

CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



© Géraldine Aresteanu

LA TÊTE DANS LES NUAGES

2 CRÉATIONS PARTICIPATIVES
AVEC DES ENFANTS ET DES JEUNES NANTERRIEN.NES

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 MARS 2026
(CRÉATION LES 8 ET 9 FÉVRIER 2025)

LA TÊTE DANS LES NUAGES

2 CRÉATIONS PARTICIPATIVES
AVEC DES ENFANTS ET DES JEUNES NANTERRIEN.NES

VENDREDI 13 MARS - 15H : PAGE 92 / 19H : NEMETODORUM
SAMEDI 14 MARS - 16H : PAGE 92 / 19H : NEMETODORUM
SALLE TRANSFORMABLE

En février 2025, le Théâtre Nanterre-Amandiers mettait à l'honneur la jeunesse de Nanterre, avec un projet artistique participatif intitulé *La Tête dans les nuages*. Sous la forme d'un diptyque, les spectacles *Page 92* et *Nemetodorum* donnent, chacun à leur manière, la parole aux enfants et aux jeunes du Petit Nanterre jusqu'aux Tours des Pablo.

D'abord, il y a les livres. Car lire, c'est imaginer, apprendre à rêver, à penser et à dire. C'est tourner des pages et s'ouvrir au monde. Portée par l'envie de célébrer la lecture, la comédienne et metteuse en scène Anne-Sophie Robin a imaginé *Page 92*, avec la complicité de l'auteur Philippe Dorin et du musicien Eric Recordier. Créé avec 43 élèves de CM2 des écoles Lafontaine et Pâquerettes du quartier du Petit Nanterre, ce spectacle choral revient aujourd'hui adapté pour 15 élèves, toujours aussi poétique.

Initié par Nicolas Sene, cinéaste et coordinateur de l'espace jeunesse, *Nemetodorum* réunit sur scène 14 adolescents et jeunes adultes venus des « Pablo », le quartier des Tours Nuages à Nanterre. Aux comédiens retenus à l'issue des auditions, l'écrivain Noham Selcer avait lancé : « Et si vous étiez un oiseau ? ». Leurs réponses et leurs récits, drôles, poignants et sincères, sont devenus la matière vive du texte qu'il a écrit pour eux. Le tout mis en scène par Jade Herbulot et Julie Bertin, du Birgit Ensemble. Avec pour toile de fond un Nanterre à la fois vibrant et onirique, saisi dans tous ses états par les photos et les vidéos de Nicolas Sene.



LA TÊTE DANS LES NUAGES

Faire entendre une autre musique sur les quartiers populaires.

« Bien sûr, il y a des problèmes, ici à Nanterre, mais aussi de la pensée et de la vie. C'est bien parce qu'on ne se connaît pas qu'on ne s'aime pas. Et je voudrais que le temps de deux soirées, on arrive à faire émerger une autre musique que celle lugubre qu'on entend sur les lieux dits de la banlieue » C'est fort de ce désir que Christophe Rauck et son équipe ont pensé le dispositif « La Tête dans les nuages ». Deux soirées de représentations, les 8 et 9 février, avec des écoliers et des garçons et filles de 13-25 ans de Nanterre, qui donne la parole à cette jeunesse qu'on ne saisit, poursuit Christophe Rauck « *qu'à travers une actualité qui déforme le monde* ».

Un spectacle en deux parties et en deux soirées

Avec deux classes de CM2 de Nanterre, Anne-Sophie Robin et l'auteur Philippe Dorin feront donc monter 45 élèves sur le plateau, pour un voyage à travers les livres et les mots.

A partir d'une ville marquée par la mort de Nahel et par la révolte qui en est née, mais aussi à travers l'amour que sa jeunesse porte en réalité à son territoire, à l'opposé de ce qu'on imagine, quinze ados et jeunes adultes feront entendre leurs voix sous la houlette du cinéaste Nicolas Sene, de l'auteur Noham Selcer et des metteuses en scène Jade Herbulot et Julie Bertin du Birgit Ensemble.

Deux soirées sous le signe des paroles partagées, parce que pour Christophe Rauck, « *plus les approches sont différentes, mieux c'est. Il ne faut pas une seule personne qui t'explique le monde, un paysage naît quand les paroles ne sont pas les mêmes et qu'on travaille tous pour la même toile* »

Anne-Sophie Robin : Réunir des langues à travers des auteurs variés

La comédienne Anne-Sophie Robin mène depuis trois ans le projet « Ecoute-moi lire », dans lequel des élèves de primaire lisent des textes théâtraux à voix haute. En compagnie de Philippe Dorin, elle fait cette fois monter les élèves de deux classes de CM2 de Nanterre sur les planches.

Le fil rouge, c'est le livre, l'objet livre, et le défi, c'est de réunir des langues à travers des auteurs variés. Marion Bonneau, Mehdi Charef, Daniel Pennac, Jacques Rebotier, Karin Serres sous la houlette de Philippe Dorin qui construit un voyage à travers les mots. Nous voulons créer un voyage irrévérencieux dans lequel le livre sera maltraité comme adoré, avec du Victor Hugo au milieu et la partition d'un cerf... »

Nicolas Sene « Les Nanterriens savent se prendre en main »

Réalisateur de films et coordinateur jeunesse à l'espace jeunesse Pablo Picasso de Nanterre, Nicolas Sene a grandi au milieu des tours Nuage et emmène de jeunes Nanterrien.ne.s sur le plateau des Amandiers.

« On avait envie de parler de comment se reconstruit le quartier après les événements successifs à la mort de Nahel. Mais pas en forme documentaire. Plutôt avec la vision et la langue des jeunes, de manière authentique. On a donc recruté une quinzaine de garçons et filles qui avaient envie de participer au projet. Des Nanterriens. Et quand on est Nanterrien, on a tous de l'amour pour ce territoire. Pour les structures que la ville met en place pour s'émanciper. Mais aussi sans la mairie, parce que les Nanterriens savent se prendre en main. Ce projet rend compte de la grande intelligence de ces jeunes, et fait entendre une parole collective tout autant que des voix singulières. Des propos qu'on n'entend pas, en tout cas, dans les médias *mainstream*, sur la vie et la ville après la mort de Nahel, auxquels, en tant que cinéaste, j'apporterai au plateau le complément d'images du quartier et des habitants. »

Page 92

Volet Enfance

Conception et mise en scène Anne Sophie Robin

accompagnée par l'écriture de Philippe Dorin

Assistant Thibault Ruhlmann

Chorégraphique Gilles Nicolas

Musique Eric Recordier

Création vidéo Fanny et Elise Roussel,
Anthony Renaudat - collectif oeil sincere

VENDREDI 13 MARS - 15H

SAMEDI 14 MARS - 16H

SALLE TRANSFORMABLE

Durée : 45 minutes

avec 15 enfants des quartiers du Petit Nanterre et du Parc Sud

Textes

- Medhi Cheref, *Rue des Paquerettes*, Edition Hors d'atteinte (2019).
- Jacques Rebotier, *Réponse à la question précédente*, Broché-Grand livre (2002). et *Lithaniques*, l'arbalète Gallimard (200).
- Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard (1992).
- Philippe Dorin, *Abeilles, habillez-moi de vous*, L'Ecole Des Loisirs (2010) et *Ils se marièrent et eurent beaucoup*, L'Ecole Des Loisirs (2005) et deux textes inédits pour le théâtre Nanterre-Amandiers
- Marion Bonneau *Un printemps pour Jo*, L'Ecole Des Loisirs (2022)
- Karin Serres, *le jardin de personne*, Théâtre en court 3, Edition Théâtrale jeunesse (2008)

Co-Production

Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, Ecoles élémentaires La Fontaine et Pâquerettes de Nanterre

Financé par la Cité Educative, la Drac Ile de France et du dispositif de la résidence territoriale et artistique en milieu scolaire

Avec les soutiens de la Fondation FORVIA, de la Fondation EDF et du Rotary Club de Nanterre

Remerciements Collège Evariste Galois, Ecole des Pâquerettes, Ecole La Fontaine, Maison de l'Enfance



Répétitions en atelier dans les écoles, février 2025 © Géraldine Aresteanu

BIOGRAPHIES

ANNE-SOPHIE ROBIN

Anne-Sophie Robin est Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1996. Elle a joué dans *Décollage Prévert* (Prévert) de Marion Bonneau (2023/24), *Bout de ficelle Selle de Cheval* José Antonio Pereira/Anne-Sophie Robin (2021), mais aussi dans des longs-métrages comme *L'annulaire* (ouvrière) de Diane Bertrand (2005), ou encore, *Le Coût de la vie* (caissière) de Philippe Le Guay (2002).

PHILIPPE DORIN

Philippe Dorin est né en 1956 et vit à Paris. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs.

En dehors de l'écriture, il aime proposer d'autres formes de rencontres avec le public où il questionne sa fonction d'écrivain : des ateliers d'archéologie poétique ou de géographie imaginaire à partir de feuilles de papier pelure, d'encre bleue et de petits cailloux blancs.

Plus récemment, il se consacre à des projets à l'international autour de son écriture. Il est régulièrement sollicité pour animer des stages de formation professionnelle autour de la question du texte et du spectacle pour enfant.

GILLES NICOLAS

Artiste intervenant aux ateliers des quartiers d'Ivry, à l'Institut National des Jeunes Aveugles, à la Maison d'Arrêt de Fresnes et anime des stages AFDAS. En 1984, il participe à la création de Mouvances, centre de danse contemporaine à Rennes. En 1985, il crée *Le Lavoir Moderne Parisien* auprès d'Hervé Breuil et Aleksandra Tlolka. Avec la Compagnie de Lisa Wurmser, le théâtre de la Véranda, il mène des ateliers contre le harcèlement scolaire, la violence et la discrimination.

THILBAULT RUHLMANN

Thilbault Ruhlmann a joué dans *Oncle Vania* de Anton Techkhov, *La Ronde* de Arthur Schnitzler par Anne-Sophie Robin. Il a aussi performé dans des courts-métrages comme *Le Voyageur* de Heeji Park (2022) ou *Sans un mot* de Sacha Gneouchev (2022).

Il a également participé à des projets du « Collectif Ce Qui Nous Restera » où il a été assistant mise en scène et rôle de *Lucas*. Mais aussi *Mastromas* adaptation de *L'Abattage rituel* de Gorge, mis en scène par Salomé Courpasson.

ÉRIC RECORDIER

Eric Recordier est compositeur et instrumentiste. En parallèle d'études classiques de contrebasse, influencé par le jazz et les musiques expérimentales, il explore les possibilités de son instrument. Ses orientations mélodiste et bruitiste, l'ont amené à travailler, tant en solo que dans plusieurs projets collectifs, du classique à la musique improvisée en tant que compositeur et arrangeur pour notamment le documentaire, le théâtre et particulier le théâtre visuel et la poésie.

Nemetodorum

Volet Jeunesse

Conception Nicolas Sene

Texte et adaptation Noham Selcer à partir de collectage auprès des participant.e.s

Mise en scène Jade Herbulot et Julie Bertin du *Birgit Ensemble*

Artiste graffeur Delso

Création vidéo Nicolas Sene accompagné de Thomas Lanza

Création son Lucas Lelièvre

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS À 19H

Durée 1h30

Les interprètes amateurs participants au projet

14 jeunes adultes Nanterrien.nes

NOHAM SELCER

« Leur attachement à Nanterre fonde leur identité »

Noham Selcer est un artiste associé aux Amandiers, il travaille avec Nicolas Sene au recueil des paroles de jeunes à partir desquelles il construit le texte, intitulé Nemetodorum, que ces derniers interpréteront au plateau.

Quel est votre rôle dans ce projet ?

J'ai mené 10 ateliers de 4h avec les jeunes gens recrutés par Nicolas Sene. Je les ai écoutés, j'ai recueilli leurs mots pour construire une pièce qui sera non fictionnelle mais dotée d'une véritable dramaturgie.

De quoi ces jeunes ont-ils parlé ?

La mort de Nahel a été le point de départ de ce projet : les jeunes avaient besoin d'en parler, certain.e.s le connaissaient personnellement. Mais ils ne voulaient pas parler que de ça, au contraire ! Ils voulaient parler de ce qui s'est passé le lendemain, du soulèvement de la ville auquel ils ont participé, ou bien qu'ils ont vu depuis leur balcon, mais aussi et mais surtout, ils voulaient parler de leur ville, qu'ils trouvent belle, qu'ils adorent, qui les rend fier.ère.s.

Leur attachement à Nanterre fonde une partie de leur identité. Je n'imaginai pas l'amour que ces jeunes ont pour cette ville. Ils m'ont parlé des parcs où ils aiment traîner, de l'épicerie qu'ils préfèrent, de leur appartement, parfois même de leur chambre. Mais aussi de leurs amis, des associations sportives et sociales auxquelles ils participent et de tous les réseaux d'amitié et d'entraide qu'on trouve à Nanterre. Le but de cette pièce, qui prend son origine dans un événement d'une immense violence, est avant tout de montrer ces lieux de vie.

Comment travaillez-vous sur leurs paroles ?

Je voulais la valoriser sans la trahir. C'est un travail de coupe et parfois de reformulation, des corrections que j'ai toutes partagées avec eux. Et une dramaturgie qui permet de construire un vrai texte théâtral que le Birgit Ensemble va maintenant leur faire porter au plateau.

Co-production : Théâtre Nanterre Amandiers - CDN, Birgit Ensemble, Espace jeunesse Picasso de Nanterre. Soutenu par l'ACA² Université Paris Nanterre et la Cité Éducative

Avec les soutiens de la Fondation FORVIA, la Fondation EDF, la Fondation Engagement Médias pour les Jeunes et du Rotary Club de Nanterre. Remerciements Espace Jeunesse Pablo Picasso



Atelier d'écriture à l'espace jeunesse de Nanterre, février 2025 © Géraldine Aresteau



Atelier d'écriture à l'espace jeunesse de Nanterre, février 2025 © Géraldine Aresteau

BIOGRAPHIES

NICOLAS SENE

Dans sa jeunesse des années 2000 il s'affirme auprès des siens et se trouve consciemment ouvert d'esprit artistiquement parlant par rapport à ses copains de l'époque, au collège un devoir était donné, il fallait étudier les personnages de deux films avec d'un côté *Billy Elliot* et de l'autre Jimmy dans *8 Mile*. Il était le seul à avoir préféré le film britannique tout comme *Kill Bill* de Tarantino un ovni pour sa génération lors d'une projection à l'AMJC quartier.

Il tombe donc amoureux du cinéma il y a bien longtemps, mais c'est en 2011 que le premier déclic se confirme lorsqu'il apparait pour la première fois dans le court-métrage *Kojo* réalisé par Jamel Zaouche et primé par France Télévisions et chouchou du regretté Rémy Pflimlin. En 2014, il réalise son premier film documentaire sur son meilleur ami rêvant d'être boxeur, sélectionné au *Short Film Corner* du Festival de Cannes. Ensuite arrive la prise de confiance en gagnant un prix France Télévisions pour son court-métrage documentaire *Les Picasso*... Depuis l'histoire continue à s'écrire..

NOHAM SELCER

Après deux ans de classes préparatoires, Noham Selcer intègre l'ESSEC et choisit de suivre des cours de lettres et de philosophie à La Sorbonne.

A 18 ans, parallèlement à ses études, il devient professeur de mathématiques en Lycée. En 2014, il décide de se consacrer au théâtre. Il rejoint les cours Florent puis intègre le Conservatoire du Xème arrondissement. Il écrit cette année-là sa première pièce, *Ils sont nés là*, qui sera jouée au Théâtre du Rond-Point en 2015 lors du concours Conservatoires en Scène. Pierre Notte collabore à la mise en scène de ce texte.

Il poursuit sa formation au conservatoire du XXème et écrit *Thanatopraxie*, jouée au Théâtre du Rond-Point en 2017, une nouvelle fois en collaboration avec Pierre Notte.

En 2018, il écrit sa troisième pièce, *Chacun son dimanche soir*, actuellement en cours de publication aux éditions Riveneuve. Il intègre la promotion VI de l'Ecole du Nord en tant qu'auteur. *Longtemps après la peste*, sa première pièce jeunesse, est publiée au printemps 2022 à l'École des Loisirs. Il remporte cette année-là le concours Prémises avec sa pièce *Nord Infini*. Son premier roman, *Les Chaînes de Markov* est publié chez Gallimard en 2024.

DELISO

Sofiane Delli dit «Delso» est un artiste nanterrien, il débute sa carrière en 2010. Il commence par le dessin et le graffiti dans les rues de sa ville, puis très vite, il se forme aux métiers du design graphique. Ses inspirations à la fois pop et urbaine nous embarquent dans des univers oniriques et colorés.

En 2011, il remporte le concours international du Salon Arbustes, avec lequel il obtiendra le prix spécial *Carrousel du Louvre* décerné par la Société National des Beaux Art (SNBA).

Il dessine et peint des oeuvres inspirées du manga et du graffiti. La spontanéité de son trait mêlant force et fragilité, donne vie à des créations à la fois colorées et singulières. Ses autres compétences en design graphique et en pédagogie lui permettent d'élargir sa vision et ses techniques de réalisation artistique. Très actif à Nanterre, il a déjà eu l'occasion de répondre à plusieurs commandes, mais aussi de transmettre les techniques propres à son style dans les écoles d'art et à l'université.

Aujourd'hui, il réalise de grandes fresques à la fois sur toiles, murs en extérieur et divers autres médias et supports.

LE BIRGIT ENSEMBLE

Jade Herbulot et Julie Bertin fondent en 2014 *Le Birgit Ensemble*, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer : vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015, puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017. Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre* (l'Odéon est ouvert) au CNSAD en avril 2018, spectacle qui inaugure un cycle consacré à la Ve République qu'elles poursuivent avec *Les Oubliés* (Alger-Paris), *Roman(s) national*, *Douce France* – forme courte destinée aux scolaires – et le *Birgit Kabarett*, tirées de l'actualité politique française et européenne qui se réécrivent chaque saison. En 2023, leur nouvelle création, *Les Suppliques*, s'accompagne d'une forme satellite, *Les vies de Léon*, conçue pour de jeunes spectateurs dans un dispositif sonore immersif. Elles poursuivent leur travail auprès des plus jeunes et mettent en scène la pièce *Le Scarabée et l'Océan*, écrite par Leïla Anis et destinée au public pré-adolescent.

JADE HERBULOT

Ancienne élève de l'École normale supérieure, elle entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont co-écrit et co-mis en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué *in situ*, en extérieur. Aux côtés de Clara Hédouin, Elie Girard et Théo Comby-Lemaître, elle a participé à la réalisation d'une version filmée de ce projet co-produite par France TV, Ecrans du monde et Fébus prod. Elle y interprète, entre autres, le *Cardinal de Richelieu*. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Illiade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

JULIE BERTIN

En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle travaille avec l'Orchestre National de Jazz. Elle co-écrit avec Estelle Meyer et Milena Csergo *Dracula*, un opéra jazz jeune public composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet qu'elle met également en scène. Un livre-disque a été édité chez L'Autre Distribution. En 2022, elle met en scène *Libre arbitre*, pièce co-écrite avec Léa Girardet et librement inspirée du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

LUCAS LELIÈVRE

Diplômé de l'École du Théâtre national de Strasbourg (section régie-crédation) puis de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (arts et créations sonores), Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Il travaille notamment avec Madame Miniature et Catherine Marnas, Ivo van Hove et Éric Sleichim ou encore Côme de Bellescize et Jacques Gamblin.

Pour Chloé Dabert, il réalise la création sonore de L'Abattage rituel de Gorge Mastromas de Denis Kelly, de *J'étais dans ma maison* et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce, d'Iphigénie de Racine et de *Girls and boys* de Dennis Kelly.

En 2016, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Lucas Lelièvre travaille avec le Birgit Ensemble depuis 2015 : il crée le son, la vidéo et joue dans *Pour un prélude puis signe*, en 2017, les créations sonores de *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes* et *Les oubliés Alger-Paris*.

En 2018, il entame une collaboration avec Elise Chatauret avec *Saint Felix, enquête sur un hameau français*, Lorraine de Sagazan avec *L'absence de père*, Léa Girardet et Julie Bertin pour *Le syndrome du banc de touche*, Marcus Borja pour *Intranquillité* et *Bacchantes*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du
mardi au samedi de 12h à 18h

Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les
représentations.

| | Tarif place à l'unité | Tarifs spéciaux** |
|---------------|-----------------------|-------------------|
| Jeune* | 10€ | 20€ |
| Nanterrien.ne | 15€ | 24€ |
| Sénior | 25€ | 44€ |
| Plein | 35€ | 44€ |

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans

** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles
La Puce à l'oreille et *Hamlet*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A

- A** Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E

- E** Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160
ou 259


Métro Ligne 1

- 1** Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre
Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53

BUS Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture

 Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo

 Un garage à vélos est à votre disposition devant
les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers

 - Palais des sports

Certains soirs, des navettes vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture

Horaires des navettes sur nanterre-amandiers.com

La réhabilitation du théâtre est financée par l'Etat, ministère de la Culture, la Région Île-de-France, le département des Hauts-de-Seine et la ville de Nanterre.

SAISON 25-26

FAUSTX

Brett Bailey

31 octobre, 1er et 2 novembre 2025

SUPERSTRUCTURE

Sonia Chiambretto / Hubert Colas

6 - 22 novembre 2025

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

LIVE MAGAZINE

Spécial Méditerranée

15 novembre 2025

SUZANNE - UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber & Fragan Gehlker

26 novembre - 7 décembre 2025

À PROPOS D'ELLY

Tg STAN

3 - 20 décembre 2025

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Joël Pommerat

18 décembre 2025 - 24 janvier 2026

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

RESSAC

Gabriel Gozlan-Hagendorf

7 - 17 janvier 2026

MORPHOGENÈSE

Exposition conçue par le Fresnoy -

Studio national des arts contemporains

15 janvier - 21 février 2026

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

Jonas Hassen Khemiri / Christophe Rauck

28 janvier - 21 février 2026

RANDOM ACCESS MEMORIES

Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud

28 janvier - 8 février 2026

BAROCCO

Kirill Serebrennikov

5 et 6 février 2026

LE SUICIDÉ

Nicolaï Erdman / Jean Bellorini

13 - 21 février 2026

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?

Antoine Heuillet

9 - 21 mars 2026

HAMLET

Shakespeare / Johan Simons

11 - 14 mars 2026

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene

Noham Selcer / Le Birgit Ensemble

13 et 14 mars 2026

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi

18 - 28 mars 2026

LA PUCE À L'OREILLE

Feydeau / Lilo Baur / La Comédie-Française

25 mars - 10 mai 2026

UNE AUTRE VIE

Myrthe Vermeulen

9 - 19 avril 2026

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

**Ciné concert / L'Orchestre de spectacle de
Montreuil**

25 avril 2026

SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny

6 - 9 mai 2026

MOMA

Goksøyr & Martens

21 et 22 mai 2026

RADIO LIVE - RÉUNI.ES

Auréli Charon

26 et 27 mai 2026