

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

UN PLATEAU 100% DANSE

8 – 17
JUILLET²⁶
AVIGNON

Youness Aboulakoul
Dafne Bianchi
Léo Lérus
Mithkal Alzghair
Mwendwa Marchand
Massimo Fusco
Andréa Givanovitch
Delphine Mothes

T
L
A

DOSSIER DE PRESSE

Contacts presse : bureau nomade

Patricia Lopez : 06 11 36 16 03 - patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou : 06 88 18 58 49 - carine@bureau-nomade.fr

La belle scène saint-denis 2026

CE QUE PEUT LA DANSE !

Les temps sont plutôt sombres, nous étouffons, tremblons, enrageons, pleurons, nous effondrons, tout nous renvoie à nos impuissances - politiques, écologiques, éthiques, morales... Nous sommes sidéré.e.s.

Continuer à placer la danse au cœur du projet du TLA, c'est toujours faire éclore les possibles. C'est comme ouvrir toutes les fenêtres et enfin respirer, redonner vie à nos corps, nos imaginations. Car la danse, c'est un surgissement de poésie, une brèche dans le réel, une interpellation. Elle peut tout !

Faire émerger sans cesse des nouvelles formes et écritures,
Entrer en relation et laisser circuler le désir,
Convoquer du politique et frapper fort,
Expérimenter tous les terrains,
Relier les corps, les générations, les cultures,
Prendre soin des corps et des âmes,
Insuffler une énergie émancipatrice qui appelle à l'action,
Changer des trajectoires de vie...

Voilà pourquoi nous sommes encore là à Avignon, avec cette incroyable équipe du TLA, pour présenter une programmation, réunissant dans une même communauté dansante, des compagnons au long cours et de nouvelles venues mais aussi pour témoigner d'un modèle qui embrasse tout ce que peut la danse. Le pouvoir de la danse, nous l'expérimentons au quotidien depuis 2008 avec « Territoire(s) de la danse » à Tremblay en Seine-Saint-Denis, grâce au soutien d'élu.e.s qui, depuis le début et encore aujourd'hui, partageant l'aventure à nos côtés, n'ont pas besoin d'être convaincu.e.s, ils et elles savent... Gratitude absolue...

Quant à moi, j'avais envie de vous partager cette citation de Pippo Delbono, celle-ci m'accompagne depuis 2008 :

« À ta mort, tu danseras sur une colline à la fin du jour. Et pendant ton ultime danse, tu raconteras les batailles que tu as gagnées et celles que tu as perdues. Le vent sera doux et calme, et la colline tremblera. Et aussi longtemps que tu danseras et danseras et danseras, la mort ici t'attendra. »*

Dansons donc !

* Pippo Delbono, Récits de juin, Actes Sud, 2008
Traduit de l'italien par Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo

Édito rédigé en avril 2026.

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France



Tremblay-en-France



La programmation

Programme danse #1

8 > 12 juillet **10h**

- p. 8-9 **Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun**
OS (étape de travail) 25 min
- p. 10-11 **Dafne Bianchi, Compagnie Néphélé**
LA BREVA 30 min
- p. 12-13 **Léo Lérus, Compagnie Zimarèl, Guadeloupe**
GOUNOUJ IN SITU 30 min

Programme danse #2

13 > 17 juillet **10h**

- p. 16-17 **Mithkal Alzghair, Association HEK-MA**
PAISIBLEMENT (extrait) 30 min
- p. 18-19 **Mwendwa Marchand, Compagnie Outside**
OUT/SIDE 15 min
- p. 20-21 **Massimo Fusco, Compagnie Corps Magnétiques**
BAL MAGNÉTIQUE [TOUR DE DANSE] 30 min

Programme danse #3

11 > 13 juillet **18h** avec Danse Dense

- p. 24-25 **Delphine Mothes, Phaenomenon**
NATURES (extrait) 30 min
- p. 26-27 **Andréa Givanovitch**
LEATHER BETTER (IN SITU) - (extrait) 30 min

LES RENCONTRES

- p. 30 **Les rencontres SYNDEAC sur le secteur chorégraphique** - jeudi 9 juillet - 18h
Campagne « Ce que peut la danse »
- p. 31 **Radio Labo-T 93** - mercredi 15 juillet - 18h
Émission de radio

À VOIR, À DÉCOUVRIR

- p. 32 « Dis-moi sur quel pied tu dances » un film de Philippe Ménard

Informations pratiques

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

18 rue des études, 84000 Avignon

2 min. Place Saint-Didier

4 min. Place Pie

7 min. Place de l'Horloge

9 min. Gare Avignon Centre

Informations et réservations

> Billetterie en ligne : labellescenesaintdenis.com

> Par téléphone ou sur place à partir du samedi 4 juillet 2026

Horaires : 9h – 12h30 / 16h – 19h

T. 04 90 87 46 81

T. 06 98 64 60 98

• Contact pro :

pro@labellescenesaintdenis.com

TARIFS

Programme danse

Plein tarif : 19 €

Tarif réduit, carte off et détaxe professionnelle : 13 €

LES RENCONTRES

→ Gratuits, sur réservation

Retrouvez toutes les informations sur :
www.labellescenesaintdenis.com



DANSE

10h

PROGRAMME DANSE #1

8 > 12 juillet

Os (étape de travail) - Youness Aboulakoul

La Brevia - Dafne Bianchi

Gounouj in situ - Léo Lérus

Youness Aboulakoul

COMPAGNIE AYOUM

8 > 12 juillet

10h

Os (étape de travail)



Concept, chorégraphie et scénographie

Youness Aboulakoul

Pour et avec

Pep Garrigues

Créateur lumières

Jean-François Desboeufs

et **Jéronimo Roé**

Créateur sonore

Youness Aboulakoul

Régie générale

Jéronimo Roé

Costumes

Audrey Gendre

Administration, production

Saül Dovin

Diffusion, production

Claire Sanmarty

Régie et spatialisation sonore

Atbane Zouheir

Photo © **François Stemmer**

Durée **25 min**

Avec *Os*, Youness Aboulakoul poursuit son exploration chorégraphique autour de la question des liens. Une traversée vibratoire portée par le danseur Pep Garrigues, qui puise dans la métaphore du tissage et de la broderie pour nourrir son geste.

Ici, le corps oscille telle une fibre qui se tend et se relâche entre danse contemporaine et influences hip hop, dans un geste métissé en transformation. Une invitation à retrouver son axe, à se reconnecter à soi et au monde.

DIFFUSION

Compagnie Ayoun

Claire Sanmarty

06 26 58 58 25

youness.aboulakoul.diffusion@gmail.com

Site de la compagnie :
younessaboulakoul.com

Youness Aboulakoul

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Né à Casablanca et vivant à Paris, Youness Aboulakoul est un artiste multidisciplinaire dont le travail s'étend à la danse, à la composition musicale et aux arts plastiques.

Dès son jeune âge, il pratique la danse hip-hop et les danses traditionnelles marocaines au complexe artistique de Moulay Rachid à Casablanca. À 16 ans, il commence sa carrière professionnelle en tant qu'interprète, collaborant avec des artistes contemporains de renom tels que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Ambra Senatore, Filipe Lourenço, Arnaud Saury, Younes Atbane, Incripacion, Konic Thtr et d'autres, tant au Maroc qu'en Europe.

En 2018, il fonde sa compagnie, Ayoun. Il crée son premier solo, *Today is a Beautiful Day*, en 2020, suivi de sa première pièce de groupe, *Mille Miles*, en 2022, *AYTA* en 2024, avec six interprètes (un extrait a été présenté à La belle scène saint-denis en juillet 2025, et la pièce a été accueillie au TLA en décembre 2025), et *Échos en couleurs*, sa première pièce jeune public, créée au TLA en octobre 2025.

Youness Aboulakoul développe un intérêt marqué pour le métissage artistique, s'appuyant sur son héritage. Cette approche se reflète dans son travail chorégraphique, ainsi que dans les scénographies de ses spectacles et ses compositions de musique électronique. Inspiré par la musique marocaine et les sonorités électroniques, il crée un univers sonore unique, signant la musique de plusieurs pièces chorégraphiques et cinématographiques.

Son travail, défini comme une architecture de l'Esthétique métissée, célèbre la diversité et efface les frontières entre les différentes esthétiques.

Youness Aboulakoul est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025-2026 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

OS

10 et 11 septembre 2026 (premières) - Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon

24 au 26 mars 2027 - CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris

date en cours - Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France

Dafne Bianchi

COMPAGNIE NÉPHÉLÉ

8 > 12 juillet

10h

La Breva



Chorégraphie
Dafne Bianchi
Interprètes
Dafne Bianchi
et **Anaïs Mauri**
Regards extérieurs
Sandrine Lescourant
et **Mehdi Baki**
Compositeur musical
Wobé
Créatrice lumières
Zoé Ritchie
Régisseuse lumières
Zoé Ritchie ou
Célia Halard
Chargée de production
Gloria Boucher
Photo © **Le Docker Noir**

Durée **30 min**

Avec *La Breva* – ce vent qui caresse les rives du Lac de Côme, Dafne et sa sœur Anaïs signent une première pièce chorégraphique intime et toute en nuances. Inspirées par leur village natal de Bellagio, leur mère et toutes les femmes de leur lignée, elles dansent ensemble l'exil, l'amour, l'héritage.

Un duo sororal mêlant hip hop et krump, où les corps racontent ce que les mots taisent : les gestes transmis, les silences habités, la tendresse partagée.

DIFFUSION

Compagnie Néphélé

Gloria Boucher

06 21 84 61 57

gloriaboucher.prod@gmail.com

Dafne Bianchi

CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Dafne Bianchi naît et grandit en Italie, à Bellagio, un petit village sur le lac de Côme.

Artiste interprète depuis dix ans, la chorégraphe Dafne Bianchi est une danseuse hip-hop influencée par la danse contemporaine.

Après avoir intégré la comédie musicale « Les Trois Mousquetaires », Dafne Bianchi chemine ensuite en tant que danseuse et chorégraphe pour de nombreux artistes.

Elle se découvre une passion pour la pédagogie et la transmission, ce qui lui permet de voyager dans le monde entier et d'intervenir, grâce à des actions artistiques, au sein d'hôpitaux psychiatriques, d'établissements pénitentiaires, d'Ehpad...

En 2018, elle chorégraphie le spectacle *Fearless* pour le Théâtre des Minorités de Kunming lors de sa tournée en Chine.

De 2021 à 2025, elle collabore avec Sandrine Lescourant (artiste associée au TLA en 2018 et 2024) sur plusieurs créations chorégraphiques : Dafne est interprète dans *Acoustique*, *lcône*, *Raw* et *Blossom* (4 pièces diffusées au TLA).

Sa danse est généreuse, précise, incisive et organique. Elle est une artiste pluridisciplinaire (poésie, rap, danse, chant) qui a à cœur de transmettre et de révéler le plein potentiel des nouvelles générations, avec un sens pointu du détail et beaucoup de caractère.

Dafne Bianchi s'interroge sur l'invisible, les liens affectifs, le passé qui s'accroche, l'amour qui porte, les présences qu'on ne voit pas avec les yeux. Questionnant sa place et son identité dans le monde, elle cherche à se reconnecter à elle-même et aux autres, ayant à cœur de réduire ces fossés qui nous séparent de notre simple essence humaine : l'ensemble.

En 2024, Dafne intègre le dispositif Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) – La Villette Paris pour deux ans et débute la création de sa première pièce, *La Breva*, avec sa petite sœur Anaïs Mauri (accueillie au TLA en avril 2026).

Dafne Bianchi a rejoint la « Fabrique Underground » du TLA, soutenue par le Plan hip hop du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

LA BREVA

28 août 2026 - Locqueltas, dans le cadre du Festival Les 3 P'tits Ours

14 novembre 2026 - Théâtre Jean François Voguet - Fontenay-sous-Bois, dans le cadre du Festival Kalypso

18 au 21 novembre 2026 - La Villette - Paris, dans le cadre de STEP et du dispositif Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU)

13 mars 2027 - Morteau

1^{er} et 2 avril 2027 - Théâtre L'étoile du Nord - Paris, dans le cadre du Festival Immersion Danse

30 avril 2027 - Espace Germinal - Fosses

Léo Lérus

COMPAGNIE ZIMARÈL, GUADELOUPE

8 > 12 juillet

10h

Gounouj in situ



Chorégraphie **Léo Lérus**
en collaboration
avec les interprètes
Interprètes **Arnaud Bacharach,**
Robert Cornejo, Johana Malédon
et **Andréa Moufounda**
Assistante chorégraphique
Asha Thomas
Concept musical **Léo Lérus**
Composition musicale
et dispositif interactif sonore
Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno
et **Arnaud Bacharach**
Percussionniste enregistré
Arnaud Dolmen
Samples voix **Napoléon Magloire**
Création lumière,
direction technique **Chloé Bouju**
Costumes **Bénédictte Blaison**
Administration, production
Manon Peugnet / Moka Production
Diffusion France et International
La Magnanerie
Photo © **Laurent Philippe**

Extrait d'une durée de **30 min**

Gounouj, ou « grenouille » en créole, bondit au cœur d'un monde en pleine mutation. Dans cette version in situ, Léo Lérus réunit Johana Malédon, Andréa Moufounda, Arnaud Bacharach et Robert Cornejo pour célébrer le vivant dans ce qu'il a de plus instinctif et vulnérable.

Née sur le site préservé de Gros Morne en Guadeloupe, la pièce cherche un état de groove, une résonance animale entre l'intériorité des interprètes et leur milieu, mêlant danse gwoka et saudade – cette douce nostalgie teintée d'espoir – face à un écosystème à protéger.

Johana Malédon, interprète de Gounouj in situ, est artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2025 et 2026 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

→ Dans le cadre du festival d'Avignon, Johana Malédon propose « dear » avec Felicia Riegel dans Vive le sujet ! Tentatives - Série 2 - du 15 au 18 juillet.

DIFFUSION

La Magnanerie, Victor Leclère

06 71 83 40 37

victor@magnanerie-spectacle.com

Site de la compagnie : zimarel.com

Léo Lérus

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

La première école de Léo Lérus est celle de la chorégraphe et pédagogue Léna Blou. Il y découvre la danse guadeloupéenne Gwo-ka et les danses contemporaine et classique. Suivant les conseils de son professeur, il intègre à 14 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris afin d'y poursuivre sa formation de danseur contemporain. À la sortie du conservatoire en 1999, il débute sa trajectoire professionnelle comme interprète. Il danse au sein de différentes compagnies en Angleterre, Norvège, Suède, Danemark et Israël, dont la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L-E-V Dance Company (Sharon Eyal/Gai Behar).

Dans la continuité du mouvement, de la composition et de la pédagogie des différents créateurs avec lesquels il a travaillé, il signe ses premières créations en 2010. Elles sont présentées dans différents lieux et festivals nationaux et internationaux : Festival Sur les Frontières à Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris/ Israël Dance Festival, Tel Aviv/ Holland Dance Festival, La Haye/ Musée d'Israël - Machol Shalem, Jérusalem.

Affirmant son attachement à la culture guadeloupéenne et à son île natale, Léo Lérus cherche à explorer et approfondir son lien avec le Gwo-ka et creuser son héritage culturel, tout en s'inspirant des ouvertures de la danse contemporaine. Suite à sa résidence de recherche "La Fabrique Chaillot" fin 2017 Chaillot - Théâtre national de la Danse, il crée *Entropie* au Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff en 2019. La pièce reçoit le Prix du Public à l'occasion du concours PODIUM édition 2021. Elle sera adaptée pour l'ensemble chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Paris en 2024. Avec le soutien du ministère de la Culture (« Mondes Nouveaux »), Léo Lérus crée en 2022 *Gounouj in situ*, joué sur le site naturel de Grande Anse/Gros Morne à Deshaies en Guadeloupe. En 2024, suit *Gounouj*, l'adaptation plateau présentée à la Filature, Scène Nationale de Mulhouse.

De 2023 à 2025, Léo Lérus est « artiste associé » de ViaDanse Centre Chorégraphique National de Franche Comté à Belfort sous la direction de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Pour la saison 25-26, il est invité par Bruno Bouché à créer une pièce pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, *Ici*. Léo Lérus est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse. Léo Lérus est lauréat 2026 de la Villa Albertine de New York.

Léo Lérus est artiste en résidence à l'Espace 1789 à Saint-Ouen en 2026-2027.

Calendrier de tournée

GOUNOUJ

9 au 11 septembre 2026 - Festival La Bâtie, Genève - Suisse (*Gounouj in situ*)
21 septembre 2026 - PRISMA - International Contemporary Dance Festival of Panama
29 septembre 2026 - Edanco Festival, Saint-Domingue - République dominicaine
16 octobre 2026 - Concertgebouw, Bruges, Belgique
19 et 20 novembre 2026 - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg
3 et 4 février 2027 - Le Manège, Scène nationale de Reims
5 février 2027 - ACB, Scène nationale de Bar le Duc
20 mars 2027 - Biennale de danse du Val-de-Marne, Le Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique National du Val-de-Marne (*Gounouj in situ*)
29 avril 2027 - LUX, Scène nationale de Valence
19 et 20 mai 2027 - STUK - Arts Center, Louvain, Belgique

SIBYLLINE Création 2027 pour 9 interprètes

9 & 10 mars 2027 (premières) - La Filature, Scène nationale, Mulhouse
13 mars 2027 - Centre national de danse contemporaine, Angers
16 mars 2027 - Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon
23 mars 2027 - Biennale de danse du Val-de-Marne, Théâtre de Corbeil-Essonnes
25 mars 2027 - Biennale de danse du Val-de-Marne, Théâtre 71, Scène nationale, Malakoff
27 mars 2027 - Biennale de danse du Val-de-Marne, Théâtre Jacques Carat, Cachan
31 mars, 1^{er}, 2 et 3 avril 2027 - Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris
22 et 23 avril 2027 - L'Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen
4 mai 2027 - Les Quinconces et L'espai, Scène nationale, Le Mans
13 mai 2027 - Théâtre Molière, Scène nationale, Sète



DANSE

10h

PROGRAMME DANSE #2

13 > 17 juillet

Paisiblement (extrait) - Mithkal Alzghair

Out/Side - Mwendwa Marchand

Bal Magnétique [tour de danse] - Massimo Fusco

Mithkal Alzghair

ASSOCIATION HEK-MA

13 > 17 juillet
10h

Paisiblement (extrait)



Chorégraphie
Mithkal Alzghair
Interprètes
Mithkal Alzghair,
Samil Taskin
et **Mooni Van Tichel**
Création sonore
et musique live
Modar Salama
Création lumière
Abigail Fowler
Photo © **Patrick Berger**

Durée **30 min**

Profondément bouleversé par les événements barbares qui ont frappé la communauté druze de Sweida en 2025, l'une des nombreuses minorités de Syrie, et face à la multiplication des crimes de guerre qui continuent de se produire dans un monde resté muet, Mithkal Alzghair fait de la danse un acte de résistance.

Paisiblement est un défi : celui que l'action pacifique devienne une force plus grande que les armes qui écrivent l'histoire. Des corps, des identités qui s'élèvent comme une nécessité de trouver un chemin pour la paix. Un soulèvement, une volonté de vivre et une provocation face à l'injustice, au nom de notre humanité.

DIFFUSION

Association HEK-MA
06 42 81 52 60
methkal72@gmail.com

Site de la compagnie :
mithkalalzghair.com

Mithkal Alzghair

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Né en Syrie en 1981, et actuellement basé en France, Mithkal Alzghair est un artiste de la scène qui explore le corps en tant que concept d'humanité, espace de mémoire, de poésie et d'imagination.

Après des études à l'Institut supérieur d'art dramatique de Damas, il suit le master d'études chorégraphiques « ex.er.ce » au Centre chorégraphique national de Montpellier de 2011 à 2013. En 2016, Mithkal Alzghair crée *Déplacement* (un extrait a été présenté à La belle scène saint-denis en juillet 2016). Ce spectacle gagne le 1^{er} prix du concours Danse élargie. La même année, l'association HEK-MA est fondée pour soutenir ses projets artistiques. En 2017, il crée *Transaction*, une performance-installation ; en 2019, le spectacle *We are not going back* (présenté à La belle scène saint-denis en juillet 2019) ; puis, en 2022, son solo *Clameurs*.

À travers sa démarche artistique de chorégraphe et d'interprète, et ses expérimentations sur l'espace, l'image et la vidéo, il interroge la manière dont le corps façonne notre perception du monde, et comment il devient le lieu de la lutte et de la résilience. Sensible aux violations des droits humains, il met en lumière les tensions entre oppression et liberté, entre effacement et reconstruction.

La création, pour lui, est un espace où le corps devient un terrain d'expérimentation, un lieu où se croisent le sens, les contradictions et les possibilités infinies. Pour lui, la danse n'est pas seulement un acte physique, mais une quête constante, un espace de questionnement. Il conçoit son art comme un instrument de transformation, une révolution silencieuse pour la paix, où chaque mouvement cherche à restaurer l'humanité dans son expression la plus pure.

Il a été interprète pour différents chorégraphes comme Filipe Lourenço (artiste associé au TLA en 2019 et 2020 ; la pièce *Amazigh in situ*, avec Mithkal Alzghair en tant qu'interprète, a été présentée en juillet 2025 à La belle scène saint-denis). Il a également été comédien dans la pièce « Kliniken » de la metteuse en scène Julie Duclos. En 2021, il est nommé chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

Mithkal Alzghair a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2018 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

PAISIBLEMENT

26 mai 2026 (première) - Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national, dans le cadre du Festival June Events

30 novembre et 1^{er} décembre 2026 - L'Espace Pasolini, Valenciennes, dans le cadre du Festival NEXT

Mwendwa Marchand

COMPAGNIE OUTSIDE

13 > 17 juillet

10h

Out/Side



Conception et chorégraphie
Mwendwa Marchand
Assistant chorégraphe
Carl Dhélot
Interprètes
Mwendwa Marchand,
Carl Dhélot et Déhiti Akato
Composition musicale
Awir Leon et Jordan John Hope
Costumes **Julie Rillos**
Photo © **Duy Laurent Tran**

Durée **15 min**

Depuis 2016, Mwendwa Marchand et Carl Dhélot ont un parcours significatif dans l'univers des battles en dancehall. Ils se réunissent aujourd'hui autour d'*Out/Side*, une première pièce organique et incisive qui questionne la représentation de cette culture sociale et politique, née dans les quartiers populaires de Jamaïque et encore trop méconnue des scènes institutionnelles.

Nourrie de leur singularité, cette création met en lumière le dancehall tout en restant fidèle à son groove, son organicité et son ancrage.

DIFFUSION

Compagnie Outside

Margot Bureau

07 69 09 69 78

cieoutside@gmail.com

Mwendwa Marchand

CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Originaire du Kenya, Mwendwa Marchand est une danseuse et chorégraphe spécialisée en dancehall. Elle se forme lors de voyages et auprès des différents groupes dans lesquels elle a pu évoluer.

Par la suite, elle intègre le centre de formation Adage, où elle se forme aux techniques académiques et contemporaines. Aujourd'hui, ces deux socles sont la base de son travail artistique. Elle est présente dans le milieu plus underground, dans l'enseignement, mais aussi sur la scène de création.

Interprète auprès de plusieurs compagnies (Compagnie Massala - Fouad Boussouf dans *OUM*, *Queen Blood* d'Ousmane Sy, *La Finale* de Josette Baïz...), elle est actuellement en tournée avec les créations *DUB* (accueillie au TLA en septembre 2025) et *M&M* (présenté à la belle scène saint-denis en juillet 2024, puis en septembre 2024 lors de l'ouverture de saison du TLA) d'Amala Dianor, artiste associé au TLA en 2015 et 2016, ainsi qu'avec *RAW* (présenté à la belle scène saint-denis en juillet 2024) de Sandrine Lescourant, artiste associée au TLA en 2018 et 2024.

Mwendwa a également été co-chorégraphe sur la pièce *Bikutsi 3000*, mise en scène par Blick Bassy.

Elle est aujourd'hui à la tête de la compagnie Outside avec leur première création *Out/Side*.

Mwendwa Marchand a rejoint la « Fabrique Underground » du TLA, soutenue par le Plan hip hop du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

OUT/SIDE

27 août 2026 - Summer Dance Forever, Amsterdam (Pays-Bas)

17 au 20 septembre 2026 - TRANS(FORM)ANSE - Songe 01 : Le Garage, Paris

13 octobre 2026 (première) - TNB - Théâtre National de Bretagne, Rennes, dans le cadre du Festival Underground

4 novembre 2026 - dans le cadre du Festival DANS6T, Tarbes

6 et 7 novembre 2026 - La Casa Musicale, Perpignan

10 novembre 2026 - dans le cadre du Festival Montpellier Danse, Montpellier

novembre 2026 - dans le cadre du Festival Kalypso, Créteil

16 décembre 2026 - Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France

4 et 5 février 2027 - L'Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse, Saint-Ouen

Massimo Fusco

COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES

13 > 17 juillet

10h

Bal Magnétique [tour de danse]



Création chorégraphie

Massimo Fusco

Composition

et musique live

Hot Bodies

Assistante à la chorégraphie

Sophie Jacotot

Interprétation danse

Garance Bréhaudat, Inès Hernández,

Lola Serrano et Sophie Jacotot

Costumes **Tucked**

Régie générale

Christophe Poux

et **Jean Beckerich**

Production, diffusion

Anémone Production

Margot Guillerm et Adèle Tourte

Presse compagnie

MYRA – Yannick Dufour

et **Édouard Rose**

Photo © **Smarin**

Durée **30 min**

Sauts, frappes de pieds, vibrations... Le *Bal Magnétique* de Massimo Fusco puise avec soin et délicatesse dans les racines des danses de couple pour inventer un nouveau folklore.

Ici, les gestes d'hier et d'aujourd'hui se mêlent dans un crescendo chorégraphique, entre rituel et fête électro, sur une musique live d'Hot Bodies, jusqu'à entraîner les spectatrices et spectateurs eux-mêmes dans la danse. Une expérience euphorisante, profondément généreuse et joyeuse, où chacune et chacun est invité à entrer dans la ronde.

DIFFUSION

Compagnie Corps Magnétiques

Margot Guillerm

06 29 46 52 81

margot.anemone@gmail.com

Site de la compagnie :

massimofusco.com

Massimo Fusco

CHORÉGRAPHE, DANSEUR ET MASSEUR

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse.

Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta au Centre chorégraphique national de Grenoble, Annabelle Bonnery & François Deneulin, Hervé Robbe au Centre chorégraphique national du Havre, Sarah Crépin & Étienne Cuppens, Joanne Leighton au Centre chorégraphique national de Belfort, Clédat & Petit-pierre, Alban Richard au Centre chorégraphique national de Caen, Mélanie Perrier, Christian Rizzo au Centre chorégraphique national de Montpellier, Dominique Brun et Gisèle Vienne. Parmi eux, Clédat & Petit-pierre ont été artistes associé·e·s au TLA en 2021, Alban Richard en 2011, Dominique Brun en 2020 et Mélanie Perrier en 2023.

Au cinéma, il danse dans le film *Le Bal des actrices*, réalisé par Maïwenn, et est l'un des personnages du film *Si c'était de l'amour*, réalisé par Patric Chiha, en sélection officielle et récompensé d'un Teddy Award à la Berlinale 2020, festival du film de Berlin.

Professeur de danse diplômé d'État, il est invité à donner des workshops et trainings professionnels pour les danseurs du Ballet Preljocaj, du Ballet national de Marseille / (LA)HORDE, de la compagnie DCA / Philippe Decouflé, ainsi qu'au festival Montpellier Danse et au Centre national de la danse. Il développe des ateliers de pratique artistique depuis plus de dix ans en France et en Europe à destination d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans des contextes variés.

À cette expérience solide s'ajoutent, depuis les dernières années, des projets chorégraphiques ambitieux qu'il mène au sein de structures médico-sociales, où la recherche, l'expérimentation, le partage mais aussi l'« être ensemble » font l'objet d'une attention particulière.

Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. Il creuse alors son rapport à l'écriture et à la composition en se servant de l'improvisation comme moteur de la créativité. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation la danse et le soin dans les installations sonores immersives *CORPS SONORES* et *CORPS SONORES JUNIORS* (présentées au TLA en avril 2026). La transversalité des disciplines artistiques lui permet d'y voir un champ d'actions possibles pour créer des projets chorégraphiques originaux tels que les films *CORPS OASIS*, en collaboration avec le réalisateur Thibaut Ras (*Corps Oasis, Les Origines du bal* a été diffusé au TLA en mai 2026, un court-métrage intergénérationnel avec les habitantes de Tremblay, et leurs enfants et petits-enfants), et le *BAL MAGNÉTIQUE*, un projet de bal immersif et participatif, aussi présenté au TLA en mars 2026.

Massimo Fusco est actuellement artiste associé aux Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National d'Avignon et au Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse à Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Il est également artiste accompagné dans le cadre du réseau interrégional Tremplin 2024-2027.

→ *Le Bal Magnétique* est présenté du 9 au 11 juillet à 21h30 à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon, en partenariat avec Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National d'Avignon et le Festival Villeneuve en scène.

Calendrier de tournée

BAL MAGNÉTIQUE

19 septembre 2026 - Forum Jacques Prévert, Carros

27 et 28 septembre 2026 - dans le cadre du Festival CAP danse, Concarneau

1 octobre 2026 - Université Rennes 2

3 octobre 2026 - Espace Germinal, Fosses

10 octobre 2026 - Les Bords de Scène, Juvisy-sur-Orge (option)

15 octobre 2026 - TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants

17 octobre 2026 - Biennale d'Aix-en-Provence

5 décembre 2026 - L'Océanis à Ploemeur

24 janvier 2027 - dans le cadre du Festival Trajectoires, La Soufflerie, Scène conventionnée, Rezé

27 février 2027 - La Terrasse, Espace d'art, Nanterre (option)

12 et 13 mars 2027 - Le Volcan, Scène nationale du Havre

23 avril 2027 - Centre des Arts, Enghien-les-bains

29 et 30 avril 2027 - Théâtre au fil de l'eau, Pantin - en partenariat avec le CN D - Centre national de la danse

28 mai 2027 - Dinan Agglomération



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS
JULIET M. MARSHMAN

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

DANSE

18h

PROGRAMME DANSE #3

11 > 13 juillet

NATURES (extrait) - Delphine Mothes

Leather Better (In Situ) extrait - Andr ea Givanovitch

Avec Danse Dense, plateforme de repérage,
de visibilité et d'accompagnement
des chorégraphes émergent.e.s.

Delphine Mothes

PHAENOMENON

11 > 13 juillet
18h

NATURES (extrait)



Chorégraphie et interprétation
Delphine Mothes
Musique **DJ Mayday,**
Igor Stravinsky
et **Janis Joplin**
Apports dramaturgiques
Charles Robinson
Regards extérieurs
et collaboration
Corinne Hadjadj
et **Thaïs Weishaupt**
Photo © **PHAENOMENON**

Durée **30 min**

Avec *NATURES*, Delphine Mothes traverse les récits de métamorphoses de personnages féminins présents dans l'œuvre d'Ovide. Entre évocation et tentative d'incarnation, un seul corps fait apparaître et se transformer des figures humaines, animales, végétales, minérales et divines.

La danse met en jeu les temporalités des métamorphoses, ce qui apparaît et disparaît, naît et meurt, ce qui subsiste. Les figures et états se fondent et se font écho, dans un tissage où coexistent imaginaires mythologiques et réalité.

DIFFUSION

Phaenomenon

06 65 26 27 32

phaenomenon.contact@gmail.com

DANSE
DENSE
DENSE
DANSE

Delphine Mothes

CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Delphine Mothes est chorégraphe et danseuse. Elle débute sa formation en danse classique et contemporaine à Biarritz avant de poursuivre un double cursus universitaire en histoire et en danse à l'Université Paris 8.

Elle se forme ensuite à la SEAD - SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance (Salzbourg, Autriche), puis au programme Extensions de La Place de La Danse – Centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitanie.

En tant qu'interprète, elle collabore notamment avec Marinette Dozeville, Emmanuel Eggermont, Clémence Baubant, Les Gens Charles et Mathilde Rance.

En 2019, elle fonde la structure PHAENOMENON et amorce son travail chorégraphique avec *Une montagne sous les palmiers* (2021) et *Pieces of My Heart* (2022), deux recherches-créations menées en collaboration avec DJ Mayday autour de l'émergence du mouvement.

Depuis 2025, elle est artiste associée au dispositif Danse Dense.

Avec *NATURES*, elle s'empare de la question du récit et poursuit son exploration de l'expérience physique comme espace d'apprentissage, de transformation et de connaissance.

Calendrier de tournée

NATURES

23 novembre 2026 (*NATURES*, petite forme) - Danse Dense #festival, en partenariat avec le festival Signes d'Automne – Le Regard du Cygne et Playground - festival de danse pour l'enfance et la jeunesse des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

novembre 2027 - NEUFNEUF Festival, Toulouse

Andréa Givanovitch

11 > 13 juillet

18h

Leather Better (In Situ) - extrait



Conception et performance
Andréa Givanovitch
Musique originale
Paul JF Fleury
Création lumière
et régie (version plateau)
Dgiorgia Chaix
Costumes
Andréa Givanovitch
Dramaturgie
Antoine Dupuy Larbre
Regard extérieur
Theo Samsworth
Photo © **Camille Graule**

Durée **30 min**

Dans son deuxième solo, le jeune danseur et chorégraphe Andréa Givanovitch fait de la veste en cuir à franges bien plus qu'un costume : un partenaire de jeu, un carcan politique, une seconde peau. Objet chargé de représentations – cowboy, motard ou icône queer – le vêtement devient le terrain d'une friction intime, celle d'un corps de danseur aux prises avec les différentes figures de la masculinité.

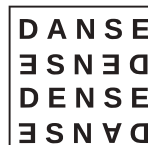
Voyage émotionnel intense, entre mue et transformation, *Leather Better* interroge ce que nos vêtements disent de nous, et ce que nous faisons d'eux.

DIFFUSION

Tifenn Pavie

06 03 93 72 47

meltedmilkproduction@gmail.com



Andréa Givanovitch

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Originaire de Toulouse - où il implante son collectif Melted Milk, cocréé en 2023 avec Clara Lou Munié - Andréa vit à Paris. Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, il rejoint en 2015 la Compagnie Juvenil de Ballet Clàssic de Catalunya.

En 2016, il commence ses études à SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance, travaillant avec de nombreux chorégraphes internationaux, et obtient son diplôme en 2020. Il participe au projet *Immersion* initié par Mathilde Monnier en 2024, dont *Transmission Impossible* au Festival d'Avignon. Il a dansé dans des pièces de Ohad Naharin, Damien Jalet, Patricia Aperi, Jan Lauwers, Christian et François Ben Aïm (artistes associés au TLA en 2008), ainsi que dans la compagnie autrichienne Bodhi Project Dance Company pendant deux saisons.

En tant que chorégraphe, il crée : en 2019 *Exodus* pour 4 interprètes au festival Body/Sound/Space à Linz ; en 2024 le solo *Untitled (Some Faggy Gestures)* au Festival Le Grand Bain à Roubaix ; en 2025 le solo *Leather Better* à La Biennale de la danse de Lyon. En 2022, il a co-signé le duo *Violent Delights* avec Luisa Heilbron. Il est également professeur de Hatha Yoga certifié, ayant obtenu son diplôme de l'International Hatha Yoga Teacher Training Certification RYT 200 en 2019, délivré par l'Académie a1000Yoga de Bangalore.

En 2025, Andréa Givanovitch rejoint les artistes accompagné-es par Danse Dense. À compter de la saison 2025-2026, il est accompagné en production déléguée par La Place de La Danse - Centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitanie pour sa prochaine création *Hidebound* dont la première est prévue en février 2027 à Toulouse.

Calendrier de tournée

UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

22 juillet 2026 - Kilowatt Festival, Teatro alla Misericordia, Sansepolcro, Italie

24 juillet 2026 - Festival Esquèr, La Soulane, Jézeau en co-accueil avec La Place de la Danse - Centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitanie

VIOLENT DELIGHTS

28 juillet 2026 - Dance Days Chania, Crète, Grèce

15 et 16 septembre 2026 - Pole-sud, Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg

HIDEBOUND

17 février 2027 - Avant-première KLAP - Maison pour la Danse, Marseille

24 et 25 février 2027 (premières) - Théâtre Garonne - Festival DANSORAMA, La Place de la Danse - Centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitanie

25 mai 2027 - Théâtre Molière, Scène Nationale à Sète

Du 11 au 13 juillet à 18h, le TLA invite Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent.e.s

DANSE
DENSE
DENSE
DANSE

Danse Dense est un pôle dédié au repérage et à l'accompagnement des chorégraphes émergents. Nous leur offrons un accompagnement individualisé, transversal et complet.

Danse Dense organise des résidences de création et de recherche en studio ou sur plateau technique, en collaboration avec ses partenaires en France et à l'étranger. Ces résidences offrent aux artistes émergents un espace et un temps dédiés où ils peuvent nourrir et développer leur processus artistique.

Danse Dense facilite la mise en réseau des jeunes artistes avec le milieu professionnel grâce à des plateformes de repérage, au cours desquelles ils ont l'opportunité de présenter leurs créations en cours de fabrication.

Danse Dense organise aussi un festival des formes chorégraphiques émergentes, itinérant en Île-de-France en novembre et décembre.

Danse Dense invite également des jeunes chorégraphes à s'engager dans des projets d'éducation artistique et culturelle, leur donnant ainsi l'occasion de partager leur expertise auprès de divers publics et d'y nourrir leurs inspirations.

Enfin, Danse Dense leur offre la possibilité de suivre des parcours de formation personnalisés et adaptés à leurs besoins. Ces formations visent à renforcer leurs compétences et à les doter des outils nécessaires pour les accompagner dans leur professionnalisation, structurer et développer leur activité.

→ Danse Dense est soutenu par la ville de Pantin, le Département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Le dispositif d'accompagnement de Danse Dense est soutenu par l'AGECIF.





Rencontre / jeudi 9 juillet 18h

LES RENCONTRES SYNDEAC SUR LE SECTEUR CHORÉGRAPHIQUE

Campagne « Ce que peut la danse »

Fondé en 1971, le SYNDEAC - syndicat national des entreprises artistiques et culturelles - représente près de 550 structures et compagnies du spectacle vivant public français.

Le SYNDEAC a conduit une réflexion en profondeur en faveur de la danse aujourd'hui pour mieux la connaître et la soutenir. Lors de cette rencontre, il propose une présentation des nouvelles cartes « Ce que peut la danse », la série de débats associés partout en France et leurs propositions pour un « plan pour la danse ».

**Entrée libre
En partenariat avec le SYNDEAC**

SYNDEAC
SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES



La promo Labo-T 93 devant la MC93 en février 2026 © Jérémy Plot

Rencontre / mercredi 15 juillet 18h

RADIO LABO-T 93

Émission de radio

Labo-T 93 est un parcours d'immersion s'adressant à un groupe de jeunes sequano-dyonisiens, qui souhaitent découvrir les métiers cachés derrière la scène.

Il est inventé, porté et construit par et dans les lieux du collectif La Beauté du geste, neuf lieux de spectacle vivant public de la Seine-Saint-Denis, déjà à l'origine de « On ne va pas se défiler ! », la grande parade de l'Olympiade Culturelle en 2024.

Les 15 jeunes de cette première promotion vous invitent à une émission de radio live. Une heure pour raconter cette première année - ce qu'elle a bousculé, ce qu'elle a transformé. Les coulisses découvertes, les rencontres inattendues, les métiers qui donnent désormais envie. Et pour se projeter vers la suite, vers ce que cette expérience dessine aujourd'hui pour chacun·e d'entre eux.

Labo-T 93 est un projet du collectif La Beauté du geste. Il rassemble neuf lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis : Houdremont Centre culturel de La Courneuve ; Centre national de la danse à Pantin ; Espace 1789, scène conventionnée Art et Création – danse de Saint-Ouen ; La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers ; Maison des Jonglages, scène conventionnée Art et Création – jonglages de la Courneuve ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Art et Création – danse de Tremblay-en-France ; Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national de Montreuil. Labo-T 93 bénéficie du soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre l'appel à projet L'Art et la culture au service de l'insertion sociale et professionnelle.

Entrée libre

À voir, à découvrir

DIS-MOI SUR QUEL PIED TU DANSES

Un film de Philippe Ménard

« Dis-moi sur quel pied tu dances », un film du chorégraphe Philippe Ménard, tourné avec les patient·es et soignant·es du Service amputés et appareillage du Centre de réadaptation de Coubert – UGECAM IDF en Seine-et-Marne.

Sortie au cinéma le 4 février 2026 / Visible en VOD sur la plateforme Sooner depuis le 28 mai 2026.

Le film est également disponible pour des projections-débats et des actions pédagogiques.

Philippe Ménard a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2009 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Bande-annonce du film, dossier, revue de presse et actus →



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS, UNE OPPORTUNITÉ EXCEPTIONNELLE POUR LES ARTISTES ET LES COMPAGNIES

Après La belle scène saint-denis, les retombées...

Toutes les compagnies de danse soulignent l'opportunité exceptionnelle que constitue La belle scène saint-denis de pouvoir être présentes et visibles au Festival d'Avignon, tout en bénéficiant d'un accompagnement financier, logistique, technique et de communication, dans un lieu identifié par les programmeurs. Avoir la possibilité de pouvoir présenter un spectacle chorégraphique, dans une série de plusieurs représentations, constitue une occasion rare qui contribue à faire progresser chaque proposition artistique. La belle scène saint-denis offre à son échelle, une visibilité nécessaire au champ chorégraphique et contribue à en stimuler la diffusion qui en a cruellement besoin.

sur les parcours professionnels des artistes...

Parmi les chorégraphes associés au TLA à Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » et présentés à Avignon, à La belle scène saint-denis, on peut notamment citer les parcours d'Alban Richard, accueilli en 2011, ou d'Ambra Senatore, artiste associée en 2014, qui ont tous deux été nommés, au sortir de cette aventure, à la direction de Centres Chorégraphiques Nationaux (Caen et Nantes). Anne Nguyen et Jann Gallois sont quant à elle devenues ensuite artistes en résidence longue au Théâtre national de Chaillot. Il y a aussi Amala Dianor, découvert comme interprète dans la compagnie Chatha (Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek) qui au cours de ses deux années de résidence, au TLA et ses passages à La belle scène saint-denis est devenu artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et construit depuis son propre projet artistique (Maison de la danse de Lyon, CDCN de Guyane...). Certains ont rebondi dans le Festival d'Avignon après leur passage à La belle scène saint-denis, en recevant l'invitation de la SACD à présenter une création dans le Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph (Mickaël Phelippeau, Jann Gallois, Mellina Boubetra, Balkis Moutashar, Rebecca Journo, Olga Dukhovna).

et sur la diffusion des œuvres.

Pour *Juste Heddy* de Mickaël Phelippeau, *Carte Blanche* de Jann Gallois, *Care* de Mélanie Perrier, *Déplacement* de Mithkal Alzghair, *Pulse(s)* de Filipe Lourenço, *It's a match* de Raphaëlle Delaunay, *ABDOMEN* et *Le Poids des médailles* de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, une moyenne de 25 dates programmées dans divers lieux en France et à l'international (Scènes nationales, festivals, Théâtres nationaux, Scènes conventionnées...).

COPRODUCTIONS

Os (étape de travail) - Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun

Coproducteurs : Pôle Sud - CDCN Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg, Centre Chorégraphique National - CCN de Tours, Les Subs - Lyon, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Centre Chorégraphique National - CCN de Grenoble. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, KLAP Marseille et L'Institut français du Maroc. Aide au projet : Le Département Auvergne-Rhône-Alpes.

La Brevia - Dafne Bianchi, Compagnie Néphélé

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette) / Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse - Tremblay-en-France / Théâtre Jean François Voguet - Ville de Fontenay-sous-Bois
Soutiens : Région Île-de-France / DRAC Île-de-France / Institut Culturel Italien - Paris / Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne / La Briqueterie CDCN du Val de Marne / CENTQUATRE-PARIS / Auditorium Seynod - Annecy / La Place - Paris / Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis / Nouveau Gare au Théâtre - Vitry sur Seine / Espace Marc Lanvin - Bagneux.

Gounouj in situ - Léo Lérus, Compagnie Zimarèl, Guadeloupe

Coproduction : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023 / Pôle Sud - CDCN Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / Centre national de danse contemporaine - CNDC d'Angers / L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe / TROIS-CL Luxembourg / Dispositif Récif - Karukera Ballet. Une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux. La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Léo Lérus est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse. Ce projet est soutenu par le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC), l'Adami, la Spedidam et le Groupe Caisse des dépôts, mécène principal. *Remerciements à Léna Blou, Delphine Cammal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourguine, Gérard Poumaroux et L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe.*

Paisiblement (extrait) - Mithkal Alzghair, Association HEK-MA

Co-production : Bora Bora, Aarhus ; Atelier de Paris - CDCN ; Ballet National de Marseille ; Seanse Art Center, Volda. Support : Holstebro Dance Company ; Tanzhaus, Zürich ; Le Colombier, Bagnolet, DRAC Île-de-France (aide au projet).

Out/Side - Mwendwa Marchand, Compagnie Outside

Productions : Cie Outside - Association Outsiders State, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, La Chaufferie / Cie DCA - Philippe Decouflé, Espace 1789 - Saint-Ouen, La Villette / IADU, Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Le Réseau SP.O.T. Soutiens : Département de Seine-Saint-Denis, La Place (LABO 2026), La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, MMD de Bagneux, L'Abri (Genève).

Bal Magnétique [tour de danse] - Massimo Fusco, Compagnie Corps Magnétiques

Production : Corps Magnétiques. Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon • Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins • Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai • Le Triangle - Cité de la danse / Rennes • La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc • Accueil-studio Chorège - CDCN Falaise Normandie • Accueil-studio Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin • Escales Danse • Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France • Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud • Atelier de Paris - CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts • Fondation ECART Pomaret et Fondation Royaumeumont. Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France • Région Bretagne • Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson • Ville de Rennes • Les Tombées de la Nuit • Adami • L'Orange Bleue à Eaubonne • Théâtre de Vanves • Le Sémaphore à Port-de-Bouc. Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026. Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon de septembre 2022 à juillet 2026.

NATURES (extrait) - Delphine Mothes, Phaenomenon

Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre de l'accueil-studio, Le Lieu Neuf Neuf. Projet lauréat Création en Cours 2025, Ateliers Médicis.

Accompagnement : Danse Dense. Accueils en résidence : CCNO dans le cadre du programme StudioD Emergence coordonné par l'Atelier de Paris avec le mécénat de la Caisse des Dépôts, CND Pantin, Obro, la Briqueterie CDCN Val-de-Marne.

Leather Better (In situ) - extrait - Andréa Givanovitch

Production déléguée : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie. Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie ; Le Gymnase CDCN Roubaix / Hauts-de-France ; Les SUBS, Lyon. Soutiens : Résidence aux SUBS de Lyon ; Résidence à L'Oiseau Mouche, Roubaix ; Résidence dans la cadre de la Plateforme Immersion de Mathilde Monnier. Andrea Givanovitch est un artiste accompagné par Danse Dense et en production déléguée avec La Place de la Danse.

Contacts

ATTACHÉES DE PRESSE

BUREAU NOMADE

Patricia Lopez

+ 33 (0)6 11 36 16 03

patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou

+ 33 (0)6 88 18 58 49

carine@bureau-nomade.fr

Espace presse sur

> labellescenesaintdenis.com

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

Lucie Bernard

Secrétaire générale adjointe

l.bernard@tla-tremblay.fr

Clara Kurnikowski

Chargée de la communication
et des partenariats

+ 33 (0)6 52 26 84 82

c.kurnikowski@tla-tremblay.fr

L'ÉQUIPE DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

→ Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Chloé Sangès, Eva L'Intermy, Sarah Bornstein, Vincent Favero, Lucie Bernard, Alix Savariau, Maeva Laurac, Anthony Martinez, Clémence Revéreau, Clélia Vigouroux, Clara Kurnikowski, Célia Royer, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Tom Carpentier, Sébastien Claudel, Cyril Chretien, Stéphane De Mitri, Thomas Cottin, Christian Conil du Théâtre Louis Aragon.

→ Olivier Stora, Corinne Hadjadj et Aurélia Boitier de Danse Dense.

→ Hicham Ammour, Kelly Cheng, Lalaïna Gey et Marine Monteiro de La Belle Jeunesse.

→ La promotion 2026 de Labo-T 93.

→ Visuel Julien Colombier, artiste-peintre

→ Design graphique Le Jardin Graphique - Vincent Menu

Pensée à Nathalie Yokel, à sa présence au long cours dans l'aventure du TLA et de La belle scène saint-denis. Un merci à Alban Richard pour la complicité.

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS ²⁰²⁶

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Remerciements au service communication, à l'imprimerie municipale, au service informatique et au service manifestations publiques de la Ville de Tremblay-en-France.

Tremblay-en-France





place de l'Horloge

rue Carnot

rue des Marchands

place Pie

rue Rouge

rue du Vieux Sextier

rue de la République

place S^T Didier

rue de la Bonneterie

rue des Études

LA BELLE SCÈNE
SAINT-DENIS

rue des Lices

cours Jean Jaurès

place des
Corps Saints

porte de la
République



porte
S^T Michel



Théâtre Louis Aragon

scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
→ danse

Tremblay-en-France

Tremblay-en-France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

DANSE
DENSE
DENSE
DANSE

Les
Inrockuptibles

la terrasse

sceneweb.fr



cult.
news

DANSER
canal historique