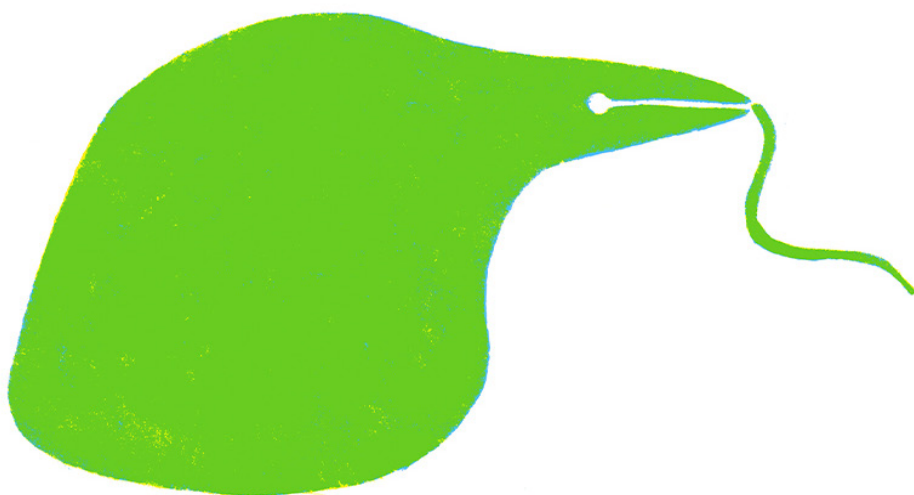


CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



Le Livre du K

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SIMON FALGUIÈRES

DU 30 SEPT. AU 17 OCT. 2026

LE LIVRE DE K

DU 30 SEPT. AU 17 OCT. 2026

Mer, Jeu et Ven - 19h30 / Sam - 18h30

Dim - 15h30

Lieu Grande Salle - Patrice Chéreau

Texte et mise en scène Simon Falguières

Avec

Rosa-Victoire Boutterin

Alma - La Soeur résistante

Mathilde Charbonneaux

Olga l'amie - La comédienne

Lomane de Dietrich

Frieda l'amante - La Poétesse

Simon Falguières

Imre - Le Fou de Lear

Karine Feuillebois

Hanna - La Mère

Myriam Fichter

K

Charly Fournier

L'Homme à un œil - Le Tyran

Pia Lagrange

Esther - La Petite soeur sacrifiée

Liza Alegria Ndikita

L'Ange

Stanislas Perrin

Sandor

Mathias Zakhar

Mathéo - Le Frère collaborateur

Assistanat à la mise en scène Lolita de Villers

Lumières Léandre Gas

Accessoires et marionnettes Alice Delarue

Musique et conception sonore

Hippolyte Leblanc - Simon Falguières

Surtrimage et régie vidéo Typhaine Steiner

Costumes Lucile Charvet

Réalisation costumes

Marion Moinet et Maïalen Biais

Régie plateau Roméo Rebière

Régie générale Clémentine Bollée - Morgane
Bullet

Régie son Hippolyte Leblanc

Accompagnement scénographique

Emmanuel Clolus

Dramaturgie LSF Katia Abbou - Vincent Bexiga

Adaptation et jeu LSF

Katia Abbou - Vincent Bexiga

Administration - Diffusion - Production

Martin Kergourlay - Justyne Leguy Genest

Spectacle créé le 12 novembre 2026

au Théâtr dela Cité, CDN de Toulouse

Durée 2h30

Le texte *Le Livre de K* est édité aux éditions Actes-Sud Papiers (septembre 2026)

Production Compagnie le K

Coproduction Théâtr dela Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Nanterre Amandiers - CDN, Théâtre
Dijon Bourgogne - CDN, Le Quai – CDN Angers, Transversales – Verdun dans le cadre du projet européen
GRACE, Théâtre National de Liège dans le cadre du projet européen GRACE

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Partenariat Le Moulin de l'Hydre

**La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles
de Normandie) la Région Normandie et le Département de l'Eure.**

AUTOUR DU SPECTACLE

Jeu. 8 oct. 2026

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la
représentation.

ACCESSIBILITÉ

Mer. 14 oct. et Jeu. 15 oct. 2026 à 19h30

Représentations traduites en Langue des Signes
Français

CALENDRIER DES TOURNÉES

Du 17 au 21 novembre 2026 - Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

25 - 26 novembre 2026 - Le Quai, CDN Angers

3 décembre 2026 - Le Préau, CDN Normandie Vire

17 décembre 2026 - Tangram, scène nationale d'Evreux

10 avril 2027 - ACB, scène nationale Bar le Duc, Meuse

22 - 30 mai 2027 - Théâtre national Populaire, Villeurbanne



Christophe Raynaud de Lage

ENTRETIEN

Le Livre de K est votre prochaine création, pourquoi vouloir réaliser une forme de grand plateau aujourd'hui ?

Suite au *Nid de Cendres*, je me suis attelé à la création d'un lieu Le Moulin de l'Hydre. Puis j'ai créé plusieurs formes dites légères, et expérimenté de nouvelles écritures avec deux spectacles au Conservatoire National de Paris.

Après ces expériences, je voulais revenir à une forme de grand plateau pour déployer autre chose et me remettre en danger. J'ai commencé l'écriture d'un roman sans savoir où j'allais. Mon seul désir était d'écrire, écrire beaucoup, sans cadre prédéfini. Plusieurs questions se sont posées à moi : Comment encore raconter une histoire aujourd'hui ? Quelle peut être la place de la fiction dans le contexte actuel ? Comment maintenir la tentative d'un « théâtre d'art », si on peut le nommer ainsi ? Comment faire attention à l'accessibilité d'un public large sans restreindre notre geste de troupe à la marchandisation d'un produit qui plaît au plus grand nombre ? Beaucoup de questions auxquelles je ne pouvais pas donner de réponses franches mais qui activaient en moi le désir de tenter autre chose. Je dois utiliser le grand plateau pour penser mon nouveau geste de théâtre. Et c'est, aujourd'hui, à mes yeux, le geste le plus important de notre vie de compagnie de par la difficulté de la période politique que nous traversons, et la maturité théâtrale que nous acquérons. Je pense qu'il est très long pour une troupe, ou un artiste d'arriver à trouver sa forme.

Pouvez-vous nous raconter l'histoire en deux mots ?

Nous sommes en décembre 2026, dans un hôpital en France. Il neige dehors et la neige recouvre la ville. K est un jeune auteur de 36 ans qui s'apprête à mourir. Les médecins ne parviennent pas à diagnostiquer son mal mais ils savent que le jeune homme est condamné. La pièce suit ses derniers jours dans sa chambre d'hôpital. Il sait que son temps est compté et il écrit une dernière œuvre alors que le défilé des amis passe dans sa chambre.

Cette ultime écriture que K épingle sur le mur de sa chambre d'hôpital, prend vit sous nos yeux pour l'accompagner jusqu'à son dernier souffle.

Vous parlez de tenter une forme nouvelle mais Le Livre de K utilise une construction dramaturgique que l'on a déjà vu dans votre travail avec un monde imaginaire qui se confronte à une réalité d'aujourd'hui...

C'est vrai, mais la contemporanéité du *Livre de K* est bien plus nette que dans mes travaux précédents. Nous sommes dans la France de 2026 et dans son actualité la plus brûlante. K s'évade par l'écriture parce qu'il ne peut pas faire autre chose. C'est sa manière à lui de trouver une solution à son mal, à sa violence intérieure qui ne fait que grandir et le rend détestable au regard des autres...

Votre pièce met en scène différentes langues, vous pouvez nous en parler ?

Le lancement de l'écriture de cette œuvre a coïncidé avec ma découverte de la langue des signes française. Elle est liée à une rencontre humaine très importante pour moi avec Karine Feuillebois, comédienne sourde, lors de la création de *Morphé*. La découverte de cette langue et de la communauté sourde fut un choc esthétique et politique. La Langue des Signes me faisait accéder à une théâtralité qui correspondait à un rêve très ancien. Le rêve d'un théâtre de Silence. La Langue des signes est aussi la langue d'un peuple opprimé, une langue de résistance, une langue très longtemps interdite par les entendants. J'ai proposé à Karine de rejoindre notre troupe d'entendants.

À part la langue des signes, le rôle de K est interprété par une jeune comédienne Myriam Fichter qui joue une partition bilingue allemand - français. Il était essentiel pour moi que cette pièce respire l'Europe et le reste du monde par une forme de multilinguisme. Je ne pouvais me contenter d'un spectacle franco français.

Votre troupe réunit de très jeunes acteurs et actrices de tous horizons...

À part Karine qui interprète le rôle de la mère, tous les acteurs et actrices engagés sur ce projet sont plus jeunes que moi. Sans le vouloir, j'ai aussi constitué une troupe essentiellement féminine, 7 actrices pour 3 acteurs. Je ne m'en suis rendu compte qu'après coup. Je fais du théâtre pour réunir des troupes qui avancent ensemble dans un même désir de travail et j'oserais dire vers une même joie. Je pense profondément que l'avenir appartient à cette jeunesse qui change le rapport au travail de notre métier. Et je veux que la parole défendue dans Le Livre de K soit aujourd'hui portée par cette jeunesse.

Quel espace scénique avez vous pensé pour cette création ?

Un espace nu. Une vastitude. Depuis le départ, c'est mon premier désir et mon premier instinct. Dépouiller les plateaux des théâtres où nous irons jouer. Laisser les cages de scènes à nu dans leur imperfection. Pas de gros décors, ou du moins pas de dispositifs trop envahissant. Revenir à l'essence. Nous sommes en ce moment dans le développement d'un théâtre contemporain où la machinerie technique a pris le dessus. J'ai l'appétit avec le Livre de tenter une expérience théâtrale la plus à nue possible. Encore faut il être capable de cette mise à nue.

Vous dites que votre pièce traite de la résistance, pouvez vous nous dire de quelle façon ?

Dans le récit de K, on suit une famille avec deux jumeaux, Alma et Mathéo. Ils forment un œuf gémellaire depuis la plus tendre enfance. Mais dans cette famille, Mathéo se sentira abandonné, désespérément mis à l'écart. L'abandon crée l'aigreur, la souffrance et le ressentiment, on le sait. Alors sans qu'on ne le voit venir, il va prendre le chemin de la collaboration et se rapprocher du tyran contre sa sœur, contre sa mère et le reste de ses proches.

Le reste du récit est le combat d'Alma face à ce

frère détesté et aimé à la fois. Comment résiste-t-on ? Comment continue-t-on à lire, à écrire des poèmes et à ne pas faire de concessions face à la violence extérieure ? Par ce combat, K parle d'une résistance plus profonde bien sûr... Ce spectacle est sa psyché. Et son histoire ravive tout un passé historique qui le dépasse avec, par exemple, la figure de la poétesse Akhmatova qui apparaît dans le récit.

Vous parlez d'Akhmatova mais il y a aussi la figure de Kafka qui est tutélaire dans ce projet ?

J'ai développé depuis longtemps une passion intense pour l'œuvre de Kafka. Il est présent dans toute la pièce, mais en filigrane comme une évocation. K est le nom du personnage du Château, roman dont l'on retrouve de nombreux motifs dans la pièce. Le pays perpétuellement enneigé, le château qui domine, le nom de Frieda – figure de l'amante. On peut voir dans le personnage de K un avatar de l'auteur tchèque qui meurt jeune dans un sanatorium et perd la parole par la tuberculose lors des derniers jours de sa vie. Mais surtout, c'est la question de l'écriture, du refus de laisser une trace et du veilleur de nuit que je développe dans l'écriture de cette pièce. En un mot, je dirais que Kafka est partout dans cette écriture sans qu'on ne le voit jamais.

K est aussi le nom de votre compagnie...

Symboliquement, ce n'est pas rien que je fasse mourir K dans cette pièce. Mais sa mort est une renaissance. K ne disparaît pas, il se change comme une chenille se métamorphose au milieu de sa vie. Je crois que par cette acte d'écriture j'entreprends une métamorphose de notre compagnie elle même et de mon travail d'écriture et de mise en scène.

EXTRAIT

PROLOGUE

K : Je me souviens. Mon oncle m'avait offert une boule à neige quand j'étais un enfant. Au centre de la boule à neige était érigé un château. L'enfant que j'étais imaginait que ce château était habité par un vieil homme souverain, solitaire.

Aujourd'hui, 7 décembre 2025 , j ' ai 36 ans. Je regarde la neige tomber par la fenêtre fermée de ma chambre d' hôpital, et je comprends que ce vieil homme, c'est moi, enfermé dans ce château, frappé par la tempête. Moi, enfermé, pour les derniers instants de ma vie, dans le jouet de mon enfance. Et l'enfant que j'étais agite le jouet en tout sens. Mon livre est la trace de cette agitation.

Par la fenêtre de mon château, je vois un pays perpétuellement enneigé.

Quelques maisons... Au loin, un mont. Plus loin encore, la mer. Elle est gelée par le froid. Un grand navire est emprisonné dans les glaces. Ce navire pourrait être mon cœur, et je devrais peut-être le libérer.

Par la fenêtre du château, le vieil homme que je suis devenu voit le jeune homme que j'étais il y a peu de temps enfourcher le cheval de l'écriture.

Le jeune homme que j'étais il y a peu de temps galope sur la mer.

Le chevalier sur le lac de Constance ne sait pas dans la nuit qu'il galope sur un lac gelé.

Au petit matin, il s'effondre en comprenant la folie de son geste.

De la même façon, le jeune homme que j'étais il y a peu de temps fend le vent sur sa monture folle.

Mais au bout de la mer il n' y a pas de rive. La seule rive possible serait un continent.

Et je ne sais pas encore s'il fait assez froid dans mon cœur pour que la glace relie un continent à l'autre.

Je ne le crois pas, à vrai dire.

Ce jeune homme que j'étais il y a peu de temps tombe avec son destrier dans les flots de la mer opaque. Il ne reste que moi, vieillard avant l'heure, dans la main de l'enfant.



Christophe Raynaud de Lage

SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 15 ans.

Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'Ecole des Loisirs.

Il crée en janvier 2019 la première version de *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène.

En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers.

En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion.

Il tourne ses spectacles dans les scènes nationales et CDNs de Normandie, ainsi qu'au réseau national : Théâtre de la Tempête, Théâtre Nanterre Amandiers, Théâtredelacité de Toulouse, Tréteaux de France, TNP, La Filature à Mulhouse, Verdun, Saint Junien, Liège, Rochefort etc...

Il crée en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre Nanterre Amandiers et un solo, *Morphé*.

Il crée la pièce *Le Coeur de la Terre* avec 36 jeunes de Nanterre et de Vire en 2024, *Molière et ses Masques*, puis *Fragments de La Forêt aujourd'hui disparue*, une pièce fleuve de 7 heures pour 34 jeunes actrices et acteurs en juin 2025.

En 2026 - 2027 les textes de *Molière et ses masques* (Janvier 2026) et du *Livre de K* (Septembre 2026) sont édités à Actes Sud Papiers. Il tournera son répertoire de compagnie à travers la France et se lancera dans une nouvelle création à la Comédie Française pour le printemps 2027.

COMÉDIEN.NE.S

ROSA-VICTOIRE BOUTTERIN

ALMA – LA SOEUR

Français - Langue des Signes Française

Rosa-Victoire Boutterin se forme en Classe Libre promotion 40 sous la direction de Jean Pierre Garnier. Elle y rencontre Igor Mendjisky qu'elle rejoindra pour la tournée du Maître et Marguerite en septembre 2021. Lauréate du prix Olga Hostig 2021, elle intègre l'Atelier de Nanterre-Amandiers, La Belle Troupe, dirigé par Christophe Rauck. Elle joue sous sa direction ainsi que celles de Cécile Garcia Fogel, Micha Lescot, Simon Falguières, Servane Ducors et Julie Duclos dont elle rejoint la prochaine création, Grand peur et misère du Ille Reich de Brecht à la saison 2024-2025, ainsi que celle de Simon Falguières, *Le Livre de K*, en 2025-2026. Elle crée la Compagnie Forêt Fantômes avec Naïs El Fassi en 2024. Ensemble, elles créent leur premier spectacle, *Foutez-y du plâtre*, présenté au Théâtre Nanterre-Amandiers en février 2027.

MATHIAS ZAKHAR

MATÉO – LE FRÈRE

Français / Hongrois

Langue des Signes Française

Après une première formation en Hypokhâgne il écrit et met en scène son premier spectacle *Le Caveau des Idoles*, qui le conduira à travailler sous la direction de Sophie Lecarpentier. Fort de cette première expérience il passe par le studio théâtre d'Asnières avant d'intégrer la classe libre où il rencontrera la troupe avec laquelle il collabore toujours : Le K de Simon Falguières.

En parallèle il travaille avec Stéphane Douret, Marion Chobert ou Hugo Jasienski. À l'Ecole du Nord il travaille sous les directions de Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Julie Duclos, Lorraine de Sagazan, André Markowicz et enfin Christophe Rauck qui le met en scène dans le rôle de l'Amant Mort Déjà dans *Le Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce (Avignon In 2018). Il travaille régulièrement avec Laurent Hatat, Matthieu Roy ou plus récemment le collectif l'Emeute. Avant la pandémie il rejoint la troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la ville où il retrouve l'écho puissant de sa passion pour la poésie.

Il joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la ville et aux Musées d'Orsay et du Louvre. Mathias crée sa compagnie Kilomètre

Zéro dont à récemment émergé Les Nuits Blanches d'après Dostoïevski et Marina Tsvetaeva créée à La Maison Maria Casarès et actuellement en tournée, et *Danube, au kilomètre Zéro*, récit qu'il a écrit sur l'Europe centrale présenté en avril 2024 au Théâtre Nanterre-Amandiers, première pierre d'un projet sur la question européenne. Récemment Il joue Leontes dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel au TGP de saint Denis.

KARINE FEUILLEBOIS

HANNA – LA MÈRE

Langue des Signes Française

Après de longues années consacrées à l'enseignement et à la transmission auprès d'enfants sourds, Karine, sourde, choisit de se tourner pleinement vers la scène. Formée au conte, au jeu d'acteur et au clown, elle développe un théâtre vivant et accessible à tous. Son travail en langue des signes, en solo, en troupe ou en duo bilingue LSF/Français, témoigne de son engagement pour un art sans frontières. Elle collabore avec Simon Falguières et sa Compagnie le K dans *Morphé* et *Le Livre de K*. Avec IVT, elle participe aux créations *Le Prince Tigre* et *les Contes du Nouveau Monde*, et continue de nourrir son parcours auprès d'autres compagnies.

MYRIAM FICHTER

K.

Français / Allemand

Myriam Fichter se forme comme comédienne au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2022) après une classe préparatoire littéraire. Au CNSAD, elle travaille avec Nada Strancar, Anne See, Gilles David, Christophe Patty et Yvo Mentens et joue dans *Les Autres* mis en scène par Carole Thibaut, *Le Rameau d'Or* de Simon Falguières et *L'amour et les forêts* de Claire Lasne Darceuil. A sa sortie, elle joue dans la pièce jeune public *Un conte d'automne* de Julien Fiéra au Théâtre de la Ville, dans *Le Repas d'anniversaire*

de Clémentine Lorain en festivals d'arts de rue et intègre l'école d'interprétation de chansons du Hall de la Chanson. Cette saison, elle joue le rôle de Paulina dans *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel au Théâtre 13. On la retrouve aussi au Théâtre de la Tempête dans *le Cabaret néopathétique* de Clément Poirée et dans *Le Roi la Reine et le Bouffon* de Clémence Coullon.

CHARLY FOURNIER

L'HOMME À UN OEIL

Français

Issu du monde forain, du cirque et des marchés, Charly Fournier se forme au Cours Florent puis au CNSAD (promotion 2018). Acteur, auteur et metteur en scène, il co-fonde en 2020 la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il crée *Douche froide*, *Canicules*, *L'embonpoint*, *Motel*, *À-MORT* et plus récemment *FUMIKO*, un spectacle tout terrain et tout public. Il est consultant poétique au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2020. Au CDN de Montluçon, il a collaboré avec Carole Thibaut sur *Les Bouillonnantes* et a créé *Le Camion des llets*, un camion théâtre pour les marchés. Comédien, il joue notamment sous la direction de Zabou Breitman (*Thélonius et Lola*), Jean-Michel Ribes (*J'habite ici*) et Simon Falguières (*Le Nid de cendres*, *Molière et ses masques*) et apparaît également au cinéma et dans plusieurs courts métrages (*Temps de chien* d'Édouard Deluc, *L'Attaque des déchets* de Matthieu Liénart, *Ludovik* du studio Bagel, *L'effondrement des parasites*, etc). En parallèle, il co-crée le 48H Théâtre au Théâtre du Rond-Point, un défi artistique mêlant amateurs et professionnels.

PÏA LAGRANGE

ESTHER

Français

Pia Lagrange intègre la Classe Libre du cours Florent en 2013, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014. Depuis 2015, elle joue régulièrement sous la direction de Simon Falguières, et de sa compagnie Le K: dans *Les Etoiles* qui s'est joué au théâtre de la Tempête en 2022, ainsi que dans *Le Nid de Cendres - épopée théâtrale* au Festival d'Avignon 2022, puis au théâtre Nanterre Amandiers et au Théâtre de la Cité CDN de Toulouse. Elle rencontre

François Cervantes en 2018 pour Claire Anton et Eux qui se joue au Festival d'Avignon 2018, en même temps qu'une autre pièce dans laquelle elle joue sous la direction de Clément Hervieu-Léger: *Impromptu 1663*. A l'automne 2021, la collaboration avec F. Cervantes se poursuit quand elle prend part à la tournée du spectacle *Le Cabaret des Absents*.

En 2024 elle joue dans *Guerre* de Lars Norén mis en scène par Christian Benedetti Théâtre Studio D'Alfortville. En 2020 elle tourne *La Chambre Double*, de Ysé Sorel, et plus récemment avec le collectif de cinéastes *Les Parasites*, ainsi que dans *Le Choix du Pianiste*, long métrage de Jacques Otmezguine en salle en 2025. Deux autres films auxquels elle participe font en ce moment leur tournée: *Les Amours Electriques* de Alois Sandner Diaz et *Déluge Mineur* de Ysé Sorel.

LIZA ALEGRIA NDIKITA

L'ANGE

Français / Lingala

Liza Alegria Ndikita est née à Kinshasa et se forme à l'École départementale de théâtre du 91. Elle rejoint à plusieurs reprises la Troupe éphémère du Théâtre Gérard Philipe sous la direction de Jean Bellorini, notamment pour les créations *1793*, *On fermera les mansardes, on en fera des jardins suspendus !* (2018) et *Les Sonnets*, mis en scène en collaboration avec Thierry Thieû Niang (2018-2019). En 2020, elle intègre la compagnie Air de Lune de Jean Bellorini pour *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, présenté lors de la Semaine d'art en Avignon. L'année suivante, elle fait partie des jeunes interprètes d'Archipel, une création collective portée par Nicolas Musin au TNP dans le cadre de Villeurbanne – Capitale française de la culture. En 2022, elle joue dans *Le Suicidé*, vaudeville soviétique de Nicolaï Erdman, mis en scène par Jean Bellorini au TNP, puis co-dirige la Troupe éphémère aux côtés de ce dernier pour la saison 2022/2023. Pour la saison 2023/2024, elle joue dans *Les Personnages de la pensée* de Valère Novarina, créé au Théâtre de la Colline, suivi d'une tournée. En 2025/2026, elle participe à plusieurs projets : *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot, mis en scène par Clara Hédouin au TNP ; *Le Livre de K* de Simon Falguières au Théâtre de la Cité à Toulouse ; et elle rejoint également la nouvelle création de Julien Gaspar-Oliveri, *La Gueule ouverte*, au Théâtre de la Commune.

STANISLAS PERRIN

SANDOR

Français

Stanislas Perrin intègre en 2013 la Classe Libre des Cours Florent. Il collabore depuis avec Simon Falguières (*Le Nid de Cendres*, *Les Étoiles*, et *Le Livre de K* au Théâtre Nanterre-Amandiers en 2026). On le retrouve également dans *Marie Tudor* (mise en scène de Philippe Calvario), *Le Misanthrope* et *Andromaque* (mise en scène de Anne Delbée), ainsi que dans *Motel* de Charly Fournier. En 2017, il fait partie des Talents Cannes Adami et tourne sous la direction de Stéphane De Groodt. Il tourne également dans plusieurs courts-métrages, en 2025 aux côtés de Guillaume Gallienne dans un film d'Arthur Dupont. Comme réalisateur, il signe *Un Nuage Passe* (2020), *Raconte-toi* (2023) et un troisième court-métrage en 2024, coproduit par SIC Pictures et Le Moulin de l'Hydre avec le soutien de la Région Normandie. Entre 2021 et 2025, il joue dans *NO LIMIT* puis *THE LOOP* de Robin Goupil, ce dernier couronné du Molière de la Meilleure Comédie.

dans sa scène Pans etc. En tant que chanteuse-interprète, elle joue au Hall de la Chanson de la Villette avec Serge Hureau et Olivier Hussenet. Elle participe également à plusieurs fictions Radio sur France Culture sous la direction de Cédric Aussir, Juliette Heymann ou Laurence Courtois.

MATHILDE CHARBONNEAUX

LA COMÉDIENNE

Français

Comédienne originaire de La Rochelle, elle intègre le Cours Florent en 2010. À l'issue de ses trois ans de formation, elle entre en Classe Libre, promotion 34. Elle y travaillera avec Jean-Pierre Garnier, Volodia Serre, Marie-Armelle Deguy. Elle participe au prix Olga Horstig en 2015 sous la direction de Gréteil Delattre au théâtre des Bouffes du Nord. En 2015, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique où elle suit les cours de Gilles David et de Sandy Ouvrier. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Antonin Chalon *Léonie est en avance* de Feydeau au théâtre du Lucernaire ; Jean-Louis Benoit *Huis Clos* de Sartre au Théâtre de L'Atelier; Charly Fournier *Motel* au théâtre du Petit Saint-Martin. Elle joue également dans les spectacles de Simon Falguières avec la compagnie le K : *Les Etoiles* au théâtre de La Tempête, et *Le Nid de Cendres* à la Fabrika au In d'Avignon et au théâtre des Amandiers. En 2023 elle crée au théâtre La Flèche son premier seul en scène *Madame M*, hommage à Jacqueline Maillan, qui jouera ensuite au théâtre de La Scala à partir d'avril 2024. Elle participe au doublage du film d'animation *Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et joue

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du
mardi au samedi de 12h à 18h

Le Bar-Restaurant Chango et la librairie El Ghorba mon
amour sont ouverts avant et après les représentations.

	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	5€
Nanterrien.ne	15€	10€
Sénior	25€	15€
Plein	35€	15€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans

** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles de *L'Envolée*,
le *Festival Impatience* et les événements de *l'Autre Scène*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A



Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E



Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160
ou 259

Métro Ligne 1



Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre
Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53



Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture



Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo



Un garage à vélos est à votre disposition devant
les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers



- Palais des sports



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



Région
île de France

SAISON 26-27

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Tiphaine Raffier

23 septembre - 10 octobre 2026

LE LIVRE DE K

Simon Falguières

30 septembre - 17 octobre 2026

VISA POUR L'IMAGE

Festival international du Photojournalisme

16 et 17 octobre 2026

TRUTH ON STAGE

Stories, Journalism, Theater (TRUST)

7 novembre 2026

PIANO MAN

Marcus Lindeen & Marianne Ségol

12 - 22 novembre 2026

Dans le cadre du Festival d'Automne 2026

LA FÊTE

Anne-Cécile Vandalem

19 - 29 novembre 2026

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?

Antoine Heuillet

26 novembre - 5 décembre 2026

Dans le cadre de L'Envolée

FESTIVAL IMPATIENCE 2026

10 et 11 décembre 2026

Dans le cadre de L'Envolée

IVANOV

Anton Tchekhov / Jean-François Sivadier

6 - 30 janvier 2027

CECI N'EST PAS NOUS

Monica Isakstuen / Cécile Garcia Fogel

7 - 24 janvier 2027

APHRODISIA

Christophe Pellet / Emmanuel Lagarrigue

13 - 24 janvier 2027 - *Installation*

COSMONAUTE

Nicolas Girard-Michelotti

3 - 6 février 2027 - *Dans le cadre de L'Envolée*

EOL . END OF LIFE

Victoria Halper & Kai Krösche / DARUM

4 - 7 février 2027

FOUTEZ-Y DU PLÂTRE

Rosa-Victoire Boutterin / Naïs El Fassi

24 février - 7 mars 2027

Dans le cadre de L'Envolée

SHORT MESSAGE SERVICE (SMS)

Suzanne de Baecque & Joaquim Fossi

10 - 12 mars 2027 & 31 mars - 2 avril 2027

Dans le cadre de L'Envolée

LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU

Marius Von Mayenburg / Louis Arene /

Munstrum Théâtre

11 - 27 mars 2027

LES HEURES

Michael Cunningham / Christophe Rauck

12 - 20 mars 2027

APRÈS SON OMBRE

Pierre Marescaux

23 - 27 mars 2027

Dans le cadre de L'Envolée

ÉPOPÉES

Julie Bérès

21 avril - 7 mai 2027

LE FRESNOY

Studio national des arts contemporains - Exposition

9 mars - 3 avril 2027

THÉSÉE, SA NOUVELLE VIE

Camille de Toledo / Guy Cassiers & Valérie Dréville

24 - 25 avril 2027

L'AMANT

Marguerite Duras / Noémie Gantier

23 - 25 avril 2027 & 7 - 9 mai 2027

SUR LE CŒUR

FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21

Nathalie Fillion

13 - 22 mai 2027

DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ FESTIVAL CHEZ L'HABITANT

Philippe Jamet

14 - 23 mai 2027

UNE ODYSSEE

1 001 KILOMÈTRES À TRAVERS LA TURAKIE

Emili Hufnagel / Michel Laubu / Turak

19 - 22 mai 2027

CINQ FANTÔMES DES AMANDIERS

Noham Selcer

Septembre 2026 - mai 2027