

**NOUVEAU
THÉÂTRE
POPULAIRE**



LE TARTUFFE

Molière

À LA SCALA PROVENCE AVIGNON
4 – 25 JUILLET 2026 À 10H
RELÂCHE LES 6, 13, ET 20 JUILLET

DURÉE | 1H50

Contact presse : bureau nomade

Carine Mangou 06 88 18 58 49 | Estelle Laurentin 06 72 90 62 95

Patricia Lopez 06 11 36 16 03 | bureau@bureau-nomade.fr

Contact presse La Scala Provence : Dominique Racle

06 68 60 04 26 | d.racle@lascala-paris.com

<http://nouveautheatrepopulaire.fr>

LE TARTUFFE

Molière

Le Tartuffe est le premier volet de la trilogie *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe*, *Dom Juan*, *Psyché* de Molière) créé au Festival d'Avignon du 20 au 25 juillet 2021 (Cour Minérale - Université Pasteur).

Au fil des années, le Nouveau Théâtre Populaire s'est appuyé sur le répertoire classique en s'efforçant toujours de le rendre lisible, accessible, dynamique, tout en ne sacrifiant rien de l'exigence artistique. *Le Tartuffe* est un spectacle qui peut être accueillis par tous types de publics et toutes catégories de théâtres.

Le Tartuffe de **Molière**

Un spectacle du Nouveau Théâtre Populaire

Mise en scène : **Léo Cohen-Paperman**

Conception scénographique : **Anne-Sophie Grac**

Collaboration scénographie et accessoires : **Pierre Lebon**

Création lumière : **Thomas Chrétien**

Création sonore : **Lucas Lelièvre** assisté de **Baudouin Rencurel**

Création costumes : **Zoé Lenglare** et **Manon Naudet**

Maquillage et coiffure : **Pauline Bry-Martin**

Régie générale : **Marco Benigno** assisté de **Thomas Chrétien**

Régie plateau, lumière et son : **Thomas Chrétien** en alternance avec **Théo le Menthéour**

Habillage : **Claire Eudier**

Collaboration artistique : **Lola Lucas**

Administration et production : **Marie Mouillard**

Communication : **Mathilde Chêne**

Avec : **Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Emilien Diard-Detœuf, Joseph Fourez** en alternance avec **Charlotte Van Bervesselès, Elsa Grzeszczak, Eric Herson-Macarel, Lazare Herson-Macarel** en alternance avec **Loïc Riewer, Frédéric Jessua, Julien Romelard** en alternance avec **Apolline Tallieu, Claire Sermonne et Mathurin Voltz**

Durée : *1h50*

Tout public (conseillé à partir de 14 ans)

Grand Siècle (radio), notre intermède radiophonique sera présenté chaque jour devant le Parvis de la Scala Provence.

Grand Siècle (radio) - Conception et mise en scène : **Frédéric Jessua**

Production : Nouveau Théâtre Populaire. Coproduction : Festival d'Avignon, Le Quai - CDN d'Angers, CDN de Tours - Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, Le Centquatre. Avec le soutien des Tréteaux de France-CDN. Avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

DISTRIBUTION

Mariane : Pauline Bolcatto

Tartuffe : Julien Campani

Cléante : Philippe Canales

Valère : Émilien Diard-Detœuf en alternance avec Loïc Riewer

Monsieur Loyal : Mathurin Voltz.

Damis : Joseph Fourez en alternance avec Charlotte Van Bervesselès

Dorine : Elsa Grzeszczak

Orgon : Éric Herson-Macarel

Pernelle : Lazare Herson-Macarel en alternance avec Emilien Diard-Detœuf

Flipote, Laurent : Frédéric Jessua

L'Exempt : Julien Romelard en alternance avec Apolline Taillieu

Elmire : Claire Sermonne

LA SCALA PROVENCE

Représentations du 4 au 25 juillet 2026

Relâches les lundis 6, 13 et 20 juillet

À 10h dans la salle 600

Retrouvez Grand siècle (radio) sur le parvis de la Scala Provence, du mardi au dimanche, à 20h30 dans une version de poche spéciale Avignon Off !

3, rue Pourquery de Boisserin
84000 Avignon

Tarif plein
26€

Tarif réduit
18€

Tarif jeune -26 ans
12€

Lien vers le site internet de la Scala Provence :

<https://lascala-provence.fr>

Lien vers la billetterie :

urlr.me/HFu7QB

ACTUALITÉS

LE FESTIVAL DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

La XVIII^e édition du Festival du Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine-Guérin (49) se tiendra du 11 au 27 août 2026. Édition placée sous le thème des reprises des plus grands succès du Festival, vous retrouverez *Tailleur pour Dames* de Feydeau (2011), *Une histoire de Paradis* d'après Singer (2012), *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht (2013) et *La Cerisaie* de Tchekhov (2014). À ces reprises s'ajoutera une création jeune public, librement adaptée de *Vingt mille lieues sous les mers*, de Jules Verne.

Festival du Nouveau Théâtre Populaire – Fontaine-Guérin (49)

ma	11	août	11h		20h30	Tailleur
me	12	août	11h		20h30	La Cerisaie
je	13	août	11h		20h30	Le Cercle
ve	14	août	11h	Une histoire	20h30	Tailleur
sa	15	août	11h	Vingt mille	20h30	La Cerisaie
di	16	août	11h	Une histoire	20h30	Le Cercle
lu	17	août				
ma	18	août	11h	Vingt mille	20h30	Tailleur
me	19	août	11h	Une histoire	20h30	La Cerisaie
je	20	août	11h	Vingt mille	20h30	Le Cercle
ve	21	août	11h	Une histoire	20h30	Tailleur
sa	22	août	11h	Vingt mille	20h30	La Cerisaie
di	23	août	11h	Une histoire	20h30	Le Cercle
lu	24	août				
ma	25	août	11h	Vingt mille	20h30	Tailleur
me	26	août	11h	Une histoire	20h30	La Cerisaie
je	27	août	11h	Vingt mille	20h30	Le Cercle

LE TARTUFFE EN TOURNÉE

Saison 2026-2027 (tournée en construction) :

Le Dôme – Saumur (49)

je	25	mars	20h	<i>Le Tartuffe</i>
----	----	------	-----	--------------------

Salle André Malraux – Sarcelles (95)

je	1	avril	20h	<i>Le Tartuffe</i>
----	---	-------	-----	--------------------



© Thierry Cantalupo

Lien vers la bande-annonce :
<https://www.youtube.com/watch?v=Bvd7zmERyt8>

LE TARTUFFE

Le Tartuffe ou l'Imposteur est une comédie. Molière en a écrit trois versions successives afin de déjouer les pressions dont la pièce faisait l'objet. Nous jouerons celle de 1667, sous-titrée *L'Imposteur*, et qui fait intervenir la figure du Roi comme l'exécuteur humain de la Justice divine.

LA FABLE

Tartuffe, en singeant la dévotion, a conquis les cœurs des maîtres de la maison, Mme Pernelle et Orgon. Ce dernier lui propose d'épouser sa fille, Mariane, et de devenir son héritier à la place de ses enfants. Mais le simulacre a ses limites, et Tartuffe est démasqué alors qu'il tente de séduire Elmire, la femme d'Orgon. Celui-ci, comprenant sa méprise, décide de chasser l'imposteur de sa maison et de rétablir ses enfants dans leurs droits. Tartuffe va alors dénoncer son bienfaiteur au Roi, en se servant de papiers compromettants qu'Orgon lui a remis. Mais, retournement final, Louis XIV a conservé son affection à celui qui l'avait jadis bien servi lors de la Fronde. Il lui pardonne et c'est Tartuffe qui est arrêté.

LE CIEL

Le Tartuffe est une comédie. Je veux, pour assumer ce genre, des silhouettes dessinées et un rythme allegro. Car la comédie, c'est d'abord de la mécanique plaquée sur du vivant. Le rire vient réintroduire de la vie là où la vie est morte, là où l'individu s'estompe pour devenir seulement un dogme, un intégrisme ou un lieu commun (incarnés par Orgon et Madame Pernelle). Point final de cette comédie : à la fin de la pièce, Louis XIV et son pouvoir autoritaire sauvent Orgon. C'est, paradoxe insoluble, le pouvoir autoritaire de Louis XIV qui sauve Orgon et sa famille de la machination de Tartuffe, comme c'est le pouvoir autoritaire de Louis XIV qui a permis à Molière de jouer sa pièce contre les dévots de la Compagnie du Saint-Sacrement. La pièce pose implicitement la question des rapports entre un pouvoir vertical et un artiste qui veut « corriger les mœurs en riant ». Que faire de cela, à une époque où les tentations autoritaires reviennent sous de nouvelles formes ?

Si *Le Tartuffe* questionne notre présent, il reste inactuel. Jouer les alexandrins de Molière, c'est consentir à un écartèlement et à une tension (entre le respect rigoureux de la forme et la volonté de « parler », et donc entre la langue du XVII^e siècle et les corps du XXI^e). Parce que cette tension met en scène, à l'époque de Pornhub, des femmes et des hommes « qui s'empêchent ». Il y a, dans la langue de Molière, quelque chose qui interdit à la pulsion de se libérer complètement et, par un paradoxe délicieux, nous rappelle à nos désirs enfouis. C'est pour cette raison que je ne chercherai pas l'actualisation moderne dans ma mise en scène du *Tartuffe*. Les costumes seront d'époque, et nous jouirons de leurs contraintes physiques. Mon défi sera plutôt de rapprocher - au sens littéral, mais pas seulement - les yeux et les oreilles des spectateurs des corps contraints mais désirants des acteurs. C'est la raison pour laquelle le public encerclera les acteurs, pour que derrière la rigueur classique sourde la sensualité du théâtre.

Léo Cohen-Paperman

GRAND SIÈCLE (RADIO)

Grand siècle est un événement radio-théâtral destiné à être diffusé en direct sur les ondes, tout en étant joué depuis un hall ou un parvis de théâtre. Basé sur de l'improvisation et de la création sonore, il navigue sur la frontière ténue entre la réalité et la fiction.

Grand siècle convoquera tous les comédiens et les musiciens de la troupe (ainsi que des invités), à créer un programme original autour du siècle de Molière : interviews, tables rondes, paroles d'acteurs, de personnages, de personnalités historiques, musiques live et enregistrées, vidéo en direct, tout sera mis en œuvre pour offrir un voyage autour du siècle de Molière, sans bien évidemment quitter le présent.

Frédéric Jessua

Retrouvez *Grand siècle* (radio) sur le parvis de la Scala Provence, du mardi au dimanche, à 20h30 dans une version de poche spéciale Avignon Off !



LE NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de mille habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale, en pratiquant un tarif unique de 5 euros la place.

Quinze ans et une soixantaine de créations plus tard, la troupe est devenue un collectif de 21 membres permanents, au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours, et reçoit plus de 10 000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin. Dans ce cadre, nous cherchons à réinterpréter l'héritage des pionniers de la décentralisation théâtrale : Copeau, Dullin, Pottecher ou encore Vilar. Nous défendons avec les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui les principes présents en germe dès l'origine de cette grande histoire : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs. Dans un monde victime de multiples crises – technologique, économique, politique, écologique – ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres.

En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin : ce sera la trilogie de pièces de Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe* / *Dom Juan* / *Psyché*), créée en juillet 2021 au Festival d'Avignon et toujours en tournée actuellement. En 2024, elle crée une nouvelle trilogie d'après Balzac : *Notre Comédie humaine*.



MANIFESTE

A Fontaine-Guérin, nous explorons depuis 2009 l'idée d'un nouveau théâtre populaire. Des principes simples guident le fonctionnement de notre collectif. Les voici :

1. Nous prenons les décisions collectivement : par consensus, vote à bulletin secret ou à main levée.
2. Nous présentons toujours plusieurs pièces, mises en scène par différents membres de la troupe.
3. Costumière, régisseur, administratrice, acteur ou actrice, tous les membres de la troupe peuvent mettre en scène un spectacle.
4. Chaque membre de la troupe participe à plusieurs spectacles.
5. Pour pouvoir être nombreux, nous travaillons vite. Chaque spectacle est répété en dix-sept jours.
6. Pour que tout le monde puisse venir au théâtre, nous vendons des places au tarif le plus bas possible.
7. Quand nous avons besoin de quelque chose, nous le demandons d'abord à nos voisins.
8. Année après année, nous réutilisons décors, costumes et accessoires.
9. Nous jouons quoi qu'il arrive : sous la pluie, ou sous les étoiles.



LES MEMBRES DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE



Marco Benigno - régie générale et plateau

Formation à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, section régie.

Il travaille en tant qu'éclairagiste avec Armand Gatti, Julie Mejean-Perbost, Vincent Thépaut, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier, Jean-Christophe Blondel, et comme créateur sonore avec Sacha Todorov et Eric Vigner.

Il travaille comme régisseur général, lumière ou son pour Laurent Gutmann, Jean-Yves Ruf, Julie Berès, Alexandra Badea.

Depuis 2017, il est régisseur général du Birgit Ensemble – Julie Bertin et Jade Herbulot et de la Compagnie de la Jeunesse aimable (Lazare Herson-Macarel et Lola Lucas)

Il est régisseur général et plateau pour les créations et le festival du Nouveau Théâtre Populaire depuis 2021.



Pauline Bolcatto - Mariane

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Elle a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Simon Falguières, Jacques Falguières, Antony Magnier, Brigitte Jacques, Camille Bernon et Simon Bourgade.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de trente spectacles et a mis en scène *Les Métamorphoses* d'après Ovide, *Entre chien et loup* de Jon Foss, *La Duchesse de Langeais* d'après Balzac et *L'Echange* de Paul Claudel.



Valentin Boraud

Formation au Conservatoire d'Orléans.

Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Marc Woog, Jean-Pierre Garnier, Benjamin Porée et Christine Berg.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles, a collaboré aux mises en scène de *Macbeth* de Shakespeare et *La Mort de Danton* de Büchner et écrit et mis en scène *Molière malgré lui*.

> À retrouver au Train bleu à Avignon avec Sarkhollande, cie les Animaux en paradis à 10h



Julien Campani - Tartuffe

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a joué notamment sous la direction de Denis Podalydès, Peter Stein, Jeanne Frenkel et Cosme Castro, Clément Poirée, Nicolas Liautard... Également auteur, il co-écrit avec le metteur en scène Léo Cohen-Paperman la série théâtrale 8 rois (nos présidents). Au cinéma, il a joué sous la direction d'Eva Husson (*Faussaires*), Grand Corps Malade et Mehdi Idir (*M. Aznavour*), Jeanne Frenkel et Cosme Castro (*Jour de Gloire*)... Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre des livres audios pour Actes Sud.

Membre fondateur du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles, a écrit et collaboré à la mise en scène d'*Illusions perdues* d'après Balzac, a adapté et mis en scène *Des châteaux qui brûlent* d'après le roman d'Arno Bertina.

> À retrouver au Train bleu à Avignon avec La Vie et la mort de J. Chirac roi des français, cie les Animaux en paradis à 16h25



Philippe Canales - Cléante

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a joué notamment sous la direction de Matthieu Roy, Jorge Lavelli, Jacques Kraemer, Volodia Serre, Mylène Bonnet, Lazare Herson-Macarel, Clémence Weil, Jérémie Sonntag et Florian Goetz.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de vingt spectacles, il a collaboré aux mises en scène d'*Œdipe-Roi* de Sophocle et de *La Paix* d'Aristophane et il a adapté et mis en scène *Grandes espérances* d'après Dickens et *Wendy et Peter Pan* d'après JM Barrie.

Depuis 2022, il est enseignant et responsable du département théâtre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.



Baptiste Chabauty

Prix de percussions au Conservatoire de Strasbourg et diplôme de spécialisation en musique de chambre. Jusqu'en 2007 il enseigne les percussions et joue dans l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de Mulhouse et de Besançon.

Formation d'acteur en Classe Libre du Cours Florent.

Il a joué notamment sous la direction de Fanny Sidney, Benjamin Porée, Volodia Serre, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Gilles Bouillon, Camille Bernon et Simon Bourgade, et Clément Poirée.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de quinze spectacles et a collaboré à la création musicale de plusieurs spectacles.

À l'automne 2023, Baptiste Chabauty intègre La Comédie Française comme pensionnaire.



Thomas Chrétien - création lumière

Diplôme des métiers d'arts de la régie lumière à Nantes.

Il a été régisseur permanent au Théâtre 13 à Paris.

Il est créateur lumière pour les spectacle de Jérémie Le Louët et régisseur général de la Compagnie de la jeunesse aimable (Lazare Herson-Macarel & Lola Lucas).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il en est le directeur technique et le créateur lumière. Il a adapté et mis en scène *La Petite sirène* et *La Reine des Neiges* d'après les contes d'Andersen. En 2025, il met en scène *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne.



Léo Cohen-Paperman - mise en scène Le Tartuffe

Formation à la Mise en scène au Conservatoire Nat. Sup. d'Art Dramatique.

Léo Cohen-Paperman (né en 1988) est metteur en scène, directeur artistique des Les Animaux en Paradis et co-directeur du Nouveau Théâtre Populaire. Il défend un théâtre populaire en revisitant les grands textes et en créant ses propres œuvres.

Au Nouveau Théâtre Populaire, il met en scène notamment *Le Tartuffe* au sein de la trilogie *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe* / *Dom Juan* / *Psyché*) créé au Festival d'Avignon en 2021 et *Illusions perdues* 2e volet de la trilogie *Notre Comédie Humaine* d'après Balzac. Avec les Animaux en paradis, il est aussi l'auteur de la série Huit rois (nos présidents), lancée en 2020 et totalisant près de 400 représentations.

Depuis 2023, il est artiste associé au Théâtre de la Criée (Marseille).

> À retrouver au Train bleu à Avignon avec Sarkhollande, à 10h La Vie et la mort de J. Chirac roi des français, à 16h25, cie les Animaux en paradis



Emilien Diard-Detœuf - Valère (du 4 au 12 juil) et **Pernelle** (du 14 au 25 juil)

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Julie Bertin et Jade Herbulot, Olivier Py, Clément Poirée, Nicolas Liautard et Lazare Herson-Macarel.

À l'écran il a joué dans *Le Bureau des Légendes* d'Éric Rochant, *Curiosa* de Lou Jeunet et *Le Molière imaginaire* d'Olivier Py.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, *La vie treshorricifique du grand Gargantua* d'après Rabelais et *Dom Juan* dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* (Avignon IN 2021). Il a également écrit et mis en scène *Les Belles Illusions de la jeunesse* de Balzac.



Clovis Fouin

Formation à la Classe Libre de l'Ecole Florent.

Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Olivier Py, Thomas Bouvet, Antony Magnier, Magali Leiris, Razerka Ben Sadia-Lavant, Georges Lavaudan, Philippe Baronnet.

A la télévision, il a joué sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venaut, Marc Angelo, René Manzor, Thierry Petit et Gérard Marx ; au cinéma sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky et Cédric Fontaine.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Une histoire de Paradis* d'après Singer, *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck et *La Fleur au fusil* (écriture collective).

> À retrouver au Train bleu à Avignon avec Sarkhollande, cie les Animaux en paradis à 10h



Elsa Grzeszczak - Dorine

Formation à la Comédie de Reims

Elle a joué notamment sous la direction de Laurent Bazin, Dorian Rossel, Guillaume Vincent, Mikael Serre, Ludovic Lagarde, Léo Cohen-Paperman, Arnaud Churin, Emilie Rousset, Susan Osten, Simon Delétang, Frédéric Jessua et Chloé Brugnon.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de vingt spectacles, a écrit et mis en scène *L'Enfant sauvage* et *La Belle et la Bête* et a mis en scène *Soleil déréglé* d'Elie Salleron et *Orson et Valentin* de Sacha Todorov.



Lazare Herson-Macarel - Mme Pernelle (du 4 au 12 juil)

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique.

Il a joué sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Nicolas Liautard, Olivier Py, John Malkovich, Julie Bertin et Jade Herbulot, Margaux Eskenazi.

Co-directeur de la compagnie de la jeunesse aimable de 2003 à 2023, il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre dont *L'enfant meurtrier* (aide à la création du CNT) qu'il met en scène au Théâtre de l'Odéon (Festival Impatience). Il adapte et met en scène *Falstafe* de Novarina qu'il crée au Festival d'Avignon en juillet 2014. Il met en scène *Cyrano* de Rostand (2017), *Galilée* (2019) et *Les Misérables* (2021).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Le Cid* de Corneille, *Falstafe* de Novarina, *Œdipe-Roi* de Sophocle, *La Paix* d'Aristophane, *Le Soulier de satin* de Claudel.



Frédéric Jessua - *conception* Grand Siècle (radio) / *Flipotte* / *Laurent*

Formation comme acteur au Studio 34 à Paris puis au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique dans la section mise en scène.

Première mise en scène en 2007 (*Le Misanthrope*), suivent une vingtaine de projets ; entre autres, sélection au Festival Impatience 2014 (*Wake Up*), programmations au Théâtre 13 (*Grand Guignol*) en 2013, au CENTQUATRE et à La Loge (*Kurt Cobain*) en 2011, au Théâtre de la Tempête (*Annabella*) en 2016, au Lucernaire en 2018 (*On Purge Bébé*), aux Plateaux Sauvages et au Théâtre Paris-Villette (*EPOC*) en 2019. Enseignant au LFTP, anime des stages AFDAS au Théâtre de la Tempête et à La Loge.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et a mis en scène *Tailleur pour dames*, *Feu la mère de Madame* et *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, *Othello* et *La Tempête* d'après Shakespeare et *Grand Siècle* (radio) dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête*.

➤ À retrouver au Roseaux Teinturiers à Avignon avec Soreil déréglé mise en scène par Caroline Marcos à 21h50



Zoé Lenglare - *costumes*

Formation en DMA costumes de scène à Lyon. Contrat de professionnalisation à l'atelier flou de l'Opéra de Paris.

Elle travaille régulièrement dans différents ateliers de costumes parisiens en tant que costumière-monteuse et crée des costumes pour des compagnies indépendantes à Paris et en Anjou. Elle est également assistante à la mise en scène pour la Cie en Eaux Troubles.

Depuis 2014, Zoé Lenglare collabore avec le Nouveau Théâtre Populaire comme costumière et habilleuse.



Morgane Nairaud

Formation à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Elle a joué notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Hugo Horsin, Emilien Diard-Detoeuf, Lazare Herson-Macarel, Jade Herbulot et Julie Bertin, Léo Cohen-Paperman, Christine Berg, Clément Poirée.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et a collaboré à la mise en scène de *Splendeurs et misères des courtisanes*.



Manon Naudet - *costumes*

Après des études d'habillage et de costumes, Manon Naudet travaille dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets. Pour compléter sa formation initiale, elle obtient également un diplôme d'accessoiriste en 2016.

Elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies dont le théâtre de la Commune d'Aubervilliers et l'Opéra de Paris.

Manon Naudet collabore avec le Nouveau Théâtre Populaire depuis 2016, en tant que costumière et habilleuse.



Julien Romelard - *L'Exempt* (du 4 au 12 juil)

Formation au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans et à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne (promotion W) puis comédien-stagiaire à la Comédie Française (il travaille avec Eric Ruf, Christophe Rauck, Alain Francon...).

Il joue sous la direction de Jean-François Sivadier, Lazare Herson-Macarel, Anne-Monfort, Roland Auzet, Yann-Joël Collin, Catharina Gozzi, Jean-Michel Rabeux. Il co-dirige avec Chloé Bonifay la compagnie Hérétique Théâtre avec laquelle il met en scène *Illusions* d'Ivan Viripaev (2021), *Quelle joie d'être un imbécile* (2025), *Pinocchio* (2026).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Histoire de Lustucru* d'après Gripari, *La Cerisaie* de Tchekov, *Les Enivrés* de Viripaev, *Psyché* dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête*, *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *Pinocchio* de Pommerat.



Claire Sermonne - *Elmire*

Formation au Théâtre d'Art de Moscou (MXAT).

Elle a joué notamment sous la direction d'Alain Ollivier, Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detoeuf, Tonia Galevski, Frank Castorf, Razerka Ben Sadia-Lavant, Clément Poirée, Valère Novarina, Yves Beaunesne, Gabriel Dufay.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de trente spectacles.



Sacha Todorov

Formation à l'ENS de Lyon, au Théâtre National de Strasbourg et sur les planches du Nouveau Théâtre Populaire. Auteur d'une thèse sur les carnivals militants en Europe et d'un post-doctorat sur les prémices du théâtre écologique aux États-Unis. Membre du Nouveau Théâtre Populaire depuis 2010, où il a mis en scène *Le Petit Poucet*, *Ruy Blas*, *Penthésilée*, *Robin des bois* et *1789*, et participé à plus de vingt spectacles comme comédien et pianiste. Artiste associé aux Tréteaux de France depuis 2022. Dramaturge, il a (co-)écrit ou traduit pour le Nouveau Théâtre Populaire *Œdipe roi* (2015), *Le Jour de gloire est arrivé* (2015), *La Paix* (2016), *Robin des bois* (2019), *Orson et Valentin* (2023) et *La Dernière Nuit* (2024) ; et ailleurs, *Don Juan* (TNP, 2011), *Othello* (Animaux en paradis, 2018), *La Renarde* (Tréteaux de France, 2025) et *Anne Bonny, la dernière pirate* (festival Lyncéus, 2026).

ARTISTES INVITÉS



Joseph Fourez - *Damis* (du 4 au 12 juil)

Formation Comédie de Reims puis à la Classe Libre de l'Ecole Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier.

Il a joué sous la direction de Benjamin Porée (*Platonov*, Tchekhov), Frédéric Kunze, Olivier Py (*Le Roi Lear*, Shakespeare ; *Les Parisiens* ; *Pur Présent*), Clément Poirée (*A l'abordage*, *Catch !*), Lazare Herson-Macarel (*Falstaf*, Novarina ; *Cyrano*, Rostand), Margaux Eskenazi (*1983*).

Joseph Fourez a fait partie du Nouveau Théâtre Populaire de 2011 à 2020 avec qui il a joué dans plus de vingt spectacles et a mis en scène *Richard III* de Shakespeare.

À la télévision, il a joué sous la direction de Jean-Xavier de Lestrade ; au cinéma sous la direction d'Antoine Villiers et Antonin Baudry.



Eric Herson-Macarel - *Orgon*

Au théâtre, de 1984 à nos jours, il joue de nombreux textes d'auteurs très divers sous la direction de Jacques Lassalle, Lucian Pintilie, Didier Bezace, David Géry, Léo Cohen-Paperman, Jean-Paul Tribout, Chantal Morel, Lazare Herson-Macarel, Philippe Adrien, Lucie Tiberghien et bien d'autres. Il tourne au cinéma principalement avec Bertrand Tavernier, Philippe Lioret, Bertrand Bonello, Louis-Julien Petit et Xavier Giannoli... À la télévision, il travaille entre autres avec Marcel Bluwal, Jean-Pierre Marchand, Rébecca Zlotowski, Léa Fazer, Moussa Touré... En 2009, il écrit, produit et réalise *La Place Léon Blum*, moyen-métrage anachronique.

Très présent sur les ondes de France-Culture, il enregistre également de nombreux livres-audio, et prête sa voix à Daniel Craig, Mark Strong ou Willem Dafoe au cinéma.



Loïc Riewer - *Valère* (du 14 au 25 juil)

Formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Loïc suit l'enseignement de Daniel Mesguich et Nada Strancar. Il débute au théâtre dès 2011, notamment au Théâtre de Ménilmontant, et se produit dans plusieurs festivals dont le Festival d'Avignon.

À partir de 2014, il rejoint le Birgit Ensemble, avec lequel il crée et joue *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* (Festival d'Avignon In 2017). Parallèlement, il travaille avec Jeanne Herry au Théâtre du Rond-Point.

Il participe également à divers festivals (Lyncéus, Nouveau Théâtre Populaire) et collabore régulièrement au cinéma et au théâtre. En 2026, il joue dans *Juste la fin du monde*, mise en scène par Johanny Bert, créé au théâtre de l'Atelier.



Charlotte van Bervesselès - *Damis* (du 14 au 25 juil)

Artiste auxiliaire de la troupe de la Comédie Française depuis 2025. Formation dans les Classes de la Comédie de Reims (promotion 2009) ayant pour principal intervenant Jean-Pierre Garnier. Puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2012) où elle suit les enseignements de Philippe Duclos et Nada Strancar.

Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Thomas Bouvet (*John&Mary*, Pascal Rambert), Benjamin Porée (*Sublime ou rien*), Grégoire Strecker (*La Dispute*, Marivaux), Lena Paugam (*Laisse la jeunesse tranquille*, Côme de Bellescize), Matthieu Roy (*Même les chevaliers tombent dans l'oubli*, Gustave Akakpo), Chloé Brugnion (*Rumba*, Lise Martin), Pauline Bayle (*Iliade et Odyssée*, adaptations des œuvres de Homère).



Apolline Taillieu - *L'exempt* (du 14 au 25 juil)

Formation au Théâtre National de Strasbourg

Elle entre à l'école Claude Mathieu à Paris en 2019, sous la direction de Claude Mathieu. En 2022, elle intègre le Théâtre National de Strasbourg en formation jeu, où elle travaille notamment avec Audrey Bonnet, Jeanne Candel, Cyril Teste, Pauline Lorillard, Tiphaine Raffier, Christophe Rauck, Samuel Achache, Caroline Guiela Nguyen et Marc Proulx. Elle approfondit là-bas une formation de chant lyrique - débutée au Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris sous la direction de Colette Hochain - en travaillant avec Mélanie Moussay.

Elle a joué sous la direction d'Elsa Revcolevschi *L'Ellipse*, *La forteresse* et *Noémie Ksicova* (Une ville). Elle jouera dans la prochaine création de Marvin M'Toumo au Théâtre National de Strasbourg en 2026, *Les Indésirables*.



Mathurin Volt - *Monsieur Loyal*

Fomration classe libre du cours Florent et Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.