

REPRISE



Nicolas Lormeau, Pauline Clément

La Puce à l'oreille

Georges Feydeau

mise en scène **Lilo Baur**

avec la troupe de la Comédie-Française

Sylvia Bergé, Alexandre Pavloff, Serge Bagdassarian, Nicolas Lormeau,
Gilles David, Julien Frison*, Claire de La Rüe du Can, Pauline Clément,
Yoann Gasirowski, Birane Ba*, Nicolas Chupin, Jordan Rezgui, Morgane Real

* en alternance

**THÉÂTRE
NANTERRE-
AMANDIERS**

**du 25 mars
au 10 mai 2026**

CONTACTS PRESSE

Comédie-Française
Vanessa Fresney
01 44 58 15 44
vanessa.fresney@comedie-francaise.org

Théâtre Nanterre-Amandiers
Bureau Nomade
bureau@bureau-nomade

GÉNÉRIQUE

La Puce à l'oreille

Georges Feydeau

Mise en scène Lilo Baur

Scénographie Andrew D Edwards

Costumes Agnès Falque

Lumières Fabrice Kebour

Musiques originales et son Mich Ochowiak

Réglage des mouvements Joan Bellviure

Collaboration artistique Katia Flouest-Sell

Production Comédie-Française

Coréalisation Théâtre Nanterre-Amandiers

Spectacle créé le 21 septembre 2019 Salle Richelieu

EN DVD

Le spectacle est disponible en DVD.

Édition INA-Comédie-Française

boutique.comedie-francaise.fr

AU CINÉMA

La captation du spectacle est disponible dans la catalogue réalisé avec Pathé Live depuis dix ans.

Grâce à ce partenariat, le corps enseignant peut, dans n'importe quelle salle de cinéma de France métropolitaine et des DROM-COM, organiser des projections du spectacle pour ses élèves. Déjà un million de spectateurs et de spectatrices, dont plus de 300 000 élèves depuis dix ans.

Renseignements lacomediefrancaiseaucinema.com

avec la troupe de la Comédie-Française

Sylvia Bergé Olympe Ferraillon

Alexandre Pavloff Docteur Finache

Serge Bagdassarian Victor-Emmanuel Chandeise et Poche

Nicolas Lormeau Étienne

Gilles David Augustin Ferraillon

Julien Frison* Rugby

Claire de La Rüe du Can Raymonde Chandeise

Pauline Clément Lucienne Homénidès de Histangua

Yoann Gasiorowski Romain Tournel

Birane Ba* Rugby

Nicolas Chupin Carlos Homénidès de Histangua

Jordan Rezgui Camille Chandeise

Morgane Real Antoinette

et

Lila Pelissier** Eugénie

Diego Andres**

Alessandro Sanna** des skieurs et une fanfare

Sara Valeri**

Stéphane Daublain Baptistin

* en alternance

** de l'académie de la Comédie-Française

DATES DU SPECTACLE HORS LES MURS

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

du 25 mars au 10 mai 2026

du mercredi au vendredi à 20h

samedi à 18h

dimanche à 15h

LILLO BAUR MISE EN SCÈNE

Metteuse en scène, comédienne au théâtre et au cinéma, Lilo Baur débute à Londres en 1988 au sein de la compagnie Complicite avec Simon McBurney, une collaboration qui dure quatorze années. Elle travaille au Royal National Theatre avec Katie Mitchell, au Shakespeare's Globe avec Richard Oliver. En France, elle joue pour Peter Brook (Gertrude dans *Hamlet*) et est son assistante sur *Fragments* d'après Samuel Beckett et *Warum Warum*. Elle met dernièrement en scène *Une journée particulière* d'après Ettore Scola, monte *Le 6^e Continent* de Daniel Pennac, *Les Contes de Grimm* ou encore *33 évanouissements à Rome* et *Fish Love* d'après Tchekhov. Elle signe la mise en scène de plusieurs opéras dont *Armide* à l'Opéra-Comique dans les versions de Lully (2024) et de Gluck (2022) ou *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas et *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Dijon.

Avec la troupe de la Comédie-Française, outre *La Puce à l'oreille*, Lilo Baur met en scène *Le Mariage de Gogol* en 2010, *La Tête des autres* de Marcel Aymé en 2013 (prix Beaumarchais du Figaro du meilleur spectacle), *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca en 2015, *Après la pluie* de Sergi Belbel en 2017, *L'Avare* de Molière en 2022 et *La Souricière* d'Agatha Christie en 2025.

Lilo Baur est lauréate 2024 du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart.

L'ARGUMENT

Raymonde Chandebise soupçonne son époux Victor-Emmanuel de la tromper, un colis provenant de l'hôtel du Minet-Galant lui ayant mis « la puce à l'oreille ». Bien décidée à le pincer, elle lui fait adresser une missive rédigée par son amie Lucienne lui donnant rendez-vous audit établissement. La ressemblance est frappante entre Chandebise, assureur bourgeois du boulevard des Peupliers, et Poche, valet ivrogne de l'hôtel des amours adultères. Les portes claquent, les malentendus abondent pour le bonheur du public qui a un temps d'avance sur les personnages. Créée en 1907 au Théâtre des Variétés, la pièce montre, une fois de plus, que la mécanique comique chez Feydeau repose essentiellement sur le quiproquo dont il use ici pour démêler les déboires conjugaux et unir ceux qui s'aiment.



Yoann Gasiorowski

RENCONTRE AVEC LILO BAUR

MISE EN SCÈNE



Yoann Gasiowski, Alexandre Pavloff, Serge Bagdassarian

Laurent Muhleisen et Oscar Héliani. *Après Nicolas Gogol, Marcel Aymé, Federico García Lorca et Sergi Belbel, vous retrouvez les Comédiennes et Comédiens-Français avec Feydeau. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ?*

Lilo Baur. Il y a deux ou trois ans, j'ai fait part à Éric Ruf de mon souhait de monter une comédie avec la Troupe. Je pensais à Feydeau ou à Aristophane – grand auteur comique quand on est face à une bonne traduction. Je lui ai proposé ces deux auteurs et il a tranché. Comparée à d'autres pièces du même auteur, *La Puce à l'oreille* se distingue par une grande diversité de personnages et par une incroyable musicalité. Outre les défauts d'élocution et de prononciation dont il accable ses personnages, Feydeau a recours, entre autres ressorts comiques, à l'apparition d'un sosie ainsi qu'à un ingénieux système de tournette. Au fur et à mesure de l'avancée de l'intrigue, on assiste à une formidable mise en abyme du malentendu et du quiproquo ; et ce qui accentue encore l'effet comique, c'est que le public a constamment un temps d'avance sur les personnages.

L. M. et O. H. *Pourquoi avoir transposé l'action dans les années 1960, à la montagne et pendant la période de Noël ?*

L. B. J'avais envie de quitter le contexte parisien. En voyant le film avec Peter Sellers *La Panthère rose* (1963) dans lequel des gens aisés passent leurs vacances dans une station de ski, l'idée de s'éloigner de Paris s'est renforcée et a été définitivement adoptée. J'avais envie d'un intérieur bourgeois avec une grande baie vitrée à travers laquelle on

voie la neige. Un contraste entre le calme à l'extérieur et l'hystérie dans l'appartement. En outre, les années 1960 sont la décennie où je suis née. Mes parents avaient fait construire une maison dans laquelle j'ai grandi, où le mobilier était tout en couleurs pop, et j'adorais ça. Enfin, la période de Noël est propice aux stimulations du bien-être de l'âme, c'est le moment de l'année où il est question de chaleur et de rapprochement ; cela correspond parfaitement à l'ambiance et à la raison d'être de l'hôtel du Minet-Galant, un établissement tenu par un ancien militaire qui fait tout pour que l'on se sente bien chez lui, allant jusqu'à trouver un subterfuge pour cacher les amants illégitimes.

L. M. et O. H. *L'écriture d'un vaudeville comme La Puce à l'oreille est très rigoureuse. Quelle part de liberté laisse-t-elle à la metteuse en scène que vous êtes pour générer les effets comiques ?*

L. B. Le comique de l'absurde m'a toujours passionnée. J'ai évoqué avec les comédiennes et comédiens les bandes dessinées de Tex Avery et leur ai montré des extraits des documentaires *Quand le rire était roi* et *La Grande Époque* de Robert Youngson qui analysent des scènes de films muets et burlesques de Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, Buster Keaton, etc.

En parallèle, j'aime que les acteurs et actrices ajoutent leur propre univers. Je suis toujours curieuse de savoir ce qui les fait rire, eux. La liberté que je peux m'autoriser est dictée par la musicalité de la pièce. J'aime ajouter des éléments totalement incongrus mais je prends soin de vérifier

qu'ils s'intègrent bien à l'ensemble, qu'ils produisent l'effet comique escompté sans gêner le rythme de la scène. C'est une question de cohérence.

L. M. et O. H. *Comment avez-vous réfléchi à la conception du décor, au choix des costumes et à l'intervention de la musique ?*

L. B. La pièce se déroule dans deux lieux. Aux premier et troisième actes : le domicile du directeur de la Boston Life Company. Il s'agit d'un grand salon bourgeois, convivial et rassurant, avec plusieurs portes desservant l'ensemble des pièces et une baie vitrée permettant de suivre les actions qui se déroulent à l'extérieur. Au deuxième acte, on est à l'hôtel du Minet-Galant qui nécessite la présence d'un escalier et de la fameuse tournette ! On observe un effet miroir entre l'appartement des Chandebise, antre supposé de la franchise mais qui se révèle être un haut lieu de faux-semblants, et l'hôtel, censé abriter des comportements secrets mais où les gens sont finalement eux-mêmes. Concernant le style vestimentaire, nous avons choisi de respecter l'élégance des années 1960. Agnès Falque a visionné des longs métrages et des séries de cette époque, notamment *Diamants sur canapé* (1961) de Blake Edwards. Pour la musique, avec Mich Ochowiak, on a puisé dans le répertoire des années 1960 et les musiques de film de Jacques Tati ou de Mel Brooks, *Frankenstein Junior*, par exemple.

L. M. et O. H. *Selon quels critères avez-vous élaboré votre distribution ?*

L. B. J'aime beaucoup le contre-emploi. J'essaie d'emmener les comédiennes et comédiens à des endroits où on a moins l'habitude de les voir, de faire ressortir le potentiel comique de certains d'entre eux parfois cantonnés dans des rôles tragiques. C'est ainsi, par exemple, que j'ai pensé à Serge Bagdassarian pour le rôle de Victor-Emmanuel Chandebise, assureur d'une compagnie internationale, et pour celui de son sosie Poche, un homme paumé et alcoolique. J'ai demandé à Serge de marquer la différence entre les personnages tant par la voix que dans son corps pour donner l'impression qu'il joue dans deux pièces simultanément. Claire de La Rue du Can interprète le rôle de Raymonde Chantebise. Pour ce couple, je trouvais que la différence d'âge était un élément crédible.

L. M. et O. H. *À une époque de combat pour l'égalité des femmes et des hommes et d'éclatement du modèle bourgeois, en quoi la satire des mœurs faite par Feydeau est-elle pertinente ?*

L. B. La fidélité, la jalousie, l'amour et la passion, avec les chagrins qui les accompagnent, sont des thèmes éternels. Chez Feydeau, un peu comme chez Molière, ce sont les domestiques qui cassent les codes, disent les choses sans y mettre les formes, prennent des amants sans se poser de questions. En somme, ils osent ce que leurs employeurs bourgeois ne font pas. Dans mon parti pris « spatio-temporel », je projette l'histoire et les mœurs de Feydeau dans l'univers des années 1960, les mœurs étaient très



Pauline Clément

différentes de ce qu'elles sont aujourd'hui. Grâce au livre de Sybille Bedford *The Trial of Lady Chatterley's Lover*, j'ai découvert qu'en 1959, l'éditeur Penguin Books n'a pu distribuer la version non expurgée du livre de D.H. Lawrence qu'après avoir gagné le procès qui lui était intenté pour publications obscènes et immorales, et qu'une fois qu'il eut démontré la valeur littéraire de l'ouvrage ! Dans la pièce, le féminisme est sous-jacent mais encore timide puisque le modèle qui prévaut reste celui du couple bourgeois. Raymonde Chandebise confie à son amie que son mari lui faisant moins l'amour, elle a songé à prendre pour amant l'associé (et meilleur ami) de ce dernier, ce qui, pour elle, vaut mieux que de se jeter dans les bras d'un inconnu. Feydeau savait pertinemment qu'il s'adressait à un public bourgeois reproduisant les mêmes schémas. Sur ce point, il rejoint le Shakespeare du *Conte d'hiver* qui faisait déjà dire à Léontes dans une adresse au public : « Il y a eu, ou je suis bien trompé, des hommes déshonorés avant moi ; et à présent, au moment même où je parle, il est plus d'un époux qui tient avec confiance sa femme sous le bras et qui ne songe guère qu'elle a reçu des visites en son absence, et que son vivier a été pêché par le premier venu, par monsieur Sourire, son voisin » (acte I, scène 2, trad. François Guizot).

Propos recueillis par Laurent Muhleisen et Oscar Héliani
juillet 2019

COMÉDIENNES ET COMÉDIENS DE LA TROUPE

Une version complète des biographies est disponible sur comedie-francaise.fr



SYLVIA BERGÉ

Olympe Ferraillon

496^e sociétaire depuis
1998, entrée dans la
Troupe en 1988

Sylvia Bergé à la Comédie-Française en 2025-2026
Reprises

- *Le Mariage forcé* de Molière par Louis Arene (V^x-COLOMBIER, 17 SEPT > 2 NOV ; TOURNÉE, NOV)
- *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière par Valérie Lesort et Christian Hecq (PORTE SAINT-MARTIN, 31 JANV > 8 MARS)
- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)



ALEXANDRE PAVLOFF

Docteur Finache

506^e sociétaire depuis
2002, entré dans la
Troupe en 1997

Alexandre Pavloff à la Comédie-Française en 2025-2026
Reprises

- *Bérénice* de Jean Racine par Guy Cassiers (TOURNÉE, 20 SEPT > 14 JANV)
- *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière par Valérie Lesort et Christian Hecq (PORTE SAINT-MARTIN, 31 JANV > 8 MARS)
- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)

Série

- Portrait d'acteur (STUDIO, 8 DÉC)



SERGE BAGDASSARIAN

Victor-Emmanuel
Chandebise et Poche

521^e sociétaire depuis
2011, entré dans la
Troupe en 2007

Serge Bagdassarian à la Comédie-Française en 2025-2026
Nouvelle production

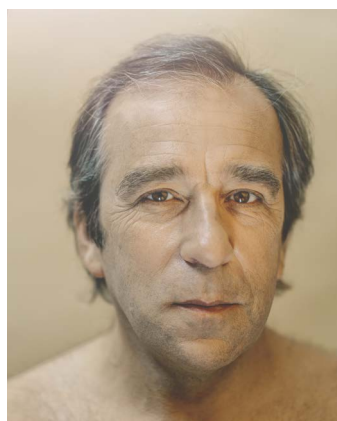
- *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach par Valérie Lesort (CHÂTELET, 12 JUIN > 11 JUIL)

Reprises

- *Le Misanthrope* de Molière par Clément Hervieu-Léger (RICHELIEU, 3 OCT > 3 JANV)
- *Six personnages en quête d'auteur* d'après Luigi Pirandello par Marina Hands (V^x-COLOMBIER, 20 JANV > 1^{ER} MARS)
- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)

Série

- Portrait d'acteur (STUDIO, 30 MARS)



NICOLAS LORMEAU

Étienne

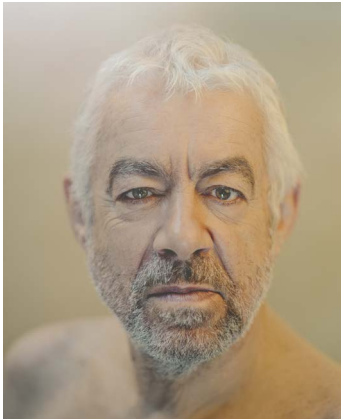
526^e sociétaire depuis
2014, entré dans la
Troupe en 1996

Nicolas Lormeau à la Comédie-Française en 2025-2026
Nouvelle production

- *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach par Valérie Lesort (CHÂTELET, 12 JUIN > 11 JUIL)

Reprises

- *Les Fourberies de Scapin* de Molière par Denis Podalydès (RICHELIEU, 11 SEPT > 15 JANV)
- *Une mouette* d'après Anton Tchekhov par Elsa Granat (RICHELIEU, 19 SEPT > 11 JANV)
- *Le Misanthrope* de Molière par Clément Hervieu-Léger (RICHELIEU, 3 OCT > 3 JANV)
- *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière par Valérie Lesort et Christian Hecq (PORTE SAINT-MARTIN, 31 JANV > 8 MARS)
- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)



GILLES DAVID
Augustin Ferrailon

527^e sociétaire depuis
2014, entré dans la
Troupe en 2007

Gilles David à la Comédie-Française en 2025-2026
Reprises

- *Les Fourberies de Scapin* de Molière par Denis Podalydès (RICHELIEU, 11 SEPT > 15 JANV)
- *Une mouette* d'après Anton Tchekhov par Elsa Granat (RICHELIEU, 19 SEPT > 11 JANV)
- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)



JULIEN FRISON*
Rugby

541^e sociétaire depuis
2024, entré dans la
Troupe en 2016

Julien Frison à la Comédie-Française en 2025-2026
Reprises

- *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière par Valérie Lesort et Christian Hecq (PORTE SAINT-MARTIN, 31 JANV > 8 MARS)
- *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière par Ivo Van Hove (LA VILLETTE, 21 MAI > 11 JUIL)
- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)



**CLAIRE DE LA RÜE
DU CAN**

Raymonde Chandebise

545^e sociétaire depuis
janvier 2026, entrée
dans la Troupe en 2013

Claire de La Rüe du Can à la Comédie-Française en
2025-2026

Nouvelles productions

- *L'École de danse* de Carlo Goldoni par Clément Hervieu-Léger (RICHELIEU, 14 NOV > 3 JANV)
- *Séisme* de Duncan Macmillan par Robin Ormond (PETIT SAINT-MARTIN, 21 MAI > 5 JUIL)

Reprises

- *Le Misanthrope* de Molière par Clément Hervieu-Léger (RICHELIEU, 3 OCT > 3 JANV)
- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)

Série

- *Portrait d'actrice* (STUDIO, 13 OCT)



PAULINE CLÉMENT
Lucienne Homénidès de
Histangua

546^e sociétaire depuis
janvier 2026, entrée
dans la Troupe en 2015

Pauline Clément à la Comédie-Française en 2025-2026

Nouvelle production

- *L'École de danse* de Carlo Goldoni par Clément Hervieu-Léger (RICHELIEU, 14 NOV > 3 JANV)

Reprise

- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)



YOANN GASIOWSKI
Romain Tournel

Pensionnaire, entré dans la Troupe en 2018

Yoann Gasiowski à la Comédie-Française en 2025-2026
Nouvelles productions

- *Casse-Noisette ou le Royaume de la nuit* librement inspiré d'E. T. A. Hoffmann par Johanna Boyé (V^x-COLOMBIER, 26 NOV > 4 JANV)

- *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach par Valérie Lesort (CHÂTELET, 12 JUIN > 11 JUIL)

Reprises

- *Le Misanthrope* de Molière par Clément Hervieu-Léger (RICHELIEU, 3 OCT > 3 JANV)

- *Contre* de Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux par Constance Meyer et Sébastien Pouderoux (PETIT SAINT-MARTIN, 29 JANV > 8 MARS)

- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)



BIRANE BA*
Rugby

Pensionnaire, entré dans la Troupe en 2019

Birane Ba à la Comédie-Française en 2025-2026

Reprises

- *Une mouette* d'après Anton Tchekhov par Elsa Granat (RICHELIEU, 19 SEPT > 11 JANV)

- *Le Misanthrope* de Molière par Clément Hervieu-Léger (RICHELIEU, 3 OCT > 3 JANV)

- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)



NICOLAS CHUPIN
Carlos Homénidès de Histangua

Pensionnaire, entré dans la Troupe en 2022

Nicolas Chupin à la Comédie-Française en 2025-2026
Nouvelle production

- *Casse-Noisette ou le Royaume de la nuit* librement inspiré d'E. T. A. Hoffmann par Johanna Boyé (V^x-COLOMBIER, 26 NOV > 4 JANV)

Reprises

- *Contre* de Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux par Constance Meyer et Sébastien Pouderoux (PETIT SAINT-MARTIN, 29 JANV > 8 MARS)

- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)

- *Le Malade imaginaire* de Molière par Claude Stratz (PORTE SAINT-MARTIN, 27 MAI > 12 JUIL)



JORDAN REZGUI
Camille Chandebise

Pensionnaire, entré dans la Troupe en 2024

Jordan Rezgui à la Comédie-Française en 2025-2026
Reprises

- *Pinocchio créature* d'après Carlo Collodi par Sophie Bricaire (STUDIO, 19 NOV > 4 JANV)

- *Contre* de Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux par Constance Meyer et Sébastien Pouderoux (PETIT SAINT-MARTIN, 29 JANV > 8 MARS)

- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur (NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)



MORGANE REAL

Antoinette

Pensionnaire, entrée dans
la Troupe en 2025

Morgane Real à la Comédie-Française en 2025-2026

Nouvelle production

- *Étincelles, pièces courtes* de Jon Fosse par Gabriel Dufay
(STUDIO, 18 SEPT > 2 NOV)

Reprises

- *Les Fourberies de Scapin* de Molière par
Denis Podalydès (RICHELIEU, 11 SEPT > 15 JANV)

- *Pinocchio* création d'après Carlo Collodi par
Sophie Bricaire (STUDIO, 19 NOV > 4 JANV)

- *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière par
Valérie Lesort et Christian Hecq (PORTE SAINT-MARTIN,
31 JANV > 8 MARS)

- *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau par Lilo Baur
(NANTERRE-AMANDIERS, 25 MARS > 10 MAI)

INFORMATIONS PRATIQUES

LA COMÉDIE-FRANÇAISE HORS LES MURS
THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS
7 avenue Pablo Picasso, Nanterre 92000

25 MARS > 10 MAI 2026
du mardi au samedi à 20h
samedi à 18h
dimanche à 15h

RÉSERVATIONS
comedie-francaise.fr
nanterre-amandiers.com

PRIX DES PLACES
De 16 € à 44 €

SAISON HORS LES MURS
janvier - juillet 2026

La Salle Richelieu fermant pour des travaux (rénovation de la scène et mise aux normes du bâtiment), la Troupe se produit depuis janvier dans 8 lieux parisiens et à Nanterre.

Outre ses deux salles permanentes, le Théâtre du Vieux-Colombier et le Studio-Théâtre, elle a pour point fixe le Théâtre de la Porte Saint-Martin et le Petit Saint-Martin et est présente pour des créations et des reprises dans des lieux partenaires : le Théâtre du Rond-Point, l'Odéon Théâtre de l'Europe, le Théâtre Nanterre-Amandiers, le 13^e art, La Villette-Grande Halle et le Théâtre du Châtelet.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

comedie-francaise.fr

comedie-francaise.fr/en

 [comedie.francaise.official](https://www.facebook.com/comediefrancaise)

 [comedie.francaise.official](https://www.instagram.com/comediefrancaise)

 Comédie-Française

 comediefrancaise

 Comédie-Française

boutique-comedie-francaise.fr

Base documentaire La Grange

comedie-francaise.bibli.fr

Registres journaliers de la Comédie-Française

de 1680 à 1793 cfregisters.org/fr

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

nanterre-amandiers.com

 [nanterreamandiers](https://www.facebook.com/nanterreamandiers)

 [nanterreamandiers](https://www.instagram.com/nanterreamandiers)

 [théâtre-nanterre-amandiers](https://www.linkedin.com/company/theatre-nanterre-amandiers)

Crédits iconographiques :

Photographies du spectacle © Vincent Pontet, coll. Comédie-Française

Portraits de la Troupe © Stéphane Lavoué, coll. Comédie-Française