Dossier de presse

Ostinato

Akoreacro / Alexandre Markoff

Création 2025 – sous chapiteau

Du 3 au 5 avril 2026 L'Envolée, Val Briard (77)
Du 10 au 18 avril 2026 Odyssud, Toulouse/Blagnac
Du 19 au 23 Mai 2026 Scène nationale de Sénart
Du 28 au 31 Mai 2026 Le Volcan, Scène nationale Le Havre
Du 5 au 9 juin 2026 Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines

Du 8 au 21 juillet 2026 Festival Villeneuve en scène, Villeneuve-lès-Avignon
à 20h30 - relâche 12, 15, 19 juillet – durée 1h15

Contact presse bureau nomade
Carine Mangou 06 88 18 58 49 | Patricia Lopez 06 11 36 16 03
Estelle Laurentin 06 72 90 62 95 | bureau@bureau-nomade.fr

OSTINATO
AKOREACRO / ALEXANDRE MARKOFF

mise en scène : Alexandre Markoff

Avec
Manon Rouillard Voltigeuse
Ugo Dario, acrobate**,** porteur,
Romain Vigier Acrobate, porteur,
Maxime Solé Acrobate, trapèze Washington
Basile Narcy Acrobate, porteur, Roue Cyr
Maxime La Sala Porteur cadre, acrobate
Antonio Segura Lizan Voltigeur
Tom Bruyas porteur, acrobate
Sam Lebon, porteur, acrobate
Kayou, Voltigeuse, basse/violon
Martin Brass saxophone/clavier
Louane Chériaux Piano/Hautbois
Ania Berezina, Percussions

Mise en musique : Guilhem Fontès
Assistante à la mise en scène : Rébecca Sitbon-Bacry
Regard acrobatique : Maxime Bourdon
Photos : Kalimba
Réalisation Teaser : Mathieu Santa Cruz

Création Costumes : Clarisse Baudiniere assistée de Armelle Chenu
Création Scénographie : Natacha Markoff
Construction scénographie : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges

Régie Générale / Chef Monteur : Idéal Buschhoff
Création lumière / Régie lumière : Manu Jarousse
Création sonore / Régie son : Pierre Maheu
Intendance : Franck Pittavino et Raymone Bret

Production/diffusion : Jean-François Pyka
Administration : Vanessa Legentil
Suivi partenaires Institutionnels, coordinations et développements : Frédérique Couloir

Durée : 1h15 - Tout public (à partir de 7 ans)

Production : Association AKOREACRO
Co-productions et Résidences : Scène nationale de Sénart (77) / Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer (83) / Maison de la culture de Bourges (18) / AGORA, PNC Boulazac (24) / Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers (be)
Soutiens financiers :
La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que la Région Centre - Val de Loire.
Akoreacro reçoit le soutien de la SPEDIDAM (aides à la création) et reçoit l'aide de la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérence.

OSTINATO

« AAAAAAAaahhhh !! Il y a quelque chose là-haut !". Cette exclamation est l'écho des rêves les plus audacieux de l'humanité. De la conquête du feu à celle de la Lune, l'être humain, éternel insatisfait, repousse sans cesse les frontières de l'inconnu. Une soif de dépassement effréné que les 13 artistes d'AKOREACRO s'acharnent à incarner.
Mais rien n'est jamais certain, ça dérape, ça glisse, ça vole dans un bazar savant et surprenant où les gratte-ciels découlent tout naturellement de l'invention préhistorique de la colonne à trois.
Plongez dans une aventure épique pleine de défis et d'innovations scénographiques, acrobatiques et musicales. Entre rire et émerveillement, le temps défile sous le chapiteau pour vous présenter la grande et véritable (mais non moins subjective) histoire de l'humanité !

Rencontre avec Alexandre Markoff

propos recueillis par UP Festival / Bruxelles (be)

Dans ton coeur, mis en scène par Pierre Guillois dévoilait toute une histoire d'amour, de la rencontre à l'agrandissement de la famille et aux défis du temps qui passe, sans dire un mot ou presque. Cette fois, c'est toute l'histoire de l'humanité que la Compagnie croque en 70 minutes. Des premiers élans préhistoriques jusqu'au rêve de voyage sur Mars, OSTINATO ne vous cachera rien des errances de notre espèce, incarnée par 13 Acrobates qui traversent les millénaires avec un panache aussi drôle que virtuose.

Pour cette nouvelle création, la compagnie a proposé à Alexandre Markoff, metteur en scène et auteur de théâtre pour adultes et pour la jeunesse, de concevoir le spectacle avec eux. « *J'ai pris le temps d'observer le vocabulaire physique et d'écouter les envies techniques : bascule, portés, cadre coréen simple et double… Et je me suis mis à rêver à partir de là !* ». (…) « *Qu'est-ce qu'un·e humain·e pris·e dans le fil du temps ? J'ai visualisé une marche continue, où le groupe d'acrobates passerait de la préhistoire au Moyen-Âge, puis au Temps modernes, etc. Et surtout, j'ai pensé à un geste très simple : le fait d'essayer d'attraper quelque chose. De tout temps, l'humanité semble vouloir se dépasser elle-même. Dans le spectacle, cela s'incarne par un petit objet lumineux, planté en hauteur : on l'a appelé le pompon !* » OSTINATO tenait à la fois sa structure et son titre : en musique, un « ostinato » est une figure obstinée, un passage mélodique ou rythmique répété plusieurs fois d'affilée. La métaphore idéale pour nos élans incessants vers l'inaccessible étoile !

Sur la Piste, la Compagnie fusionne avec son thème. Quel meilleur outil que le Cirque pour raconter nos désirs d'élévations et nos rêves d'aller toujours plus haut ? Les premières lueurs du spectacle se confondent avec l'aube de notre humanité : une bande hirsute défile. Soudain, une humaine a l'idée d'attraper cette petite lumière qui brille, juste au-dessus de l'horizon. Quoi de mieux qu'inventer la figure de la « colonne humaine » pour tenter de l'atteindre ?
Tout au long du récit, qui se présente comme un défilé marquant le passage du temps, le rêve d'envol va s'inscrire dans les agrès du cirque. Au Moyen-Âge, des tourelles de bois, que le groupe bâtit devant nous, se muent en cadre coréen. Autre temps, autre matériau : les Temps Modernes voient s'élever les gratte-ciels et la lutte syndicaliste, tandis que l'acier vient boulonner de nouvelles technologies. Le sommet des poutrelles forme un double cadre coréen, le tout livré avec une précision d'horloger. « *Ce qui m'épate le plus face aux artistes de cirque, c'est la discipline des corps. L'enjeu de notre travail collectif a consisté à légèrement*

secouer cette précision, pour aller vers des mouvements plus naturels, donc plus théâtraux. C'est paradoxal, puisque je les invitais à ne pas réussir du premier coup, à être moins parfait·e·s. Parce que l'histoire se raconte aussi à travers la nuance, qui demande au public de venir chercher l'info plutôt que de tout recevoir d'un coup. »

Sous la joie collective des acrobates, perce aussi la dualité de leurs personnages. Cette « inaccessible étoile » est-elle ce rêve qui nous tire vers le haut ou bien cette course au progrès qui nous mène au pire ? « *Il est évidemment les deux. Ce paradoxe est celui de notre condition humaine* ». *L'humain est à la fois bâtisseur et destructeur. Et c'est sans doute le propre d'une œuvre d'art de montrer les deux faces d'une même pièce. J'aime beaucoup l'idée que le Cirque puisse toucher la complexité avec les images les plus simples. Cette simplicité nous permet de vibrer à l'unisson.* »

Avec Akoreacro, la vibration est aussi musicale. Les musicien·nes se mêlent directement à la bataille, et il n'est pas rare qu'un·e acrobate empoigne une flûte traversière, un violon ou tuba – ces humain·e·s sont décidément tout terrain. Le nom de la compagnie y gagne son explication : « Dans l'« akor » d'Akoreacro, il faut entendre « l'accord » musical. *Cela faisait partie des exigences de départ : les artistes sont acrobates et musicien·e·s. La musique ne doit pas être ajoutée par la suite. Elle est créée en même temps.* »

Akoreacro

Depuis 20 ans, AKOREACRO défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes, expérimentateurs loufoques, rêveurs, interprètes virtuoses, se mesure à lui-même et aux limites du réalisable.
La prouesse physique est la clé de voute de la recherche artistique d'AKOREACRO, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique.
Un cirque adressé à tous où le chapiteau devient un outil artistique à part entière. Un objet fédérateur, terreau de la création.
C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. Un chaos ordonné par l'humour, l'amour, les relations humaines… Avec le désir permanent de relever de nouveau défi, la Cie sillonne l'Europe, à la rencontre de nouveaux publics.
Bienvenue à toutes et tous, vous qui passez sous la toile ; faites un pas et prenez place. Autour du cercle, le temps s'arrête, et un tourbillon d'émotions nous embarque pour un voyage singulier !

La compagnie Akoreacro est née en 2006 de la rencontre de Claire Aldaya, Romain Vigier, Maxime Solé et Basile Narcy à l'école de cirque de Châtellerault.
So Circus !!!! est leur premier spectacle avec lequel ils s'invitaient dans la rue et les festivals.
En 2009, rejoint par quatre musiciens avec qui ils partagent désormais le plateau, ils créent Pffffffff qui mélange morceaux éclectiques et acrobaties. Avec ce spectacle, ils feront 400 représentations partout dans le monde.
Avec la même équipe et trois nouveaux acolytes, ils s'engagent dans une nouvelle aventure en circulaire en relevant le défi du chapiteau. *Klaxon* voit le jour en 2013. Le spectacle tourne pendant 4 ans (400 représentations, 200 000 spectateurs).
En 2018, la compagnie crée *Dans ton cœur* sur une mise en scène de Pierre Guillois avec 12 artistes au plateau dont 4 musiciens. Le spectacle joue sous chapiteau puis en salle.
En 2025, une nouvelle création en collaboration avec Alexandre Markoff voit le jour : *Ostinato.*

Alexandre Markoff

Né à Paris en 1975. Après un DEA de philosophie du droit et de science politiques à l'université Paris II, il devient journaliste. Sa formation théâtrale il la doit à deux rencontres : le TG STAN avec lequel il suit un stage en 2008 et Joël Pommerat qui lui permet de participer à trois ateliers de création en tant qu'acteur puis assistant à la dramaturgie. Il créé le Grand-Colossal théâtre pour lequel il écrit et met en scène notamment *Cœur de chien* (adapté de la nouvelle de Boulgakov), *Batman contre Robespierre* (plus de deux cents représentations dans toute la France), *La Chienlit* (série théâtrale en 4 épisodes) ou *Jean Claude dans le ventre de son fils*. Il écrit par ailleurs pour le collectif Datcha La conspiration (création en 2018 au théâtre de l'Elysée à Lyon) et en 2019 pour le cirque Ozigno : *Quindem*. Il est aussi l'auteur de *Comment éduquer ses parents ?* Publié aux éditions Circonflexe et scénariste du Court métrage *Monsieur Leroi* (notamment Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez en 2013).

TOURNÉE 25/26

Du 2 juillet au 28 juillet 2025 (20) Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers (be)
Du 13 au 31 Août 2025 (15) Festival Letni Letna, Prague (cz)
Du 30 septembre au 4 octobre 2025 (5) MCB, SN de Bourges (18)
Du 15 au 19 octobre 2025 (5) Festival UP, Bruxelles (be)
Du 24 au 26 octobre 2025 (3) Theater op de Markt, Neerpelt (be)
Du 12 décembre 2025 au 6 janvier 2026 (21) Festival Winterfest, Salzburg (AT)
Du 12 au 21 mars 2026 (8) PNC Le Pôle, La Seyne sur Mer (83)
Du 3 au 5 avril 2026 (3) L'Envolée, Val Briard (77)
Du 10 au 18 avril 2026 (8) Odyssud, Toulouse/Blagnac (31)
Du 19 au 23 Mai 2026 (5) Scène nationale de Sénart (77)
Du 28 au 31 Mai 2026 (4) Le Volcan, Scène nationale Le Havre (76)
Du 4 au 8 juin 2026 (5) SN de St Quentin en Yvelines (78)
Du 8 au 21 juillet 2026 Festival Villeneuve en scène, Villeneuve-lès-Avignon

TOURNÉE 26/27

Du 24 au 27 septembre 2026 Le Forum, Fréjus (83)
Du 2 au 10 octobre 2026 Scène nationale d'Orléans (45)
Du 15 au 18 octobre 2026 Scène nationale de Blois (41)
Du 27 novembre au 6 décembre 2026 L'Azimut - Espace Cirque PNC Antony (91)
Du 22 décembre au 3 janvier 2027 Festival de Monchique (Algarve - Portugal)
Du 31 mars au 4 avril 2027 Théâtre de Brétigny (91)
Du 22 au 25 avril 2027 Maison des Arts du Léman / Thonon (74)
Du 20 au 23 mai 2027 Agora, PNC Boulazac (24)
Du 29 mai au 3 juin 2027 Théâtre de Louvain la Neuve (be)
Du 26 juin au 3 juillet 2027 Festival des 7 Collines - St Etienne (42)