



DOSSIER DE PRESSE



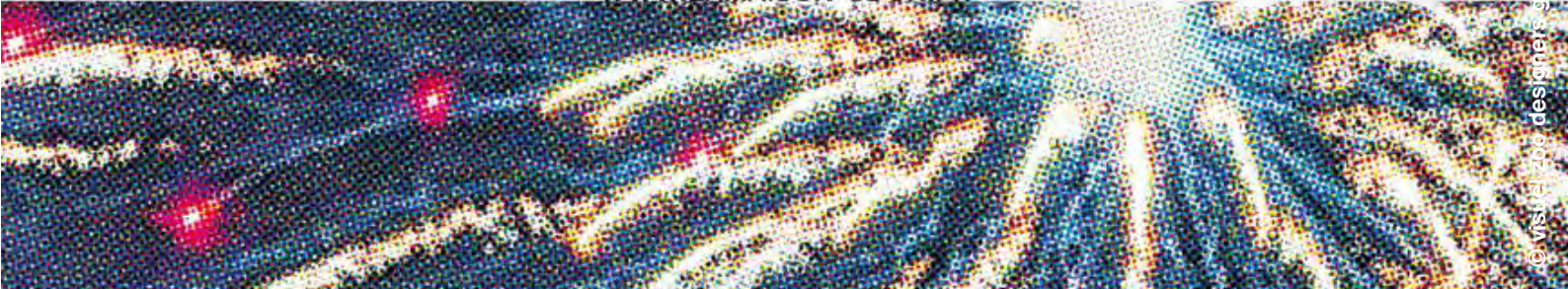
30 ANS

**FESTIVAL
LA MAISON DANSE**

UZÈS GARD OCCITANIE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

**UZÈS
03-07 JUIN 2026**

+33 (0)4 66 03 15 39
BILLETTERIE@LAMAISON-CDCN.FR
WWW.LAMAISON-CDCN.FR



© François Maurisse

© visuel club designer

30 ans de festival : 5 jours de danse et de fête à Uzès !

22 chorégraphes, 23 spectacles, ateliers, créations participatives, expositions, films, jeux, dégustations, bal du samedi soir, soirées dancefloor et des surprises pour les 30 ans !

CALENDRIER DU FESTIVAL 2026

DIMANCHE 31 MAI

10:00 Atelier *JOIE* avec Jonas Chéreau, rendez-vous salle polyvalente

MARDI 2 JUIN

14:30 [scolaire] *Tamanegi* (version in situ), Ikue Nakagawa · Médiathèque

18:30 Atelier de préparation au bal, Christophe Haleb · Scène des Marronniers

MERCREDI 3 JUIN

10:00 - 12:00 Atelier dessin avec Ikue Nakagawa à l'attention des familles · Médiathèque

16:00 *Tamanegi* (version in situ), Ikue Nakagawa · Médiathèque

17:30 Vernissage de l'**expo photo** du CATTTP Le Transfo · Sandy Korzekwa & Marion Carriau · Promenade des Marronniers

18:00 Vernissage de l'installation **CanoPER** · Marion Carriau (performance des tisseur·euse·s du Gard) · Promenade des Marronniers

18:30 Discours d'ouverture · Promenade des Marronniers

19:30 *May B*, Maguy Marin · L'Ombrière

22:00 *Vaslav*, Olivier Normand · Bar du jardin

JEUDI 4 JUIN

10:00-12:00 Atelier de pratique ouvert au Mas Careiron avec Marion Carriau · Mas Careiron

14:30 Projection du film **Éternelle jeunesse Uzès**, du film réalisé par Marion Chabert dans le cadre du projet Culture Santé ados et du film réalisé par Ikram Benchrif dans le cadre du projet au collège JL Trintignant · Cinéma Le Capitole

18:00 (*titre provisoire*), Johana Malédon · Scène des Marronniers

19:30 *Quartet pour Oiseaux, QUETZALCÓATL* [Avant-première], François Lamargot · Scène des Marronniers

20:30 *Jeux mêlés – apéro, danse et vin* avec les Vins du Duché et Laurent Pichaud · Bar du jardin et Promenade des Marronniers

22:00 *FUGACES*, Aina Alegre · Jardin de l'Évêché

VENDREDI 5 JUIN

9:00 et 14:30 Sortie de résidence **Un corps, des corps, nos corps**, Julie Vuoso · collège Lou Redounet

18:00 *Motor unit*, Sati Veyrunes · Scène des Marronniers

19:30 *Fampitaha, fampita, fampitàna*, Soa Ratsifandrihana · L'Ombrière

21:30 *La colère a des corps*, Roxanne Hugon & co · Bar du jardin

22:00 *Inked*, Arno Schuitemaker + **Some of glass in blue**, Thomas Lebrun, interprétés par les danseur·se·s de la formation professionnelle Coline · Jardin de l'Évêché

SAMEDI 6 JUIN

10:00 - 12:00 Atelier avec les interprètes de Coline · L'Ombrière

12:00 Sortie de résidence **Modulaire** Solal Mariotte · L'Ombrière

13:45 **SCÈNES DE VIE**, Danya Hammoud · Rendez-vous promenade des Marronniers

14:00 **30 ans, le jeu de piste**, Julie Vuoso et Anne Dessertine · Rendez-vous Promenade des Marronniers

16:15 **SCÈNES DE VIE**, Danya Hammoud · Rendez-vous promenade des Marronniers

18:00 *La cour des Anges*, Laurent Pichaud · École Jean Macé

20:00 *Ditto to the sand*, Marion Carriau · Jardin de l'Évêché

21:00 *JOIE*, Jonas Chéreau · Scène des Marronniers

22:00 **CASSETTE DUET**, David Wampach · Bar du jardin

22:30 **SAMEDI FUTUR**, fête chorégraphié par Christophe Haleb · Bar du jardin

DIMANCHE 7 JUIN

11:30 **3 poids, 3 mesures** (adaptation in situ), Fabrice Ramalingom · Jardin de l'Évêché

13:30 - 14:00 Échauffement collectif avec Marion Carriau · Cour de la Mairie

14:30-17:00 1 KM DE DANSE · Cour de la Mairie, Place du Duché, Scène des Marronniers

17:30-18:00 Parade dans la ville · Départ Cour de la Mairie

18:00 – 20:00 Fête de clôture d'1 KM DE DANSE · Bar du jardin

20:00 Fête pour Marion Carriau & co · Bar du jardin



TAMANEGI [VERSION IN SITU]

Ikue Nakagawa

Mardi 2 juin 14:30 (scolaire) et mercredi 3 juin 16:00
Médiathèque d'Uzès

Spectacle co-accueilli en partenariat avec Le Périscope, Nîmes.

Ikue Nakagawa partage une partie de sa pièce *Tamanegi*, dans un format pensé pour le festival. Une plongée tout en délicatesse au cœur des liens familiaux.

Ce travail a commencé par le dessin d'un oignon. Les couches ressemblent à plusieurs mains qui s'offrent pour aider et augmentent progressivement en taille autour d'une petite pulpe au milieu, comme une famille construite autour d'un enfant (*tamanegi* signifie oignon en japonais). Ikue utilise dans cette version in situ une effigie de son fils grande nature pour représenter le lien entre une mère et son enfant. Une pièce adaptée pour la Médiathèque, qui nous touche en plein cœur.

PARCOURS D'ARTISTE : IKUE NAKAGAWA

Ikue Nakagawa est une chorégraphe, danseuse, comédienne et dessinatrice, installée à Bruxelles.

Née au Japon, elle étudie à l'Osaka University of Arts, puis en France au CDC Toulouse. Elle a travaillé avec les chorégraphes Frank Micheletti et Eun Yong Lee, en tant que comédienne avec le metteur en scène Pascal Rambert et ponctuellement en collaboration avec Jean-Frédéric Chevalier, Lorenzo De Angelis et Brune Campos.

Elle crée en 2018 un trio pour des danseurs Indiens, *YUTEN*, au Festival Night of Teatre en Inde, puis en 2021 le solo *NAKAMI* au Teatro Pradillo à Madrid. Elle poursuit ensuite son travail avec la création du solo *TAMANEGI* aux Brigittines à Bruxelles en 2022 et qui remporte le prix de la Grande scène des Petites scènes ouvertes en octobre 2023.

Dans ce solo comme dans le précédent, des marionnettes à taille humaine dialoguent avec le corps de la chorégraphe.

Chacun de ses projets tire origine de son travail du dessin, qu'elle utilise comme un moyen de se regarder et de se parler au quotidien. Elle dessine ce qu'elle ressent dans sa vie quotidienne en tant que mère, épouse, femme et individu, comme le médium d'expression privilégié pour avoir accès à ses mondes intérieurs et amorcer la création. A la fois support de création, script, partition ou portfolio, le dessin l'aide à traverser les strates du mille-feuilles dont elle est composée, à s'émanciper des limites des corps représentés ou dansés et compose une scénographie. En mars 2025, elle crée *KUROKO*.

Conception et chorégraphie, interprétation : Ikue Nakagawa
Collaboration Chorégraphie : Lorenzo De Angelis
Création lumière : Octavio Mas
Régie lumière : Lucas Baccini
Construction scénographie : Val Macé
Musique : Patrick Belmont
Regard extérieur : Masako Hattori
Conseil technique marionnettique : Noémie Vincart
Production création : Arts Management Agency (AMA) – France
Production déléguée de tournée : Météores – Administration et production Charlotte Giteau ; diffusion Anais Guillemot

En coproduction avec Les Brigittines, Charleroi Danse, C-TAKT, Le Vivat SCIN Art et Création d'Armentières, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Avec le soutien : Grand Studio, Le BAMP, La Bellone, La Briqueterie -CDCN Val-de-Marne, CCN Roubaix / Ballet du Nord, 1x2x3 asbl
Ce projet est en compagnonnage avec Le BAMP
Remerciements : Taka Shamoto, Benoît Priels

<https://www.ikuenakagawa.com/>

TOURNÉE

30/05/2026 Le Périscope, Nîmes version in situ

Durée 30 min
À partir de 6 ans
À voir en famille
Gratuit



À VOIR
EN
FAMILLE

© Sandy Korzekwa

EXPO PHOTO DU PROJET CULTURE SANTÉ

Sandy Korzekwa & Marion Carriau

Mercredi 3 juin 17:30
Promenade des Marronniers

Depuis 25 ans, La Maison danse propose des ateliers avec les chorégraphes complices ou associés en direction des patient-e-s du centre hospitalier Le Mas Careiron, en partenariat avec l'unité du CATTP Le Transfo. Venez découvrir l'expo photo réalisée par Sandy Korzekwa dans le cadre des ateliers menés par Marion Carriau ces 3 dernières années.

VERNISSAGE *CanopER*

Marion Carriau & Maeva Cunci / Cie Mirage

Mercredi 3 juin 18:00
Promenade des Marronniers

Venez découvrir l'installation d'une canopée, assemblage de tissages, conçu par Marion Carriau avec des habitants et habitantes du Gard. Ce vernissage donnera lieu à une performance de certains tisseurs et tisseuses.

Pendant plusieurs mois, Marion Carriau et Maeva Cunci sont allées à la rencontre de groupes d'habitants et habitantes du Gard pour tisser des matériaux de récupération. Elles ont ensuite assemblé tous les tissages pour créer une grande canopée protectrice, installée sur le site du festival.

Venez découvrir cette installation et assister à la performance des tisseurs et tisseuses du projet *CanopER*.

PARCOURS D'ARTISTE : MARION CARRIAU

Formée durant 4 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis au CNDC d'Angers, elle collabore ensuite en tant qu'interprète avec différents artistes : Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Julien Prévieux, Laurent Goldring, Joanne Leighton, Arthur Perole.

Elle fonde l'association Mirage en 2016 et *Je suis tous les dieux*, son premier solo est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. *Chêne Centenaire*, duo écrit et interprété par Magda Kachouche et elle-même voit le jour dans sa version intérieure à l'hiver 2021, puis dans sa version extérieure au printemps 2022. La même année, elles transmettent les protocoles de la pièce à des habitants de Montreuil avec qui elles créent *Paysan.ne.s*.

En novembre 2021, elle recrée *Je suis tous les dieux* dans une version jeune public qui tourne encore à ce jour. En 2023, elle transmet son solo *Je suis tous les dieux* à un groupe d'enfants d'Uzès avec qui elle crée *Des forêts des lunes*.

En 2024, elle crée un trio, *L'Amiral Sénès*. En 2025, elle partage ces questions autour de l'héroïsme avec les résidents d'un Ehpad et une classe Montessori à Uzès. Avec eux, elle crée sa première installation radiophonique intitulée *Les Légendaires d'Uzès*. La même année, elle crée *Le cabaret des vigneron* en partenariat avec la Maison danse CDCN d'Uzès et le syndicat des vins du Duché AOP.

En 2026, elle crée la pièce interactive jeune public *La boucle des secrets* et *Ditto to the sand*.

CanopER

Conception Marion Carriau
Collaboration artistique Maeva Cunci
Installation Jérémie Angouillant

Avec la participation de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et de l'association Le Petit Atelier à Nîmes, de l'école de Vénéjan, de l'EVS L'Ancrerie à Pont-Saint-Esprit, de la MJC d'Uzès, de l'Abri bar et de Frip'So à Vallabrix, du centre socioculturel Marie Durand à Aigues-Mortes, du lycée André Chamson au Vigan et du du CATTP Le Transfo.

Production MIRAGE

Coproduction La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie

Expo photo

Conception, photographie et installation Sandy Korzekwa
Avec la participation de Marion Carriau & Alexandre da Silva et des patient-e-s du centre hospitalier Le Mas Careiron.

Production La Maison danse CDCN

Soutien DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et ARS dans le cadre du projet Culture Santé

À partir de 6 ans
Gratuit



© Hervé Deroo

MAY B

Maguy Marin / Compagnie Maguy Marin

Mercredi 3 juin 19:30
L'Ombrière

Il y a 30 ans, les spectateur-riche-s de la première édition du festival avait pu découvrir *May B*, pièce de Maguy Marin créée en 1981 toujours en tournée aujourd'hui. Pour cette édition des 30 ans, La Maison danse vous propose de revivre ensemble cette pièce fondatrice et intense.

Inspirée des écrits de Samuel Beckett et suite à leur rencontre, Maguy Marin livre un regard poignant sur l'humanité. Interprété par cinq hommes et cinq femmes grimpé-e-s d'argile, *May B* est un chef d'œuvre intemporel.

« *May B* est un récit lointain, reculé, surgi d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure, d'une tension enfouie dans les rêveries de l'étrange, sans mémoire, sans histoire. [...] La force et la puissance de *May B* restent intactes dans cette capacité de raconter des histoires de brisures, de mises au monde et d'enfance, de grognements et de hurlements aboutissant [...] à la reconstitution d'une parade expressionniste. » Jean-Paul Manganaro

PARCOURS D'ARTISTE : MAGUY MARIN

Maguy Marin est une chorégraphe française née à Toulouse, au début des années 1950, dans une famille d'origine espagnole ayant fui les bouleversements politiques de la péninsule ibérique.

Sa formation en danse la mène de Toulouse à Strasbourg, puis à Bruxelles où elle intègre Mudra, l'école de Maurice Béjart. Elle y forge ses premières complicités artistiques avant de rejoindre le Ballet du XXème siècle. Ses débuts en création, aux côtés de Daniel Ambash, sont reconnus lors des concours de Nyon et de Bagnolet en 1978.

En 1980, elle installe sa compagnie à la Maison des arts de Créteil, qui devient en 1985 le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. En 1987, la rencontre avec Denis Mariotte ouvre une longue collaboration déterminante pour son travail.

En 1998, c'est une nouvelle implantation sur un autre territoire avec un nouveau Centre chorégraphique à Rillieux-La-Pape, dans le quartier de la Velette, où elle ancre son travail dans l'espace public et les territoires de vie. En 2011, elle quitte le cadre des CCN pour retrouver une activité de compagnie indépendante.

Depuis 2015, elle est installée à Ramdam, un centre d'art, à Sainte-Foy-lès-Lyon — un espace partagé avec d'autres artistes, dédié à la création, à la recherche et aux résidences.

Chorégraphie Maguy Marin

Interprétation Kostia Chaix, Kais Chouibi, Liah Frank, Lazare Huet, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alais Marzouvanlian, Isabelle Missal, Rolando Rocha, Ennio Sammarco
Musiques originales Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

Costumes Louise Marin

Lumières Compagnie Maguy Marin
Répétiteur Ulises Alvarez

Directrice du développement Dorothee Alemany responsable de production & d'administration Julia Alquier chargée de production, communication & pédagogie Léa Monchal
Diffusion nationale et internationale A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent

Coproduction : Compagnie Maguy Marin Maison des Arts et de la Culture de Créteil

La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

La Compagnie Maguy Marin est en résidence permanente à RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Comme nombre d'autres structures associatives du territoire, La Compagnie Maguy Marin perd à partir de l'année 2025 le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

<https://compagnie-maguy-marin.fr/>

teaser

Durée 1h30
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Félix Glutton

VASLAV

Olivier Normand

Mercredi 3 juin 22:00
Bar du jardin de l'Évêché

Avec *Vaslav*, Olivier Normand nous convie à son tour de chant dans une ambiance cabaret. À l'aide de sa voix et d'une shruti box, il traverse les époques au fil d'un répertoire éclectique, à la rencontre de grandes voix de tous horizons.

Un pied dans la danse contemporaine, l'autre dans le cabaret, Olivier Normand a dansé pour Alain Buffard, Mathilde Monnier... et a fait ses premiers pas de chorégraphe au festival de danse d'Uzès. Pour *Vaslav*, il nous entraîne dans un tour de chant à la rencontre de voix d'hier et d'aujourd'hui en passant par Monteverdi, Gainsbourg, Bob Marley et Brigitte Fontaine, le ragga, le rock, la musique classique et le jazz. C'est un moment de partage entre fantaisie et émotion, humour et délicatesse.

PARCOURS D'ARTISTE : OLIVIER NORMAND

Olivier Normand est un artiste aux multiples visages — danseur, chanteur et comédien — né en 1983. Après des études de Lettres Modernes à l'ENS de Lyon, il se forme à la danse contemporaine au CCN de Montpellier et à l'Abbaye de Royaumont, tout en se perfectionnant au jeu théâtral et au chant baroque dans les Conservatoires Régionaux de Montpellier. Sa carrière de danseur s'inaugure en 2007 avec Mathilde Monnier, avant qu'une rencontre décisive avec Alain Buffard ne révèle pleinement sa polyvalence. Il assume avec la même aisance les rôles de danseur, chanteur ou comédien, parfois au sein d'un même projet.

Il collabore ensuite avec des figures variées du spectacle vivant — Joris Lacoste, Bruno Geslin, Eszter Salamon, Bryan Campbell ou encore Dominique Brun autour du *Sacre du Printemps*. Cette expérience l'amènera à rédiger un mémoire de Master 2 à l'Université Paris VIII : « *Le saut de Nijinski, un essai d'élucidation* ». Il signe également ses propres pièces, dont *L'Artificier* (2011) et *Récital* (2013). Depuis 2018, il se produit dans divers cabarets parisiens (Madame Arthur, La Bouche, L'Heure Exquise) sous les traits de son avatar travesti, *Vaslav de Folleterre*.

Conception et interprétation : Olivier Normand
Son : Pablo Da Silva
Lumière : Vincent Brunol
Regard dramaturgique : Anne Lenglet
Robe : Hanna Sjödin

Production déléguée de la tournée : Retors Particulier
Production et accompagnement au développement : La Compagnie
Accueil en résidence de plateau : Performing Arts Forum, Le LoKal

teaser

Durée 1h
À partir de 15 ans
Tarif 14€ / 8€ / 5€ / pass



(TITRE PROVISOIRE)

Johana Malédon / Cie Mâle

Jeudi 4 juin 18:00
Scène des Marronniers

Entre un corps en perpétuelle métamorphose et un écran LED qui déverse ses mots au hasard, (*titre provisoire*) explore la friction intime entre ce que les autres projettent sur nous et ce que nous choisissons — ou non — d'incarner.

(*titre provisoire*) est un solo sur les mots qui nous collent à la peau. Sur scène, un corps et un écran LED cohabitent, se cherchent, se frictionnent. Les mots surgissent par éclats, aléatoires, comme autant d'étiquettes que l'on pose sur les autres — ou sur soi-même.

L'interprète ne maîtrise pas tout ce qui apparaît. Certains mots lui restent inconnus, d'autres se découvrent en même temps que le public. L'imprévu devient territoire partagé.

PARCOURS D'ARTISTE : JOHANA MALÉDON

Johana Malédon est chorégraphe et danseuse guyanaise basée en Île-de-France. Formée au CRR de Paris, à la Alvin Ailey School à New York, au PSPBB et au sein de la Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël, elle développe une écriture physique qui met les corps à l'épreuve de leurs états, de leurs limites et de leurs contradictions, jusqu'à faire apparaître ce qui les traverse, entre mémoire et histoire.

Interprète pour Abou Lagraa et Nawal Lagraa (La Baraka), Léo Lérus, Sylvain Groud ou encore Yoshiko Waki, elle rejoint le Tanz Münster comme guest dancer pour la saison 2025–2026.

En 2019, elle fonde la compagnie MÂLE après avoir reçu le Grand Prix du concours Sobanova pour À Bientôt. Elle crée ensuite *40*, puis le solo (*titre provisoire*), sélectionné pour Aerowaves Twenty26, ses pièces étant présentées en France et à l'international.

Artiste associée au CCN du Havre sous la direction de Fouad Boussouf, puis au Beffroi de Montrouge, elle est actuellement associée au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France. Elle répond à des commandes, notamment pour la Nuit Blanche 2024 au Carreau du Temple et le Tanz Münster en Allemagne.

Chorégraphe et interprète Johana Malédon
 Assistante chorégraphe Natacha Gourvil
 Création musicale et régisseur général Rodrig De Sa
 Régie technique et sonore Rodrig De Sa ou Léo Huet
 Création lumière Anne Terrasse
 Régie lumière Anne Terrasse, Sidonie Gallot ou Malek Chorfi
 Création costume Gwladys Duthil
 Conseils littéraires Zoé Jean-Toussaint
 Regards extérieurs Christian Ben Aim, Mehdi Dahkan et Natacha Gourvil
 Responsable de production Claire Sanmarty
 Administration Camille Aumont
 Production Cie MÂLE

Coproduction le CCN du Havre en Normandie - Dispositif Artiste Associée, CDCN Touka Danses - Guyane, Institut Français du Maroc à Agadir

Avec le soutien de la DORAC Ile-de-France, du CN D de Pantin et de Lyon - Artiste accueillie longue durée, du Réseau LABAYE, du Beffroi de Montrouge - Artiste associée, FEAC - Ministère de la Culture, Ville de Montrouge, La Grande Scène - Les Petites Scènes Ouvertes 2025, AEROWAVES 2026, l'Institut Français - Dispositif PIDA, le Festival Off d'Avignon
 En résidence à Karukera ballet - Dispositif Récif, KLAP - Maison de la danse, CDCN de Chorège - Falaise

teaser

TOURNÉE

08/05/26 Aerowaves, Guimaraes, Portugal
 24/05/26 1 km de danse, CCN Orléans
 05/06/26 Festival La Maison danse Uzès
 12/06/26 Festival Tours d'Horizons, CCN de Tours

<https://cie-male.com/>

Durée 45 min
À partir de 10 ans
Tarif 18€/14€/ 8€ / 5€ / pass

À VOIR
EN
FAMILLE

QUARTET POUR OISEAUX, QUETZALCÓATL

[AVANT-PREMIÈRE]

François Lamargot / Compagnie Poisson / Buffle

Judi 4 juin 19:30
Scène des Marronniers

Quatre danseurs masqués, un groove hip-hop et un mythe aztèque : François Lamargot convoque Quetzalcóatl — dieu serpent à plumes, créateur de l'humanité — pour une cérémonie aussi sacrée que décalée, où breaking, électro, hip-hop et danse contemporaine se fondent en un seul et même envol.

Quartet pour oiseaux, Quetzalcóatl prend sa source dans l'une des figures les plus puissantes des mythologies d'Amérique latine. Mi-oiseau, mi-serpent, Quetzalcóatl descendit dans l'Inframonde pour donner naissance à l'homme. C'est ce voyage — entre mondes souterrains et célestes, entre matière et esprit — que François Lamargot transpose sur scène, avec une liberté revendiquée et un sens aigu du rythme.

Quatre interprètes, dissimulés sous des masques dessinent une nuée en mouvement. Une jam session cosmique où les chants sacrés prennent la forme de textes rappés et où la basse monte jusqu'à faire résonner la terre.

Mystique et groove, étrange et jubilatoire : une block party chez les aigles, entre rite aztèque et hip-hop originel.

PARCOURS D'ARTISTE : FRANÇOIS LAMARGOT

Formé dès l'enfance au théâtre — notamment au Festival d'Avignon en 1995 et 1998 —, François Lamargot forge ensuite sa gestuelle au croisement du breaking, de la house dance, du jazz et du contemporain. C'est avec son groupe La XXe Tribu qu'il affirme son ancrage hip-hop, participant à de nombreux battles avant de se produire comme interprète pour des chorégraphes tels que Claude Brumachon, Blanca Li, Farid Berki, Anne Nguyen ou Salia Sanou.

Il signe sa première pièce *Horizon* aux Rencontres de la Villette en 2008, puis *Akasha* (2011) et *Gardien du Temps* (2015), dans lesquelles danse contact, hip-hop et contemporain se conjuguent en une écriture singulière nourrie de philosophie et de littérature. En 2018, il crée le solo *Reflet*, à la croisière de la danse, du théâtre et de la vidéo.

Assistant chorégraphe d'Anthony Egéa et de Mourad Merzouki, il développe également une activité de transmission à l'international — Haïti, Gabon, Comores, Nouvelle-Calédonie. En 2022, il est soutenu par le Théâtre National de Chaillot dans le cadre du dispositif Fabrique Chaillot.

Chorégraphie : François Lamargot
Interprétation : William Domiquin, Oscar Lassus Dit Layus, Lisa Dwomoh, Emilie Schram
DJ en live Fanny Bouddavong
Création costume / plasticien : Salvador Mateu Andujar
Aide à la direction d'acteurs : Maryse Poulhe

Coproductions : La Maison danse - CDCN Uzès Gard Occitanie ; Théâtre Jean Vilar de Suresnes ; IADU (Parc de la Villette) ; Théâtre de Nîmes
Avec le Soutien du Conseil départemental du Gard - Résidence en Collège (Collège Voltaire de Remoulins)
Accueil Studio : Centre Chorégraphique Pôle Pik ; Weiv Studio
Ce projet bénéficie d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création

<https://www.poissonbuffle.com/>

TOURNÉE

Saison 2026-2027 Parc de la Villette :
20 au 24 avril 2027 Théâtre de Nîmes - l'Odéon
4/11/27 Fest-Nov (Tarbes)

Durée 1h
À partir de 8 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Laurent Paillier

JEUX MÊLÉS : APÉRO, DANSE ET VIN

Julie Vuoso / Compagnie Les Quincailleurs

Jeudi 4 juin 20:30
Bar du jardin

Les Vins du Duché d'Uzès et Laurent Pichaud unissent leurs savoir-faire pour nous offrir un moment où la dégustation devient jeu, et le jeu, une façon de mieux déguster.

Le chorégraphe Laurent Pichaud s'associe aux Vins du Duché d'Uzès pour une soirée de dégustation espiègle et gourmande. Au programme : des jeux aussi loufoques qu'ingénieux, tels la *pétanquille*, croisement improbable entre pétanque et jeu de quilles, le *blasomino*, dominos aux blasons de villes, dégustation à l'aveugle, collective, mais surtout des jeux collectifs performatifs pour parler danse et vin. Un moment résolument festif, participatif et convivial.

La Maison danse CDCN et les Vins AOP Duché d'Uzès sont partenaires depuis plusieurs années. Un partenariat pour promouvoir des valeurs communes : appartenance à un territoire, ouverture sur le monde et la modernité, qualité, exigence, proximité et partage. En 2023, cela a donné lieu à un spectacle-dégustation.

En 2024, nous avons organisé une dégustation des vins en fanfare au bar du Jardin de l'Évêché. En 2025, Marion Carriau avait orchestré le *Cabaret des vigneron*s.

VINS AOP DUCHÉ D'UZÈS

Jeune appellation confidentielle, le vignoble du Duché d'Uzès s'étend sur une sélection de parcelles de 77 communes du Gard. Sur des coteaux magnifiquement exposés qui longent la garrigue, la vigne cohabite avec les oliviers et les chênes truffiers.

un travail de longue haleine, entrepris par une poignée de vigneron

s audacieux, a trouvé son aboutissement en 2013 avec la reconnaissance officielle de l'AOP Duché d'Uzès. En contrôlant les volumes et en affinant la qualité les vignerons ont su tirer le plein potentiel d'un terroir gourmand.

Sur ce territoire dont l'histoire ducale, épiscopale et royale remonte à plus de 2000 ans, les valeurs de rigueur et d'exigence se perpétuent au travers de vins d'assemblage qui revendiquent fièrement leur tempérament méridional.

Conception Laurent Pichaud

Avec la participation des vigneron

s complices des vins du Duché d'Uzès

Production x-sud art/site

Coproduction La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, avec le soutien des Vins AOP Duché d'Uzès.

Durée 1h
Gratuit sur réservation



© Martin Argyroglo

FUGACES

Aina Alegre / CCN de Grenoble

Jeudi 4 juin 22:00
Jardin de l'Evêché

Carmen Amaya, bailaora gitane née à Barcelone, a révolutionné le flamenco avant de disparaître des mémoires. Aina Alegre la fait revenir — foudroyante, insaisissable — à travers sept interprètes habités par son énergie électrique.

FUGACES est une déclaration d'amour à une femme : Carmen Amaya (1918-1963), danseuse, actrice, entrepreneuse autodidacte, que l'histoire officielle de la danse a largement effacée. Aina Alegre la convoque comme une revenante, une énergie plutôt qu'un modèle, un fantôme qui traverse les corps sans jamais s'y fixer.

S'appuyant sur des archives vidéo et textuelles, la chorégraphe et ses sept interprètes ne cherchent pas à reproduire la danse de Carmen Amaya mais à en explorer les gestes originels : percussion, vitesse, attaque, martèlement du sol. Les corps se propulsent, se contaminent, fusionnent dans un rythme commun, portés par une bande sonore live aux percussions puissantes.

Attention : certains effets lumineux peuvent gêner les personnes sensibles.

PARCOURS D'ARTISTE : AINA ALEGRE

Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre se forme à Barcelone avant d'intégrer le CNDC d'Angers en 2007. Elle fonde la compagnie STUDIO FICTIF à Paris en 2014 et développe depuis une œuvre protéiforme, présentée en France et à l'international, qui envisage la danse comme une orchestration du mouvement, du son et de l'espace.

Depuis 2018, elle mène le projet de recherche *ÉTUDES*, une collection vivante de danses et de récits autour du geste du martèlement, qui nourrit l'ensemble de son travail chorégraphique. Parmi ses créations marquantes : *THIS IS NOT (an act of love & resistance)* (2022), *SWING-MOTOR* pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon (2023), *PARADES & DÉSOBÉISSANCES* (2023) — pièce réunissant plus de cent amateur-ice-s — et *FUGACES* (2025), pour sept interprètes.

Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

TOURNÉE

3 nov. 2026 Le Théâtre, Scène nationale, Saint-Nazaire
5 nov. 2026 Le Grand R - Scène nationale, La Roche-sur-Yon
7 nov. 2026 La Passerelle - Scène nationale, Saint-Brieuc
24 nov. 26 MIXT - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes
26 Janv. 2027 Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale, Le Mans
24 - 27 Fév. 2027 Chaillot - Théâtre national de la danse, Paris

Conception et direction artistique : Aina Alegre
Création et interprétation : Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond
Création lumière : Jan Fedinger
Création et espace sonore : Vanessa Court
Costumes : Aina Alegre Et Andrea Otín
Coordination technique : Juliette Rudent-Gili
Assistante du projet : Séverine Bauvais
Régie son : Guillaume Olmeta
Régie lumière : Roberto Baldinelli
Accompagnement et regard : Juan Carlos Lérica et Marie Quiblier
Remerciements : Montse Madridejos pour la documentation
Production : Colette Siri
Diffusion : Damien Valette

Production : Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF
Coproduction : MC2 : Grenoble, Charleroi Danse - Bruxelles, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scène nationale Anancy, Mercat de les Flors - Barcelone, La Biennale de Lyon, DDD-Festival Dias de Dança, Porto
Soutien : Theater Freiburg - Allemagne / Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM

9 mars 2027 Scène Nationale d'Albi-Tarn, Albi
12 mars 2027 Festival DANSORAMA / La Place de la Danse - CDCN en co-accueil avec l'Escale-Tournefeuille
23 mars 2027 Théâtre de Grasse
30 & 31 mars 2027 Théâtre Durance - Scène nationale Château-Arnoux
8 mars 2027 ZEF - Scène Nationale, Marseille

teaser

Durée 1h
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Marc Damage

MOTOR UNIT

Sati Veyrunes

Vendredi 5 juin 18:00
Scène des Marronniers

Pour *Motor Unit*, Sati Veyrunes a inversé les rôles et demandé à deux chorégraphes de lui transmettre des pièces de leurs répertoires. Elle s'est ainsi tournée vers deux chorégraphes majeures de la danse contemporaine : l'Islandaise Erna Ómarsdóttir et la Hongroise Adrienn Hód. Ensemble, elles ont construit un double programme envoûtant.

Erna Ómarsdóttir lui a transmis un extrait du solo culte *IBM 1401 – A User's Manual*, créé en 2002 et Adrienn Hód, un extrait de *Voice of Power*, créée en 2023. Sati Veyrunes les fait résonner à travers son propre corps, sa propre mémoire. Elle tisse un fil singulier entre des temps et des langages hétérogènes. Ce n'est ni une reprise ni une reconstitution : c'est un troisième espace, celui où une écriture originale se transforme au contact du corps qui la reçoit.

PARCOURS D'ARTISTE : SATI VEYRUNES

Sati Veyrunes est une artiste chorégraphique originaire de Grenoble et basée aujourd'hui à Marseille. Elle est diplômée de SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en 2019. En 2021, Oona Doherty lui transmet le solo *Hope Hunt and the ascension into Lazarus* que Sati Veyrunes tourne depuis dans le monde entier. Elles continuent à travailler ensemble pour plusieurs projets cinématographiques et chorégraphiques.

Sati Veyrunes collabore en tant que danseuse interprète pour Benjamin Kahn, qui lui écrit en 2023 le solo *Bless the sound that saved a witch like*, sélectionné à Aerowaves en 2024 et présenté au Festival La Maison danse en 2022. Elle travaille aussi avec Nach et Nina Santes.

Sati Veyrunes est lauréate du Nouveau Grand Tour 2023, programme de recherche conçu par l'Institut Français en Italie.

Conception et interprétation : Sati Veyrunes
Chorégraphies originales : Adrienn Hód et Erna Ómarsdóttir
Recréation et adaptation technique, régie de tournée : Marie Montfort Prédour, Lisa Marie Barry, Thibault Gambari
Regard extérieur : Mathilde Roussin
Production déléguée : Ménagerie de verre

Coproductions : CCN - Ballet national de Marseille, CCN - Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Le Lieu unique - Scène nationale de Nantes, Cndc - Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation
Remerciements : l'ensemble de l'équipe de La Ménagerie de verre, Christine Maupetit, Philippe Quesne, Philomène Jander, Dora Pentchev

TOURNÉE

Février 2027 – Les Hivernales – CDCN Avignon
Février 2027 – Pavillon Noir, Aix-en-Provence

Durée 1h

À partir de 12 ans

Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Marc Domage

FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITANA

Soa Ratsifandrihana

Vendredi 5 juin 19:30
L'Ombrière

Comparaison, transmission, rivalité : trois mots malgaches pour quatre corps qui se défient, se choisissent et tentent de se délester des violences héritées — dans une langue chorégraphique forgée entre les diasporas et leurs îles d'origine.

Fampitaha, fampita, fampitana réunit quatre interprètes dans une enquête poétique autour du langage, du mouvement et de la mémoire. Deuxième chapitre d'un diptyque commencé avec la création radiophonique *Rouge cratère*, la pièce de Soa Ratsifandrihana explore ce que les corps gardent en eux de leurs histoires — ce qui les relie, ce qui les a rendus silencieux, ce qu'ils cherchent à se transmettre.

Sur le plateau, les corps sortent de leur mutisme. Ils se mesurent, se choisissent, s'offrent la possibilité du langage. S'écrit devant nous l'histoire de corps qui n'auraient jamais quitté leurs îles et qui, ensemble, façonnent une parade à l'exil.

PARCOURS D'ARTISTE : SOA RATSIFANDRIHANA

Soa Ratsifandrihana est danseuse et chorégraphe. Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle collabore avec des artistes tels que James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaeker. En 2021, elle crée son premier solo, *g r o o v e*, qui tourne à l'international. Cette pièce explore le groove, l'improvisation et les influences diasporiques.

En 2024, elle développe un diptyque composé d'une création radiophonique, *Rouge cratère*, récompensée au Paris Podcast Festival, et de la pièce de plateau *Fampitaha, fampita, fampitana* (signifiant comparaison, transmission, rivalité). Dans ce travail, elle poursuit son exploration des liens entre narration, chorégraphie et musique à travers une démarche collective.

En juillet 2025, Soa crée *Quelle Aurore*, un duo avec la musicienne et performeuse Bonnie Banane. La pièce est commandée par la SACD France et le Festival d'Avignon.

Le travail de Soa explore l'authenticité des identités et des espaces diasporiques à travers un langage corporel porté par le groove et l'improvisation. Sa chorégraphie donne voix à des temporalités multiples, accueillant l'hybridité et la contradiction, la joie et le doute, le jeu et le sérieux. Ancrée dans la création collective et la relation, sa pratique célèbre la persistance, la présence et la transformation culturelles.

En 2025, elle fonde la compagnie Kintana à Bruxelles. Soa est artiste associée à Charleroi danse de 2026 à 2029.

teaser

<https://amabrussels.org/projects/fampitaha-fampita-fampitana/>

TOURNÉE

Février 2027 – Les Hivernales – CDCN Avignon
Février 2027 – Pavillon Noir, Aix-en-Provence

Direction artistique Soa Ratsifandrihana
Chorégraphie et interprétation Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana
En alternance avec Elsy Robert et Constant Bitihuse
La phrase footwork est de Raza
Musique originale et interprétation Joël Rabesolo
Dramaturgie Lily Brieu Nguyen
Collaboration artistique Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen
Collaboration à l'écriture Sékou Séméga
Lumières Marie-Christine Soma
Costumes Harilay Rabenjamina avec la complicité de l'Atelier Costumes du Théâtre Varia - Fabienne Damiean, Baptiste Alexandre, Marie-Céline Debande
Son Chloé Despax, Guilhem Angot
Regard sur les questions de transmission et d'identité Prisca Ratovonasy
Regard extérieur Maria Dogahe
Vidéos Valérianne Poidevin et Antoine Chambre
Régie générale de tournée Thomas Roulleau-Gallais
Régie lumière Diane Guérin, Julien Rauche (en alternance)
Régie son Guilhem Angot, Paul Boulier, Jean-Louis Wafart (en alternance)
Production de tournée (depuis janvier 2026) : Compagnie Kintana en collaboration avec La cordiale.
Production AMA Brussels - Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin
Coproducteur Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI – centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, centre chorégraphique national d'Orléans-direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod. Coproduction A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne).

Durée 1h15

À partir de 12 ans

Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass

À VOIR
EN
FAMILLE



INKED + SOME OF GLASS IN BLUE

Coline / Arno Schuitemaker et Thomas Lebrun

Vendredi 5 juin 22:00
Jardin de l'Evêché

Quatorze interprètes, deux chorégraphes, deux univers : une soirée double qui célèbre la danse dans sa diversité porté par une énergie contagieuse !

La formation professionnelle Coline présente deux créations nées de la rencontre entre ses interprètes de la session 2024-2026 et deux chorégraphes aux écritures singulières.

Avec *Inked*, le Néerlandais Arno Schuitemaker invite le groupe à explorer ce que signifie laisser une trace. L'encre — celle du tatouage, du message manuscrit, du geste qui s'imprime — devient ici métaphore d'une présence au monde.

Avec *Some of Glass in Blue*, Thomas Lebrun — chorégraphe et directeur du CCN de Tours, fidèle compagnon de Coline dont c'est la septième collaboration — entraîne les interprètes dans une écriture de partitions rythmiques et physiques rigoureuses, portées par quelques musiques de Philip Glass. Une danse précise et partagée, qui demande, pour trouver sa justesse, un certain lâcher-prise.

La formation Coline est venue plusieurs fois au festival, et ce depuis 1998. C'est donc tout naturellement que nous avons souhaité les inviter comme un clin d'œil au passé, mais aussi à l'avenir !

COLINE, FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR INTERPRÈTE

Coline est implantée à la Maison de la Danse à Istres. Coline propose un parcours de formation de 2 ans et a pour objectif d'accompagner 12 à 14 danseurs interprètes vers la voie professionnelle. Elle accorde une place majeure à l'engagement artistique, au travail de création et de répertoire en invitant des chorégraphes à transmettre leurs pièces ainsi qu'à l'expérience du plateau.

Coline développe des actions d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) en direction d'écoles maternelles et primaires, collèges et lycées en lien avec le répertoire chorégraphique contemporain transmis et créé par les chorégraphes invités.

Le parcours de formation Coline est validé par la certification professionnelle du DP2i (Danseur Professionnel Interprète / Intervenant).

Interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26 :
Tiago Alves Da Cruz, Manon Baldini, Ève Brandenburger, Timothée Banchereau, Johanne Charpe, Maria-Raffaella De Franceschi, Marius Josserand-Gourlier, Marta Machado, Émilien Moutin, Clémentine Pérez, Romane Sagot, Carla Sousa, Axel Thelliez, Gwénaëlle Verdegem
Création lumière Yvan Guacoïn

Inked

Chorégraphie : Arno Schuitemaker
Assistante à la chorégraphie : Emilia Saavedra
Musique : Varjakuvatanssi - Cucina Povera, Rez - Underworld , People's Faces - Kae Tempest
Production Coline
Coproduction Théâtre de Fos/Mer - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire

Some of glass in blue

Chorégraphie Thomas Lebrun
Musique Philip Glass - Einstein on the beach : knee 1, Mad Rush, string Quartet n°3 (Mishima) :1957-Award Montage
Production Coline
Partenariat KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France ; La Garance - scène nationale de Cavaillon

teaser

TOURNÉE

8 juin - Istres / CEC Les Heures Claires – Fête du CEC
8, 9 juin – Tours / CCN de Tours – festival Tours d'horizon
13 juin - Istres / L'Usine – soirée des Ateliers (soirée partagée avec Pulsion)
18 et 20 juin - Lumio (Corse) / MoVa Festival
30 juin - Istres / Espace 233 – soirée Carte Blanche aux danseurs de Coline (fin session)

<https://www.coline-istres.org/>

Durée 1h avec entracte
À partir de 10 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© L'Heure en commun

SCÈNES DE VIE

Danya Hammoud / L'Heure en commun

Samedi 6 juin 13:45 et 16:15
Rendez-vous Promenade des Marronniers

Danya Hammoud suspend le geste quotidien jusqu'à ce que les failles apparaissent, et que la douceur de la scène révèle, sourdement, la violence du monde.

SCÈNES DE VIE est une performance extérieure interprétée par un groupe local d'amateur-ices réuni-es autour d'une scène simple. Les gestes sont précis, minutieusement chorégraphiés, et pourtant familiers. Mais ce que l'on entend ne correspond pas à ce que l'on voit : la bande sonore, immersive et spatialisée, convoque d'autres lieux, d'autres événements, d'autres catastrophes. Tendresse et danger coexistent dans le même espace-temps.

Le projet se réinvente à chaque accueil — nouveau territoire, nouveau groupe, nouvelles dynamiques. *SCÈNES DE VIE* ne cherche pas à expliquer la violence. Elle en crée les conditions d'apparition, dans l'infime et l'écart, là où l'ordinaire glisse vers l'inquiétude.

PARCOURS D'ARTISTE : DANYA HAMMOUD

Née en 1981 à Beyrouth, Danya Hammoud se forme au théâtre au Liban avant de poursuivre ses études en France, à la formation Essais du CNDC d'Angers, puis à l'université Paris 8 où elle obtient un Master de recherche en Danse en 2010. Installée à Marseille depuis 2019, elle fonde l'association L'Heure En Commun en 2018. Elle est artiste associée à La Maison danse entre 2019 et 2022.

Son travail chorégraphique, présenté en Europe, au Liban, en Égypte, au Maroc et en Afrique du Sud, part de l'observation des corps et interroge les liens entre mouvement, langage et contextes politiques et sociaux. Parmi ses créations récentes : *Sérénités était son titre* (2020), *Devenir Crocodile* (2022), en collaboration avec le compositeur David Oppetit, et le film documentaire *Poreux* (2021). Elle mène également le projet d'écriture au long cours *Par Écrits*, qui accueilli en résidence à la Chartreuse en février 2026.

Lauréate du prix de la Fondation Boghossian pour la chorégraphie au Liban en 2016, elle conduit aussi des ateliers d'analyse critique du mouvement, notamment auprès de patient-es en hôpitaux psychiatriques. Coprogrammatrice de l'événement *Dérive Casablancaise* aux côtés de Meryem Jazouli, elle y contribue à un espace de débat artistique et politique ancré dans les scènes méditerranéenne et du Proche et Moyen-Orient.

Direction artistique, chorégraphie, dramaturgie : Danya Hammoud
Recherche et création sonore, ingénierie sonore : David Oppetit
Interprétation - Un groupe de 7 amateur-ice-s rencontré-e-s sur place.

Chargée de production : Nai Sassine

Direction de production : Anne Rossignol, in'8 circle • maison de production

Yasmine Youcef a été accompagnatrice du projet sur deux résidences de création en 2025

Production : L'Heure en commun

Coproduction : La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier - Occitanie Pyrénées - Méditerranée Montpellier (34) et L'Atelline - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDCN, Paris (75)

Accueil en résidence : Festival SITU - Groupe O, Saint-Laurent le Minier (34), Théâtre des 13 vents, CDN Montpellier (34) dans le cadre de Studio Libre, Arts Fabrik - Atelier de fabrique artistique à Combaillaux (34), Les Bazis - Atelier de fabrique artistique, Sainte-Croix Volvestre (09) (résidence croisée menée en partenariat avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif Danses en Territoires), Le Ring, scène périphérique - Neuf Neuf (cie Samuel Mathieu), Toulouse (31)

Mises à disposition : Les Rencontres à l'échelle (Marseille, 13), Accrorap (Marseille, 13), l'AMI, Aide aux musiques innovatrice (Marseille, 13).

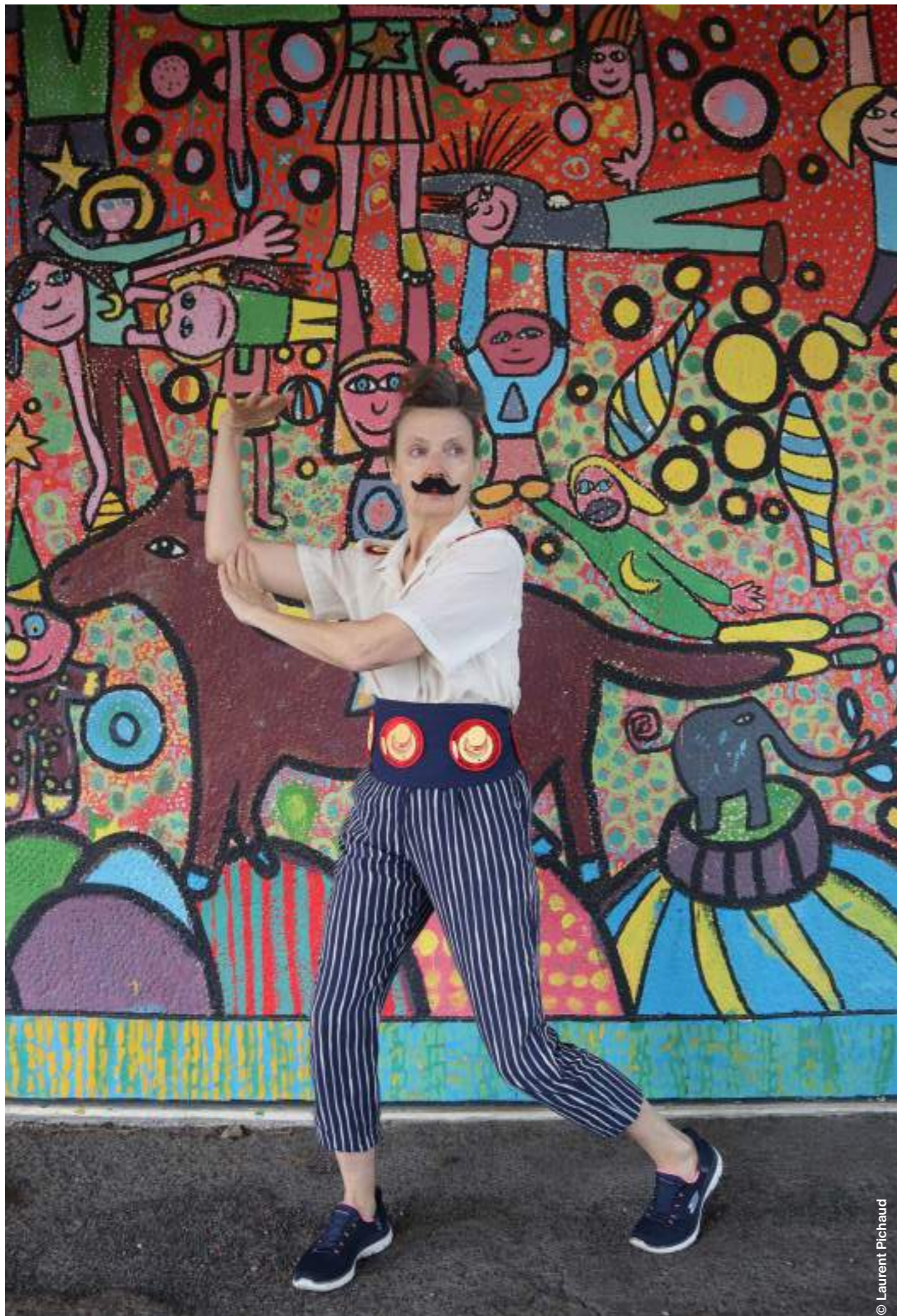
Soutiens : Drac Occitanie ; Région Occitanie ; Réseau Danse Occitanie, Aide à la recherche ; PIPD, Pôle international de production et de diffusion pour les arts en espace public

<https://in8circle.fr>

TOURNÉE

13 juin festival Junes events, Atelier de Paris

Durée 50 min
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Laurent Pichaud

LA COUR DES ANGES

Laurent Pichaud / Compagnie x/sud

Samedi 6 juin 18:00
École primaire Jean Macé

Dans une cour d'école, sept interprètes reviennent danser une pièce de Dominique Bagouet de 1987. Laurent Pichaud donne à voir ce que le temps fait à une œuvre — et comment des corps peuvent s'en emparer presque quarante ans plus tard.

En 1987, *Le saut de l'ange* de Dominique Bagouet et Christian Boltanski prenait vie à Montpellier dans une version qui s'appuyait sur l'architecture du lieu. Puis un film créé avec Charles Picq redonnait vie sous une autre forme à cette œuvre. Laurent Pichaud convoque aujourd'hui sept des dix interprètes d'origine de cette pièce, encore de ce monde, pour une adaptation in situ dans une cour d'école : terrain de jeu et espace du souvenir, architecture du temps qui passe. Plutôt que de remplacer les disparus, le spectacle fait de leur absence une présence — par la voix, par une moustache de farce et attrape, par une marionnette. Les costumes, la musique, l'interprétation : tout est réinventé pour faire sonner et danser le lieu, sans trahir l'esprit de l'œuvre. Une incarnation douce, posée sur le bitume, entre jeux et cérémonie.

PARCOURS D'ARTISTE : LAURENT PICHAUD

Laurent Pichaud est chorégraphe et directeur de l'association x-sud art/site depuis 1996. Depuis sa première pièce conçue hors théâtre, *Lande part* (2001), il inscrit son geste chorégraphique dans des espaces et des contextes non spécifiquement artistiques : cours d'école, gymnases, monuments aux morts, paysages jumelés, friches urbaines. Ses projets in situ et de territoire — souvent construits avec des habitants, des migrants, des communautés locales — lui permettent de redéployer sa place d'artiste dans la société, en interrogeant ce que la danse peut apporter à des champs qui ne l'attendent pas : le politique, le social, l'anthropologique, le pédagogique.

Interprète, chorégraphe, pédagogue et chercheur, Laurent Pichaud expérimente des formats de partage variés — performances, conférences performées, écrits, documentations artistiques — faisant de chaque projet un espace d'expérimentation autant que de transmission. Il a soutenu une thèse de création : *Faire de l'in situ dans les archives d'une autre artiste : Laurent Pichaud-Deborah Hay*, en juin 2025. Il est actuellement en résidence de territoire avec le Pays d'Art et d'Histoire de la communauté de communes Aure et Louron dans les Pyrénées, et membre du conseil artistique des carnets bagouet, du conseil d'administration de Danse Dense à Pantin. Il est également complice de La Maison danse depuis de nombreuses années.

Conception et adaptation in situ : Laurent Pichaud
Assistante : Catherine Legrand
Chorégraphie : Dominique Bagouet
Musique : 12 variations op66 de Ludwig Van Beethoven
Adaptation pour piano préparé et autres instrumentarium : Pascale Berthelot
Distribution : Jean-Pierre Alvarez, Pascale Berthelot, Christian Bourigault, Claire Chancé, Catherine Legrand, Clément Li Cruveillé, Dominique Noel, Sonia Onckelinx, Michèle Rust et les absences présentes de Sarah Charrier, Bernard Glandier et Orazio Massaro
Transmission danse finale : Jean-Pierre Alvarez
Audiodescription : Valérie Castan
Costumes : Laurent Pichaud et les interprètes en dialogue avec Dominique Fabrègue
Structure de la marionnette : Chance Kester

Chargée de production Marie Garnier
Assistée de Annabelle Pulcini

Production association x-sud art/site
Coproduction CN D Pantin (2023), Les Carnets Bagouet (2024-2026), Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier - Direction Didier Theron (2025), CDCN Le Dancing - Dijon Bourgogne-Franche-Comté (2025), CDCN Chorège - Falaise Normandie (2025-2026), La Maison danse CDCN Uzès Occitanie (2026), Réseau Danse Occitanie par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie au titre du Plan Mieux Produire Mieux Diffuser (2026)
Mécénat Lolupia (2024-2025)
Soutien CDCN Le Dancing - Dijon Bourgogne-Franche-Comté (résidence 2023), Agora Cité internationale de la danse, Montpellier (résidence 2026)

https://www.instagram.com/laurent_pichaud/

Durée 1h
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Sandy Korzekwa

DITTO TO THE SAND

Marion Carriau / Compagnie Mirage

Samedi 6 juin 20:00
Jardin de l'Evêché

Danseuse, chorégraphe, mère — Marion Carriau ne veut pas choisir. Avec ses deux fils sur scène, elle tourne sans s'arrêter et nous invite à considérer que maternité et création peuvent coexister.

Tout commence par un quiproquo. Dublin, mai 2023 : Marion Carriau arrive en résidence, aucun studio n'a été réservé. Elle se retrouve seule sur la plage de Bull Island, face au vide et à la culpabilité d'être loin de ses enfants. Jusqu'au jour où ses fils la rejoignent et jouent dans le sable — librement, sans raison d'autre que le plaisir. Quelque chose se dénoue. Sur le plateau de *Ditto to the sand*, chacun est à sa tâche. Elle tourne, longtemps. Eux dessinent des lignes de scotch sur le sol, traversent l'espace, parfois l'imitent. Ils se considèrent, ils s'ignorent — comme à la maison, comme partout où l'on tente de tout mener de front. Un choix qu'elle revendique comme féministe et militant : ne jamais abandonner l'un pour l'autre.

PARCOURS D'ARTISTE : MARION CARRIAU

Formée durant 4 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis au CNDC d'Angers, elle collabore ensuite en tant qu'interprète avec différents artistes : Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Julien Prévieux, Laurent Goldring, Joanne Leighton, Arthur Perole.

Elle fonde l'association Mirage en 2016 et *Je suis tous les dieux*, son premier solo est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. *Chêne Centenaire*, duo écrit et interprété par Magda Kachouche et elle-même voit le jour dans sa version intérieure à l'hiver 2021, puis dans sa version extérieure au printemps 2022. La même année, elles transmettent les protocoles de la pièce à des habitants de Montreuil avec qui elles créent Paysan.ne.s.

En novembre 2021, elle recrée *Je suis tous les dieux* dans une version jeune public qui tourne encore à ce jour. En 2023, elle transmet son solo *Je suis tous les dieux* à un groupe d'enfants d'Uzès avec qui elle crée *Des forêts des lunes*.

En 2024, elle crée un trio, *L'Amiral Sénès*. En 2025, elle partage ces questions autour de l'héroïsme avec les résidents d'un Ehpad et une classe Montessori à Uzès. Avec eux, elle crée sa première installation radiophonique intitulée *Les Légendaires d'Uzès*. La même année, elle crée Le cabaret des vigneron en partenariat avec la Maison danse CDCN d'Uzès et le syndicat des vins du Duché AOP.

En 2026, elle crée la pièce interactive jeune public *La boucle des secrets* et *Ditto to the sand*.

Marion Carriau est artiste associée à La Maison danse de janvier 2023 à juin 2026.

Conception : Marion Carriau

Interprètes : James Popineau, Léon Popineau et Marion Carriau

Assistant : Yannick Hugron

Création lumière : Juliette Romens

Création sonore : Valentin Mussou et Marion Carriau

Régie générale : Arnaud Pichon

Production : Aniol Busquets et le bureau Les Collectives

Production : MIRAGE

Coproduction : La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie

Soutien : Institut Français et Caisse de Dépôts, partenariat Mouvements

Accueil en résidence : La Maison danse CDCN Uzès en partenariat avec le Pont du Gard et la Ville de Pont Saint-Esprit, CoisCéim Dance Theatre Dublin, Danse Dense, La Briqueterie CDCN, NeufNeuf Toulouse

Aides : DRAC Centre Val de Loire dans le cadre du conventionnement, la Région Centre Val de Loire dans le cadre du conventionnement et la Ville d'Orléans.

<https://www.marioncarriau.com/fr>

Durée 40 min
À partir de 6 ans
Tarif 14€ / 8€ / 5€ / pass



JOIE

Jonas Chéreau / Cie goutte

Samedi 6 juin 21:00
Scène des Marronniers

Dans un monde qui intime de sourire, Jonas Chéreau fait le pari inverse : laisser le rire surgir, déborder, contaminer. *JOIE* est un acte de résistance — burlesque, chorégraphique, et franchement contagieux.

Après la pandémie et le sentiment d'isolement qui l'a suivi, Jonas Chéreau est allé à la rencontre de personnes de tous âges et de tous horizons pour tenter, par le rire, d'interroger le sentiment de joie, cette émotion insaisissable. Sur le plateau, il est accompagné de Catherine Hershey et d'Emma Tricard — trois physicalités très différentes, un absurde cultivé ensemble. Leurs corps montent, se portent, se chatouillent, cherchant ces zones où le mouvement invente la joie, le rire surgit malgré soi et où le contrôle lâche.

L'enjeu : non pas représenter la joie, mais la faire advenir de concert avec les spectateur·ices.

PARCOURS D'ARTISTE : JONAS CHÉREAU

Chorégraphe, danseur et pédagogue, Jonas Chéreau considère la scène comme un territoire de rencontres où les corps tissent sans hiérarchie des poétiques. C'est dans l'entrelacement entre le sérieux et le non-sérieux qu'il imagine ses chorégraphies, à la lisière entre l'abstraction et l'absurde.

Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation élaborée par Emmanuelle Huynh. Il co-signe ensuite une série de pièces avec Madeleine Fournier, crée en 2011 *Nature aime à se cacher* avec Jacques Bonnaffé dans le cadre des Sujets à Vif au festival d'Avignon, et fait partie du collectif EDA avec Maud Albertier et Sarah Pellerin-Ott. En 2019, il inaugure une nouvelle écriture chorégraphique avec *Baleine*, solo présenté notamment à la Ménagerie de Verre, suivi de *R É V E R B É R E R* en 2022. En 2024, il fonde avec François Maurisse l'association goutte, et initie la démarche Semer la joie, dispositif de recherche et de médiation autour de l'origine du bonheur, dont est issu *JOIE* créé à l'automne 2025.

Interprète pour de nombreux chorégraphes — parmi lesquels Daniel Larrieu, Anne Collod, Fanny de Chaillé ou Alain Buffard —, il est également pédagogue auprès de publics très divers. À partir de juin 2026, Jonas Chéreau est artiste associé à La Maison Danse, CDCN d'Uzès - Gard - Occitanie.

Un spectacle de Jonas Chéreau
Créé et interprété par Jonas Chéreau, Catherine Hershey, Emma Tricard
Accompagnement artistique Marcos Simões
Musique Christophe Albertijn
Regard Valérie Castan
Costumes Marcos Simões
Accompagnement technique Vic Grevendonk
Administration de production François Maurisse
Remerciements : Pauline Brun, Pierre Bouglé, Xavier Hinant

Coproductions : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie · La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie · le Pacifique CDCN Grenoble AURA (dans le cadre des accueils-studio / ministère de la culture / DRAC) · Charleroi Danse · Atelier 210, Bruxelles · Bain Public - Saint Nazaire · Kunstencentrum BUDA, Courtrai · Pole-Sud CDCN Strasbourg. Soutiens en production : Cndc d'Angers · Studio Thor, avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits. Ce projet a reçu le soutien du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France au titre de l'aide au projet.

teaser

TOURNÉE

18 avril 2026 · Châtel-en-Trièves avec Le Pacifique
CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre
de Danse en territoire · capitale Champêtre de la culture

<https://www.jonaschereau.org>

Durée 1h
À partir de 10 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



CASSETTE DUET

David Wampach / Cie Achles

Samedi 6 juin 22:00
Bar du jardin

Né d'une réadaptation de la création *CASSETTE* (2011), *CASSETTE DUET* de David Wampach fait dialoguer l'héritage du ballet classique avec les codes de la danse de salon — rumba, cha-cha-cha — dans des espaces inattendus : ici au bar du Jardin de l'Évêché ! Un duo inattendu, interprété par Aina Alegre et Pep Garrigues ! David Wampach était artiste associé à La Maison danse de 2016 à 2019.

Chorégraphie : David Wampach
Danse : Aina Alegre et Pep Garrigues
Costume : Rachel Garcia

<https://davidwampach.fr>

SAMEDI FUTUR FÊTE DES 30 ANS DU FESTIVAL

Christophe Haleb / Cie La Zouze

Samedi 6 juin 22:30 (intermèdes dès 19:00)
Bar du jardin

Christophe Haleb nous invite à une fête qui convoquera les souvenirs des 30 ans du festival et ouvrira sur les générations à venir. Des danses à faire ensemble, des sons du passé et de l'avenir et de nombreuses surprises vous y attendent !

Préparons-nous, pour traverser cette fête et célébrer nos corps en joie. Bougeons ensemble pour cette soirée d'anniversaire, et partageons nos plus inoubliables souvenirs du festival d'Uzès et créons ceux de demain. Venez signer l'espace avec un geste, un rythme, un pas, un groove, un look. Entrez dans la marche des entrelacements et des générations. C'est en vivant que nous faisons la danse !

Dress code : Des années 90 aux années du futur, habillez-vous pour faire la fête !

PARCOURS D'ARTISTE

Christophe Haleb débute comme interprète en 1982, collaborant avec des chorégraphes tels que Angelin Preljocaj, Andy de Groat, Daniel Larrieu, François Verret, etc. En 1993, il fonde sa compagnie La Zouze, avec laquelle il développe une œuvre pluridisciplinaire mêlant pièces chorégraphiques, performances, installations et films. D'abord basé à Paris — où il se produit notamment au Théâtre de la Ville et au Théâtre de la Bastille — il revient vivre à Marseille en 2003 dans une démarche de décentralisation culturelle.

Son travail interroge le corps, l'espace et le mouvement, à la frontière des arts scéniques et visuels. Depuis 2012 il fait migrer la danse vers le champ du cinéma. Un besoin de remettre en question son métier, son rapport au public et au réel. Il utilise le médium cinématographique pour faire la jonction entre le chorégraphique, le documentaire et le social. Avec la danse, son travail avec la danse questionne la fabrication des images en mouvement, le récit, le corps et le lieu.

Christophe Haleb était artiste associé à La Maison danse de 2006 à 2012.

Conception : Christophe Haleb
Musique live : Benoist Este Bouvot et Bertrand Wolff
Danseurs et performeurs : Rémi Bourchany, Maxime Mestre, Adriano Razafindrakaza et Matéo Souillard.
Administration et production : Nicolas Beck et Géraldine Humeau

Production : La Zouze - Cie Christophe Haleb. La Zouze est conventionnée par le Ministère de la culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, et subventionnée par la ville de Marseille, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le département des Bouches-du-Rhône.
Coproducteur : La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie

<https://lazouze.com>

À partir de 10 ans
Tarif soirée 5€



© Pierre Planchenault

3 POIDS, 3 MESURES

Fabrice Ramalingom / Cie R.A.M.a

Dimanche 7 juin 11:30
Jardin de l'Evêché

Lourd comme un éléphant, léger comme une plume — et si la gravité était une invitation à s'envoler ? Avec humour et fantaisie, les 3 interprètes explorent cette force invisible qui colle les pieds au sol, fait tomber les pommes et donne du poids aux choses... et aux mots.

Dans *3 poids, 3 mesures*, Zaza, Tom et Vincent, les 3 interprètes de la pièce, vont observer avec humour et légèreté, le phénomène de Gravité sur différents objets. Étude loufoque qui les mènera à expérimenter cette force à travers leurs propres corps. Chutes, envols, portés, suspensions : leurs corps apprivoisent et célèbrent la pesanteur. Sur scène, une simple bâche se métamorphose entre leurs mains en plage, en vagues, en nuage — du lourd vers le léger, du sol vers les airs.

3 poids, 3 mesures, c'est une invitation à ressentir ce qui nous relie les uns aux autres, et à découvrir que la danse commence là où la gravité devient jeu.

PARCOURS D'ARTISTE

Fabrice Ramalingom est artiste chorégraphique : chorégraphe, danseur, performeur, transmetteur, enseignant, pédagogue, dramaturge, etc...

Après des études au Centre national de danse contemporaine à Angers, il commence sa carrière de danseur-interprète auprès de Dominique Bagouet et Trisha Brown et poursuit ensuite auprès d'Hervé Robbe, Benoit Lachambre, Boris Charmatz et Anne Collod.

Parallèlement à l'aventure de la compagnie La Camionetta qu'il co-fonde avec Hélène Cathala, il s'engage dans celle des Carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu et celle de Changement de propriétaire, lieu alternatif transdisciplinaire de production et de création. Au sein de la compagnie R.A.M.a qu'il fonde en 2006, il crée 17 pièces dans lesquelles il interroge les notions du vivre ensemble et de l'émancipation.

Fabrice collabore aussi avec des artistes d'autres disciplines comme les metteurs en scène Marc Baylet, Jean-Michel Ribes, Vincent Ecrepont, la musicienne Maguelone Vidal, la réalisatrice Valérie Donzelli, les réalisateurs Olivier Ducatel et Jacques Martineau, l'écrivaine Emmanuelle Bayamack-Tam et la chanteuse Vanessa Paradis.

Fabrice Ramalingom était artiste associé à La Maison danse de 2012 à 2015

teaser

TOURNÉE

Du 9 au 22 juillet / LaScierie (Le Hangar) dans le cadre du Festival Off d'Avignon (relâches les 10, 12, 14 et 16 juillet)

Conception-chorégraphie : Fabrice Ramalingom
Interprétation : Vincent Delétang, Tom Lévy-Chaudet, Elisabeth Merle
Création lumière : Juliette Romens
Paysage sonore : Matthieu Doze
Régie générale : Bastien Pétiillard
Production : R.A.M.a

Coproduction : L'Escale – Ville de Tournefeuille, Odysud Blagnac, La Genette Verte.

Ce projet bénéficie d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création.

Accueil en résidence : Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Micadanses ; L'Escale – Ville de Tournefeuille, CND Centre National de la Danse à Pantin.

Soutiens : R.A.M.a est conventionnée par la DRAC Occitanie, subventionnée par la Ville de Montpellier et soutenue par la Région Occitanie au titre de l'aide à la création artistique.

<https://www.rama.asso.fr>

Durée 40 min
À partir de 6 ans
Tarif 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Sandy Korzekwa

1 KM DE DANSE

Dimanche 7 juin de 13:30 à 20:00
Cour de la Mairie, Place du Duché, Scène des Marronniers

13:30-14:15 Échauffement collectif avec Marion Carriau
 Cour de la Mairie

14:30-17:30 1 km de danse

Cour de la Mairie, Place du Duché, Scène des Marronniers

17:30-18:00 Parade dans la ville menée par Marion Carriau et Magda Kachouche

Départ Cour de la Mairie

18:00-20:00 Fête de clôture

Avec Marion Carriau et les danseur-se-s d'1 km de danse

Scène des Marronniers

Un dispositif du CND Centre national de la danse déployé avec le soutien du ministère de la Culture.

Avec le soutien de l'Office de la Culture d'Uzès, la Communauté de Communes Pays d'Uzès et le Conseil Départemental du Gard.

1 km de danse est une fête de la danse qui réunit amateurs et amatrices de danse, ainsi que chorégraphes professionnel-le-s dans la ville d'Uzès. Les groupes partageront avec vous leurs différents styles de danse et se succéderont toute la journée sur trois scènes. **1 km de danse**, c'est une fête entièrement gratuite qui se termine par une fête collective pour partager le plaisir de danser ensemble.

Les rendez-vous :

- **Dès 13:30**, échauffement collectif mené par la chorégraphe Marion Carriau pour tous les danseurs et danseuses de la manifestation et ouvert au public.
- **Entre 14:30 et 17:30**, sur les trois scènes, vous pourrez découvrir les incroyables danseurs et danseuses du territoire en danse classique, hip-hop, danse contemporaine, jazz, tango, salsa, bachata, country...ainsi que des chorégraphes professionnel-le-s.
- **À 17:30**, rendez-vous Cour de la Mairie pour démarrer la parade et rejoindre le site du festival pour la fête de clôture de l'événement !
- **De 18:00 à 20:00**, avec DJ Bechamel aux platines, tout le monde est invité à rejoindre les participant-e-s d'1 KM DE DANSE sur le dancefloor et partager avec elles et eux leurs danses. De quoi se déhancher dans la joie !

Avec la participation de

Le Forum Danse (classique, jazz),
 Hip Hip Hop (hip-hop),
 Tabou tango (tango),
 Compagnie Lumen (danse contemporaine),
 Conservatoire de Nimes (danse contemporaine),
 Conservatoire Gard Rhodanien (danse contemporaine),
 Conservatoire d'Alès (salsa),
 All style (hip-hop),
 Cocktail tonic (salsa, bachata),
 Bagnols Country Danse (country, new line),
 Collège Lou Redounet, Uzès – projet mené par la chorégraphe Julie Vuoso,
 Collège Jean-Louis Trintignant – projet mené par la chorégraphe Léa Leclerc,
 Lycée Charles Gide - option danse – projet mené par François Lamargot
 Groupe d'adolescent-e-s du projet G-SIC – projet mené par François Lamargot

Les compagnies

Solal Mariotte
 Magda Kachouche
 Eva Luisa

vidéo 1 km de danse 2025

Tout public
 Gratuit

SORTIES DE RÉSIDENCE

Le festival La Maison danse Uzès, c'est aussi un temps de partage de projets en cours de création pour que les professionnel-le-s présent-e-s au festival puissent découvrir les projets de chorégraphes émergent-e-s.

UN CORPS, DES CORPS, NOS CORPS

Julie Vuoso

Vendredi 5 juin 9:00 et 14:30

Collège Lou Redounet

Portée par un duo complice, cette conférence vivante et décalée interroge les représentations et injonctions des corps dans le but de s'en affranchir. Créé pour salle de classe, *Un corps, des corps, nos corps* bouscule, émancipe et résonne au fond de nous tous-tes. Julie Vuoso sera en résidence une semaine au collège Lou Redounet pour une reprise de rôle.

Conception Julie Vuoso
Interprétation Julie Vuoso et Noémie Makota
Production association Les Quincailliers

Durée 45 min suivi d'un échange
Ouvert aux professionnel-le-s



Sortie de résidence de création

MODULAIRE, Solal Mariotte

Samedi 6 juin 12:00

L'Ombrière

Prenant racine dans le Up Rock, danse urbaine à la frontalité électrique, Solal Mariotte en détourne les codes pour en extraire une énergie durable, modulable, presque musicale. Aux côtés de Nina Godderis et Daniel Cantero, complices rencontrés à l'école de danse P.A.R.T.S., il déploie un système de variations chorégraphiques où les strates se superposent et se répondent, mêlant unisson et contrepoint. Inspirée par les pensées d'Olivier Hamant, Philippe Descola et Hartmut Rosa, la pièce convoque un écosystème vivant où l'instabilité devient moteur et l'erreur, force créatrice — une traversée sensible du mouvant, à voir en construction.

Chorégraphie : Solal Mariotte
Interprétation : Nina Godderis, Daniel Cantero, Solal Mariotte
Compositeur : Lucas Messler
Costumes : Chiara Mazzarolo et Francesca Pisano
Lumières : Jan Simon de Lille
Dramaturge : Jean Luc Plouvier
Assistant chorégraphe et regard extérieur : Pierre Bastin
Coordination administrative : Méлина Mariotte

Durée 30 min

Ouvert à tous et toutes sur réservation

Gratuit



La Maison danse porte un projet tourné vers l'enfance et la jeunesse. Chaque année, ce sont presque 900 enfants qui bénéficient d'ateliers chorégraphiques sur le territoire du Gard. Depuis 2025, La Maison danse est devenue Pôle de Production et de Diffusion Danse Enfance Jeunesse pour soutenir et accompagner les artistes à créer des spectacles dédiés à l'enfance et la jeunesse.

FAIRE CORPS : relier les adolescent-e-s de l'Uzège

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

FAIRE CORPS expérimente l'intersection entre la pratique artistique et la pratique de spectateur-riche, et souhaite être un espace d'échange pour laisser la voix à la jeunesse et mieux comprendre, accompagner et stimuler les pratiques des adolescent-es sur le territoire du Gard.

Nous leur proposons de faire communauté grâce à des sorties à des spectacles, la création d'un podcast avec radio Fuze, des visites d'autres groupes et la rencontre d'autres univers artistiques. Ces adolescent-es travaillent respectivement en temps scolaire ou en temps périscolaire avec les chorégraphes Léa Leclerc, François Lamargot ou Julie Vuoso. Vous pourrez les retrouver lors de l'événement 1 KM DE DANSE !

LA COLÈRE A DES CORPS

Roxanne Hugon & co

Vendredi 5 juin 21:30

Bar du jardin

La Maison danse accompagne le projet jeune de Roxanne Hugon qui souhaite partager avec d'autres adolescent-e-s la question des injonctions faites au corps, notamment dans l'enseignement de la danse. La Maison danse lui a permis d'entrer en contact avec la chorégraphe Julie Vuoso qui partage ces mêmes questions. Nous leur offrons pendant le festival un espace de restitution pour leur permettre de partager leur premier geste de création.

Conception et interprétation Arthur Babassud, Fany Chapel, Roxanne Hugon, Florine Lalanne, Mathilde Neveu
Accompagnement artistique Julie Vuoso
Arthur Babassud, Fany Chapel, Roxanne Hugon, Florine Lalanne, Mathilde Neveu

Projet jeune financé par le comité de quartier Gide.

Durée 15 min environ

Gratuit



LES RENDEZ-VOUS DE CETTE ÉDITION SPÉCIALE ANNIVERSAIRE !

EXPO DES 30 ANS

Promenade des Marronniers

Né en 1996, le Festival de la nouvelle danse renommé Festival Uzès danse en ... est devenu il y a peu le Festival La Maison danse Uzès. Sur le site du festival, vous pourrez découvrir sur des bâches des images de ces 30 dernières années. Replongez dans les archives des spectacles et des ambiances qui ont construit le festival pour l'amener à être ce qu'il est aujourd'hui !



PROJECTION DE FILMS

Jeudi 4 juin 14:30

Cinéma Le Capitole, Uzès

La Maison danse produit régulièrement des films sur les actions menées la saison sur le territoire. En 2021-2022, Christophe Haleb réalisait le film *Éternelle jeunesse Uzès* avec des adolescent·e·s et jeunes adultes du territoire. Ce film sera de nouveau visible lors de cette projection au cinéma, précédé de deux films courts réalisés avec des adolescent·e·s en 2025-2026 sur le projet Culture Santé et sur le projet avec Léa Leclerc au collège Jean-Louis Trintignant

Durée : 1h15

Gratuit

Ouvert à toutes et tous

En présence de Christophe Haleb et d'adolescent·e·s ayant participé aux projets 2025-2026

- 30 ANS - LE JEU DE PISTE -

par Anne Dessertine et Julie Vuoso, association Les Quincailleurs

Samedi 6 juin 14:00

Rendez-vous Promenade des Marronniers

Pour célébrer les 30 ans du festival, nous vous invitons à un grand jeu de piste, en équipe dans la ville d'Uzès. Épreuves, recherches, collaboration et gestes, seront les atouts à développer ensemble, pour réaliser le parcours jusqu'au grand final de notre jeu. Préparez-vous à relever le défi !

VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DU FESTIVAL

Pendant toute la durée du festival, vous pourrez venir accrocher votre meilleur souvenir des éditions passées. Quel spectacle vous a le plus marqué ? Quelle ambiance vous a enveloppée ? Racontez-nous vos plus beaux souvenirs ou vos plus belles émotions ! Envoyez-les nous par mail à 30ansdefestival@lamaison-cdcn.fr ou venez les afficher sur le site du festival à partir du 3 juin.

ATELIERS

La Maison danse propose de pratiquer pendant le festival pour le plaisir, pour créer un espace de rencontre avec les artistes, pour découvrir leur univers autrement, pour préparer le bal, pour un moment joyeux tout simplement ! Les ateliers sont ouverts à tou·te·s, débutant·e·s ou confirmé·e·s.

ATELIER JOIE

Avec Jonas Chéreau

Dimanche 31 mai 10:00 -12:30

Salle polyvalente puis en extérieur

Venez prendre part à l'aventure d'un spectacle en devenant complice de Jonas Chéreau pour son spectacle *JOIE* ! Jonas Chéreau vous invite à découvrir son univers artistique, il mettra en partage et en jeu des pratiques faisant surgir la joie en nous et chez les autres. Une expérience collective et riieuse qui vous mettra en joie !

Durée 2h30

Gratuit sur réservation

Ouvert à tous·tes et tous·tes même débutant·e·s

ATELIER DE PRÉPARATION AU BAL SAMEDI FUTUR

Avec Christophe Haleb

Mardi 2 juin 18:30

Scène des Marronniers

Christophe Haleb vous invite à préparer avec lui le bal *SAMEDI FUTUR*. Dansez, swingez, groovez : entrez dans la marche des entrelacements et des enchevêtrements des corps et des générations. Une soirée placée sous le thème de la fête d'anniversaire pour célébrer 30 ans de danse et les aventures futures !

Durée 2h

Gratuit sur réservation

Ouvert à tous les âges et tous·tes même débutant·e·s



ATELIER DESSIN À L'ATTENTION DES FAMILLES

Avec Ikue Nakagawa

Mercredi 3 juin 10:00 - 12:00

Médiathèque d'Uzès

Pour amorcer ses créations chorégraphiques, Ikue Nakagawa passe toujours par le dessin, lui permettant de transposer et d'exprimer ses états d'âme quotidiens. En amont du spectacle *Tamanegi* à la Médiathèque, venez explorer cette pratique en famille au travers d'un atelier de dessin menée par la chorégraphe, autour des liens de protection et d'attention qui régissent les relations familiales.

Gratuit sur réservation

Ouvert aux familles : adultes et enfants à partir de 9 ans

ATELIER DE PRATIQUE À L'HÔPITAL MAS CAREIRON

Avec Marion Carriau
jeudi 4 juin 10:00 - 12:00
Mas Careiron

Depuis 2023, Marion Carriau, artiste associée, intervient deux jours par mois à l'hôpital du Mas Careiron dans le cadre du projet Culture Santé. Ces ateliers sont l'occasion pour les participant-es de mieux connaître son corps, de développer son imaginaire, sa sensibilité et de tisser des liens. Pour celles et ceux qui veulent découvrir cet espace d'expression, nous ouvrons une demi-journée d'atelier, dans les jardins de l'hôpital.

Gratuit
Nombre de places limité
Réservation obligatoire à billetterie@lamaison-cdcn.fr
Ouvert à tous-tes à partir de 18 ans

ATELIER DE PRATIQUE

Avec les interprètes de Coline
Samedi 6 juin 10:00-12:00
L'Ombrière

Venez vous réveiller en mouvement, guidé par des danseur-se-s de la formation professionnelle Coline, basée à Istres. Pendant 2 ans, danseurs et danseuses se professionnalisent et se forment au travail de création chorégraphique et de répertoire par l'invitation de chorégraphes à transmettre leurs pièces. Au cours de cet atelier, ils et elles vous feront traverser quelques éléments des pièces de Thomas Lebrun et d'Arno Schuitemaker présentées la veille au Jardin de l'Évêché.

Durée 2h
Tarif plein 10€ / réduit 5€
Ouvert tous-tes même débutant-e-s à partir de 16 ans

ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF

Avec Marion Carriau
dimanche 7 juin 13:30-14:00
Cour de la Mairie

Pour débiter la seconde édition d'*1KM DE DANSE* à Uzès, tous les danseur-se-s de l'événement, ainsi que toute personne intéressée sont invité-e-s à un échauffement collectif proposé par Marion Carriau, notre artiste associée. Un moment joyeux et collectif pour se mettre en mouvement et ouvrir cette grande fête de la danse !

Durée 2h
Gratuit

Ouvert à tous les âges et tous-tes même débutant-e-s



CONVIVIALITÉ

Le bar du festival

Au jardin de l'évêché, nous vous accueillons et proposons un bar où vous pouvez déguster les vins AOP Duché d'Uzès, des bières et des sirops locaux. Vous pourrez aussi y rencontrer les artistes et échanger avec elles-eux.

Le bar est ouvert 1h avant et après les spectacles au Jardin de l'Évêché et Promenade des Marronniers.

DJ et soirées dancefloor

Chaque soir, après le dernier spectacle, rejoignez-nous au bar du jardin de l'Évêché pour danser sur les musiques qui vont vous ambiancer. Les équipes et artistes du festival vous y accueilleront dans la joie et le feu du dancefloor !

Gratuit sauf bal **SAMEDI FUTUR** le samedi 6 juin

Restauration légère avec YAM:S

Tous les soirs, une restauration légère de qualité, éco-responsable et diversifiée, faite de produits frais et locaux, vous est proposée par YAM:S Traiteur tendance & Catering sur-mesure.



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le festival La Maison danse Uzès est aussi un temps de rencontre prisé par les professionnels. Cette année, le festival accueille deux réunions de Réseaux.

Le Réseau danse Occitanie

Depuis novembre 2021, à l'initiative de Samuel Mathieu (chorégraphe et directeur artistique du NEUFNEUF Festival), La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo et le TMS - scène nationale Archipel de Thau se sont mobilisés et engagés pour réfléchir et préfigurer une dynamique de réseau en faveur de la filière professionnelle danse en Occitanie.



Au terme d'une année d'échanges collégiaux, vingt-trois acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s réuni·e·s à l'occasion de la XIIIème édition du NEUFNEUF Festival, ont décidé de créer le premier réseau danse en Occitanie.

Collaboration, coconstruction et solidarité sont réunies pour répondre à différents objectifs : valorisation des actions, communication sur les projets chorégraphiques menés en Occitanie, transformation et renforcement de la filière professionnelle, mutualisation des réflexions et ressources, soutien et accompagnement des artistes sur le territoire...

Le réseau de l'A-CDCN

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie fait partie du réseau des CDCN et est membre de l'A-CDCN (l'Association des centres de développement chorégraphique nationaux). Par décret du 5 mai 2017, les centres de développement chorégraphique sont devenus des centres de développement chorégraphiques nationaux (CDCN), nous inscrivant ainsi aux côtés des autres labels nationaux comme des outils de développement de la politique culturelle de l'État.



Les Hivernales CDCN d'Avignon · Direction : Isabelle Martin-Bridot
La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle · Direction : Stephan Laurent
Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne · Direction : Natacha Le Fresne
L'échangeur CDCN Hauts-de-France Direction : Christophe Marquis
Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté · Direction : Frédéric Seguet
Chorège CDCN Falaise Normandie · Direction : Vincent Jean
Le Pacifique CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes · Direction : Marie Roche
Atelier de Paris CDCN · Direction : Anne Sauvage
Touka Danses CDCN Guyane · Direction : Norma Claire
Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France · Direction : Laurent Meheust
Lalanbik - CDCN Océan Indien · Direction : Valérie Lafont
POLE-SUD CDCN / Strasbourg · Direction : Joëlle Smadja
La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie · Direction : Rostan Chentouf
La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie · Direction : Emilie Peluchon
La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne · Direction : Sandra Neuveut
Boom'Structur CDCN Clermont-Ferrand · Auvergne Rhône Alpes · Direction : Sylvia Courty et Cyril Crépet

HISTOIRE DE LA MAISON DANSE ET SON FESTIVAL

Née du festival de la nouvelle danse créé en 1996 par Didier Michel, la structure devient centre de développement chorégraphique en 2010 puis Centre de développement chorégraphique national en 2017. Liliane Schaus dirige la structure de 2006 à 2022 et investit dès 2017 dans un Studio Mobile. L'arrivée d'Emilie Peluchon à la direction en novembre 2022 fait évoluer le projet. La structure est renommée pour devenir La Maison danse, à l'image du nouveau projet.

Inscrit dans un territoire rural, ce projet a pour ambition de porter l'art et la culture au plus grand nombre, toute la saison. Grâce à son Studio Mobile, La Maison danse permet la rencontre entre les artistes et les œuvres grâce à la mise en place de résidences de création, de représentations mais aussi d'actions de sensibilisation, de pratiques artistiques et de convivialité.

Inscrite dans un patrimoine historique et naturel qui en fait sa force, La Maison danse propose un festival qui s'inscrit aussi bien dans la ville comme dans les espaces naturels avec une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques, des pratiques et pensé pour tous les âges.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

présidente Solange Dondi

vice-présidente Nicole Gautier

trésorière Sylvaine Pontal

Emmanuel Senthille, Caroline Perez et Gérard Hampartzoumian, président de l'Office municipal de la culture d'Uzès et Fanny Cabot, adjointe à la culture de la Ville d'Uzès

L'ÉQUIPE

direction Emilie Peluchon

administration Corinne Owieczka

production, logistique, accueil des compagnies Marie C Rabut, Emilie Vero

production, relations avec les publics Charlotte Barou-Crouzat

relations avec les publics, communication, presse Anne-Claire Chaptal

assistante de communication Maëlyne Leymonie

relations avec le public Juliette Duval

relations avec le public, billetterie Béatrice Carratero

assistante de médiation Perrine Vif

assistante de billetterie Ludvine Bertrand

régie générale Dorothée Dubus, Hugo Fauquet, Thomas Ridard

Attachées de presse Patricia Lopez et Carine Mangou de Bureau nomade

Avec le renfort, pour le festival, d'une équipe technique et d'une équipe d'accueil.

TARIFS

Boule à facettes 18€

Strass 14€

Paillettes 8€ (étudiant·e·s, demandeur·euse·s d'emploi, professionnel·le·s du spectacle, groupes à partir de 10 personnes réunies sous une entité juridique)

Cotillons 5€ (bénéficiaires du RSA, AAH, ASS, ASPA, pass culture)

Confettis 5€ (moins de 18 ans)

Adulte en famille 14€ / adulte (1 adulte accompagnant un enfant – dans la limite de 2 adultes par enfant)

Pass festival bénéficiez d'un tarif à 14€ / spectacle à partir de deux spectacles achetés simultanément – hors spectacle gratuit ou au tarif unique

Pass journée du samedi 50€ pour *SCÈNES DE VIE*, *La cour des Anges*, *Ditto to the sand*, *JOIE* et *SAMEDI FUTUR*

Pass soirée du samedi 25€ pour *Ditto to the sand*, *JOIE* et *SAMEDI FUTUR*

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : mardi 28 avril à 13:00



En ligne sur Mapado jusqu'à la dernière minute - lien disponible sur notre site internet et grâce au QR-code ici et sur les sites du festival.

Réservez et payez vos places par téléphone 04 66 03 15 39 de 13:00 à 18:00

Par mail billetterie@lamaison-cdcn.fr

Paielement : CB, chèque, espèces, pass culture

Récupérez vos billets sur place : vos places réservées et payées sont disponibles sur les lieux des représentations, 1h avant le début du spectacle. L'entrée aux spectacles se fait 10 minutes avant le début des représentations. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur le programme.

Annulations / remboursements

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation. En ce cas, le remboursement du billet s'effectue dans un délai d'un mois, sur présentation du billet et du RIB.

SUR PLACE

Accessibilité

La majorité des lieux est accessible aux personnes à mobilité réduite, c'est notamment le cas des spectacles au Jardin de l'Évêché, Scène des Marronniers ou à L'Ombrière.

Certains spectacles sont naturellement accessibles aux personnes malentendantes, c'est le cas de : *May B*, (*titre provisoire*), *Quartet pour oiseaux*, *Quetzalcoatl*, *Fugaces*, *Motor unit*, *Inked* et *Some of glass in blue* et *3 poids, 3 mesures*.

La majorité des spectacles est accessible aux personnes en situation de déficience mentale ou psychique.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation, avant votre venue au 04 66 03 15 39.

Vigipirate

Pour des raisons de sécurité, il ne sera pas possible d'entrer en salle avec un gros sac ou une valise. Des mesures de sécurité sont mises en place, il vous sera par ailleurs demandé d'ouvrir vos sacs à l'entrée des lieux.

PARTENAIRES

Un partenaire de choix, Les Vins AOP Duché d'Uzès

La Maison danse CDCN et les Vins AOP Duché d'Uzès sont partenaires depuis plusieurs années. **Un partenariat pour promouvoir des valeurs communes : appartenance à un territoire, ouverture sur le monde et la modernité, qualité, exigence, proximité et partage.**

En 2023, cela a donné lieu à un spectacle-dégustation. En 2024, vous avez pu déguster les vins en fanfare au bar du Jardin de l'Évêché. En 2025, Marion Carriau, notre artiste associée a créé un *Cabaret des vigneron·nes* pour mettre en avant les vins de l'appellation dans une ambiance festive et joyeuse. En 2026, nous reprenons *Jeux mêlés, apéro, danse et vin* créé par Laurent Pichaud en 2022 pour déguster les vins de manière ludique.

Nous remercions chaleureusement toutes les vigneron·ne·s pour leur implication et leur générosité. **Jeux mêlés, apéro, danse et vin le jeudi 4 juin 20:30 au bar du jardin de l'Évêché.**

L'association La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN est subventionnée par

la préfecture de Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée - direction régionale des Affaires culturelles, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, le Conseil départemental du Gard et la Ville d'Uzès.

Partenaires du festival La Maison danse Uzès 2026

les services techniques de la Ville d'Uzès, l'Office de la Culture d'Uzès, L'Ombrière - équipement de la Communauté de Communes Pays d'Uzès, cinéma Le Capitole, médiathèque d'Uzès, l'hôpital du Mas Careiron, le Jardin Médiéval, Olivier Perez pour son prêt de mobilier, collège Lou Redounet, Texen, Veo Location, Logis Hôtel Uzès Pont du Gard, La Taverne de Sophie, Brasserie des Garrigues, garage Renault Troupel, La fille des vignes, Terre d'Uzès, OBEO Résidences, La fougasse d'Uzès, des gâteaux et nous, Le Carola, La Nougatine, L'opticienne, l'office du tourisme Pays d'Uzès Pont du Gard, radio Fuze, Sceneweb, Danser Canal Historique, Coup d'œil, Cult.news, Mouvement.

Remerciements à la Communauté de Communes Pays d'Uzès pour la mise à disposition de L'Ombrière.

La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN fait partie du réseau des CDCN et est membre de l'A-CDCN.

Elle fait partie également des réseaux WEB, des Petites Scènes ouvertes, du réseau Danse en Occitanie et LOOP.



LA MAISON DANSE

UZÈS GARD OCCITANIE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

**LA MAISON DANSE UZÈS GARD OCCITANIE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL**

4 place aux Herbes 30700 Uzès
www.lamaison-cdcn.fr +33 (0)4 66 03 15 39
licences 2-2022001057 et 3-2022001058

CONTACT PRESSE NATIONALE

Patricia Lopez, attachée de presse
patricia@bureau-nomade.fr
+33 (0)6 11 36 16 03

Carine Mangou, attachée de presse
carine@bureau-nomade.fr
+33 (0)6 88 18 58 49

<https://bureau-nomade.fr/>

CONTACT PRESSE LOCALE

Anne-Claire Chaptal, responsable de la presse, de la
communication et des relations avec le public
presse@lamaison-cdcn.fr

La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie

+33 (0)4 66 03 63 30 (ligne directe)
+33 (0)6 62 50 87 79

www.lamaison-cdcn.fr