

LA FLÈCHE
théâtre

A man in a dark hoodie and shorts is running on a pebbly beach. The sun is low in the sky, casting a long, dark shadow of the runner onto the sand. The background shows the ocean and a clear blue sky with a few wispy clouds. The image is partially overlaid by a dark green geometric shape that contains the text.

COURIR À LA CATASTROPHE

DE ET AVEC ANTOINE HEUILLET

En collaboration artistique
avec Axel Godard

BUREAU DE PRESSE

bureau nomade : bureau@bureau-nomade.fr

COURIR À LA CATASTROPHE

MERCREDIS À 21H
01.04.2026 AU 03.06.2026

TEXTE, JEU ET SCÉNOGRAPHIE

Antoine Heuillet

PHOTOGRAPHE

Benjamin Siksou

COLLABORATION ARTISTIQUE

Axel Godard

CHORÉGRAPHE

Florent Operto

COSTUMES

Sophie Bosc

DURÉE

1H10

LUMIÈRES

Olivier Oudiou

De chaleureux remerciements à Cécile Garcia-Fogel, Laurence Côte, Benjamin Siksou, Suzanne de Baecque, Sophie Bosc, Andréa Battenfeld, Marion Brest, et Maison Guerlain.

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

« **Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.** » - **Samuel Beckett**

Courir à la catastrophe est la confession d'un garçon maladroit, anxieux et rêveur, qui tente d'avancer dans une vie désordonnée. Entre chutes, ratés, premiers amours, éveil vertigineux des désirs et secousses familiales, il traverse petites et grandes catastrophes, mais aussi les éclats lumineux qui naissent au milieu du chaos, révélant la beauté de la résilience.

LA COMPAGNIE LES MAINS LIBRES

Les mains libres est une compagnie de théâtre créée en 2025, née du désir de faire respirer l'art et la création. Son nom fait référence au recueil de poèmes *Les mains libres* de Paul Éluard, en collaboration avec Man Ray, un ouvrage qui m'a profondément marqué adolescent et qui symbolise à merveille l'esprit de liberté et de créativité de la compagnie.

Depuis sa création, Les mains libres développe divers projets. Trois spectacles sont actuellement en préparation :

- *Mais où est donc passée Madeleine Tornade ?*, qui sera présenté en mars au Théâtre des Amandiers à Nanterre.
- *Courir à la catastrophe*, à découvrir dès avril à La Flèche.
- Cet été, la compagnie donnera vie à sa première création collective, *Avant que la nuit tombe*, adaptation de *La Mouette* de Tchekhov, qui prendra place dans la cour d'un château médiéval à Saint-Félix Lauragais.

Avec Les mains libres, chaque projet est une invitation à créer et partager un théâtre vivant et généreux, où l'on fait naître des histoires avec ceux que l'on aime, pour tous ceux qui ont envie de les voir et de les vivre.

NOTE D'INTENTION

Ça y est, j'ai 30 ans. Cet âge qu'on décrit souvent comme un tournant, une sorte d'étape dont tout le monde parle. J'ai ressenti le besoin de faire un état des lieux, comme lorsqu'on quitte un appartement dans lequel on a vécu longtemps. De prendre un peu de recul, un peu de hauteur, et de regarder en face toutes ces catastrophes qui ont traversé ma vie. Les plus anodines, les plus anecdotiques, comme les plus graves : celles qui bousculent, qui fissurent, ou qui transforment. Courir à la catastrophe est né de ce regard-là : l'envie de mettre à plat ces éclats de vie, ces ratés, ces chutes, ces maladresses accumulées. C'est la confession d'un garçon maladroit, anxieux et rêveur.

En revisitant ces fragments, j'ai découvert qu'au cœur même de la catastrophe se cache toujours une petite brèche : un passage minuscule vers une porte qu'on ne soupçonnait pas. Dans le vacarme, dans le désordre, une graine finit toujours par germer – fragile, mais lumineuse.

Ce spectacle est donc une manière de regarder la catastrophe en face, sans détour, pour y déceler ce qu'elle peut aussi contenir de surprenant, de touchant, parfois même de beau. C'est une invitation à reconnaître que nous portons toutes et tous nos chaos, nos ruptures, nos drames petits ou grands. Et que souvent, de ces effondrements naissent nos plus beaux recommencements.

Ce seul en scène devient alors un espace partagé, un miroir intime : celui d'un garçon ordinaire qui vacille, trébuche, tombe beaucoup, mais se relève toujours et qui décide d'avancer encore. Alors peut-être pas droit, peut-être pas vite, mais avec la certitude qu'on peut toujours inventer une autre manière d'avancer.

Et puis... si ce spectacle se révèle être une catastrophe de plus à mon palmarès, au moins j'aurai de la matière pour écrire Courir à la catastrophe 2.

L'ÉQUIPE

ANTOINE HEUILLET

AUTEUR, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE



Antoine Heuillet est né le 30 janvier 1996 à Toulouse, il joue son premier rôle au cinéma en 2009 aux côtés de Gérard Lanvin et Olivier Marchal dans *Le fils à Jo*.

À seize ans, il entre au Conservatoire régional d'Art dramatique de Toulouse avant d'obtenir en 2014 un baccalauréat littéraire. C'est ainsi qu'il monte à Paris et intègre le Cours Florent. Parallèlement il travaille pour le cinéma et la télévision notamment dans un des derniers films de Jean-Pierre Mocky avec qui il tourne en 2015 *Monsieur Cauchemar*.

En 2017 il est reçu au concours d'entrée de la Classe Libre du Cours Florent dirigé par Jean-Pierre Garnier. L'année suivante, en 2018, il intègre la prestigieuse École Nationale d'Art Dramatique du Nord sous la direction de Christophe Rauck ; c'est au sein de cette institution qu'il fit des rencontres majeures comme celle de Cécile Garcia Fogel, Cyril Teste ou encore du metteur en scène Alain Françon, qui fût professeur d'interprétation et parrain de sa promotion. Il travaille avec lui à de nombreuses reprises notamment dans : *En attendant Godot* de Beckett, *Les Voisins* de Michel Vinaver, ou encore *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche au Théâtre de la Porte Saint-Martin en 2024.

En 2025 il écrit son premier spectacle *Mais où est donc passée Madeleine Tornade ?* Il le jouera au théâtre des Amandiers à Nanterre à partir de février 2026.

Aussi, en août 2026 il mettra en scène une adaptation de *La Mouette* qui s'intitule *Avant que la nuit tombe*.

L'ÉQUIPE

AXEL GODARD

ACTEUR



Axel Godard se forme à l'école du Vélo Volé en parallèle d'une licence d'arts du spectacle à La Sorbonne Nouvelle. En 2021 il entre à l'Atelier La Belle Troupe du Théâtre des Amandiers de Nanterre sous la direction de Christophe Rauck. Pendant cette formation plusieurs spectacles seront créés, joués et tournés sur le territoire des amandiers: *L'errance est notre vie* écrit et mis en scène par Simon Falguière, *Les Pleurs du cerf* écrit par Nicolas Girard Michelloti mis en scène par Christophe Rauck, et *Kaddish* mémoire autour de l'œuvre d'Imré Kertesz mis en scène par Margaux Eskenazi.

Avec le chorégraphe Philippe Jamet, il participe à 3 saisons du festival Dans Ma Maison vous viendrez, qui met en scène les habitants de Nanterre dans leur maison.

En 2025, il joue au théâtre du Peuple Hériter des Brumes d'Alix Fournier Pittaluga et Paul Francesconi, mis en scène par Julie Delille.

CÉCILE GARCIA FOGEL

ACTRICE, METTEUSE EN SCÈNE



Sortie en 1992 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où elle est formée par Catherine Hiegel, Stuart Seide et Jean-Pierre Vincent, elle travaille avec des metteurs en scène renommés tels que Stuart Seide, Bernard Sobel, Éric Vigner, Julie Brochen, Alain Françon et Joël Jouanneau.

Récompensée par le prix de la Révélation théâtrale du Syndicat de la Critique pour son rôle de Lady Anne et sa mise en scène de *Trézène Mélodies fragments chantés*, elle interprète de nombreux rôles classiques et contemporains : Margaret dans Henry VI, Elisabeth dans Mary Stuart, Antigone, Phèdre, Iphigénie ou Rosalinde dans *Comme il vous plaira*.

Elle met également en scène et joue dans *Fous dans la forêt* et participe à des créations contemporaines, comme *La Faculté des rêves* de Sara Stridsberg. En 2016, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.