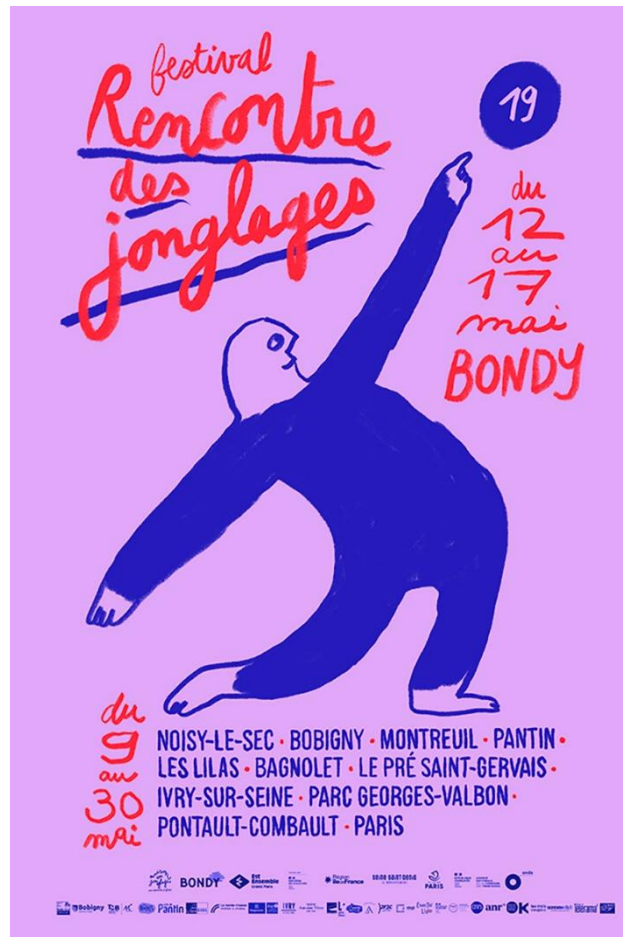


Dossier de presse



**La rencontre des jonglages du 9 au 30 mai 2026
A Bondy, à Paris et en Ile-de-France**

Contacts presse bureau nomade
estelle@bureau-nomade.fr
carine@bureau-nomade.fr

Sommaire

Editorial	p.3
Calendrier Bondy cœur de festival	p.4
Calendrier en Ile de France	p.5
Créations 25/26 et inédits	p.6
<i>Don Baltha</i> Cie L'Art Nak	p.6
<i>Éclipse</i> Léo Rousselet	p.7
<i>Droplines</i> Tall Tales Company	p.8
<i>Tira</i> La Barque Acide	p.9
<i>Street Cheval</i> Compagnie Bella Gamba, Emmanuel Ritoux	p.10
<i>Multiplex</i> Cirque Inextremiste	p.11
<i>Virtuale Virtuoso</i> Les Musiques à Ouïr	p.12
Les plateaux arts et sciences	p.13
Les rencontres	p.14
Infos pratiques	p.15

Bondy nous rassemble à nouveau !

Pour la première fois l'année dernière, Bondy est devenu le cœur de la Rencontre des Jonglages. Chacun fut au rendez-vous, venant de la rue d'en face ou de l'autre bout de l'Europe, découvrant des lieux chaleureux pour se rencontrer, des artistes généreux·euses et heureux·euses de découvrir Bondy.

Cette année à nouveau nous espérons, encore plus de joie et de plaisir à partager avec un public tout aussi nombreux. Au programme, des spectacles bien-sûr, gratuits dans la rue, et à petits prix dans les salles, un village du festival sur l'esplanade Fuzier pour flâner en buvant un verre et en mangeant un morceau.

Cette année le mardi 12 mai, pour la première fois, une journée entière du festival est organisée pour les enfants : spectacles à voir avec l'école, puis des jeux sur la place du 11 novembre et un spectacle par les élèves de l'école Camille Claudel, suivi d'un autre en fin de journée organisé pour tous et toutes avec la Maison de quartier Brassens.

Et puis, à partir de Bondy, le festival va rayonner pendant presque tout le mois de mai, dans les villes avoisinantes (Bobigny, Noisy-le-Sec, Pantin, Les Lilas, Le Pré Saint-Gervais, Bagnolet, Montreuil, ...), à Paris ou encore plus loin en Seine-et-Marne.

Plus de 20 nationalités sont représentées dans la programmation, de l'Ukraine à Taïwan en passant par l'Irlande, le Mozambique ou l'Équateur, autant de cultures à partager à Bondy, ville déjà si riche pour son brassage culturel. Tous et toutes ces artistes savaient déjà que la France était une terre de cirque mais dorénavant ils et elles ont compris que Bondy en fait pleinement partie !

Nous sommes si heureux·euses de ces retrouvailles au printemps et nous souhaitons à tous·tes d'ores et déjà un bon festival !

Vincent Berhault
Directeur de la Maison des Jonglages

Calendrier

À Bondy, cœur de festival du 12 au 17 mai 2026

Mardi 12 mai

17h30 - *Don Baltha* | Cie L'Art Nak - Place du 11 novembre, Bondy

Mercredi 13 mai

17h - *Don Baltha* | Cie L'Art Nak - Maison de Quartier D. Balavoine, Bondy

Vendredi 15 mai

10h - 18h15 - *Rencontres Professionnelles* - Hôtel de Ville, Bondy

19h - *PARBLEX!* | Atelier Lefeuvre & André - Place du 11 novembre, Bondy

21h - *Éclipse* | Léo Rousselet - Salle-Cinéma André Malraux, Bondy

Samedi 16 mai

14h - *PARBLEX!* | Atelier Lefeuvre & André - Place du 11 novembre, Bondy

15h15 - *Enseignements Secondaires* | Cie Girouette - Esplanade Claude Fuzier, Bondy

16h45 & 19h30 - *Droplines* | Tall Tales Company - Place du 11 novembre, Bondy

16h45 & 19h30 - *Turbula* Cie Après Coup | Cécile Poncet - Ferme Caillard, Bondy

18h - *Tira* | La Barque Acide - Salle-Cinéma André Malraux, Bondy

20h45 - *Concombre de Java* | Bikes & Rabbits Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, Bondy

21h45 - *Musiques & jonglages improvisés: scène bondynoise* - Esplanade Claude Fuzier, Bondy

Dimanche 17 mai

14h - *Plateau Petits Moyens Formats* : Nastasja Jagodic, Yann Viro, Matias Alarcon, Quentin Godet, Zuska Drobna - Salle-Cinéma André Malraux, Bondy

15h30 - *Don Baltha* | Cie L'Art Nak - Esplanade Claude Fuzier, Bondy

16h50 - *Street Cheval* | Compagnie Bella Gamba, Emmanuel Ritoux - Esplanade Claude Fuzier, Bondy

18h - *Rising Ape* | La Mob à Sisyphe - Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, Bondy

19h30 - *Multiplex* | Cirque Inextremiste - Esplanade Claude Fuzier, Bondy

20h30 - *Block Party* | Radio Kaizman - Esplanade Claude Fuzier, Bondy

Samedi 30 mai

16h - 19h - *Foot Freestyle Party* | Street Football Academy - Maison de Quartier Sohane, Bondy

En Île-de-France avec nos partenaires du 9 au 30 mai 2026

Samedi 9 mai

16h30 - *Don Baltha* | Cie L'Art Nak - Micro-Folie, Noisy-le-Sec

Mardi 12 mai

19h - *Jonglages et Sciences: Le Champ des possibles* - Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine

Samedi 16 mai

16h - *Éclipse* | Léo Rousselet - Maison de Quartier Joséphine Baker, Bobigny

Mardi 19 mai

20h - *Éclipse* | Léo Rousselet - Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin, Montreuil

Mercredi 20 mai

18h - *Foot Freestyle Party* | Street Football Academy - Place Louis Aragon, Pontault-Combault

Jeudi 21 mai

20h - *Virtuale Virtuoso* | Les Musiques à Ouïr - Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin

Vendredi 22 mai

10h-17h30 - *Journée professionnelle*

Cirque en mutation : perturbations créatrices et explorations extra-disciplinaires

Pavillon Carré de Baudouin, Paris

20h30 *Éclipse* | Léo Rousselet - Conservatoire Joséphine Baker, Le Pré Saint-Gervais

20h - *Jonglages et Sciences: Le Champ des possibles* - L'Atelier du Plateau, Paris

Samedi 23 mai

14h30 - *Little Garden* | Fabrizio Solinas - Parc Georges Gay, Les Lilas

18h - *Restitution Masterclass: Corps et matière - un espace commun*

Étudiant·e·s de l'ENSBA de Paris, apprenti·e·s de l'Académie Fratellini, encadré·e·s par Inbal Ben Haim & Domitille Martin - Rue Watt, Paris

20h - *Jonglages et Sciences: Le Champ des possibles* - L'Atelier du Plateau, Paris

Dimanche 24 mai

15h - *Foot Freestyle Party* | Street Football Academy - Stade des Rigondes, Bagnolet

Mercredi 27 mai

10h30 & 14h30 - *Bal(les)* | Cie Zalataï - Parc Départemental Georges-Valbon, La Courneuve

Samedi 30 mai

À partir de 15h - *Little Garden* | Fabrizio Solinas - Jardin des Roches, Montreuil

16h - *Rising Ape* | La Mob à Sisyphe - Maison de Quartier Joséphine Baker, Bobigny

Créations et inédits

Don Baltha – Finaliste circusnext 2026

Cie L'Art Nak

Durée 50 minutes

12 mai 17h30 - Place du 11 novembre, Bondy

13 mai 17h - Maison de Quartier D. Balavoine, Bondy

17 mai 15h30 - Esplanade Claude Fuzier, Bondy

Création, scénographie, interprète : Christian Padilla

Concept artistique : Guillermo Valladares & Christian Padilla

Musique : Volodia Lambert & Christian Padilla

Regards extérieurs : Leandro Mendoza, Joël Marti, Yacine Ortiz

Regards jonglistiques : Cristobal Bascur, Carlos Munoz, Françoise

Lepoix, Clotilde Ramondou

Regard chorégraphique : Dima Emelianenko

Technique & machinerie : Clémence Roudil / Nicolas Fonseca

Costumes : Ariane Curmi, Sofia Eremina



À l'âge de trois ans, il était déguisé pour la première fois en Balthazar, sa peau et ses cheveux rebelles l'avaient assigné au rôle. Comme dans une boucle, chaque année, étant le seul enfant noir de son école catholique en Équateur, il devait incarner à nouveau ce personnage dans la crèche de Noël ; une condition devenue force puissante qui l'a motivé à affronter les inégalités et célébrer la diversité. Don Baltha est un solo de cirque afro surréaliste mêlant jonglage, danse et acrobaties dans un récit autobiographique à l'humour provocateur pour questionner et transcender l'absurdité présente dans toute forme de déshumanisation et de stigmatisation.

La compagnie l'Art Nak est créée en 2022 à l'initiative de deux circassiens et jongleurs, Christian Padilla et Etienne Chauzy. Chacun cherche à travers leurs pratiques circassiennes à tisser des liens avec d'autres pratiques comme les arts plastiques, la musique et l'électromécanique. Grâce à un mélange riche en langues, art, culture, L'Art Nak partage l'envie d'amener le spectacle vivant dans une expérience immersive qui puisse célébrer la diversité. Christian Padilla vient de Quito en Equateur. Diplômé de l'Académie Fratellini en 2022, il a participé à des projets comme le spectacle Guadual avec le Théâtre Sánchez Aguilar de Guayaquil, les spectacles de la compagnie Team Circore dont il est cofondateur, le festival Trapezi de Reus.

<https://lartnak.wixsite.com/lartnak>

En tournée

10 & 11 février - Les Émergences - Le Plongeur, Pôle Nationale Cirque Le mans

20 mars 2026 - Coopérative De Rue De Cirque - Paris 12ème - (sortie de résidence)

9 avril 2026 - Festival Lun.Es - Théâtre de la Vista - Montpellier (avant première)

9, 12, 13 et 17 mai 2026 - Festival Rencontres des Jonglages - Bondy - (premières)

12 & 14 juin 2026 - Festival Et 20 l'Été - Paris 20^{ème}

Éclipse Création saison 25/26

Léo Rousselet

Durée 50 min

Vendredi 15 mai - 21h - Salle-Cinéma

André Malraux, Bondy

Dimanche 19 mai - 20h - Théâtre

Municipal Berthelot Jean-Guerrin,

Montreuil

De & par : Léo Rousselet

Regard extérieur : Étienne Manceau

Technique : Francesco Caspani ou Marie Vela

Production / diffusion : Baron production - Jordan Enard

Production / administration : Le Cirque des Petites Natures - Denise Dufeu



Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro... Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie.

Né à Caen en 1992, **Léo Rousselet** a étudié la musique dans les Universités de Rennes 2, de Prague et de Paris 8 où il obtient son Master Création musicale et sonore en 2015. Aussitôt diplômé, il travaille un an à la Maison des Jonglages et entre en formation professionnelle au centre des arts du cirque de Toulouse, le LIDO. Il s'y perfectionne et élargit sa pratique de la jonglerie, qu'il pratique depuis l'âge de 4 ans. Il termine sa formation au LIDO en 2018, et travaille aujourd'hui en tant que jongleur, musicien et constructeur dans des différents spectacles. Il crée en 2019 une forme courte d'Eclipse qui devient une forme longue en novembre 2025 au festival Marionnettissimo.

www.baronproduction.fr/eclipse

En tournée

13 mars 2026 : Salle Jean-Pierre Bacri – Conches-en-Ouches (27) dans le cadre du festival SPRING

17 et 18 mars 2026 : Rayon Vert – St-Valéry-en-Caux (76) dans le cadre du festival SPRING

du 19 au 22 mars 2026 : Théâtre du Château – Eu (76)

du 24 au 28 mars 2026 : Théâtre Le Passage – Fécamp (76)

du 31 mars au 5 avril 2026 : Scène Nationale de Dieppe (76) dans le cadre du festival SPRING

7 et 8 avril 2026 : Forum de Falaise (14) dans le cadre du festival SPRING

11 avril 2026 : Festival Kontrast (ES) Option

7 mai 2026 : Festival La Dinette - Causse de la selle (34) Option

8 mai 2026 : Severac d'Aveyron (12) Option

16 mai 2026 : Festival Rencontre des jonglages - Bobigny (93)

19 mai 2026 : Festival Rencontre des jonglages - Théâtre municipal Berthelot - Montreuil (93)

22 mai 2026 : Pré St-Gervais (93) Option

7 mai 2026 : Théâtre de l'Étincelle - Ablis (78)

9,10 et 11 juillet 2026 : Festival Récidives - Dives sur Mer (14)

14 et 15 août 2026 : Festival Cirque au Jardin (19)

Droplines – Premières françaises

Tall Tales Company

Durée 45 min

vendredi 15 mai - 16h45 & 19h30 Place
du 11 novembre, Bondy

Conception : Maartje Bonarius, Harm van der Laan

Interprètes : Harm van der Laan, Pieter Visser,
Anna Emilie Pedersen

Regards extérieurs : Sean Gandini,
Jos Houben, Joris de Jong

Dramaturgie : Luc van Esch

Musique : Studio Boeke

Costumes : Martijn J. Kramp



Trois jongleur·euse·s de haut niveau dévoilent ce que l'on ne vous montre généralement pas : l'échec qui se cache derrière le succès. Dans une série de chorégraphies aux figures hypnotiques, leurs erreurs se mettent en lumière. Les balles de jonglage se transforment en métaphores puissantes de la manière dont nous gérons la pression, les faux pas et le regard des autres.

Fondée en 2012 par Maartje Bonarius et Harm van der Laan, anciens élèves de l'école de cirque Codarts de Rotterdam, **Tall Tales Company** crée des spectacles de cirque singuliers mêlant acrobatie, cirque d'objets et narration. Devenue un acteur majeur du cirque aux Pays-Bas, la compagnie propose aujourd'hui un large répertoire et joue une centaine de représentations par an, que ce soit dans des théâtres, festivals ou lieux atypiques comme des forêts, églises ou places publiques.

<https://talltales.nl/en/company/>

En tournée

Circusstad, Rotterdam (NL) – première – 30 avril 2026

Circusstad, Rotterdam (NL) – 1 mai 2026

CIRKL, Leuven (BE) – 9 mai 2026

Festival Rencontre des Jonglages (FR) – 16 mai 2026

Capra, Bloemendaal (NL) – 25 mai 2026

Fries Straatfestival, Leeuwarden (NL) – 6 juin 2026

Festival Oerol, Terschelling (NL) – Du 13 au 15 juin, et du 17 au 21 juin 2026

Deventer op Stelten, Deventer (NL) – 3, 4 et 5 juillet 2026

Différents espaces à Lituanie, organisé par Arts Printing House, Vilnius (LT) – Du 9 au 12 juillet 2026

Totaalfestival, Bladel (NL) – 31 juillet 2026

Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, Chassepierre (BE) – 15 et 16 Août 2026

Tira – Création
La Barque Acide
Durée : 50 min

Samedi 16 mai - 18 h
Salle-Cinéma André Malraux, Bondy

De & avec : Céleste Funghi & Carla Carnerero
Co-mise en scène, Dramaturgie : Morgan Cosquer
Création sonore : Frederika
Création lumière : Antoine Venturini
Administration : Les Thérèses
Diffusion : Marine Séjourné
Vidéo : Patrick Lebowsky



Tira est une exploration métaphorique et visuelle du couple et de sa fragilité. Le duo se construit et se déconstruit au fil des tensions, entre ficelles, cordes, gestes suspendus et silences. Deux êtres complices qui transforment chaque situation en jeux piquants. Elles veulent sentir, ressentir à nouveau... le nouveau... pour toujours... coûte que coûte.

La Barque Acide est un collectif de cirque fondé en 2018 à Toulouse. Il rassemble des artistes venu·es d'horizons différents autour d'un fonctionnement commun, basé sur la transparence, l'équité et le partage des moyens : artistiques, administratifs, techniques et de diffusion. Le collectif défend la pluralité des univers artistiques dans une même structure. Le cirque de la Barque est pluridisciplinaire, décalé, sensible, intimiste, apocalyptique, onirique. Le collectif s'associe à La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, scène conventionnée d'intérêt national, pour une durée de 3 ans, du janvier 2025 à fin 2027.

<https://www.labarqueacide.com/>

Street Cheval - Création

Compagnie Bella Gamba, Emmanuel Ritoux

17 mai 16h50

Esplanade Claude Fuzier, Bondy

Durée : 45 min

Auteur & interprète : Emmanuel Ritoux

Aide à l'écriture : Éric Longueuel

Regard dramaturgie : Nicolas Mathis

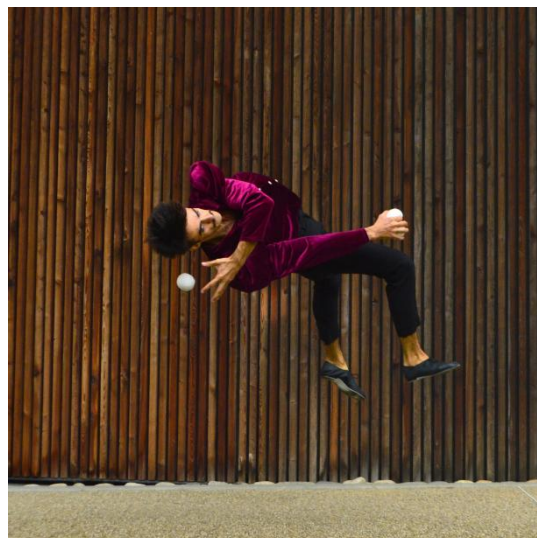
Regard jonglage : Julien Clément

Regard clown : Gina Vila Bruch

& Christophe Guétat

Costume : Marnie Langlois

Production : Collectif Petit Travers



Éreinté par un long périple, un - à peu près - preux paladin vient nous conter, de ses balles et de son verbe, sa difficile épopée : celle d'un héros sur les traces d'Éros. Au fil de ses rencontres et de ses épreuves, ses espoirs se muent peu à peu en une désillusion aussi cruelle que sa foi fut grande. Et lorsque dans sa dure cuirasse perce la flèche du doute, ce sont ses propres vulnérabilités qui finissent par apparaître.

Emmanuel Ritoux se forme aux arts du cirque en tant que jongleur, d'abord à l'Ecole de Cirque de Lyon, puis à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse (ESACTO). Il rejoint alors en tant qu'interprète le Collectif Petit Travers sur la pièce « Nos Matins Intérieurs », puis il crée la compagnie Bella Gamba, afin de mener ses recherches personnelles autour du jeu, du clown et du jonglage. « Street Cheval » est le premier projet de la compagnie, accompagnée par un dispositif de compagnonnage avec le Collectif Petit Travers.

En Tournée

11 juin, présentation d'extrait dans le cadre du Jeudi Cirque, à Station Circus, Bâle (CH)

13 juin, Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine, Toulouse (31)

30 août, La Grille qui s'ouvre, Chaley (01)

Multiplex - Création
Cirque Inxtremiste
Durée estimée 45 minutes

17 mai - 19h30
Esplanade Claude Fuzier, Bondy

Interprète jongleur : Olivier Conrard
Interprète comédienne : Laurène Fardeau ou Adrienne Winling
Mise en scène : Yann Ecauvre
Production : Cirque Inxtremiste

Multiplex est la première incursion du Cirque Inxtremiste dans l'univers du jonglage. Un jonglage où la performance technique n'est qu'un point d'entrée vers quelque chose de plus profond : la sensibilité humaine, les obsessions qui façonnent nos gestes, et les pensées qui nous traversent malgré nous.



Le Cirque Inxtremiste est une compagnie de cirque contemporain fondée en 2009 autour de Yann Ecauvre, artiste autodidacte à l'univers engagé et physique. Issu d'un collectif né en 1998 (As Pa de Maïoun), le groupe développe un langage radical mêlant acrobatie extrême, théâtre physique et humour cinglant. Symbole de la compagnie : la bouteille de gaz, agrès instable et détourné, devenu emblème de la prise de risque réelle, du déséquilibre et du jeu. Depuis sa première création Inxtremiste en 2007 (autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz), la compagnie n'a cessé de repousser les limites du spectaculaire. Chaque spectacle interroge la coopération, l'engagement et le corps mis en tension.

<https://www.inxtremiste.com/>

En tournée

samedi 21 mars L'albenc (38)
jeudi 9 avril Ay Roop Rennes (35)
dimanche 17 mai Bondy Avant premières (93)
mardi 23 juin à St Hilaire de riez (85)
26 au 28 juin - Vivacité option
samedi et dimanche 4 et 5 juin - Festival les beaux jours St Herblain (44)
23 au 26 juillet - option Chalon dans la rue
26 septembre - clown power Nice (06) option

Virtuale Virtuoso - Création
Les Musiques à Ouïr
Durée 60 min

Jeudi 21 mai - 20h
Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin

Jonglage, voix, claquettes : Julie Maingonnat
Basse, chant : Sofia Bortoluzzi
Batterie, objets, voix, composition, machine à grimaces : Denis Charolles
Saxophone baryton, flûte : Julien Eil
Création lumières : Marius Le Bellu Stephan
Regard extérieur : Pierre Bienaimé
Graphisme : Farid Mekbel
Costumes : Iorhanne Da Cunha

Seule dans sa pièce, entourée de meubles tout juste arrivés, M... invite le public dans son quotidien, entre appels vidéo, réseaux sociaux et moments intimes.

Peu à peu, la frontière entre réalité et fiction se trouble. Musique acoustique et électronique, voix, chant, poésie et jonglage se rencontrent. Objets en mouvement, images et sons composent une suite de tableaux sensibles qui questionnent notre lien au monde numérique et la place de l'imaginaire dans nos vies.



Denis Charolles joue des percussions comme un plasticien fait de l'art brut: une forme d'expressionnisme viscéral qui donne une vie palpitante à la musique. Fin des années '90 aussi, en compagnie du saxophoniste Christophe Monniot, il fonde la Campagne des Musiques à Ouïr. c'est le début d'une grande aventure musicale et humaine pour "la mini fanfare d'air pur" déjà bien remarquée dans le milieu du jazz et des musiques improvisées. Un premier album, en trio, en 1999, suivi de Ouïrons-nous, en 2003, Denis fonde ensuite la grande formation des Musiques à Ouïr et enregistre L'Ouïe neuf, notamment avec Jacques Di Donato (sax).

L'association des Musiques à Ouïr ressemble à un collectif, porté par Denis Charolles, Julien Eil, Christophe Girard, Thibault Cellier, Aurélie Saraf, Claude Delrieu, Sofia Bortoluzzi, Julie Maingonnat, Sophia Domancich, Christiane Bopp, Nicolas Trout, Christine Etienne, Anne Plouzennec, Hélène Coulon, Leonora Lotti, Guilhem Fabre, Catherine Despinoy, Laetitia Carbonel, Mathilde Goy, Christel Deslis, Nicolas Beucher.

Les plateaux arts et Sciences, Le Champs des possibles

Depuis 2022 la Maison des Jonglages et l'Atelier du Plateau s'associent pour coproduire et présenter des oeuvres collaboratives dans le cadre de soirées dédiées à des expérimentations arts et sciences. Le public est invité à entrer dans un laboratoire où chercheur·euse·s et artistes vont dialoguer puis partager leurs pratiques et leurs savoirs à travers des formes inédites entre art et recherche scientifique.

Quel singe sommes-nous ?

Co-autrice chercheuse : Marie Calmon

Co-autrice jongleuse : Émilie Tau

Pour essayer de comprendre l'évolution humaine et l'hominisation, les humain·e·s regardent les autres espèces de grands singes, qui leur sont à la fois proches et lointaines. Or bien souvent ce qui est étudié chez ces hominidés, chimpanzés, bonobos, gorilles, orang-outangs, ce sont les caractéristiques considérées comme particulièrement développées chez l'espèce humaine. Mais que verrions-nous si nous regardions les humain·e·s en fonction des caractéristiques et des facultés des grands singes ?

Emilie et Marie se posent cette question en mettant leurs pas ou plutôt leurs pieds dans ceux des grands singes et cherchent à éclairer ainsi la façon d'exister et d'être présent·e·s des humain·e·s dans le monde.

Basé sur une histoire vraie

Co-auteur chercheur : Érik Bordeleau

Co-auteur jongleur : Darragh McLoughlin

Qu'est-ce qui nous fait croire à ce que l'on voit ? Comment l'art joue-t-il avec notre disposition à suivre ou obéir, à faire sens là où il s'absente ou vacille, voire, plus fondamentalement, à jouer ? Et si croire n'était pas qu'une question d'adhésion individuelle, mais une pratique relationnelle - quelque chose que l'on fait ensemble, à la lisière du sens et de la fabulation ?

Entre psychologie de la perception et suspension de l'incrédulité, entre geste artistique et spéculation philosophique, Darragh et Erik interrogent ce seuil métastable où décrire et fabuler entrent dans une zone d'indétermination : ce point de bascule où l'art, comme le disait Robert Filliou, est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art, parce qu'il la fait devenir histoire vraie.

Les duos arts et sciences en tournée

12 mai à 19h - théâtre d'Ivry-Antoine Vitez

Reprise des deux créations Arts et sciences de la Rencontre des jonglages 2025

La Peur de l'autre : Co-autrice chercheuse : Frédérique Fogel & Co-auteur jongleur : Dimas Tivane

Gossiping animals : Co-autrice chercheuse : Hélène Courvoisier & Co-auteur jongleur : Fabrizio Solinas

Rencontres

Vendredi 15 mai RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Matinée de la revue Jonglages

10h - 18h15 - Hôtel de Ville, Bondy

Samedi 16 mai 2026 CONCERT

Des musicien·ne·s bondynois·e·s, figures incontournables de la scène jazz et des musiques improvisées en France, nous offrent un orchestre éphémère, le temps d'un échange spontané avec jongleurs et jongleuses. Avec : Bass station, e-drums, sampler : Benoît Delbecq ; Flûtes : Fanny Menegoz ; Saxophone alto : Stéphan.

Dimanche 17 mai PLATEAU PETITS MOYENS FORMATS

Avec Nastasja Jagodic, Yann Viroth, Matias Alarcon, Quentin Godet, Zuska Drobna

14h - Salle-Cinéma André Malraux, Bondy

Une scène partagée pour mettre en lumière des numéros ou des petites formes. En partenariat avec l'Esacto'Lido, l'école supérieure de cirque à Toulouse, Nastasja Jagodic, Yann Viroth, Matias Alarcon, récemment diplômé·e·s, présentent leurs créations de sortie d'école. Ils et elle partageront la scène avec Zuska Drobna et Quentin Godet.

Mercredi 20 mai & Dimanche 24 mai FOOT FREESTYLE

Mercredi 20 mai 18h - Place Louis Aragon, Pontault-Combault

Dimanche 24 mai 15h - Stade des Rigondes, Bagnolet

INFOS PRATIQUES

Rejoindre le festival

Hôtel de ville de Bondy

Esplanade Claude Fuzier

RER E : arrêt Bondy

Tram T1 : arrêt Pont de Bondy

Bus 351, 346 : arrêt Auguste Polissard | Bus 616 : arrêt église

Bus 105 : arrêt cimetière - Hôtel de ville

Bus accessibles depuis le métro 5 : 146, 147 : arrêt Auguste Polissard



Contacts

infos.maison.jonglages@gmail.com

Tél. : 06 26 35 29 36

Instagram : maison_des_jonglages

Facebook : Maison.des.Jonglages.Scene.Conv