LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE

DOSSIER DE PRESSE

VILLAGE DE CIRQUE

Du 11 au 20 septembre 2026
Pelouse de Reuilly, Paris 12

CONTACTS PRESSE

bureau nomade
Carine Mangou • 06 88 18 58 49 • carine@bureau-nomade.fr
Estelle Laurentin • 06 72 90 62 95 • estelle@bureau-nomade.fr

LE FESTIVAL
DU CIRQUE
SOUS TOUTES
SES FORMES

VILLAGE DE CIRQUE

11>20/09/26

PELOUSE DE REUILLY
PARIS 12

F : @DE.DECIRQUE
I : @DERUEDECIRQUE

WWW.2R2C.COOP

LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE

Graphisme © Juliette Hoefler. Photo spectacle EL DORADO © Elodie Conte Moretto

EDITO

22ème édition
Que de chemin parcouru.
D'un pari un peu fou, d'une première édition lancée comme ça, avec l'envie de celles et ceux qui aiment à créer des univers, inventer des aventures partagées, nous voici 22 ans plus tard et **le Village de cirque devenu THE rendez–vous cirque IN Paris.**

Le Village de cirque vous ouvre grands les bras pour deux semaines de spectacles et ate–liers. Ici on aime prendre son temps, s'installer sous les arbres, passer d'un spectacle à l'autre, manger un bout et profiter du bar. Une zone éphémère de liberté et de création surgie de nulle part entre ville et forêt. Magique.

Cette année, nous accueillons plusieurs chapiteaux en même temps. Il vous faudra choisir sous lequel passer la soirée, une invitation à revenir. Et puisque le cirque se décline sous bien des formats, il y aura bien entendu des spectacles en extérieur et en caravane. Autant d'uni–vers et de merveilles, de récits et de voyages intimes. Un Village de cirque tout en tendresse et délicatesse, ou comment nos fragilités et nos questionnements se transforment en force commune. Car la joie n'est jamais loin, à être assemblé·es, ensemble autour de la piste.

2 semaines, 10 compagnies, 35 représentations, 4 chapiteaux, 1 bar et VOUS.
Des spectacles payants et, toujours, des spectacles gratuits, afin d'inviter plus largement et permettre la découverte. Une des marques de fabrique du Village de cirque.

Deux chapiteaux s'installent sur l'ensemble du festival pour une série francilienne :
Ignis / **Collectif Sismique — Nicolas Fraiseau** et Si c'est sûr c'est pas peut–être / **Cie Ta–kakrôar.**
Autour découvrez Santa, ce qu'il me reste de la Corse / **Pauline Dau**, Préviens les autres / **Galapiat Cirque** et Faune / **Cie Libertivore** en première semaine.
La deuxième semaine prend le relais avec Le Témoignage de la Chimère / **Charge Maxi–male de Rupture**, Ki No Nagare / **Collectif Malunés**, El Dorado / **Cie NDE — Nicanor de Elia**, Passages / **Cie Ar — Alice Rende** et Avion papier / **Collectif La Méandre.**
Un tissage de créations, premières en France et de petites formes ayant déjà fait un bout de chemin.

Une 22ème édition comme une photo du cirque aujourd'hui.
10 propositions parmi un foisonnement de créativité, de recherche et d'inventivité.
Le cirque n'est pas un supplément d'âme, une cerise sur le gâteau, un petit truc en plus.
Le cirque est un art ancestral qui vit avec son temps, un art exigeant dont l'éternel jeunesse nous garantit une vivacité et un rapport au monde toujours ancré dans son époque.
Vive le cirque !

Village de cirque loves you

VILLAGE DE CIRQUE PROGRAMMATION

Vendredi 11 septembre

19h. Santa, ce qu'il me reste de la Corse Pauline Dau
20h30. IGNIS Collectif Sismique – Nicolas Fraiseau
20h30. Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar
20h30. Préviens les autres Galapiat Cirque

Samedi 12 septembre

Avion papier Collectif La Méandre
17h. Santa, ce qu'il me reste de la Corse Pauline Dau
18h30. Faune Cie Libertivore
20h. IGNIS Collectif Sismique – Nicolas Fraiseau
20h. Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar
20h. Préviens les autres Galapiat Cirque

Dimanche 13 septembre

11h30. Atelier tissu aérien adultes
Avion papier Collectif La Méandre
14h. Santa, ce qu'il me reste de la Corse Pauline Dau
15h15. Faune Cie Libertivore
16h30. IGNIS Collectif Sismique – Nicolas Fraiseau
16h30. Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar
16h30. Préviens les autres Galapiat Cirque

Mercredi 16 septembre

14h30. Atelier cirque enfants
19h. Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar
20h30. IGNIS Collectif Sismique – Nicolas Fraiseau

Jeudi 17 septembre

19h. Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar
20h30. IGNIS Collectif Sismique – Nicolas Fraiseau

Vendredi 18 septembre

10h. Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar
19h. Le Témoignage de la Chimère Charge Maximale de Rupture
20h. El Dorado Cie NDE – Nicanor de Elia
20h30. IGNIS Collectif Sismique – Nicolas Fraiseau
20h30. Ki No Nagare Collectif Malunés

Samedi 19 septembre

16h. El Dorado Cie NDE – Nicanor de Elia
17h. Le Témoignage de la Chimère Charge Maximale de Rupture
18h30. Passages Cie Ar – Alice Rende
20h. IGNIS Collectif Sismique – Nicolas Fraiseau
20h. Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar
20h. Ki No Nagare Collectif Malunés

Dimanche 20 septembre

11h30. Atelier tissu aérien adultes
13h30. Passages Cie Ar – Alice Rende
14h. Le Témoignage de la Chimère Charge Maximale de Rupture
15h30. El Dorado Cie NDE – Nicanor de Elia
16h30. IGNIS Collectif Sismique – Nicolas Fraiseau
16h30. Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar
16h30. Ki No Nagare Collectif Malunés

© Philippe Deutsch

Si c'est sur c'est pas peut-etre Cie Takakroar

Cirque absurde, acrobaties
Creation 2025

vendredi 11 septembre 20h30
samedi 12 septembre 20h
dimanche 13 septembre 16h30
mercredi 16 septembre 19h
jeudi 17 septembre 19h
vendredi 18 septembre 10h (scolaire)
samedi 19 septembre 20h
dimanche 20 septembre 16h30

sous yourte • 1h • à partir de 6 ans

Tournée
7, 8 octobre 2026 Les Avant–Curieux & ONYX, Saint–Herblain (44)
14 novembre 2026 La Nuit du Cirque – Le Carré Magique – PNC, Lannion (22)
du 05 au 09 décembre 2026 Centre culturel Athéna – Auray (56)
16 & 17 janvier 2027 Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper (29)
21 & 22 janvier 2027 Ville de Pont l'Abbé (29)
26 & 27 janvier 2027 Ville de Briec (29)
31 janvier & 1er février 2027 Communauté de communes Haut Pays Bigouden (29)
05 & 06 février 2027 Ville de Concarneau (29)
30 avril, 1er & 2 mai 2027 L'Azimut – Pôle Nationale Cirque, Antony (92)
08 & 09 mai 2027 Le Trio...S, Inzinzac Lochrist (56)
du 12 au 15 mai 2027 Théâtre du Pays de Morlaix (29)

Conception et jeu : Louison Lelarge, Madeg Menguy, Charly Sanchez. Regards extérieurs / collaboration à la mise en scène : Chloé Derrouaz, Benjamin de Matteis et Mickael Le Guen. Production - Diffusion : Ivan Aubrée. Administration : Chloé Bodin, Lisa Lancereau et Camille Rondeau
https://www.compagnietakakroar.com/

Dans un monde qui nous pousse à toujours savoir, toujours décider et avancer, Si c'est sûr c'est pas peut–être ouvre un espace où l'on peut ralentir, douter, prendre soin. Entre les certitudes imposées et les hésitations nécessaires, ce spectacle explore la fragilité, celle qui nous traverse tous, et la manière dont on se porte les uns les autres.
À travers une écriture scénique dynamique, un langage physique engagé et une dose d'humour décalé, Louison Lelarge, Charly Sanchez et Madeg Menguy nous plongent dans une succession de situations absurdes et poétiques où le doute devient moteur de jeu et de réflexion. Avec douceur et tendresse, entre gestes suspendus et élans joyeux, les corps se soutiennent, se relèvent, s'accordent. La musique y tisse des liens invisibles, y porte les silences, souligne les élans.

Issu d'une famille de cirque, LOUISON LELARGE se forme dès son plus jeune âge et intègre le bac option cirque de Châtellerault. Il y développe une pratique exigeante de l'acrobatie, des anneaux chinois et du jeu d'acteur. Il rejoint ensuite Le P'tit Cirk, avec laquelle il se produit dans Hirisinn puis Les Dodos. Parallèlement, il collabore avec Galapiat Cirque et 100 Issues.
Musicien autodidacte, MADEG MENGUY développe très tôt une pratique instinctive et plurielle de la musique. Sa rencontre avec le cirque lors du festival Tant qu'il y aura des mouettes (Galapiat Cirque) marque un tournant décisif. En 2012, il rejoint le collectif Pétaouchnok au sein de Galapiat. Il participe à plusieurs créations avec Galapiat Cirque, se forme à la bascule coréenne et développe une pratique scénique à la croisée de la musique, du jeu et de l'acrobatie.
CHARLY SANCHEZ obtient une licence de musicologie à l'Université Paris VIII ainsi qu'un DEM de guitare classique au Conservatoire de Pantin. Il fait ses premiers pas sur scène dès 1995 au sein de la cie familiale Théâtre en blues. Son parcours se construit à la croisée du théâtre, de la musique et du cirque. En 2013, il rejoint le Oh ! Collectif de la surprise. Il participe à la recherche du spectacle Ramenta il nostr'amor, dirigé par Sarah Mordy, puis intègre en 2014 le spectacle de marionnettes BiBi (Chloée Sanchez). Il rejoint Le P'tit Cirk et participe à la création Les Dodos.
Ensemble, ils créent TAKAROAR et signent Si c'est sûr c'est pas peut–être, première co–création.

IGNIS Collectif Sismique - Nicolas Fraiseau

Solo de clown pyro-technique sous chapiteau

Creation 2025

vendredi 11 septembre 20h30
samedi 12 septembre 20h
dimanche 13 septembre 16h30
mercredi 16 septembre 20h30
jeudi 17 aseptembre 20h30
vendredi 18 septembre 20h30
samedi 19 septembre 20h
dimanche 20 septembre 16h30

sous chapiteau • 1h • à partir de 8 ans

Tournée
9, 10 & 11 octobre 2026 Le Prato à St So, Le Prato, Lille (59)
5, 6 & 7 novembre 2026 Latitude 50, Marchin (Belgique)
18 et 19 décembre 2026 Le Pole, La Seyne Sur Mer (83)
6 & 7 février 2027 BIAC, Ville de Vitrolles (83)
6, 7 et 8 mai 2027 Festival «Gare au Gorille" – Le Carré Magique, Lannion (22)
20, 21 et 22 mai 2027 Scènes du Jura, Lons-le-saunier (39)
28, 29, 30 mai 2027 Cirqu'évolution, Villiers Le Bel (95)

© Tomas Amorim

De et par : Nicolas Fraiseau. Dramaturgie : Léa de Truchis. Co-écriture et direction d'acteur : Delphine Cottu. Regard clown et circulaire : Servane Guittier . Regard chorégraphique : Léo Lerus. Regard complice : Constance Bugnon. Direction technique de création : Pierre-Yves Chouin. Création son : Lucille Gallard et Robert Benz. Création lumière : Ludwig Elouard. Costumes : Françoise Léger Pirus. Création visuel : Catherine Manesse. Régie son et lumière : Robert Benz. Régie chapiteau : Lucille Gallard. Régie plateau et communication : Claire Martin. Accompagnement chapiteau : Bernard Molinier. Construction : Adrien Maheux, Sylvain Vassas-Chérel, Romain Duval, Loïc Chauloux, Allan Wyon et Enzo Sarniget. Admin. : Lison Cautain. Prod-Diff : Camille Foucher
https://collectifsismique.com/ignis

« L'envie pour IGNIS est de traiter la flamme comme sujet de spectacle pour développer une nouvelle esthétique du feu : pas celle du grandiose et du spectaculaire, mais plutôt celle du minuscule et de la métaphore. (…) Riche de sens, ouvert aux métaphores, le feu permet de développer une poétique puissante, pleine de nuances et de contrastes, tant cet élément est présent dans l'imaginaire commun. Entre destruction et renaissance, enfer et rédemption, Eros et Thanatos, chaleur réconfortante et vitale ou brûlure mordante et dangereuse, le feu combine une capacité à la transformation et une évocation des mythes fondateurs qui en fait une matière formidable de création. Cette esthétique du feu s'appuiera sur une poétique de l'archaïque et du nostalgique, passant par le cérémonial du rituel, pour retrouver de l'intimité avec le public. Au cœur de cette ambition se niche le désir d'explorer les différents contrastes produits par le feu. Des grandes flammes dévastatrices aux plus petites lueurs de bougies qui reflètent la vulnérabilité et la douceur, je développe ma recherche en travaillant les différentes flammes, la lumière qu'elles créent, ainsi que les transformations de la matière que le feu produit. Pour redonner goût à la contemplation, le feu est indissociable de l'Homme. » Nicolas Fraiseau

NICOLAS FRAISEAU est franco-italien. Il passe par l'École nationale de cirque de Châtellerault et sort diplômé du Centre national des arts du cirque en 2016. Il intègre la compagnie Les Hommes Penchés et crée son premier solo Instable en 2018 en collaboration avec Christophe Huysman qu'il assiste par ailleurs à la mise en scène de Si la vie n'est pas un jeu. Il rejoint la compagnie Kiaï pour Cri, collabore avec Angéla Laurier, ainsi qu'avec le collectif Les Lucioles pour Kafka dans les villes puis tourne avec Métis'Gwa et le Collectif sous le Manteau pour Mikado en 2023. Il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture cirque association Beaumarchais — SACD en 2017 pour Instable et en 2023 pour IGNIS. Avec ce projet, il est également finaliste circusnext 2024 et lauréat du dispositif Écrire pour le cirque 2024 d'Artcena.

Previens les autres Galapiat Cirque

Solo accompagnable
Creation 2025

vendredi 11 septembre 20h30
samedi 12 septembre 20h
dimanche 13 septembre 16h30

sous yourte • 1h30 • à partir de 10 ans

Tournée
18 au 23 sept. 2026 Guingamp (22)
24 et 25 septembre, la brèche Cherbourg (50)
6, 7 et 8 nov. Alès (30)
9 et 10 nov, Sauve (30)
14 et 15 nov, Théâtre de Mende (48)
19 au 22 nov. Clermont l'Hérault (34)
26, 27, 28 mars 2027 Villages en Scène – Loire Layon Aubance
9, 10, 11 avril 2027 Les Nuits d'Eole – Montigny Lès Metz
16, 17, 18 avril 2027 Cirqu'Onflex – Dijon (Options)
24, 25 avril 2027 L'Azimut – Antony
20, 21 mai 2027 CDN de Lorient
25, 26 mai 2027 La Mouche Théâtre – St Genis Laval
28, 29 mai 2027 Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon
1, 2 juin 2027 Théâtre du Bordeau – St Genis Pouilly
4, 5, 6 juin 2027 Parade(s) – Nanterre
29, 30 juin, 1er juillet 2027 Théâtre du fil de l'eau – Pantin

© Yanis Lucas

Auteur et interprète : Jonas Séradin et Ivan Aubrée. Régisseur avisé : Nicolas Gastard. Soutien à l'écriture et regards extérieurs : Tanguy Hoanen, Andréa Martinez et Chloé Derrouaz. Chargé de production : Ivan Aubrée. Administration : Yvain Lemattre et Chloé Bodin
http://galapiat-cirque.fr/

Un ancien gardien de phare, resté longtemps seul, se livre à un public entré dans une yourte à l'intérieur chaleureux, tamisé et intime. Il y parle de ses rencontres, de sa vie, de femmes et d'hommes qui sont entré·e·s en lutte contre l'absurde et les injustices. Il y parle des algues vertes qui jonchent les plages de chez lui, du soja, « l'or vert », d'Argentine, de la chlordécone répandue aux Antilles… Il raconte surtout la force des gens qui enquêtent, des gens qui entrent en résistance, des gens qui, ensemble, trouvent des solutions. L'homme se révolte, manipule des objets, infuse des idées, préfère le crayon au lancer de couteaux, et pratique le déséquilibre dans un rapport direct au public, qu'il va mettre à contribution, pour qu'ensemble, des solutions soient trouvées.

GALAPIAT CIRQUE est un collectif fondé en 2006. Il défend un cirque indiscipliné, poétique et engagé, faisant du spectacle un espace de liberté, de résistance et de célébration. Implanté en Bretagne dans le Trégor, le collectif développe une dizaine de créations en tournée ou en préparation. Chaque projet naît d'un dialogue entre exigence artistique et rencontre avec les publics. Au fil des années, Galapiat Cirque a également développé des projets de territoire mêlant spectacles, ateliers et rencontres, inscrits dans la vie locale. Ces expériences nourrissent une conviction forte : le cirque est un espace de partage, à construire avec et pour les habitant·es. Près de vingt ans après sa création, le collectif poursuit son chemin, fidèle à une ambition constante : faire du cirque un outil de lien, de réflexion et d'émancipation.

Santa, ce qu'il me reste de la Corse Pauline Dau

Cirque et musique live
Creation 2025

vendredi 11 septembre 19h
samedi 12 septembre 17h
dimanche 13 septembre 14h

sous chapiteau • 1h • à partir de 8 ans

Tournée
2–4 novembre 26 à la Scène Nationale l'Arc, Le Creusot (Hors les murs), Montchanin (71)
13 novembre 26 à la Loggia/ L'Antichambre, Mordelles (35)
13 janvier 2027 : Région en scène / Espace Scelia Sargé–lès–Le–Mans (72)
8 avril 2027 : Le Kiosque, Mayenne (53)

« Un jour j'ai perdu mon père,
le lendemain j'ai perdu la Corse.
Santa c'est ce qu'il me reste de la Corse.

Mon père il est humoriste
mon père il est corse
mon père il est mort
et moi depuis, je ne sais plus qui je suis.
C'est ce que je viens vous raconter ! »

Santa c'est un récit intime
Santa c'est du cirque
Santa c'est des hula–hoop pailletés et des chansons écrites à la main
Santa c'est prendre son piano pour une scène
Santa c'est burlesque
Santa c'est troquer identité contre liberté
Santa c'est se demander si grandir c'est trahir ?

© Amandine Bouche

De et avec : Pauline Dau. Création musicale et interprétation : Roland Catella. Mise en scène : Fanny Sintès, Marc Vittecoq & Pauline Dau Aide à la dramaturgie : Maud Chapoutier. Création lumière : Flore Marvaud. Régie générale : Clément Legendre. Construction : Etienne Charles. Production/diffusion : Clémence Mugard / L'Avant Courrier Production déléguée de l'Avant Courrier
https://avantcourrier.fr/project/santa/

« Comédienne de cirque » PAULINE DAU s'est formée au Lido, où elle affirme son goût pour la recherche et la transdisciplinarité, autour de l'Acro–Danse–Souple, corde lisse, et plus tard Hula– hoop, rollers–dance et chant. Elle se nourrit d'expérience en tant qu'interprète (notamment avec Les Colporteurs, Oktobre, Cirque du Docteur Paradi) tout en créant ses propres projets : Vanité(s) un premier One Woman Circus Show et Balance ton corps, un projet de cirque au lycée sur les questions de genre. Pauline Dau est artiste associée au Théâtre ONYX à St–Herblain.

Faune Cie Libertivore

Jeu acrobatique et choregraphique

Creation 2025

Samedi 12 septembre 18h30
Dimanche 13 septembre 15h15

En extérieur • 45 min • à partir de 8 ans

Tournée
25 septembre 2026 Théâtre Comeodia, Aubagne (13)
26 septembre 2026 Archives départementales, Marseille (13)
10 et 11 octobre 2026 Les 2 Scènes, scène nationale, Besançon (25)
13 novembre 2026 Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac (33) — La Nuit du cirque
3 mars : L'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38)
le 5 mars : Espace Paul Jargot / Crolles (38)

Faune, interprété par trois femmes, nous questionne sur notre rapport au sauvage, à notre monde contemporain et ses nécessaires métamorphoses. La scénographie épurée se construit autour d'objets centraux : des bois de cerf. Porteurs d'une forêt de symboles, ils deviennent l'axe principal de cette création. Comment cet animal, témoin de notre humanité archaïque, peut-il nous aider à créer les mythes d'aujourd'hui et de demain ?
Dans Faune, une harde de femmes se laisse traverser par cette figure du vivant pour parler des transformations que vivent leurs corps et les identités collectives. Entre leurs mains, les bois de cerfs se transforment en agrès de cirque uniques, offrant un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux. Faune est une invitation au renouveau, un élan pour repenser notre lien au monde.

Conception, chorégraphie : Fanny Soriano
Avec la participation et interprété par : Nina Harper, Camille Guichard, Victoire Godard
Composition musique : Jules Beckman
Composition et écriture des chants : Karine Berny
Mixage: Gregory Cosenza
Costumes: Maya Lune Thiéblemont
Collaboration chorégraphique : Laureline Richard
Collaboratrice dramaturgie : Sophie Borthwick
Collaboration à la scénographie : Marie-Julie Peters-Desteract
www.libertivore.fr

Formée au Centre National des Arts du Cirque, FANNY SORIANO travaille d'abord comme interprète puis comme chorégraphe, sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de la danse contact et des performances improvisées. En 2005, elle crée la compagnie Libertivore avec Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle Libertivore (lauréat Jeunes Talents Cirque 2007). Aujourd'hui dirigée uniquement par Fanny Soriano, Libertivore développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Elle dispose de 6 pièces au répertoire, Hêtre, Phasmes, Silva, Fractales, Éther et Brame. Faune est sa nouvelle création autour de la figure du cerf.

Le Temoignage de la Chimere
Charge Maximale de rupture

Sangles aeriennes
Creation 2025

Vendredi 18 septembre 19h
Samedi 19 septembre 17h
Dimanche 20 septembre 14h

Sous chapiteau • 50 min • à partir de 8 ans

Tournée
23 Octobre 2026 Art en Pagaille, Reims
13 Novembre 2026 Théâtre Mansart, Dijon – La Nuit du cirque
20 Novembre 2026 Théâtre des Bergeries, Noisy–le–Sec

Auteurs et interprètes Pablo Penailillo, Nicolás Palma, Cristóbal Espoz. Regard extérieur Maria Carolina Vieira. Création sonore Francesco Sgrò. Création Lumière Paolino Danesi. Régie son et lumière Paolino Danesi et Álvaro Munizaga. Rigger Pablo Freile ou Guillaume Blanc. Remerciements à Claudio Stellato, Mara Bijeljac et Marica Marinoni. Production et diffusion Cécile Pichon et Pablo Penailillo - Cie CMR
https://compagniecmr.com/

Trois têtes, trois corps reliés par un même agrès : les sangles aériennes. Des interprètes qui partagent un même système de suspension. Leur équilibre dépend constamment de celui des autres : chaque mouvement modifie la trajectoire collective. À travers un travail profondément physique, le spectacle explore une idée simple : la coexistence n'existe que lorsqu'elle accepte l'imperfection.
Les interprètes tissent une relation mouvante faite d'attraction, de résistance et de négociation. Par moments, ils semblent siamois, prisonniers de leurs propres attaches. À d'autres instants, ils deviennent électrons libres, séparés mais toujours reliés. Peu à peu, ils composent un corps collectif en tension, oscillant entre contrainte et abandon.
La pièce explore la frontière entre deux notions profondément liées : l'attachement et l'appartenance. Comment rester liés sans se confondre ? Comment faire groupe sans effacer les singularités ? Dans cette recherche, les sangles deviennent un véritable espace de négociation : elles soutiennent, contraignent, limitent et libèrent à la fois.
La Chimère est la figure qui naît de cette tension. Ni monstre ni miracle, mais un organisme instable formé de différences qui persistent. Elle révèle la beauté du désaccord et la force du fragile. Ici, l'équilibre est un combat et la chute, une manière d'apprendre à tenir.

Diplômé du CNAC en 2019, PABLO PENAILILLO concentre son travail sur la grande hauteur, la verticalité et la suspension. Il est cofondateur et codirecteur artistique de la cie Charge Maximale de Rupture. Il obtient en 2023 le Certificat en Dramaturgie pour les Arts Circassiens du CNAC. En tant qu'interprète, il collabore avec la Cie Gratteciel et le Cirque Imagine. Il est professeur de disciplines aériennes au CNAC, Enacr, Flic et Cirk'Eole.
Formé à l'ESAC en 2020, NICOLAS ADOLFO PALMA développe une écriture mêlant acrobatie au sol et aérienne. Il est interprète avec la Cie l'MRG'ée dans le spectacle Masculines.s (2025) et la Cie Bivouac (2024). Il travaille aussi avec le cirque Franco Dragone à Dubaï, les croisières spectacles Aidastella et la cnie de théâtre La Dame de Pique.
Diplômé du Crac de Lomme et puis de l'Esacto–Lido en 2023, CRISTOBAL ALEJANDRO ESPOZ GARCIA explore une écriture de plateau hybride entre acrodanse, clown et sangles. Il est cofondateur de la Cie XD avec Violeta Martínez et jouent leur spectacle Discordia. Il est interprète de la Cie Daraomaï dans leur spectacle Sorolls, et pour la Cie Claudio Stellato dans sa nouvelle création en cours.

EL DORADO Cie NDE – Nicanor de Elia

Manipulation jonglee des corps

Vendredi 18 septembre 20h
Samedi 19 septembre 16h
Dimanche 20 septembre 15h30

En extérieur • 30 min • Tout public

Dans El Dorado il n'y a plus de massue mais des bras, des poings, des têtes et des jambes. Nous jonglons avec nos corps et nos corps jonglent avec nous. Nous nous trouvons dans une fête et hybride où les codes du cirque et de la danse s'entre–mêlent. L'écriture chorégraphique naît du jonglage, l'expression corporelle est acrobatique et la dra–maturgie est un voyage entre le corps objet et le corps sujet. El Dorado est un spectacle de cirque et de danse, une quête physique dorée pour faire UN avec le monde et les autres.

Metteur en scène, Chorégraphe : Nicanor de Elia. Artistes : Zuska Drobna, Maximo Pastor, Tim Vallat ou Moïse Lu–neau, Anna Martinelli ou Tiare Salgado. Création sonore : Giovanni di Domenico. Création costumes : Sari Brunel
https://nicanordeelia.com/

Créée et portée par le jongleur, danseur, choré–graphe, pédagogue et metteur en scène NICA–NOR DE ELIA, la Cie NDE a vu le jour en 2015 à Bruxelles. Aujourd'hui installée à Toulouse, Région Occitanie, la recherche portée par la compagnie est axée sur l'expression du corps à travers le cirque contemporain et plus précisément la ma–nipulation d'objets, la danse contemporaine, les arts plastiques et la vidéo. Ces diverses influences sont en dialogue constant et les bords s'effacent afin que le cirque, la danse et les arts plastiques cohabitent. La compagnie crée Copyleft en 2018 et Juventud en 2021 (Prix du jury pour l'innovation — Festival Mondial du Cirque de Demain 2023). Après une création en salle en 2025 de El Dorado est née l'envie de développer une forme pour les espaces publics et lieux non dédiés.

Ki No Nagare Collectif Malunes

Acrobatie et aikido

Creation 2026 - Premiere en France

Vendredi 18 septembre 20h30
Samedi 19 septembre 20h
Dimanche 20 septembre 16h30

Sous chapiteau • 50 min • à partir de 8 ans

Ki no nagare, ou énergie fluide, est un spectacle de cirque où les techniques de hand–to–hand et d'Icarian s'entrelacent avec des mouvements circulaires inspirés de l'aïkido — littéralement la voie de l'harmonie. Les principes martiaux servent de point de départ pour explorer comment lâcher prise, accepter et trouver l'harmonie, en soi et avec l'autre.
Trois artistes donnent vie à la pièce : deux corps contrastés, un homme lourd et un homme léger, mènent un dialogue physique et silencieux autour de l'équilibre, de la coopération et de la dyna–mique, portés par les rythmes pulsants du taiko et des percussions.
Ki no nagare est une œuvre d'acroporté chaleu–reuse et accueillante où le contraste s'estompe et où la quête d'harmonie intérieure et mutuelle occupe le centre.

© Jostijn Ligtvoet

Artistes : Arne Sabbe, Tsubasa Hori, Maxime Gérard. Mise en scène : Luke Horly. Coaching : Esse Vandebruggen (mouvement) / Alain Dujardain (aïkido). Costumes : Lize Grauls. Technique, son, lumière : Rens Planckaert & Aster Van Dierendonck. Production : Marie Couwenberg
Diffusion : Collectif Malunés / Anne–Claire Ronsin
https://collectifmalunes.be/

ARNE SABBE est l'un des quatre fondateurs du Collectif Malunés (2009), une compagnie de cirque passionnée par les chapiteaux et qui allie tradition et innovation. Le Collectif Malunés se consacre principalement à des spectacles collectifs, mais évolue également vers un pôle artistique où l'ex–pertise et les compétences des Malunés sont mises à disposition pour le développement et la réalisation de nouveaux projets.

Passages Cie Ar - Alice Rende

Contorsion

Samedi 19 septembre 18h30
Dimanche 20 septembre 13h30

En extérieur • 30 min • tout public

Contorsions, ascensions, chutes, inversions et «lévitations» construisent une histoire sans mot, teintée par des paysages singuliers. Grâce à la transparence de la scénographie, les lieux de jeu s'intègrent au récit, influençant directement la perception du spectateur. Le corps, appréhendé comme une forme en transformation, évolue, contraint, entre construction et déformation au sein d'un prisme rectangulaire droit.
Passages, premier spectacle de la compagnie, est un solo de contorsion conçu pour l'espace public et les lieux non dédiés. Sans recours à la parole, il déploie une narration fondée sur la relation entre le corps et son environnement. Le travail sonore, minimaliste, repose sur les sons produits par le contact du corps sur la structure, captés par des microphones.

© Glorija Lizde

Sur une idée originale de Alice Rende. Interprétation : Alice Rende. Création sonore : Chloé Levoy. Conception et construction de la scénographie : Benet Jofre. Production et diffusion : Clémence Drack
https://www.compagniear.fr/

ALICE RENDE a une approche singulière de la contorsion. Son premier solo, Passages, tourne depuis 2019. Sa deuxième création, Fora, a reçu le label européen circusnext pour le cirque contemporain et le prix Processus Cirque SACD. En 2022, elle crée la Compagnie AR à Aix-en-Provence pour soutenir ses projets artistiques. Alice travaille également commetteuse en scène et enseigne la contorsion. Elle a aussi mené des recherches (master et doctorat) en arts de la scène à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Ses travaux explorent des thèmes tels que la politique du corps et le vertige, en s'appuyant sur des récits d'expériences circassiennes.

Avion Papier Collectif La Meandre

Cine-concert vagabond

Samedi 12 septembre horaire à venir
Dimanche 13 septembre horaire à venir

En caravane • 30 min • tout public

Avion Papier est un spectacle en caravane à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets. Dans la petite caravane transformée en micro-cinéma, un musicien vous propose de suivre le voyage d'une femme à travers un film d'animation. En explorant des dispositifs mécaniques singuliers et en jonglant avec divers instruments ou objets sonores improbables, il fabrique la musique du film devant vous et vous plonge dans une étonnante aventure onirique de laquelle vous ne ressortirez pas indemne. Il paraîtrait que les personnages s'échappent même de l'écran pour étendre le champ de votre imagination…

Arthur Delaval : dessins, montage, musique, machinerie (jeu) Noé Lémac : jeu (reprise) Guilhem Bréard : scénario du court-métrage Mathieu Fernandez et Jordan Bonnot : machinerie, construction Guillaume Bertrand : mapping vidéo Laura Dahan : mise en scène Manuel Marcos : aide à la mise en scène Mélissa Azé : regard extérieur et production Margaux Dartevelle : regard extérieur et diffusion

La Méandre est un collectif d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires. Il.elle.s sont plasticien.e.s, scénographes, auteurs.e.s, comédien.ne.s, photographes, musicien.ne.s, danseur.euse.s… et s'entraident dans leur dynamique de création artistique. La Méandre est une forme flottante, mouvante, insaisissable, tentaculaire, qui aime chatouiller l'espace public mais pas que, rencontrer de très près le public et questionner sa place, aller vers les terrains glissants et immersifs, brouiller les frontières entre les pratiques. La Méandre est aussi un lieu autogéré, un chantier ouvert permanent propice aux échanges et aux rencontres interdisciplinaires entre artistes de tous horizons. Basés au Port Nord de Chalon-sur-Saône, ses hangars accueillent de nombreuses compagnies en résidence. Elle regroupe également deux associations, le collectif La Méandre et La Méandre Compagnie, à la fois volontairement poreuses et cultivant une différenciation dans leurs fondements, leurs engagements et leurs activités.

ET AUTOUR DES SPECTACLES

LES ATELIERS

Ateliers tissu aérien adultes, avec Dany Tran / Cirque Fier·e·s
Dimanche 13 septembre 11h30—13h
Dimanche 20 septembre 11h30—13h
20€

Atelier cirque enfants, avec Océane Maignan–Watson
Acrobaties, équilibres, jonglerie etc.
Mercredi 16 septembre 14h30—16h
18€

RESTAURATION ET BAR avec Le Cirke

Restauration gourmande, rapide et délicieuse sur place

Ouverture 1h avant le premier spectacle chaque jour
Fermeture 2h après le dernier spectacle chaque jour

Venez tôt et partez tard, installez–vous dans les transats
Il fait bon prendre son temps au Village de cirque

Bar et restauration accessibles à toustes, spectateur·ices ou passant·es
Welcome

INFOS-RESA

WWW.2R2C.COOP 01 46 22 33 71 reservation@2r2c.coop

TARIFS

Santa, ce qu'il me reste de la Corse Pauline Dau	20 / 16 / 12 €
IGNIS Collectif Sismique — Nicolas Fraiseau	20 / 16 / 12 €
Si c'est sûr c'est pas peut-être Cie Takakrôar	20 / 16 / 12 €
Préviens les autres Galapiat Cirque	20 / 16 / 12 €
Ki No Nagare Collectif Malunés — Arne Sabbe	20 / 16 / 12 €
Le Témoignage de la Chimère Cie Charge Maximale de Rupture	20 / 16 / 12 €
Avion Papier Collectif La Méandre	5€
Faune Cie Libertivore	gratuit
El Dorado Cie NDE — Nicanor de Elia	gratuit
Passages Cie Ar — Alice Rende	gratuit
Atelier tissu aérien adultes	20€
Atelier cirque enfants	18€

PASS « 1 JOUR 2 CHAPITEAUX »

• PASS semaine 1 : Santa, ce qu'il me reste de la Corse + IGNIS ou Si c'est sûr c'est pas peut-être ou Préviens les autres
30€ / 26€ / 16€

• PASS semaine 2 : Le Témoignage de la Chimère + IGNIS ou Si c'est sûr c'est pas peut-être ou Ki No Nagare
30 / 26€ / 16€

ACCÈS VILLAGE DE CIRQUE

PELOUSE DE REUILLY, PARIS 12

Tram T3a / Métro 8 : Porte Dorée, sortie 6 + 10min à pied
Entrée par la place du Cardinal Lavigerie
Pas d'accès voiture sur la pelouse de Reuilly
Parking à vélos sur place

CONTACTS PRESSE

bureau nomade
Carine Mangou • 06 88 18 58 49 • carine@bureau-nomade.fr
Estelle Laurentin • 06 72 90 62 95 • estelle@bureau-nomade.fr

De Rue De Cirque est soutenu par

Le Village de cirque est soutenu par