - Maison de la Culture d'Amiens - Pôle International de Production et de Diffusion

du 19 au 22 mai 2027 - Théâtre National de Bretagne – Rennes

NOTE D'INTENTION

Dans un village déserté, Laure, condamnée par une maladie, rentre chez elle pour mourir. Ses deux frères et sa sœur la rejoignent pour l'accompagner dans sa fin de vie. La fratrie tente de s'organiser, de mettre en place des protocoles à défaut de nommer l'innommable. On se débat avec le contrôle, le temps et la langue. Mais dans la maison d'en face quelqu'un semble les épier...

L'hors-présence est une pièce sur le regard que l'on pose sur ceux qui meurent.

Qui a le droit de regarder, à quelle distance et comment ? Comment regarder sans juger ? Et si ce que l'on nomme « fin de vie » était en réalité le début de la mort - alors quand commencerait-elle exactement ? Et lorsqu'on regarde un proche mourir, que voit-on ? Sa disparition, la nôtre, ou celle de l'humanité ?

Robert William Higgins a nommé « l'invention du mourant » - cette catégorie moderne qui exile celui qui meurt en le sommant de maîtriser sa propre fin, en le sommant de devoir définir solitairement la dignité et la valeur de sa vie. Quand la mort rôde, tout le vocabulaire institutionnel sonne creux, alors chacun se raccroche à des chimères.

Une chimère est deux choses à la fois. Un animal hybride - un être composé de morceaux incompatibles, assemblés par la légende. Tout enfant est une chimère - deux lignées fondues en un seul corps. Mais la chimère est aussi une illusion - une idée fausse à laquelle on s'accroche. Chaque personnage de la pièce est une chimère au double sens du mot. Hybride : à la fois aimant et violent, courageux et lâche, lucide et aveugle. L'un croit qu'un plan peut organiser la mort, l'autre que la nourriture peut retenir la vie, un autre que le mystère vaut mieux que le savoir. La création elle-même est une chimère - pour celui qui la porte sans oser la faire naître, elle est à la fois le monstre qui dévore et la promesse qui sauve. La mourante, elle, est peut-être la chimère la plus vraie - un corps en métamorphose, ni tout à fait vivant ni encore mort.

L'hors-présence cherche ce qui reste quand les chimères tombent.

Maurice Blanchot écrivait que le langage est déjà une mise à mort - que nommer une chose c'est la remplacer par son absence. Laure découvre dans cette perte quelque chose que la littérature pressentait depuis toujours : seul le poème peut rendre la chose au monde.

La mise en scène épouse cette disparition. Le théâtre cherche une autre forme pour dire ce que les mots inventés par l'institution ne savent pas dire. Entre Vermeer et l'art contemporain, entre la camera obscura et éblouissement radical, *L'hors-présence* tente de rendre à la mort ce que l'institution lui a confisqué : sa place au centre du village.

BIOGRAPHIES



TIPHAÏNE RAFFIER

Texte et mise en scène

Comédienne formée à l'ENMAD de Noisiel (94), Tiphaine Raffier intègre la 2ème promotion de l'École du Nord en 2006. Elle y travaille sous la direction de Stuart Seide. En 2010-2011, elle travaille avec Bruno Buffoli et Laurent Hatat, puis au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque. On la retrouve aux côtés de Julien Gosselin et du collectif Si vous pouviez lécher mon coeur dans *Gênes 01* (F.Paravidino-2010) *Tristesse Animal Noir* (A.Hilling-2011), *Les Particules élémentaires* (M.Houellebecq-2013) et 2666 (R.Bolaño-2016). Elle joue également sous la direction de Frank Castorf à Cologne dans *L'Adolescent* (F.Dostoïevski-2019) et avec Jacques Vincey dans *Les serpents* (M.NDiaye-2020).

En 2012, au Théâtre du Nord, Tiphaine Raffier écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*. Le spectacle est créé lors du 1er Festival Prémices à Lille. En 2014, dans le cadre de la troisième édition du même festival, elle crée sa deuxième pièce *Dans le nom*. En 2017, c'est le spectacle *France-Fantôme* qui verra le jour. Le spectacle est encore en tournée en 2026. Elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce, *La Chanson*, projet soutenu par le CNC et présenté en 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Sélectionné dans une trentaine de festivals, il a remporté de nombreuses distinctions. En 2020, Tiphaine Raffier écrit et met en scène *La réponse des Hommes*, dont la première tournée est reportée à la saison 21-22 en raison de la pandémie. Le spectacle est encore en tournée en 2025 avec plus de 75 dates de représentations. En 2021, Tiphaine Raffier re-crée *La Chanson [reboot]* avec une nouvelle distribution. Puis elle crée *Némésis*, d'après le roman de Philip Roth, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mars 2023. C'est sa première adaptation d'un roman au théâtre, couplé à un projet pédagogique ambitieux avec la participation d'un chœur d'enfants différent dans chaque ville de tournée. En 2025, elle met en scène son premier opéra, les *Dialogues des Carmélites*, de Francis Poulenc, à l'Opéra de Rouen. Sa dernière pièce, *L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan* est créée au Festival d'Avignon 2026. En parallèle, Tiphaine Raffier travaille avec Apaches films et Tripode Productions à l'adaptation en long métrage de sa deuxième pièce, *Dans le nom*.

Ses pièces *La réponse des Hommes* et *France-Fantôme* ont été présentées au Théâtre Nanterre-Amandiers en 2022 et 2023. Tiphaine Raffier est artiste associée depuis 2021.

Les textes de ses trois premières pièces sont édités aux éditions La fontaine et le texte de *La réponse des Hommes* est édité à l'Avant-scène théâtre.

LES COMÉDIEN.NES

EMMA BOLCATO

Emma Bolcato, née en 1999 à Vérone, obtient son diplôme avec les honneurs au Conservatoire de Théâtre Paolo Grassi. Elle travaille dans l'audiovisuel et pour diverses productions théâtrales. En 2023, elle est assistante à la mise en scène de Ben Naylor et participe au projet de l'École des Maîtres. Actuellement, elle est impliquée en Italie dans *Uno spettacolo gigantesco* d'Alice Sinigaglia, *Progetto Orlando* avec son collectif et la nouvelle production *Songe d'une nuit d'été* de Marcial di Fonzo Bo. Emma rencontre Tiphaine Raffier lors d'un stage à Angers et fera partie de sa prochaine création en 2026.

TEDDY CHAWA

Formé aux Cours Florent pendant 3 ans, Teddy Chawa intègre en 2016 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au sein de l'école, il travaille avec Xavier Gallais, Nada Strancar et Valérie Dreville ainsi qu'avec le Théâtre du Soleil lors d'un stage en Inde dirigé par Ariane Mnouchkine autour de l'improvisation.

Fraîchement diplômé, c'est avec Tiphaine Raffier qu'il entame sa carrière professionnelle de comédien avec *La réponse des Hommes*. Plus tard, on le retrouve avec Sonia Chiambretto dans *Oasis Love*, ou encore avec l'Opéra National de Paris dans *Street Scenes* présenté exceptionnellement à la MC93.

Devant la caméra de K.Quillévéré et H.Cisterne, il apparaît dans la série *Le Monde de Demain* (coprod. Arte/Netflix) et dans *La Fièvre* réalisée par Z.Doueiri (Canal+). Par ailleurs, passionné de littérature et d'écriture, c'est à travers la poésie qu'il explore d'autres manières de se raconter et partager ses expériences de jeune artiste noir en France.

THOMAS GONZALEZ

Comédien et metteur en scène, Thomas Gonzalez a suivi une formation d'acteur à l'ERAC auprès de Jean-François Sivadier, Philippe Demarle, Pascal Rambert, Nadia Vonderheyden, Jean-François Peyret, André Markowicz, Alain Gauthier...

Il travaille depuis sur toutes les grandes scènes du réseau de théâtre public français comme acteur, interprète, danseur ou performeur auprès de

Stanislas Nordey, Falk Richter, Joris Lacoste, Emilie Rousset, Christophe Honoré, Marc Lainé, Thierry Bédard, Yves-Noel Genod, Mathilde Delahaye, Pascal Rambert, Hubert Colas, Christophe Haleb, Jacques Vincey, Bérangère Jannelle, Julien Fisera, Guillaume Durieux, Macha Makeieff, et aussi François Chaignaud & Cécilia Bengoléa, Frédéric Deslias, Benjamin Lazar, Julie Kretzschmar, Alexis Fichet et les lumières d'Aout, Jean-Louis Benoît, et d'autres...

Récemment, il rejoint les équipes de Mathieu Cruciani pour une création autour du *Phèdre* de Racine ; celle de Phia Ménard pour incarner Jean Cocteau dans les *Enfants Terribles* – la version opératique de Phillip Glass ; puis l'équipe de Joris Lacoste, pour une création musicale titrée *Nous*, au Festival d'Avignon.

PAULA LUNA

Paula Luna est une actrice allemande originaire de Bad Kreuznach. A 18 ans, elle s'installe à Paris où elle est repérée en 2019 par Bertrand Mandico qui lui confie le rôle principal d'*After Blue*. Elle poursuit ensuite sa carrière avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne dans *Tempest Project*, puis à la télévision dans *La dernière Colonie* de Sofia Alaoui (2021).

Après sa formation à L'École du Jeu, elle multiplie les collaborations artistiques, notamment avec Bertrand Mandico (*The Last Cartoon* 2022, *Les Lunes Amères* 2023) et Félix Imbert (*Serpente*, 2023). En 2024, elle tourne dans un documentaire d'Éléonore Berrubé et en 2025, elle est cofondatrice de la compagnie *Enfants du Doute*.

EDITH MÉRIEAU

Après sa formation à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes de 1999 à 2002, Edith Mérieau crée le collectif *L'Employeur* avec deux autres comédiens et amis, Stéphane Gasc et Alexandre Le Nours. Ils créent ensemble *Atteintes à sa vie de Martin Crimp* (2004), *Aux prises avec la vie courante* de Eugène Savitzkaya (2007) et *Le temps nous manquera* de Stéphane Gasc (2011). Elle joue à trois reprises sous la direction de Hubert Colas, dans *Sans faim & Sans faim 2* (2008), *Le livre d'Or de Jan* (2009) et *STOP ou tout est bruit pour qui a peur* (2012). Avec Noël Casale, Xavier Marchand, Alexis Armengol et François Cervantes. Elle rencontre Tiphaine Raffier

en 2015 et joue dans les pièces *France-Fantôme* et *La réponse des Hommes*, également dans *Némésis* avec une reprise de rôle. Elle travaille avec Aurélie van Den Daele pour la reprise de la pièce *Angels In America* de Tony Kushner. Elle joue un seule-en-scène écrit et mis en scène par Pierre Marescaux, *Après son ombre*.

CATHERINE MESTOUSSIS

Catherine Mestoussis a étudié au Conservatoire Royal de Liège. Elle travaille avec des personnalités telles que Isabelle Pousseur, Lorent Wanson, Charles Tordjman, François Bon, Mathias Simons, Didier de Neck, Isabelle Gyselinx, Dominique Roodthoof, Myriam Muller, Delphine Bibet; Aurore Fathier... Elle travaille avec Joël Pommerat sur le spectacle *Cendrillon*, prix du meilleur spectacle belge en 2012, en tournées en France et internationales (2011 à 2018, 2022 à 2024 – 700 représentations). Elle reçoit en 2013 (avec Magali Pinglaut) le prix de la meilleure comédienne en Belgique pour le spectacle *Les Invisibles* (d'après *Le quai de Ouistreham* de Florence Aubenas), mis en scène par Isabelle Pousseur. Elle a joué dans *Tristesse* (mise en scène de Anne-Cécile Vandalem), prix du meilleur spectacle belge 2015, spectacle présenté au Festival d'Avignon en 2016, en tournées en France et internationales (2015-2019). Elle a joué dans *Playbacks* (mise en scène Delphine Bibet/Aurore Fathier) au Théâtre National de Bruxelles, dans *La Ronde Flamboyante* de Emmanuel De Candido (mise en scène de Olivier Lenel) au Théâtre de Liège ainsi que dans *Normal* de Isabelle Darras et Elisabeth Ancion au Centre Dramatique de Mons et Théâtre National de Bruxelles. Et dernièrement dans *Le songe d'une nuit d'été* – W. Shakespeare au Grand Théâtre du Luxembourg (mise en scène Myriam Muller).

THIERRY PARET

Thierry Paret est formé à l'école du TNS sous la direction de Jacques Lassalle. On le retrouve dans les créations de Stéphane Braunschweig, *Macbeth* (2017), *L'école des femmes* (2018), *Iphigénie* (2020), *Comme tu me veux* (2023) et *La Mouette* (2024), toutes présentées au Théâtre de l'Odéon. Il a joué également sous la direction de Catherine Javaloyes (*Histoire d'amour*; 2023), Jean-Pierre Vincent (*Iphigénie en Tauride*, 2016) et Stanislas Nordey (*Affabulazione*, 2015). Il a travaillé aussi avec Bernard Sobel, Eric Didry, François Rancillac, Charles Joris, Yvon Chaix, Françoise Coupat, Philippe Berling, Ludovic Lagarde, Antoine Caubet, Michel Dubois.

ADRIEN ROUYARD

Originaire de Haute-Savoie, Adrien Rouyard intègre le Cours Florent à l'âge de 20 ans. Il y suit les enseignements de Laurence Côte, Antonia Malinova, Jerzy Klesyk et Jean-Pierre Garnier. Au cours de sa troisième année de formation, il est admis à la Classe Libre, promotion XXXVI. Il intègre l'Ecole du Nord en 2015 où il travaille avec Christophe Rauck, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Alain Françon, Guillaume Vincent, Thomas Quillardet, Lorraine de Sagazan, Maguy Marin...

Depuis sa sortie de l'École du Nord en 2018, il travaille avec Christophe Rauck - deux spectacles présentés au festival IN d'Avignon, *Richard II* de William Shakespeare avec Micha Lescot dans le rôle titre et *Le Pays Lointain (Un Arrangement)* de Jean-Luc Lagarce créée avec toute sa promotion lilloise - mais aussi Tiphaine Raffier, Pauline Bayle, Alexandra Badea... En 2025, il joue dans *Fête des Mères* d'Adèle Royné et Guillaume Vincent au théâtre Lepic et reprend *Derrière les lignes ennemies* mis en scène par Lucas Samain au théâtre des Célestins. Au cinéma, il incarne François Truffaut dans le film *Nouvelle Vague* de Richard Linklater.

LES COLLABORATEUR.RICES

VINCENT PINCKAERS

Vidéo

Vincent Pinckaers est né en 1975 à Bruxelles. Après des études à l'INSAS, il travaille comme directeur de la photographie tant en fiction qu'en documentaire de création, notamment avec Claudio Pazienza, Alain Fleischer, Daniel Dobbels, Alexis Destoop, Sanaz Azari, Emmanuel Marre, Joachim Olender, Guy-Marc Hinant... Sa connaissance pointue et amusée des nouvelles technologies visuelles fait de lui un artiste qui explore toutes les disciplines de la fabrication et de la diffusion d'images : installations d'artistes plasticiens et créations de vidéos pour spectacles vivants avec Roméo Castellucci, Kris Verdonck, Vincent Meessen, Dora Garcia, Maïder Fortuné, Michèle Noiret, Aurore Fattier, Bethan Huws, Kate McIntosh, Ula Sickle, Vincent Dieutre, Gilles Collard entre autres. Il a aussi réalisé plusieurs films personnels : *Lum*, *Face à ce qui se dérobe* et *Isola*, primé notamment au festival Premiers Plans à Angers.

CAROLINE TAVERNIER

Costumes

Caroline Tavernier est costumière depuis 1994. Ses premières aventures au théâtre se font avec Laurent Gutmann et Philippe Boulay, et au cinéma avec Claire Denis, Dominique Cabrera, Christine Carrière, Les frères Larrieux, Nicolas Klotz, Lodge Kerrigan ect. Depuis 2013, elle travaille avec Julien Gosselin et la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur sur les spectacles *Les particules Élémentaires* (2013), *2666* (2016), *Joueurs / Mao II / Les Noms* (2018), *Le Passé* (2021), *Extinction* (2023).

En 2017, elle commence à travailler avec Tiphaine Raffier : au Théâtre avec *France Fantôme* puis *La réponse des Hommes* en 2020, *Némésis* en 2023, au Cinéma (court métrage) avec une adaptation de *La Chanson* et à l'Opéra en 2025 avec les *Dialogues des Carmélites*. En 2019, elle est chef costumière sur un long métrage de Ludovic Bergery (*L'Étreinte*) avec Emmanuelle Béart et elle collabore pour la première fois avec Julie Duclos à l'adaptation de *Pelleas et Melisandre* présenté à Avignon.

HUGO HAMMAN

Son

Hugo démarre sa pratique du théâtre comme technicien sur les plateaux associatifs d'Alsace. Il se forme au métier de régisseur à l'école du TNS. Depuis sa sortie de l'école en 2017, il partage d'abord son temps entre la régie son, la régie lumière et la régie générale, en création comme en tournée.

Après des collaborations avec Nina Villanova, le collectif Animal Architecte, et Adrien Popineau, il entame une série de plusieurs travaux avec Kaspar Tainturier-Fink et Une Bonne Masse Solaire.

À partir de 2018, il assure la régie son, la régie HF, ou l'assistanat sur plusieurs tournées des spectacles de Julien Gosselin. Cette même année, il réalise la régie générale du spectacle *Mémoire de Fille* de Cécile Backès pour la Comédie de Béthune. En 2019, il assiste César Godefroy pour la création lumière des *1001 Nuits* de Guillaume Vincent. Depuis, il poursuit sa pratique de la création lumière dans des formats plus confidentiels avec les metteur.euse.s en scène Élodie Guibert et Vincent Menjou-Cortès.

Il consacre désormais la majeure partie de son temps au travail du son. En 2020, il rejoint l'équipe de Tiphaine Raffier pour la création de *La réponse des Hommes*. De 2021 à 2025, il poursuit sa collaboration avec cette dernière en création comme en tournée, ainsi qu'avec la compagnie Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur, pour laquelle il participe à la création et à la tournée du spectacle *Le Passé* de Julien Gosselin.

HÉLÈNE JOURDAN

Après une formation à la Haute école des arts du Rhin, Hélène Jourdan intègre l'Université du Québec puis l'École du Théâtre national de Strasbourg. Depuis, elle réalise dispositifs et scénographies pour Karim Bel Kacem: sur les pièces de chambre *Blasted*, *Gulliver* et *Mesure pour Mesure* et sur le projet *Klérotérion* (installation participative réalisée dans le cadre du far festival), ainsi que sur les projets sport-spectacle *You will never walk alone* et *Cheerleader*. Pour Julie Duclos, elle conçoit les scénographies de *MayDay* de Dorothée Zumstein et de *Pelléas et*

Mélisande de Maeterlinck. Pour Maëlle Poésy, elle signe les décors du **Chant du cygne / L'Ours** de Tchekhov, de **Ceux qui errent ne se trompent pas** de Kevin Keiss et d'**Inoxydables** de Julie Ménard, **7minutes** de Stefano Massini.

Elle poursuit sa collaboration avec Tiphaine Raffier: après **France-fantôme** et **La réponse des Hommes**, elle réalise la scénographie de **Némésis** et des **Dialogues des Carmélites**. Hélène Jourdan travaille et collabore également en tant que scénographe pour les expositions de l'artiste Noémie Goudal, notamment pour la galerie Edel Assanti à Londres et pour les Rencontres d'Arles. Elle a créé la scénographie d'**Anima**, performance créée par Mäelle Poésy et Noémie Goudal au festival d'Avignon 2022. Elle est aussi décoratrice pour des courts métrages.

MATHILDE SAILLANT

Assistanat à la mise en scène

Mathilde Saillant obtient son diplôme de Formation théâtrale au Conservatoire de Lyon en 2016, ainsi qu'un

Master en philosophie à l'Université Paris Nanterre l'année suivante. Elle travaille depuis en tant que comédienne avec Gwenaël Morin (**Sganarelle / Horace / Oronte**, 2017), Le Théâtre Entre-Deux (**Pig Boy (1986 - 2358, On dit que Josepha**, et **Les Somnambules**). Elle est sensible au travail en collectif et collabore

notamment avec Liv collective (**Les Sentiments du Prince Charles**, 2023), Collective Ces Filles-Là (**Ces Filles-Là**, 2024), le Collectif Bis (**CYRANO BIS**, 2018).

Elle a récemment joué dans **Princesse de Pierre** de Pauline Peyrade, mise en scène de Rémy Barché. Mathilde rencontre Tiphaine Raffier en 2024 lors d'un stage au CDN d'Angers et l'assistera sur sa prochaine création à l'été 2026.

LUCAS SAMAIN

Dramaturgie

Formé à l'École du Nord à Lille (Parcours Auteurs / promotion 5), Lucas Samain travaille aux côtés d'auteur.ice.s tel.le.s que Tiphaine Raffier, Christophe Pellet, Pauline Peyrade ou Sonia Chiambretto, durant les trois années de sa formation.

En août 2017, il assiste Tiphaine Raffier à la mise en scène de **France-fantôme**. En 2018, sa pièce **Les Enfants** est mise en scène par Emmanuel Meirieu dans

le cadre de sa fin d'études, et il assure la dramaturgie du spectacle de sortie de la promotion 5 de l'École du Nord, **Le Pays lointain (Un arrangement)** créé à Lille en juin 2018 puis présenté au Festival d'Avignon. Il assiste le metteur en scène Thomas Piasecki sur la création du spectacle **Les Crépuscules** (2019) puis, aux côtés de Christophe Rauck, il assure la dramaturgie des spectacles **Départ Volontaire** (2019), **La Faculté des Rêves** (2020), **Dissection d'une chute de neige** (2021) et **Richard II**, (2022).

La collaboration avec Tiphaine Raffier se poursuit sur le spectacle **La réponse des Hommes** (2020), et **Némésis** (2023). En 2024, il écrit et met en scène sa première création, **Derrière les lignes ennemies**, présenté au Théâtre du Rond Point à Paris. Cette même année, il traduit et adapte **Makbeth** d'après William Shakespeare avec le Munstrum Théâtre.

SYLVAIN JACQUES

Musique

Sylvain Jacques est comédien et compositeur. Après des études et l'obtention d'un diplôme de chef opérateur à New York University en 1993, il joue au cinéma dans **Ceux qui m'aiment prendront le train**, et **Son frère** de Patrice Chéreau, et avec d'autres réalisateurs comme Patrice Martineau, Brigitte Coscas, Martine Dugowson et Olivier Assayas. Il joue au théâtre le rôle d'Hyppolyte dans **Phèdre**, de Racine, mis en scène par Luc Bondy.

Il compose de la musique pour le théâtre depuis 1999 et collabore depuis 15 ans avec Christina Paulhofer, Thierry de Peretti, Michèle Foucher, Michael Serre, Renate Jett, Gianni Schneider, Charles Berling et Jean Louis Martinelli Schneider. Il travaille depuis 2009 avec Lucie Berelowitsch comme compositeur et collaborateur artistique. Récemment, il travaille avec Thomas Ôstermeier, pour **Qui as tué mon père ?**, de et avec Edouard Louis, **Oédipus** et **Le canard sauvage**, présenté au Festival d'Avignon en 2025, avec Christophe Rauck pour **Richard II** et **Anatomie d'un suicide**. Il collaborera pour la première fois avec Tiphaine Raffier en 2025.

KELIG LE BARS

Lumières

Kelig Le Bars intègre l'école du TNS en 1998 où elle suit les enseignements de Jean-Louis Hourdin, Yannis Kokkos, Laurent Gutman, Stephane Braunschweig... Depuis plus de vingt ans, et avec plus de cent créations, son chemin artistique est semé de rencontres et de fidélités avec de nombreux artistes (Eric Vigner, Christophe Honoré, Christophe Rauck, Giorgio Barberio Corsetti, Frederic Fisbach... ainsi que plusieurs metteurs en scène de sa génération comme Vincent Macaigne, Julie Berès, Chloé Dabert, Julien Fiséra, Marc Lainé, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, Lucie Berelowitch, Lazare, Mathieu Cruciani, Guillaume Vincent, Tiphaine Raffier...).

Travaillant souvent à partir de la structure même des lieux, elle dessine des espaces singuliers pour des lieux tels que le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre National de Chaillot, Le Theatre National de Strasbourg, Le cloître des Carmes, Le cloître des Célestins et la cour du Lycée Mistral pour le Festival d'Avignon. Depuis janvier 2018, elle est chargée de cours à l'UFR Art et Media, Institut d'études théâtrales à Censier- Sorbonne Nouvelle.

Récemment elle a créé les lumières pour *La réponse des hommes*, *Némésis* et les *Dialogues des Carmélites* de Tiphaine Raffier, *Abnégation* d'Alexandre Dal Farra mise en scène Guillaume Durieux, *La Tendresse* de Julie Berès, *La nuit juste avant les forêts* mis en scène par Mathieu Cruciani, *My Story* de Celine Ohrel, *Un soir de Gala* de Vincent Dedienne, *Les Enfants* de Lucy Kirkwood mise en scène Eric Vigner. Ainsi que pour les adaptations des romans *Petit pays* de Gael Faye mise en scène Frederique Fisbach

d'Alexia Crisp - Jones pour la Série Made in France (France TV).

Cette saison elle créera les coiffures, perruques et maquillages de *L'Opéra Pinocchio* et *Macbeth* à L'Opéra de Rouen mise en scène par Ambre Kahan et également *Magdalena* au Théâtre des Bouffes du Nord.

JUDITH SCOTTO

Après un Bac Professionnel perruquier posticheur, Judith Scotto fait ses classes auprès de Cécile Kretschmar. Au cours de leur collaboration, elle l'assiste sur les projets de metteurs en scène tels que Bob Wilson, Wajdi Mouawad, Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo.

Elle crée les perruques et maquillages des spectacles *Rêve de printemps* mis en scène par Alain Batis et l'Opéra *La Nuit Des Rois* mis en scène Antonin Baudry à la Seine Musicale. Depuis, elle collabore auprès de Chloé Dabert, Louise Vignaud, Tiphaine Raffier, Alain Françon, Géraldine Martineau, Clara Chaballier, Ambre Kahan.

Elle fabrique également pour la télévision auprès

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du
mardi au samedi de 12h à 18h

Le Bar-Restaurant Chango et la librairie El Ghorba mon
amour sont ouverts avant et après les représentations.

	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	5€
Nanterrien.ne	15€	10€
Sénior	25€	15€
Plein	35€	15€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans

** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles de *L'Envolée*,
le *Festival Impatience* et les événements de *l'Autre Scène*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A



Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E



Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160
ou 259

Métro Ligne 1



Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre
Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53



Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture



Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo



Un garage à vélos est à votre disposition devant
les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers



- Palais des sports

SAISON 26-27

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Tiphaine Raffier

23 septembre - 10 octobre 2026

LE LIVRE DE K

Simon Falguières

30 septembre - 17 octobre 2026

VISA POUR L'IMAGE

Festival international du Photojournalisme

16 et 17 octobre 2026

TRUTH ON STAGE

Stories, Journalism, Theater (TRUST)

7 novembre 2026

PIANO MAN

Marcus Lindeen & Marianne Ségol

12 - 22 novembre 2026

Dans le cadre du Festival d'Automne 2026

LA FÊTE

Anne-Cécile Vandalem

19 - 29 novembre 2026

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?

Antoine Heuillet

26 novembre - 5 décembre 2026

Dans le cadre de L'Envolée

FESTIVAL IMPATIENCE 2026

10 et 11 décembre 2026

Dans le cadre de L'Envolée

IVANOV

Anton Tchekhov / Jean-François Sivadier

6 - 30 janvier 2027

CECI N'EST PAS NOUS

Monica Isakstuen / Cécile Garcia Fogel

7 - 24 janvier 2027

APHRODISIA

Christophe Pellet / Emmanuel Lagarrigue

13 - 24 janvier 2027 - *Installation*

COSMONAUTE

Nicolas Girard-Michelotti

3 - 6 février 2027 - *Dans le cadre de L'Envolée*

EOL . END OF LIFE

Victoria Halper & Kai Krösche / DARUM

4 - 7 février 2027

FOUTEZ-Y DU PLÂTRE

Rosa-Victoire Boutterin / Naïs El Fassi

24 février - 7 mars 2027

Dans le cadre de L'Envolée

SHORT MESSAGE SERVICE (SMS)

Suzanne de Baecque & Joaquim Fossi

10 - 12 mars 2027 & 31 mars - 2 avril 2027

Dans le cadre de L'Envolée

LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU

Marius Von Mayenburg / Louis Arene /

Munstrum Théâtre

11 - 27 mars 2027

LES HEURES

Michael Cunningham / Christophe Rauck

12 - 20 mars 2027

APRÈS SON OMBRE

Pierre Marescaux

23 - 27 mars 2027

Dans le cadre de L'Envolée

ÉPOPÉES

Julie Bérès

21 avril - 7 mai 2027

LE FRESNOY

Studio national des arts contemporains - Exposition

9 mars - 3 avril 2027

THÉSÉE, SA NOUVELLE VIE

Camille de Toledo / Guy Cassiers & Valérie Dréville

24 - 25 avril 2027

L'AMANT

Marguerite Duras / Noémie Gantier

23 - 25 avril 2027 & 7 - 9 mai 2027

SUR LE CŒUR

FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21

Nathalie Fillion

13 - 22 mai 2027

DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ

FESTIVAL CHEZ L'HABITANT

Philippe Jamet

14 - 23 mai 2027

UNE ODYSSÉE

1 001 KILOMÈTRES À TRAVERS LA TURAKIE

Emili Hufnagel / Michel Laubu / Turak

19 - 22 mai 2027

CINQ FANTÔMES DES AMANDIERS

Noham Selcer

Septembre 2026 - mai 2027