

# LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

8 au 17 juillet 2026

Un plateau 100 % danse

Une programmation du Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France



Tremblay-en-France

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Service  
Égalité  
Territoires

DANSE  
DENSE  
DENSE  
DANSE

## **La belle scène saint-denis, un projet du Théâtre Louis Aragon à Avignon**

Depuis 2011, La belle scène saint-denis propose auprès d'un large réseau professionnel et public chaque été au cœur du Festival d'Avignon un plateau 100% danse constitué des artistes d'hier, d'aujourd'hui, de demain associé.e.s au TLA et à nos partenaires complices de la Seine-Saint-Denis. Dans cette programmation, des artistes émergent.e.s et des compagnies arrivant à un moment charnière de leur parcours croisent des chorégraphes dont la renommée et le répertoire rayonnent dans le paysage chorégraphique national et international.

Extension du travail réalisé par le TLA tout au long de l'année, La belle scène saint-denis reprend à son compte les principes qui fondent sa démarche : l'évidence qu'au centre de son projet, l'artiste œuvre aussi bien pour la création que pour le partage de l'art au plus proche des territoires.

### **Depuis 15 ans, une histoire partagée**

- > De 2011 à 2014, le Théâtre Louis Aragon et le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil.
- > De 2015 à 2019, le Théâtre Louis Aragon et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis (direction Jean Bellorini).
- > Depuis 2021, un plateau 100% danse du Théâtre Louis Aragon avec la participation de Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent.e.s et en début de parcours.

# La belle scène saint-denis - programmation 2026

**Du 8 au 12 juillet à 10h**

## **Youness Aboulakoul / Compagnie Ayoun — OS**

Osciller, c'est écouter la pulsation du monde. Le corps comme onde, un va-et-vient de la matière, traversé par des flux invisibles qui le déplacent. Le corps comme fil suspendu, hésitant entre chute et suspension, qui s'étire, se rétracte, se répète sans se figer.

OS explore ces vibrations intérieures, ces contractions, ces respirations qui tissent un espace mouvant, une trame en mutation. OS est une onde qui nous relie, un battement qui défait et refait le lien. Un fil, toujours prêt à se retendre, tissant la toile mouvante de l'humanité, entre mémoire et devenir, entre ce qui fut et ce qui advient.

>> Youness Aboulakoul est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 et 2026 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

## **Dafne Bianchi / Compagnie Néphélé — La Breva**

Dans la douceur d'un souffle, *La Breva* prend vie : une danse où le passé murmure au présent, portée par deux sœurs (Dafne Bianchi et Anaïs Mauri) tissant l'histoire des femmes qui les habitent. Sur scène, leurs mouvements rappellent les gestes de celles qui ont traversé le temps, leurs mains parlent, chaque regard invoque la force douce des liens invisibles, l'héritage d'un passé qui les ancre et les élève. Elles dansent pour célébrer leur terre natale et pour se sentir à la maison, là où l'amour et la mémoire s'entrelacent, comme le vent qui caresse les rives du lac de Côme.

Un duo sororal mêlant hip-hop et krump, plein d'amour et de complicité, peuplé de gestes subtils, empli d'une puissante délicatesse.

>> Dafne Bianchi fait partie des artistes de la « Fabrique Underground » du TLA, soutenue par le Plan hip hop 2026 du Département de la Seine-Saint-Denis.

## **Léo Lérus / Compagnie Zimarèl — Gounouj in situ**

*Gounouj* puise son inspiration dans le site de Gros Morne / Grande-Anse (Deshaies, Guadeloupe), là-même où une première version de 30 minutes, « in situ », pour un trio de danseurs, a été créée les 15 et 16 décembre 2022, dans le cadre du dispositif « Mondes nouveaux » initié par le ministère de la Culture.

Dans *Gounouj*, les danseurs (le trio de la version « in situ » devenu quartet) témoignent par leurs mouvements de leur passage par ces états polarisants. Avec une inspiration affirmée dans la culture guadeloupéenne, les interprètes jouent avec les notions d'équilibre et de déséquilibre présentes dans la danse gwoka, mais également dans la relation complexe et fine qui lie le *dansè* et le *makè* du Léwoz.

>> Johana Malédon, interprète de *Gounouj in situ*, est artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 et 2026 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

**Du 13 au 17 juillet à 10h**

**Mithkal Alzghair / Association HEK-MA — *Paisiblement***

*Paisiblement* est un défi selon lequel l'action pacifique peut devenir une force plus grande que la domination des armes qui écrivent l'histoire. Un rêve que la manifestation du corps soit une force et un symbole de justice, un droit pour une humanité espérée. C'est une danse, des corps, des identités qui se forment comme une nécessité de devenir une voix pour la paix. C'est un soulèvement, une volonté de vivre et une provocation face à l'injustice au nom de notre humanité.

>> Mithkal Alzghair a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2018 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

**Mwendwa Marchand & Carl Dhélot / Compagnie Outside — *Out/side***

Depuis 2016, Mwendwa Marchand et Carl Dhélot ont un parcours significatif dans l'univers des battles en dancehall. Ils se réunissent aujourd'hui autour d'*Out/side*, une première pièce organique et incisive qui questionne la représentation de cette culture sociale et politique, née dans les quartiers populaires de Jamaïque et encore trop méconnue des scènes institutionnelles. Nourrie de leur singularité, cette création met en lumière le dancehall tout en restant fidèle à son groove, son organicité et son ancrage.

>> Mwendwa Marchand fait partie des artistes de la « Fabrique Underground » du TLA.

**Massimo Fusco / Compagnie Corps Magnétiques — *Bal Magnétique [tour de danse]***

*Le Bal Magnétique* est un bal qui joue avec les codes de représentation des danses de couple pour offrir au public une expérience immersive inédite entre spectacle et bal participatif. Les interprètes transforment pas à pas la piste de danse dans un crescendo chorégraphique, accompagnés par la musique live d'Hot Bodies, qui invite le public à entrer dans la danse.

*Le Bal Magnétique* se décline en quatuor ou en quintet et s'adapte en fonction du lieu d'exploitation, en intérieur comme en extérieur. Le dispositif s'implante aussi bien dans les lieux culturels que dans les lieux non dédiés : théâtre, boîte noire, musée, centre d'art, église, château, jardin, parc, équipement sportif etc...

>> Massimo Fusco est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

**Du 11 au 13 juillet à 18h**

Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent·e·s et en début de parcours.

**Andréa Givanovitch — *Leather Better (In situ) - extrait***

*Leather Better* explore la relation entre son, mouvement et matière à travers une veste en cuir. Le poids et la texture transforment le rapport à la gravité et génèrent un paysage sonore de frictions. Chargé d'imaginaires liés à la masculinité (cowboy, motard), le cuir devient support de subversion queer, entre héritage et détournement.

Entre tension et métamorphose, *Leather Better* fait de la friction un moteur poétique pour interroger masculinité, transformation et identité queer.

## Delphine Mothes — *Natures* (extrait)

Avec *Natures*, Delphine Mothes traverse les récits de métamorphoses de personnages féminins présents dans l'œuvre d'Ovide. Entre évocation et tentative d'incarnation, un seul corps fait apparaître et se transformer des figures humaines, animales, végétales, minérales et divines. La danse met en jeu les temporalités des métamorphoses, ce qui apparaît et disparaît, naît et meurt, ce qui subsiste. Les figures et états se fondent et se font écho, dans un tissage où coexistent imaginaires mythologiques et réalité.

>> *Andréa Givanovitch et Delphine Mothes sont des artistes accompagné-e-s par Danse Dense.*

---

### Une programmation du Théâtre Louis Aragon

Du 8 au 17 juillet 2026

→ 18 rue des études – 84000 Avignon

---

#### CONTACTS

##### Attachées de presse :

##### Bureau Nomade

Patricia Lopez & Carine Mangou

patricia@bureau-nomade.fr - 06 11 36 16 03

carine@bureau-nomade.fr - 06 88 18 58 49

##### Communication Théâtre Louis Aragon :

##### Clara Kurnikowski

Chargée de la communication et des partenariats

c.kurnikowski@tla-tremblay.fr

##### Lucie Bernard

Secrétaire générale adjointe

l.bernard@tla-tremblay.fr

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Visuel 2026 @ Julien Colombier

Graphisme et design @ Vincent Menu - Le Jardin Graphique



Tremblay-en-France

