



MOLIÈRE ET SES MASQUES

à 19h40 du 4 au 23 juillet 2026 | relâches les 10 et 17 juillet
1h25 | Rendez-vous à La Respérid' / Jardins du Carmel
3 rue de l'Observance, Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Compagnie Le K**

texte et mise en scène **Simon FALGUIERES**

contact presse Bureau Nomade | **Patricia LOPEZ** | 06 11 36 16 03 | patricia@bureau-nomade.fr

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

MOLIÈRE ET SES MASQUES

Écrit et mis en scène
par Simon Falguières
Création 2024

CETTE PIÈCE COURTE
REPRÉSENTERA LA VIE GLORIEUSE
ET PATHÉTIQUE DU CÉLÈBRE
MOLIÈRE. UNE VIE ROMANCÉE,
INVENTÉE, MENSONGÈRE.



FABLE

Molière et ses masques est une comédie sur la vie et la mort du plus célèbre dramaturge français. Une pièce de tréteaux qui nous parle de notre temps et qui mêle la farce, la fable politique, le masque et la musique. Dans un rythme effréné, six interprètes passent d'un rôle à un autre, jouant Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe mais aussi Louis XIV, Anne d'Autriche des faux dévots et quelques courtisans. Une fête de jeu, pensée pour l'itinérance et qui défend l'utopie joyeuse d'une vie de troupe.

ÉQUIPE

TEXTE, MISE EN SCÈNE, ET SCÉNOGRAPHIE :

Simon Falguières

AVEC :

Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil et Manon Rey

CONSTRUCTION DES TRÉTEAUX :

Le Moulin de L'Hydre : Alice Delarue et Léandre Gans

CRÉATION ACCESSOIRES ET MASQUES :

Alice Delarue

CRÉATION MUSICALE :

Manon Rey

CRÉATION COSTUMES :

Lucile Charvet et Simon Falguières

CRÉATION LUMIÈRE :

Léandre Gans

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION :

Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

ATTACHÉES DE PRESSE :

Bureau Nomade - Patricia Lopez, Carine Mangou, Estelle Laurentin

PRODUCTION :

Compagnie le K

COPRODUCTION :

Les Plateaux Sauvages, Le Trident Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin

SOUTIENS :

Le Moulin de l'Hydre, Les Tréteaux de France CDN et l'ODIA Normandie

TOURNÉE

CRÉATION

7 septembre 2024 : Festival du Moulin de l'Hydre #3 - Saint Pierre d'Entremont

TOURNÉE 2026-2027 (EN COURS)

11 septembre 2026 : Le Préau, CDN Normandie Vire (14)

18 au 20 septembre 2026 : Théâtre des Célestins, Lyon (69)

22 septembre 2026 : Domaine d'Harcourt (27)

23 septembre 2026 : Cidrerie de Beuzeville (27)

26 et 26 septembre 2026 : Scène de Recherche / Théâtre Paris-Saclay (91)

27 septembre 2026 : Les Andelys (27)

6 au 11 octobre 2026 : Le Trident, scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)

25 et 26 janvier 2027 : Théâtre Ducourneau, Agen (47)

11 février 2027 : Théâtre du Chevalet, Noyon (60)

18 et 19 février 2027 : La Maison d'Elsa, Jarny (54)

8 mars au 3 avril 2027 : Les Plateaux Sauvages, Paris (75)

18 au 24 avril 2027 : Itinérance - Maison de la Culture, Amiens (80)

27 au 29 avril 2027 : Théâtre d'Angoulême (16)

11 et 12 mai 2027 : La Barcarolle, Saint-Omer (62)

14 et 15 mai 2027 : Saison Sud Hérault (34)

16 mai 2027 : Théâtre Albarède, Ganges (34)

22 mai 2027 : L'Estive, scène nationale de Foix (09)

23 au 30 mai 2027 : Théâtre+Cinéma, scène nationale Grand Narbonne (11)

2 et 3 juin 2027 : Centre culturel Jacques-Duhamel, Vitré (35)

5 juin 2027 : Bretoncelles (61)

9 au 19 juin 2027 : Tournée itinérante en Mayenne (53)

2 et 3 juillet 2027 : Cité internationale de la langue française, Château de Villers-Cotterêts (02)

ÉDITION

7 janvier 2026 : édition de la pièce chez Actes Sud Papiers

INTENTIONS

Le projet Molière est une écriture contemporaine sur la vie et la mort du plus célèbre auteur dramatique français, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.

UNE PIÈCE EN ITINÉRANCE

Nous voulons jouer sur un tréteau, en itinérance à travers la Normandie, hors des théâtres.

Nous voulons jouer dans des abris et non pas des édifices comme disait Antoine Vitez.

Nous voulons utiliser la tradition du tréteau pour faire un grand spectacle populaire de qualité. Une pure comédie sur notre temps en passant par la figure tutélaire du théâtre français : Molière. Ce désir vient de notre aventure de troupe. Une aventure en ruralité, dans un moulin, une fabrique théâtrale où nous vivons. Un abri dont nous souhaitons faire une maison de théâtre. C'est de cette aventure qu'est né ce spectacle. Notre premier désir est de pouvoir tourner sur le territoire local pour ensuite partir sur les routes de Normandie puis à travers la France.

UNE CRÉATION ORIGINALE SUR UN SUJET CLASSIQUE

Simon Falguières écrit une comédie sur la vie et la mort de Molière pour parler de son temps. Une pièce de tréteaux mêlant la farce, la comédie de mœurs, la fable politique et historique, le masque et la musique. Une pièce pour trois acteurs et trois actrices musiciens et musiciennes. Dans un rythme effréné, sur un tréteau de bois tel un navire, ils et elles passent d'un rôle à un autre. On pourra voir en 1H15 les interprètes jouer Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe, des marquis, des marquises, des Jeansénistes, des faux dévots et des courtisans. Mais aussi le Cardinal Richelieu, Louis XIV, Mazarin, Fouquet, Corneille, Lully, Madame de Sévigné, Boileau, Bossuet et tant d'autres... Les rôles seront dégenrés et passeront d'un acteur.ice à l'autre. Cette comédie sera un festin de théâtre, une tornade de jeu.

Une fresque historique et intime sur la question de l'art face au pouvoir, aux grands mouvements de société et à la dévotion. Une pièce aussi sur la vocation théâtrale avec ses joies et ses succès comme sa mélancolie et ses échecs. Nous voulons donc faire de cette farce une fable sur la vie poétique et politique que représente l'art du théâtre et l'utopie que peut être une troupe. Une pièce double, pleine de misanthropie et d'humour, pleine de tristesse et d'espoir. Mais surtout une ode à la joie par la fougue du jeu et du texte.





SCÉNOGRAPHIE

La pièce se joue sur un tréteau de 5 praticables à 1 mètre de hauteur permettant une bonne visibilité même sans assise. Les praticables sont habillés d'un faux plancher peint. Des rideaux sur et sous les praticables font de la scénographie une sorte de radeau imaginaire. Autour des tréteaux, des tables de maquillage et des portants de costumes sont à-vue.

LUMIÈRES

Le spectacle se joue aussi bien en extérieur à la lumière du soleil, qu'à l'intérieur avec un plein feu sans effet. Une simple rampe de guirlande foraine pour l'avant scène et de fluos pour le lointain éclaire notre tréteau.

COSTUMES

Les costumes mêlent tous les genres. Ils sont le fruit d'une création de Lucile Charvet, en lien avec les comédien.ne.s de la troupe, avec les stocks des costumes accumulés par la compagnie depuis dix ans. Nous souhaitons que les costumes soient d'une grande beauté, en travaillant sur une superposition des matières et des styles. La dimension esthétique du spectacle est accentuée par un travail autour des perruques confectionnées pour la forme et du maquillage pensé pour les différentes figures.

EXTRAITS

MOLIÈRE : Ah que la vie est lourde quand notre seul devoir serait d'être léger. L'argent vient à manquer. Le succès ne vient pas. Quand on croit le toucher, y accéder, enfin, frère jumeau de l'amour, il s'enfuit toujours plus loin. Une plume que je ne peux retenir dans la main que je ferme. Et si j'ai la vocation plus que tous, malheureusement, on le sait, la réussite n'est pas seulement une question de désir ni de travail. C'est un oiseau de chance qui se pose sur vous. Et le reste n'est qu'un malentendu. Oh l'étrange équilibre entre le devoir de soumission et la folle impertinence qui fouette les puissants pour leur plus grands plaisir. A quoi bon continuer ? A quoi bon s'arrêter ? J'enrage. Moi Molière du haut de mon talent qu'on ne reconnaît pas. J'enrage sur ces routes qui ne veulent pas de moi. Avec notre théâtre... Ce petit radeau de planches et de voile comme un pauvre bateau qui file à travers champs... Je ne suis qu'un veau, perdu en forêt, et qui hurle.

LE BARON : C'est vous ce Monsieur de Molière qui souhaite jouer sur notre place de village ?

MOLIÈRE : Tout à fait monsieur.

LE BARON : C'est long votre bazar à installer ?

MOLIÈRE : Ça peut être fait vite si vous nous y autoriser.

LE BARON : C'est vous le protégé du Duc d'Epéron ?

MOLIÈRE : Tout à fait monsieur.

LE BARON : Il m'a parlé de vous.

MOLIÈRE : J'en suis ravi.

LE BARON : Vous voulez rester combien de temps ?

MOLIÈRE : Cela dépend...

LE BARON : De quoi ?

MOLIÈRE : De vous.

LE BARON : Vous faites du théâtre ?

MOLIÈRE : Oui.

LE BARON : J'aime le Duc d'Epéron mais je n'aime pas le théâtre.

MOLIÈRE : Ah oui d'accord, c'est embêtant.

LE BARON : Vous ne faites pas du cirque ?

MOLIÈRE : Toujours pas.

LE BARON : De la chanson ?

MOLIÈRE : Pas encore.

LE BARON : Des combats d'animaux ?

MOLIÈRE : J'ai peur des bêtes.

LE BARON : De la magie ?

MOLIÈRE : Manque de moyen.

LE BARON : Des contes pour enfants ?

MOLIÈRE : J'ai pas d'enfants pour m'exercer.

LE BARON : Mais alors qu'est ce que vous faites ?

EXTRAITS

MOLIÈRE : Du théâtre, je vous l'ai déjà dit.

LE BARON : De la tragédie ? Comment ? Vous êtes des tragédiens ?

MOLIÈRE : Nous sommes connus pour ça !

LE BARON : Alors déguerpissez !

MOLIÈRE : Pardon ?

LE BARON : Nous avons assez de nos malheurs à nous pour entendre les malheurs des autres.

MOLIÈRE : Il fallait le dire. Nous pouvons aussi faire des farces !

LE BARON : C'est très bien les farces ! Quelles farces jouez vous ?

MOLIÈRE : Des farces que j'écris.

LE BARON : oh non !

MOLIÈRE : quoi ?

LE BARON : Vous ne voudriez pas faire des classiques Monsieur de Molière ? Les classiques c'est bien. J'aime les classiques. Au moins les gens savent ce qu'ils vont voir... La création originale, quand on ne connaît pas l'auteur, c'est toujours douteux.

MOLIÈRE : J'écris à partir de classique justement. J'ai conçu une comédie en vers en m'inspirant des comédies italiennes...

LE BARON : Mais je ne comprends pas, vous êtes comédiens ou tragédiens ?

MOLIÈRE : Nous sommes les deux tant que vous nous permettez de nous installer et nous donnez quelques pièces si la pièce vous plaît.

LE BARON : Comment s'appelle-t-elle votre pièce ?

MOLIÈRE : L'étourdi !

LE BARON : l'étourdi.... Le titre est bref, ça c'est bien. La pièce est longue ?

MOLIÈRE : Vous pourrez l'écourter en partant si elle ne vous plaît pas.

LE BARON : Bon ! Vous serez annoncé. Tâchez que ce soit bien.

MOLIÈRE : Je fais tout mon possible.

CARNET DE DESSINS



LE PROLOGUE

CARNET DE DESSINS



LE JEUNE MOLIÈRE

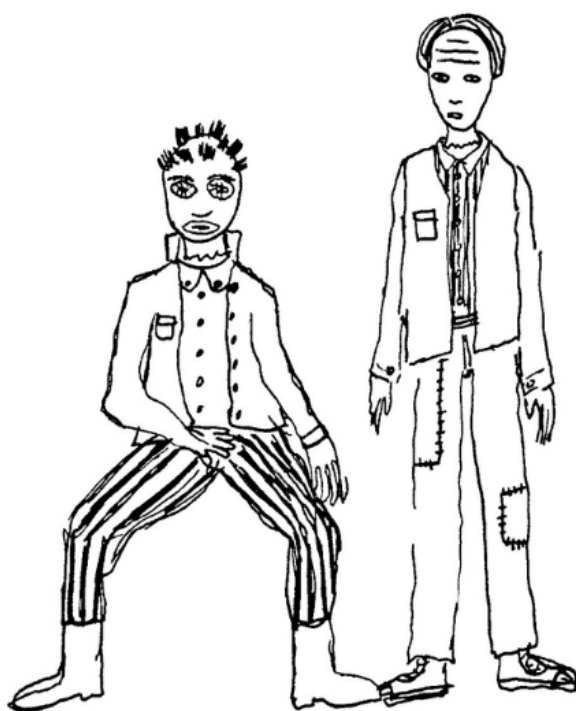


LE DUC



les Masques de
l'éboudi

MASQUES
EN TISSUS
LÉLIE
LÉANDRE
ANSELME



MASCARILLE ET LÉLIE

CARNET DE DESSINS

LES MASQUES DANS NICOMÈDES ?

CÉLIE EN
ARSINOË

(MANON)



Juste une robe
de chambre
par dessus
+ 1 couronne.

ANSELME
~~MASQUE~~
EN PRUSSIAS

(CHARLY)



1 couronne
en plus :
+ 1 tâche
rouge en
patchwork.

LÉLIE
EN MESSENGER
(Louis)



1 cape par
dessus le
costume
+ Marque Arbaquin

LÉLIE
EN CORBEAU
(Louis)



LE MASQUE
de corbeau
en plus...

LÉLIE EN
ATALE (Louis)
LÉANDRE EN
NICOMÈDE (ANTO)

(Par de
changement)

LE PROLOGUE
et DUFRESNE

(CHARLY)



Costume
de
Richard
Richman

MOLIÈRE
PARTIE 1

(ANNE)



complet
en Jean
+ bottines

LE BARON

(ANTONIN)



petite
peruque.
gravate
étrangère

legging
blanc
en
dessous.

Costume
bleu
marine
N: d de Cendres

LE BATTEUR

et LA GOUVERNANTE
(MANON)



Robe
noire
Julie NOC
+ Gants
blancs
en dessous

BIOGRAPHIES

SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 15 ans. Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'Ecole des Loisirs.

Il crée en janvier 2019 la première version du *Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène.

En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers.

En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion.

Il tourne ses spectacles dans les scènes nationales et CDN de Normandie, ainsi qu'au réseau national : Théâtre de la Tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtre de la Cité de Toulouse, Tréteaux de France, TNP, La Filature à Mulhouse, Rochefort etc...

Il crée en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo *Morphé*.

Il crée la pièce *Le Cœur de la Terre* avec 36 jeunes de Nanterre et de Vire en 2024 puis se lance sur une nouvelle création au CNSAD pour juin 2025 *Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*.

En 2024, il crée *Molière et ses masques* au Festival du Moulin de l'Hydre, et en 2025 il écrit et met en scène sa dernière pièce de grande troupe, *Le Livre de K*, au Théâtre de la Cité à Toulouse.

BIOGRAPHIES COMÉDIEN.NE.S

ANTONIN CHALON

[LE BARON - LÉANDRE - LE FRÈRE DU ROI + HISTORIOGRAPHE DUPONT + HENRI IV + PHILIPPE D'ORLÉANS]

Comédien, musicien et metteur en scène, il intègre la Classe libre du Cour Florent promotion XXXIV en 2013, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2015.

Au Théâtre, il joue dans *Logiquimperturbabledufou* de Zabou Breitman, *Le Nid de Cendres* écrit et mis en scène par Simon Falguières, *Ionesco suite* mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota et dans *L'Avare* de Molière mis en scène par Daniel Benoin.

Au cinéma, il joue dans les films de Zabou Breitman : *Se souvenir des belles choses* (2001), *L'Homme de sa vie* (2006), *Je l'aimais* (2009) et *No et moi* (2011, Prix Louis Lumière du meilleur espoir masculin). Il prête sa voix à Jean-Claude dans *Titeuf le film*, de Zep (2011) et à de nombreux personnages dans *Les hirondelles de Kaboul*, de Z. Breitman (2019). Il joue dans *Les leçons Persiennes* de Vadim Perelman (2022).

Il met en scène *Léonie est en Avance* de Georges Feydeau au Théâtre du Lucernaire en 2016.

Au festival d'Avignon OFF 2019, il met en scène *After the end* de Dennis Kelly, qu'il adapte en septembre 2020 pour une tournée extérieure, dans un container. Il met en scène *Keshi* de Solenn Denis à Tahiti (Avignon OFF 2024), ainsi que *Deux frères* de Fausto Paravidino au théâtre Anthéa d'Antibes (2024).

LOUIS DE VILLERS

[LÉLIE - CONTI - MARIE DE MEDICIS - PRINCE DE CONTI]

Louis passe son enfance dans la campagne du Berry, son adolescence dans la ville rose de Toulouse, puis navigue entre Paris, Bruxelles et la Normandie. Son professeur de l'atelier- théâtre du collège l'embauche à quatorze ans dans son premier spectacle professionnel comme comédien. Cette expérience inattendue l'emmènera dans la voie de l'actorat qu'il n'a depuis jamais quittée. Amoureux des histoires, et des rencontres, son travail l'amène à proposer des ateliers de création et d'écriture dans des établissements scolaires, des centres de soins, des ehpad, des prisons et des hôpitaux, en France et à l'étranger.

Il est membre de la Compagnie Le K de Simon Falguières depuis 2008, et co-fonde la Fabrique Théâtrale du Moulin de l'Hydre en Normandie. Outre son activité de comédien, il écrit de la poésie et du théâtre. Sa prochaine pièce *L'amour, l'amour et l'amour*, une histoire en trois parties est en cours de production pour 2026.

ANNE DUVERNEUIL

[MOLIÈRE]

Formée à la Classe Libre des Cours Florent, elle intègre l'Atelier du Théâtre national de Toulouse où elle travaille avec Laurent Pelly, Julien Gosselin, Georges Bigot, Aurélien Bory, Richard Brunel et Sébastien Bournac.

On la retrouve dans *Le Nid de Cendres* de Simon Falguières (Festival In d'Avignon 2022) puis dans *Les Nuits Blanches* de Dostoïevski, mis en scène par Mathias Zakhar au Festival de la Maison Maria Casarès 2023.

Depuis février 2020, elle fait partie de la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville. Avec Emmanuel Demarcy-Mota, elle participe à la reprise des *Sorcières de Salem*, la création de *Zoo ou l'assassin philanthrope* et *Les Fantômes de Naples* au Musée du Louvre.

En 2024, elle incarne Molière dans la création de Simon Falguières, *Molière et ses masques*, au Moulin de l'Hydre puis en tournée sur tout le territoire. Elle participe aussi à la création théâtrale et dansée d'Emma Gustafsson (compagnie Anima Motrix) *Je Suis le Vent* de Jon Fosse, actuellement en tournée.

On la retrouve en 2026 dans la prochaine création de Pascale Daniel-Lacombe, *Et au-delà, rien n'est sûr*, de Monica Isakstuen.

En parallèle, Anne tourne depuis 2009 dans une quinzaine de films sous la direction de Benoît Jacquot, Dominique Ladoge, ou encore Sébastien Lifschitz.

CHARLY FOURNIER

[DUFRESNE - ANSELME - HISTORIOGRAPHE ET DUPONT - LE PRÊTRE]

Issu du monde forain, du cirque et des marchés, Charly Fournier se forme au Cours Florent puis au CNSAD (promotion 2018). Acteur, auteur et metteur en scène, il co-fonde en 2020 la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il crée *Douche froide*, *Canicules*, *L'embonpoint*, *Motel*, *À- MORT* et plus récemment *FUMIKO*, un spectacle tout terrain et tout public. Il est consultant poétique au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2020. Au CDN de Montluçon, il a collaboré avec Carole Thibaut sur *Les Bouillonnantes* et a créé Le Camion des llets, un camion théâtre pour les marchés.

Comédien, il joue notamment sous la direction de Zabou Breitman (*Thélonius et Lola*), Jean-Michel Ribes (*J'habite ici*) et Simon Falguières (*Le Nid de cendres*, *Molière et ses masques*) et apparaît également au cinéma et dans plusieurs courts métrages. En parallèle, il co-crée le 48H Théâtre au Théâtre du Rond- Point, un défi artistique mêlant amateurs et professionnels.

VICTOIRE GOUPIL

[MASCARILLE - MADELEINE - RICHELIEU]

Née en 1992, Victoire Goupil fait ses premiers pas sur scène en tant que danseuse au Théâtre Maurice Béjart au sein de l'Atelier de Danse d'Asnières puis à cheval en tant que cavalière-acrobate au sein de la Troupe Zalzaros en 2012.

En 2011, elle entre aux Cours Florent, où elle intégrera la Classe Libre dirigée par Jean-Pierre Garnier, là elle travaille avec Lancelot Hamelin, Jean-Paul Cyverac, Marie Armelle Deguy et Volodia Serre. En 2015, elle est prise à L'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck à Lille. Elle travaille avec Flore Lefebvre-Des- Noette, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Guillaume Lévêque, Frédéric Fisbach, Guillaume Vincent, Thomas Quillardet, Alain Françon, Gilles Defacque, Maguy Marin, Lorraine de Sagasan, Guillaume Vincent, André Marcowicz, Christophe Rauck, Marcus Borja et Jérôme Correas. En juin 2018, elle joue au Théâtre du Nord dans *Pays lointain (Un arrangement)* mis en scène par Christophe Rauck qui est repris au Festival d'Avignon. Elle joue ensuite aux Bouffes du Nord dans une mise en scène de Guillaume Vincent, puis en janvier 2019, au Théâtre du Nord dans *Le Nid de Cendres*, écrit et mis en scène par Simon Falguières. En 2021, elle joue dans *No Limit*, écrit et mis en scène par Robin Goupil. En 2023, elle rejoint la compagnie des Anges au Plafond pour le spectacle *L'Oiseau de Prométhée* qui est créé au CDN de Rouen.

MANON REY

[LE BATELEUR - ELVIRE - ANNE D'AUTRICHE - LOUIS XIV -]

Comédienne et chanteuse, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2013, où elle a l'opportunité de travailler avec Bruno Blairet, Cyril Anrep, Jean-Pierre Garnier, Julie Recoing, Félicien Juttner, Gretel Delattre, Jean-Paul Civeryac, Lancelot Hamelin, Volodia Serre et Simon Falguières avec qui débutera l'aventure du *Nid de Cendres*.

À sa sortie d'école, elle est choisie pour jouer Lady Anne dans *Richard III* aux Théâtre des Bouffes du Nord dans le Prix Olga Horstig mis en scène par Philippe Calvario.

Elle joue ensuite dans deux des créations de Liza Machover au Théâtre de Belleville, Festival Impatience au Théâtre à La Colline, Théâtre de la Bastille, Théâtre de La Loge, et Château de Monthelon. Puis elle joue dans une mise en scène de Marc Delva, *Merlin, ou la terre dévastée*, sélectionnée au concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Elle rencontre Imad Assaf qui lui offre Imen dans *Terre Sainte* de Mohamed Kacimi au Lavoir Moderne Parisien. Elle collabore également avec la metteuse en scène Fannie Lineros dans son adaptation *Les Coloriés*, d'Alexandre Jardin.

Egalement, elle chante, écrit et compose pour son groupe de musique française Moi Aussi qui se produit sur scène depuis 2022.

Au cinéma, on peut la voir dans le court métrage de Maxence Vassilyelevitch, *Je suis présent*, produit par Le Grec et sélectionné au Festival du Court de Berlin, de Finlande, de Brest, et de Nice. En février 2017 - toujours produit par Le Grec - elle fait partie du trio féminin choisi par Diane Weber pour son court-métrage et comédie musicale *Blinis*, sélectionné aux festivals Tous Court d'Aix-en-Provence et du Film francophone de La Ciotat.

Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre K est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XX^e siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

UNE ÉQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de trois personnes : Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – directeur adjoint, et Léandre Gans – directeur technique. Autour de cette équipe, vingt-quatre comédien.ne.s participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

LE LIVRE DE K, Création au Théâtredelacité CDN de Toulouse en Novembre 2025. Édition Actes Sud Papiers.

MORPHĒ, Spectacle tout public, création en mai 2023 au Tangram Scène Nationale Evreux.

LES ETOILES, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. Édition Actes Sud Papiers.

LE NID DE CENDRES, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. Édition Actes Sud Papiers.

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure.

Simon Falguières est artiste associé au Préau CDN Normandie Vire et à Transversales, scène conventionnée de Verdun.

LE MOULIN DE L'HYDRE

La compagnie le K et l'association Les Bernards l'Hermite ont investi depuis 2021 une ancienne filature de coton à Saint-Pierre-d'Entremont, dans l'Orne, pour en faire une fabrique théâtrale. Les deux associations organisent chaque année le festival du Moulin de l'Hydre, dont la prochaine édition aura lieu les 28 et 29 août 2026.



CONTACTS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES

06 71 98 23 98

simon@compagnielek.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

MARTIN KERGOURLAY

06 78 47 44 07

martin@compagnielek.fr

DIRECTEUR TECHNIQUE

LEANDRE GANS

06 78 87 14 14

leandre@compagnielek.fr

ATTACHÉES DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ

06 11 36 16 03

patricia@bureau-nomade.fr

CARINE MANGO

06 88 18 58 49

carine@bureau-nomade.fr

ESTELLE LAURENTIN

06 72 90 62 95

estelle@bureau-nomade.fr

SIEGE SOCIAL : 63 rue du Panorama 27000 Evreux

SIRET : 518 910 286 000 47

APE : 9001Z

LICENCE n°2-001755



Crédits photos : Pauline Le Goff, Christophe Raynaud de Lage, Alban van Wassenhove

 WWW.COMPAGNIELEK.FR