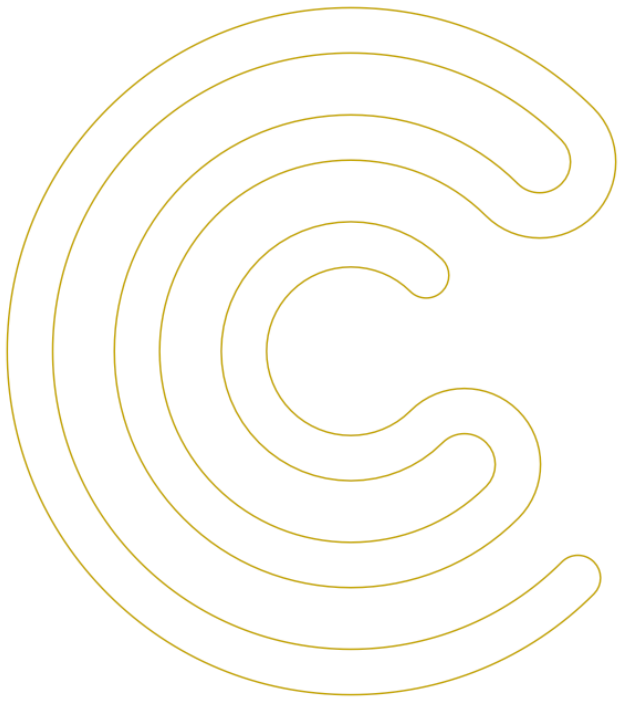




Dossier de presse

circusnext · 2025–2026

**UN LABEL EUROPEEN DE REPERAGE ET DE SOUTIEN
DES ECRITURES CONTEMPORAINES DU CIRQUE**

circusnext accompagne les nouvelles générations d'auteur·ices de cirque et soutient les écritures singulières au cœur d'un réseau engagé pour la création en France et en Europe.

CONTACT PRESSE :

Contact presse : bureau nomade

Carine Mangou 06 88 18 58 49 | Estelle Laurentin 06 72 90 62 95

Patricia Lopez 06 11 36 16 03 | bureau@bureau-nomade.fr

Soutenu par



Co-funded by
the European Union

Projet
soutenu par



Héritier du dispositif « **Jeunes Talents Cirque** » lancé par le Ministère de la Culture à l'occasion de l'Année des arts du cirque (2001-2002), circusnext s'est imposé comme un label européen de référence pour repérer et soutenir les auteur·ices émergent·es de cirque aux écritures singulières.

Fidèle à son ADN, circusnext place l'audace et la prise de risque artistique au cœur de son action. Soutenu par un réseau de partenaires à l'échelle européenne, le label déploie, en parallèle de la désignation annuelle de lauréat·es, un ambitieux programme d'accompagnement de jeunes équipes, au service d'écritures circassiennes innovantes.

Afin de renforcer l'émergence et d'accompagner plus efficacement les créateur·ices, le label fait évoluer son rythme : **désormais, les lauréat·es seront désigné·es en septembre**, à l'issue d'une année d'accompagnement. Ce nouveau calendrier leur permet d'intégrer plus aisément les programmations de la saison suivante.

Un programme européen pour de nouvelles écritures de cirque

LA SÉLECTION ANNUELLE

Depuis sa création, circusnext repère, soutient et accompagne des artistes émergent·es de cirque contemporain en Europe, porteur·euses d'écritures innovantes. À travers son label et son réseau de partenaires, circusnext offre aux auteur·ices un espace pour expérimenter organisé selon une sélection annuelle.

Inscrit au sein du programme européen circusnext Platform, le dispositif revendique la prise de risque artistique comme moteur fondamental :

- du côté des artistes, à travers des démarches de recherche ou de vocabulaires inédites,
- du côté des jurys, chargés de sélectionner des projets exigeants et non formatés,
- du côté des lieux partenaires, qui présentent ces œuvres en devenir à leurs publics.

Tout·e artiste émergent·e — c'est-à-dire encore non reconnu·e à l'échelle européenne — résidant·es en Europe peut candidater à la sélection annuelle, quels que soient l'esthétique, le format, la discipline ou l'état d'avancement du projet.

Chaque année, la sélection s'organise en trois étapes :

1. Présélections nationales dans une quinzaine de pays européens
2. Sélection européenne des Finalistes
3. Sélection des Lauréat·es

CRITÈRES DE SÉLECTION

Les jurys de circusnext cherchent des auteur·ices émergent·es de cirque contemporain qui proposent de nouvelles formes qui marqueront le secteur.

Ils les sélectionnent selon :

- La singularité du projet : univers artistique fort, démarche de recherche singulière, renouvellement du vocabulaire circassien
- L'intérêt dramaturgique en portant une attention particulière à l'écriture, la composition et l'adresse au public
- La qualité de la performance

VALEURS ET PRINCIPES

circusnext défend :

- la liberté de création
- la diversité des esthétiques et des parcours
- la coopération européenne

circusnext porte une attention particulière :

- à la diversité et l'inclusion
- aux conditions de travail
- à la transition écologique

UN RÉSEAU EUROPÉEN ÉTENDU

Partenaires membres de circusnext Platform

(Allemagne, France, Espagne, Finlande, République Tchèque, Croatie, Danemark, Pays-Bas, Belgique, Lettonie, Suède, Lituanie, Italie, Portugal, Autriche, Serbie)

Berlin Circus Festival, CIAM, Cirko, Cirkorama, Cirqueon, Dynamo, Festival Circolo, La Brèche, La Central del Circ, La Grainerie, Latitude 50, Mercat de les Flors, Rīgas cirks, Subtopia, Teatro da Didascália, Teatronas, TiDA, Tollhaus Karlsruhe, ON THE EDGE, Sarabanda, Room 100, Perplx, Festival Perspectives, Cirkusfera)

Partenaires en Île-de-France et en France

Espace Périphérique—La Villette, Théâtre de la Cité internationale, La Maison des Arts de SUBS, Le Théâtre de Rungis, Sham Spectacle, Créteil, Les Noctambules, Maison des Jonglages, 2r2c/RueWATT, Le Cirque Électrique, Théâtre Silvia Monfort, Les SUBS, La Volière, Ay-Roop-Le Milieu, Le Vellein-Scènes de la CAPI, Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut.

Autres partenaires et réseaux

Réseau Territoire de Cirque, Réseau Circostrada

Ce qui change en 2025–2026

Deux dispositifs d'accompagnement complémentaires : circusnext Platform et circusnext France

CIRCUSNEXT PLATFORM 2025-2029

Un temps d'accompagnement plus long

- 12 mois pour l'édition 2026
- 15 mois pour les éditions 2027 et 2028
- Calendrier aligné sur les saisons culturelles européennes

Dispositifs renforcés en 2026

- Laboratoires Finalistes : 10 jours de travail collectif encadré
- Seeding Labs : nouveau format pour des artistes repéré·es hors sélection
- Formations transversales : durabilité, VHSS, diffusion, droit, diversité
- Révélations on tour : diffusion européenne des maquettes

CALENDRIER CIRCUSNEXT PLATFORM 2026

Formations et résidences

- Formations & sensibilisation en ligne : décembre 2025 – juin 2026
- Résidences & présentations des Finalistes : décembre 2025 – juillet 2026 (cf p.4 – 13)

Laboratoires et Seeding Labs

- Déc. 2025 : Paris (Espace Périphérique)
- Janv.–mars 2026 : Portugal, Danemark, Croatie, France, Lettonie

Sélection des Lauréat·es

- 7 et 8 septembre 2026 – Théâtre de la Cité internationale (professionnel·les)

Révélations

- 23 - 24 septembre 2026 - Maison des Arts de Créteil
- Novembre 2026 – Révélations on tour – Lituanie

NOUVEAU : CIRCUSNEXT FRANCE 2025–2026

circusnext France – accompagner ce qui vient après ***Avec le soutien de la Fondation de France.***

Pour les artistes qui ont été soutenu·es par le programme européen circusnext Platform, la question de la suite reste souvent ouverte : comment affirmer une identité artistique, structurer son activité, s'ancrer dans un territoire ?

C'est à ce moment-là que circusnext France intervient :

Pensé pour des artistes-auteur·ices émergent·es qui portent des projets et ont besoin de temps et d'espace pour les développer, le programme combine résidences de création, soutien à la diffusion, accompagnement-conseil sur mesure — à la table ou au plateau — et exploration des activités de transmission et d'action culturelle.

Activités de circusnext France

- Accompagnement à la création : résidences, diffusions
- Accompagnement conseil : parcours de formation individualisés
- Accompagnement à la diversification des activités : encadrement de laboratoires et de masterclass, construction de projet de territoire

CALENDRIER CIRCUSNEXT FRANCE 2026

Nuit du Cirque

Diffusions d'anciennes lauréat·es

Projet ASTRAT – Handicaps & Créativité avec Carlo Cerato

3 semaines de résidence – Paris 13^{ème} (2 établissements spécialisés) : Semaine du 13 avril, du 18 mai, du 15 juin

Programme de formation-conseil avec La Magnanerie et l'Espace Périphérique

14 janvier et 13 mai / Séances individuelles jusqu'en juin 2026, dates en cour



Corvus Obscura

T.O.A

Petra Najman (HR), Ivan Svaguša (HR)

Trapèze statique · Duo

Croatie

CRÉATION / *Corvus Obscura* est une recherche en cirque contemporain qui explore les espaces intermédiaires, les plans, les perspectives. Elle mêle mouvement, trapèze, dessin en direct, manipulation d'objets, butô et musique expérimentale.

Cette recherche est fondée sur l'idée d'une harmonie métaphysique, et du chemin qui y mène. Elle interroge les relations entre l'ombre et la lumière, la hauteur et le sol, la dysharmonie et l'harmonie, le micro et le macro, le monde visible et l'intériorité.

L'intention est d'épurer la scène pour en faire un espace de jeu minimaliste et clair. Elle est alors animée par la projection spatiale de dessins, en temps réel et noir et blanc, offrant un nouveau regard sur le visible, entre imaginaire et fantasmagorie.

BIO / Temple O.A. est composé de deux créateur·rices : Petra Najman et Ivan Svaguša.

Petra est artiste de cirque trapéziste, formée en France et en Italie. Elle travaille dans les domaines du cirque contemporain, du théâtre physique et du butô. Elle est l'autrice de la pièce *My Death and Me*. Ivan est artiste interdisciplinaire et enseignant, initialement peintre académique. Sa pratique englobe la peinture, l'illustration, le street art, la bande dessinée, l'animation, la musique et la performance. Son travail vise à réunir les arts visuels, sonores et performatifs.

Ensemble, ils créent la pièce interdisciplinaire *Crow Without a Nest* accompagnée d'un livre illustré et d'une exposition, dont la première est prévue pour 2025. De cette œuvre est né un nouveau projet, *Corvus Obscura*, actuellement en développement. Ils y explorent la mise en scène, la chorégraphie, la dramaturgie, la conception visuelle et le travail sonore.

Calendrier

- Résidence et présentation d'étape de travail : 13 – 20 février 2026 @ Cirkus Kolektiv - Split, Croatie
- Résidence de 6 mois et présentation d'étape de travail : 1er janvier – 1er juin 2026 @ Ribnjak Youth Centre - Zagreb, Croatie
- Présentation d'étape de travail : 29-31 mai 2026 @ Cirkobalkana - Belgrade, Serbie
- Résidence et présentation d'étape de travail : 13 - 22 avril @ Espace Périphérique – Paris, France

Sites internet : [Petra Najman](#) / [Ivan Svagusa](#)



AMOW

Cie Suspendu

Danny Tavori (IS/DE)

Sangles aériennes, capilotraction, acrodanse · Solo

France

© Crozes Karine

CRÉATION / Combien de temps faut-il pour que le confort devienne déni ?

Ce spectacle suit un habitant passif, prisonnier de ses propres illusions. *AMOW*, force mythique, transforme son confort en cauchemar, le maintenant entre veille et rêve. Fils noirs, ampoules et mobilier suspendu sont les entrailles de ce foyer où la scénographie devient un mécanisme possédé. À travers les sangles aériennes et la suspension capillaire, le corps de l'artiste devient un seuil entre structure et vide, mêlant cirque, marionnette contemporaine et rigging.

BIO / La Cie Suspendu a été fondée par Danny Tavori, artiste de cirque contemporain et auteur dont le travail allie pratique aérienne, recherche sur le mouvement et conception de rigging.

L'équipe d'*AMOW* est composée de Nir Jacob Younessi, artiste sonore et codeur, et Oscar de Nova Fuente, rigger et marionnettiste. Le processus d'écriture a été accompagné par Alice Kudlak et Gina Vila Bruch, tout en conservant une approche collective de la dramaturgie et de la composition scénique.

Calendrier

- Présentation d'étape de travail : 06 mars 2026 @ Latitude50 – Belgique
- Présentation d'étape de travail : 26 mars 2026 @ La Verrerie d'Alès - France
- Présentation d'étape de travail : 18 juin 2026 @ La central del circ – Espagne



The Curse of Empathy

Opus Company

Kerttu Opus (FI), Adam Opus (UK/AU)

Magie nouvelle, cirque-théâtral· Duo

Finlande

© Chonky films

CRÉATION / Un sourire familial touche les lèvres de mon fils. C'est mon sourire. Des cheveux gris glissent entre mes doigts pendant que je fixe dans le miroir le reflet de mon père.

« Tu as les yeux de ta mère », dit-il. Je souris poliment. Ce ne sont pas ses yeux, pensais-je, mais ce ne sont pas non plus les miens. Ces yeux sont plus vieux que ce dont nous pouvons nous souvenir. Quelles autres parties de moi ont-elles appartenu à un autre ? Mon rire, mon espoir, ma tristesse ?

Peut-on choisir ce que l'on transmet ? Telle une maison avec un jardin bien entretenu, durement dompté sur le chaos de la terre sauvage. Les mauvaises herbes soigneusement arrachées, les graines semées avec intention. Mais quelle que soit la beauté de mon jardin, je ne pourrais jamais revendiquer la terre. Elle m'a été transmise depuis un temps, avant le temps. Ma terre est ta terre, et sera un jour sa terre. Tout ce que je peux faire, c'est entretenir le jardin.

BIO / Opus Company est un collectif multidisciplinaire basé à Tampere en Finlande. La compagnie est fondée par les artistes de cirque contemporains Kerttu et Adam Opus, tous deux intéressé·es par les intersections entre théâtre, illusion, cirque et installation. Leur pratique est fortement marquée par la dramaturgie et s'appuie sur des objets singuliers et des décors frappants pour explorer la manière dont le cirque contemporain transmet du sens.

La compagnie accorde également une grande importance au collectif et à la transmission du processus de création circassienne. Il cherche à développer de nouvelles manières de partager les objectifs et les valeurs de chaque projet avec ses collaborateur·ices et le public. En 2026, avec la création de *The Curse of Empathy*, la compagnie explorera de nouvelles façons de communiquer autour du cirque et d'offrir aux artistes des espaces de réflexion sur leur pratique.

Calendrier

- Résidence 6 – 17 juillet 2026 @ La Grainerie, France



Sola

Aurora Dini (IT)

Cerceau aérien, contorsion · Solo
France

© Christophe Raynaud de Lage

CRÉATION / L'esprit oublie ; le corps est une pierre brute où chaque événement s'inscrit de manière irréversible. *Sola* est le journal-spectacle d'un corps qui se découvre gardien de souvenirs.

Nourrie par les conversations d'après-repas avec son père anesthésiste, et par ses propres expériences, Aurora explore les traces physiques et sensorielles que laisse la douleur sur le corps. Avec une dramaturgie de la mémoire et une scénographie minimaliste — un câble tendu, un cerceau aérien, un vidéoprojecteur — *Sola* explore la proximité entre les gestes de l'artiste sur scène et ceux de l'anesthésiste au bloc opératoire.

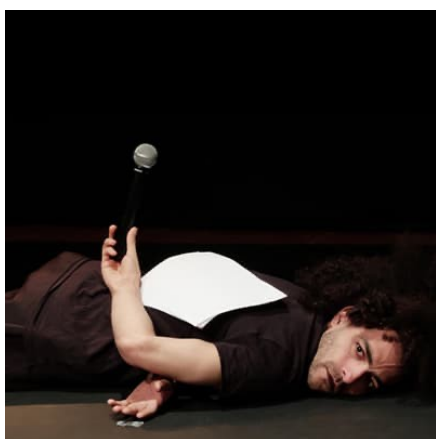
Accompagnée par Cédric Orain à l'écriture, Aurora mêle sa pratique du cirque au rythme du quotidien, explorant la lenteur de la contorsion et l'endurance de la suspension au cerceau aérien.

BIO / Aurora Dini est une artiste italienne. Ancienne gymnaste, elle découvre le cirque pendant la rédaction de son mémoire de fin d'études à l'Université de Florence. Elle se forme ensuite à la Flic Scuola di Circo, puis au CNAC où elle se spécialise en cerceau aérien. Elle initie la création d'un collectif de cerceaux, Vous Revoir Rise, et coécrit *Cha Cha Chabelita*, un spectacle qui joue à l'international, en salle comme en extérieur.

Avec *Corps Premiers* écrit et mis en scène par Cédric Orain, elle fait ses premiers pas dans le monde du théâtre et se laisse séduire par la puissance de la parole sur scène. Aujourd'hui, elle est engagée dans des projets pédagogiques autour du cirque et travaille comme assistante à la mise en scène sur Brut de la compagnie La Main de l'Homme, soutenue par le National Kaohsiung Center for the Arts–Weiwuying (Taïwan). En parallèle, elle développe son propre projet, *Sola*, un solo de cirque-théâtre.

Calendrier

- Résidence 16 - 27 février 2026 @ Cirko, Finlande



© Lula & Elsa

Blood Flow Reading Club

Carlos Landaeta Meneses (VE)

Mât chinois · Solo

Belgique

CRÉATION / De nombreux livres sont disposés autour d'une personne aux membres engourdis, tous disponibles à la lecture. Face à ce corps endommagé, le spectateur est invité à découvrir ces ouvrages engagés et à les partager : montez sur scène, choisissez un livre, lisez à voix haute. Un corps sera là pour tenir le micro, juste pour vous. *Blood Flow Reading Club* offre cette expérience singulière, où peut s'élever à travers vous la voix de celles et ceux qui ont écrit à faveur des gens discriminé-e-x-s. Interrogeant les limites du corps, cette performance invite le spectateur à poser son regard sur les actes de violence, les voix qui sont tues. C'est la figure du subalterne qui sera entendue.

BIO / Basé-e à Bruxelles, Carlos Landaeta Meneses est né-e à Caracas au Venezuela ; un très bel endroit, violent, qui lui a enseigné beaucoup de choses. Un endroit où la compassion et l'empathie ne sont pas seulement des pratiques quotidiennes, mais des besoins vitaux.

Carlos cherche toujours à apprendre de nouvelles choses comme la danse, les langues, le clown, les arts martiaux et tout ce qui peut être utile, ou inutile. En France, il/elle suit une formation au Centre régional des arts du cirque de Chambéry, puis obtient une licence de cirque à Bruxelles avant de travailler pour des compagnies de cirque.

Aujourd'hui, Carlos se consacre à la pédagogie du cirque, à des laboratoires de recherche artistique et anime des ateliers sur le thème du décolonialisme et des relations de pouvoir.

Calendrier

- Résidence 11 - 20 mai 2026 @ Espace Périphérique – Paris, France



Don Baltha

Cie L'Art Nak

Christian Padilla (EC)

Don Baltha · Jonglage · Solo

France

© Gaby Merz

CRÉATION / *Don Baltha* est un projet autobiographique qui mêle jonglage et afrosurréalisme, inspiré du vécu de l'artiste : seul enfant noir de son école en Équateur, il est systématiquement choisi pour incarner le roi Balthazar. De cette expérience d'assignation identitaire, l'artiste questionne la place des artistes non blancs dans le paysage culturel contemporain.

À travers une scénographie combinant techniques analogiques, numériques et électriques, *Don Baltha* revisite une histoire personnelle et la relie à l'histoire collective, visant à la fois à se réapproprier ce récit et à s'en affranchir. Une invitation à réfléchir aux expériences formatrices qui construisent nos identités.

BIO / Christian Padilla est artiste de cirque, jongleur et technicien électromécanicien équatorien. Il se forme à l'école de cirque social de Quito en Équateur, poursuit ses études à l'école de cirque d'Amiens et achève sa formation professionnelle à l'Académie Fratellini à Saint-Denis en France. Il prend part aux créations des compagnies Circore, Alerta Naranja et Cie Circulo en Équateur. Il est également membre de la compagnie catalane Ciclicus, avec laquelle il joue actuellement le spectacle *Vetus Venustas*.

En 2022, il co-fonde la compagnie L'Art Nak avec Étienne Chauzy. Jongleurs mais pas seulement, les deux artistes maîtrisent un large éventail de pratiques : du cirque aux arts visuels, en passant par le dessin, la musique et l'électromécanique. Au cœur de leur identité, cette polyvalence leur permet de tisser des récits singuliers pour transmettre des messages forts et sensibles.

En mêlant les langues, les arts et les cultures, L'Art Nak cherche à transformer le spectacle vivant en une expérience immersive — une véritable célébration de la diversité, nourrie par leurs expériences personnelles.

Calendrier

- Résidence : 12 – 16 janvier 2026 @ L'Espace Renaudie
- Présentation d'étape de travail : 10 – 12 février 2026 @ Le Plongeur, Pôle national Cirque du Mans
- Présentation d'étape de travail : 9 avril 2026 @ Théâtre la Vista de Montpellier



Tyr Auf!

Fenja Barteldres (DE)

Roue Cyr · Solo
Allemagne

© Bernadette Fink

CRÉATION / *Tyr Auf!* est une pièce de cirque contemporain qui repousse les frontières et entraîne le public dans un univers empreint d'émerveillement et de surprise. Et si voir les choses autrement pouvait changer notre manière de les comprendre ? L'humanité a accompli d'immenses progrès au fil de l'histoire : elle s'est battue pour la liberté et a su dépasser bien des obstacles. Pourtant, les plus grands demeurent dans nos esprits. Enracinées, les croyances peuvent nous enfermer dans une réalité que nous imaginons nous-mêmes, nous privant de notre véritable liberté.

Tyr Auf! nous invite à ouvrir les portes de notre esprit, à accepter ce que nous ne pouvons changer, tout en trouvant le courage de transformer ce qui peut l'être et d'aborder les défis sous un nouvel angle. À travers la déconstruction de la Roue Cyr émerge des mouvements poétiques et originaux, des images et une technique maîtrisée. Une exploration de l'imperfection et la beauté inattendue du changement.

BIO / Fenja Barteldres est une artiste de cirque allemande spécialisée dans la roue Cyr. Elle se forme à l'École de cirque de Québec (Canada) et obtient son bachelor en arts du cirque à Codarts Circus Arts à Rotterdam (Pays-Bas) en 2022. Après son diplôme, Fenja collabore avec des compagnies telles que GOP, URBANATIX et TeaTime, et développe en parallèle sa propre activité. En 2024, elle crée son premier solo *Cyrrealism*.

Elle mêle l'humour et l'ironie à la poésie, à la profondeur émotionnelle et à la beauté. De manière singulière, elle déconstruit son propre agrès et opère un véritable changement de paradigme : à la fois dans la roue Cyr elle-même, et dans les thématiques qu'elle explore. Cette recherche se poursuit dans sa nouvelle création *Tyr Auf!* dont la première est prévue pour 2027. Avec ses spectacles, elle continue de tourner à travers l'Europe et à l'international.

Calendrier

- Résidence : 3 – 9 novembre 2025 @ Schloss - Bröllin, Allemagne
- Résidence : 21 – 30 novembre 2025 @ Katapult – Berlin, Allemagne
- Résidence et présentation d'étape de travail : 4 – 12 décembre 2025 @ TiDA Aosta, Italie (WIP le 6/12)



SCANDALE

Cie La Norma

Martina Monnicchi (IT), Karin Saroh (FR), Sofia Zambrano (ES)

Corde, tissu, trapèze statique, marche au plafond · Collectif

France

© Victor Marre-Cast

CRÉATION / SCANDALE propose une dramaturgie des corps, fondé sur le présupposé que rien n'est scandaleux par essence. Le scandale n'est pas intrinsèque à l'acte : c'est la réception, puis la réaction du public qui fait d'un événement un objet de scandale. Une création qui détricote le concept de norme en traitant ce qui nous scandalise comme une opportunité de se confronter à ce qui est différent avec curiosité, et non pas avec méfiance. Sur scène sont ramenées les zones d'incompréhension qui existent dans la vie, et que souvent nous n'avons pas le temps d'analyser ou de digérer. Créer ce temps au cours du spectacle.

La Norma réaffirme et protège l'importance de la convivialité entre les êtres humains. Elles cherchent à explorer le scandale en raison de leur croyance en un patrimoine commun et un endroit de rencontre. Dans un moment historique de montées d'extrême droite, de haine, d'incompréhension et d'abus de pouvoir, le scandale est traité comme déclencheur d'une mise en mouvement, une invitation à ausculter une perte de repères collective.

BIO / Co-porteuses du projet, Martina Monnicchi, Karine Saroh et Sofia Zambrano se rencontrent en 2019 à l'Esacto'Lido. Elles partagent un intérêt pour le potentiel politique de l'art, une passion pour l'expérimentation artistique et une envie de renouvellement des écritures.

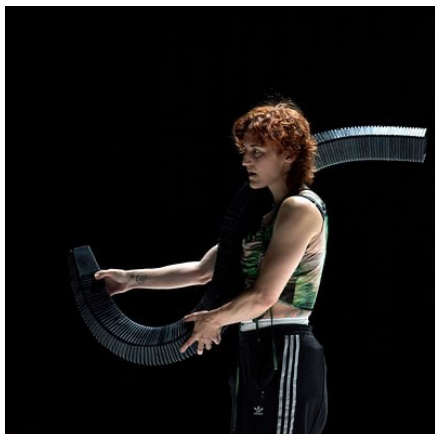
Martina Monnicchi et Sofia Zambrano étaient les deux seules aériennes de leur promotion, travaillant toujours côte à côte. Radicalement différentes, Sofia explosive et surprenante, Martina calme et discrète, elles sont en perpétuel questionnement attraction et complémentarité.

Yann Champelovier, Nathalie Maufroy et Victor Marre-Cast ont rejoint l'équipe de création autour d'une envie de travailler au sein d'un groupe hétérogène (parcours, spécialisations, âges...) qui reflète leurs utopies et valeurs.

Calendrier

- Résidence et présentation d'étape de travail : 3-11 novembre 2025 @ La Central del Circ - Barcelone, Espagne (WIP le 07/11)
- Résidence et présentation d'étape de travail : 12-16 janvier 2026 @ La Grainerie – Toulouse, France (WIP le 16/01)
- Résidence et présentation d'étape de travail : 09-14 novembre 2026 @ La Grainerie – Toulouse, France (WIP le 14/11)

Instagram : [Cie La Norma](#)



© Rita Petkeviciute

Holding on to everything I've got

Verena Schneider (AT)

Équilibre, jonglage · Solo
Autriche

CRÉATION / *Holding on to everything I've got* (S'accrocher à tout ce qui me tient) est une pièce de cirque contemporain autour de notre lien à la Terre. L'artiste tisse des parallèles réels et imaginaires à travers son corps, les objets avec lesquels elle évolue, et l'héritage culturel, terrestre et familial qui la façonne. L'enjeu est de créer un cirque à la fois intime et politique, une manière de percevoir comment nous détruisons non seulement les paysages qui nous entourent, mais aussi ceux qui nous habitent.

En questionnant sa propre biographie, Verena explore les présences familiales qui la façonnent et révèlent la complexité de cet héritage terrestre. Accompagnée d'un musicien, elle met son corps à l'épreuve pour incarner ces ruptures et leurs conséquences écologiques.

Un cirque qui s'éloigne des fantasmes de contrôle pour une pratique fondée sur la relation, l'interdépendance et la recherche d'un pouvoir d'agir partagé.

BIO / Verena Schneider est une acrobate, performeuse, circassienne et artiste interdisciplinaire autrichienne dont le travail se situe à la croisée du cirque, de la danse et de la performance. Formée aux arts du cirque (Le Lido – Toulouse, FLIC Scuola di Circo) et à la chorégraphie (CodArts / Fontys), elle mêle dans sa pratique l'équilibre, l'acro-danse, la manipulation d'objets et la recherche chorégraphique pour développer un langage circassien personnel. Elle est cofondatrice de la compagnie Kumquat avec Charlotte Le May à Toulouse, ainsi que de l'association viennoise Freifall.

La recherche de Verena s'articule autour d'une pratique du cirque introspective. Naviguant entre blessures et exigences artistiques, elle cherche à placer l'écologie du corps au centre de sa démarche. Dans ce processus, elle explore comment l'écoute du corps peut devenir un acte de résistance ; un guide pour reconnaître la vulnérabilité, l'échec et l'interdépendance. Cette pratique en mouvement lui permet de faire évoluer son cirque tout au long de la vie, avec tendresse et soin, en lien avec les paysages changeants qu'elle traverse.

Calendrier

- Résidence et présentation d'étape de travail : 18 – 29 novembre 2025 @ Le Kontainer, Angresse (France) - WIP le 28/11
- Résidence et présentation d'étape de travail: 1 – 5 décembre 2025 @ Chateau de Monthelon (France) - WIP le 5/12
- Résidence : 23 - 28 février 2026 @ Villeneuve-Tolosane (France)
- Résidence : 26 mai – 4 juin 2026 @ Espace Périphérique, France



Les choix tremblants / cirkus nevkus

Daniel Kvašňovský (SK)

Corde, Hula hoop, clown · Solo
France

@ Loïc Réau

LA CRÉATION / Un solo mêlant théâtre physique, corde aérienne et cerceau. Une image onirique d'un clown non-clownesque, oscillant quelque part entre la piste de cirque et la bergerie du solstice d'hiver. Une figure qui entre en piste pour présenter "le numéro de sa vie" et cherche la perfection absolue, dans l'espoir de trouver sa place, sur la scène et dans le monde.

Le spectacle s'inspire à la fois des codes du folklore slovaque et d'un art du cirque « non actuel », porté par le désir de retrouver une timidité excentrique — ou une excentricité timide — presque intimidante à regarder. Cette figure oscille entre le minimalisme corporel et les grands gestes des spectacles pailletés. Entre archive, souvenirs tremblants et pure intuition. Entre sacré et profane. Entre présent et inoublié. Les choix qui tremblent...

BIO / Depuis son enfance, Daniel rêve de devenir artiste de cirque. Il a d'abord étudié au Conservatoire de théâtre en Slovaquie, puis à la Janáček Academy of Performing Arts en République tchèque, où il s'est spécialisé en théâtre physique et a créé son premier spectacle, Nivó.

Porté par sa passion pour le cirque, il poursuit sa formation à la Flic en Italie, puis à l'Académie Fratellini en France, où il commence à poser les bases de sa création. En 2024, à l'issue de ses études, il rencontre Les Nouveaux Nez & Cie (fondée en 1992), qui décident d'accompagner son projet en production déléguée.

Calendrier :

- Résidence et présentation d'étape de travail : 19-31 janvier 2026 @ Les SUBS – WIP le 29/01 à 20h
- Résidence et présentation d'étape de travail : 12-27 février 2026 @ La Cascade, PNC – WIP le 27/02
- Résidence : 9-15 mars 2026 @ La Cascade, PNC
- Résidence : 29 juin – 5 juillet 2026 @ Latitude 50
- Résidence : 6 – 10 juillet @ Académie Fratellini
- Résidence : 20 – 30 octobre 2026 @ La Cascade, PNC
- Première internationale : 13 – 15 novembre 2025 @ *Jatka 78, Prague (Czech Republic)*