

PULSE



FESTIVAL 5^E ÉDITION

DANSES ET ENFANCES

CONTACT

Patricia LOPEZ · 06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

DOSSIER DE PRESSE

13 mars → 19 avril 2026



Atelier
de Paris
CIV

SOMMAIRE

Éditorial	3
Créations danse LSF.....	4
Accessibilité du festival.....	5
 Spectacles	6
Massimo Fusco · Bal Magnétique	6
Rebecca Journo · Portrait.....	7
Marc Lacourt · Pourquoi un arbre est une poule ?.....	8
Julie Nioche · Une échappée	9
Maxence Rey · Les Mélodies de la toute toute toute petite Koumamour	10
 PULSE en crèche et à l'école.....	11
Maxence Rey · Les Mélodies de la toute toute toute petite Koumamour	
Claire Jenny · Debout !	
Massimo Fusco · Bal Magnétique	
 Danser à l'Atelier de Paris.....	12
Danser en bibliothèque	13
Pour les professionnel·les.....	14
Infos pratiques	15
Partenaires	16
Contacts	17

Festival PULSE

DANSES ET ENFANCES · 5^e ÉDITION

13 mars → 19 avril 2026

35 représentations à Paris et en Île-de-France

7 ateliers pour danser en famille

PULSE s'adresse à toutes les enfances dès 1 an, à la jeunesse, et aux adultes curieux·ses !

Quel que soit l'âge, à chacun·e son spectacle... et la possibilité d'un moment partagé avec sa classe, entre ami·es, en famille. Chaque série de représentations se termine par une représentation tout public, et la scolaire de l'après-midi est ouverte à tous·tes pour permettre aux personnes qui ne peuvent pas sortir le soir de profiter du spectacle.

PULSE se vit à l'Atelier de Paris et hors les murs avec des représentations in situ dans les bibliothèques, les crèches et les écoles à Paris et en Île-de-France.

Pour la première fois, PULSE vibre jusqu'en Essonne grâce à la mesure « Danses en territoires » qui permet aux CDCN et CCN d'accompagner la diffusion des créations soutenues sur les territoires, ainsi qu'en Seine-Saint-Denis. Nous sommes heureux·ses d'être partenaires du Théâtre de Bligny (91), du Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) et du Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93).

PULSE est accessible aux personnes sourdes ou malentendantes avec des spectacles visuels, des spectacles danse LSF et des activités bilingues LSF-français. La LSF (langue des signes française) est signée par les artistes pour pouvoir se plonger pleinement dans le spectacle !

Cela fait (déjà !) 5 ans que PULSE s'engage pour un art et une pratique chorégraphiques plus inclusives auprès des publics comme des artistes. Cette année, avec la création de *Bal Magnétique* de Massimo Fusco et les créations en LSF des spectacles *Une échappée* de Julie Nioche et *Pourquoi un arbre est une poule ?* de Marc Lacourt, ce seront 7 spectacles danse LSF qui auront été coproduits et accompagnés par l'Atelier de Paris.

Au-delà des réseaux pour l'enfance et la jeunesse LOOP et PLAY, **l'Atelier de Paris est membre du réseau Théâtres en signes et Scènes inclusives.**

PULSE rassemble créations et reprises, générations d'artistes, toutes les danses pour une traversée tout en humour, légèreté, et poésie.

Soyez les bienvenu·es !

Anne Sauvage, directrice et toute l'équipe de l'Atelier de Paris / CDCN



Depuis 5 ans, l'Atelier de Paris s'engage pour la création entre artistes sourd·es et entendant·es en coproduisant financièrement, en accueillant en résidence et en diffusant leurs spectacles. Le CDCN accompagne également les artistes dans la mise en relation et le processus de création :

→ Nina Vallon, As Soon As Possible
Le Lapin et la Reine, présenté en mars 2022

→ Tidiani N'Diaye et Thumette Léon
Fila Fila Manani, présenté en mars 2023

→ Jazz Barbé, Laura Frigato et Thumette Léon / compagnie PARC
/ Pierre Pontvianne
Tonewall, présenté en mai 2024

→ Gaëlle Bourges / Compagnie Os
La petite soldate, présenté en mars 2025

→ Julie Nioche / A.I.M.E.
Une échappée, présenté en mars 2025

→ Massimo Fusco / Compagnie Corps Magnétiques
Bal Magnétique présenté en mars 2026

→ Marc Lacourt / MA Compagnie
Pourquoi un arbre est une poule ? présenté en mars 2026

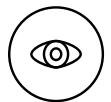


L'Atelier de Paris développe une communication à destination des personnes sourdes, malentendantes ou ayant une déficience auditive avec des vidéos de présentation des spectacles bilingues LSF-français.

ACCESSIBILITÉ DU FESTIVAL



Spectacles et activités bilingues en langue des signes française et français



Spectacles visuels



Des gilets vibrants SubPac sont à la disposition du public gratuitement



Le théâtre est équipé d'une boucle magnétique, permettant de transmettre le son directement dans l'appareil auditif des spectateur·ices malentendant·es

L'équipe de l'Atelier de Paris est joignable par Teams et par SMS (numéro sur demande).



Teams : LSF Atelier de Paris

PARIS RÉSEAU DANSE, C'EST AUSSI POUR LES KIDS !

Du 6 mars au 19 avril, grâce à trois festivals – Signes de Printemps, PULSE et Immersion danse – 37 compagnies chorégraphiques proposent 64 représentations, pour les enfants dès 1 an, les adolescent·es et les familles au sein du Paris Réseau Danse (Atelier de Paris / CDCN, L'étoile du nord, micadanses-Paris, le Regard du Cygne).

Plus d'information : parisreseaudanse.com

SPECTACLE

+ bord de plateau LSF-FR



création 2026
♡ coproduction danse LSF
5 interprètes

Avec le soutien de la SACD
(Société des Auteurs et
Compositeurs Dramatiques),
de l'Onda, Office national de
diffusion artistique et de la
Caisse des Dépôts dans le cadre
de leur programme TRIO(S)
volet émergence

Création et chorégraphie :
Massimo Fusco
Assistante à la chorégraphie :
Sophie Jacotot
Interprétation : **Garance
Bréhaudat, Inés Hernández,
Lola Serrano, Sung Chun,
Sophie Jacotot**
Musique : **Gérald Kurdian**
Scénographie : **Smarin**
Costumes : **Tucked**
Direction technique :
Christophe Poux
Production et diffusion :
**Anémone Production – Margot
Guillerm et Adèle Tourte**

Production : Compagnie Corps Magnétiques
Coproduction : Les Hivernales — CDCN
d'Avignon, Le Triangle — Cité de la danse
à Rennes, La Passerelle — Scène nationale
de Saint-Brieuc, Chorège — CDCN Falaise,
Accueil-studio Danse à tous les étages
— CDCN itinérant en Bretagne / réseau
Tremplin, Scène 55 à Mougins, Théâtre
Louis Aragon à Tremblay-en-France, Escales
Danse, Atelier de Paris / CDCN
Soutien : Direction régionale des Affaires
Culturelles d'Île-de-France, Conseil
départemental du Val d'Oise — Abbaye de
Maubuisson, Le Sémaphore à Port-de-Bouc,
L'Orange Bleue à Eaubonne

De septembre 2022 à juillet 2026, Massimo
Fusco est artiste associé aux Hivernales
— CDCN d'Avignon, dispositif soutenu par
le Ministère de la Culture. De septembre
2024 à juin 2027, la Cie Corps Magnétiques
— Massimo Fusco est accompagnée dans
le cadre du réseau TREMPILIN, réseau de
soutien interrégional Grand Ouest, en lien
avec Paris.

samedi 14 mars à 16h
scolaires : vendredi 13 mars à 10h et 13h
Atelier de Paris / CDCN
samedi 21 mars à 18h
Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)
27 mars à 20h30 et 28 mars à 19h
Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

Massimo Fusco

Bal Magnétique

COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES

Le *Bal Magnétique* propose à toutes et tous, petit·es, grand·es et très grand·es, d'inventer un folklore de demain à partir des danses d'hier. Entre rituel et fête électro, Massimo Fusco revisite les codes des danses de couple pour partager une expérience euphorisante, à la fois sensorielle, participative et imaginative.

Massimo Fusco se consacre à l'art de faire danser les gens pour qu'elles et ils se portent mieux et, dans ce croisement de l'art et du soin, son nom est incontournable. Porté par cinq interprètes et sur la musique live de Gérald Kurdian, dans une rayonnante installation scénographique inspirée des guinguettes, Bal Magnétique se déploie comme un crescendo de mouvements et de sons, une montée en tension où les corps s'attirent, se détachent, se cherchent et se reconnaissent dans leur élan commun, celui de la vitalité. Dans cette traversée des danses folkloriques, le chorégraphe convoque la mémoire des gestes collectifs et l'énergie de la fête pour proposer un rituel d'aujourd'hui. Après un « tour de danse » performatif, le public tout entier est invité à entrer dans la ronde pour rejouer, dans le rapprochement des corps, le désir d'être en lien.

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta, Annabelle Bonnery et Francois Deneulin, Hervé Robbe, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Joanne Leighton, Clédar et Petitpierre, Alban Richard, Mélanie Perrier, Christian Rizzo, Dominique Brun et Gisèle Vienne. Il s'intéresse à la performance et la transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'actions possibles. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques dans les installations sonores immersives CORPS SONORES et CORPS SONORES JUNIORS.

En tournée

7 et 8 février 2026 : Festival Waterproof, Cité de la danse, Rennes
21 février 2026 : Les Hivernales / CDCN, Avignon
1er mars 2026 : Le Sémaphore, Port-de-Bouc
25 mars 2026 : Résidence Gabriel Dangien, Eaubonne
26 mars 2026 : FAM La Montagne, Corneil-en-Parisis
8 avril 2026 : La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc
5 et 6 mai 2026 : Scène 55, Mougins
19 mai 2026 : Chorège CDCN Falaise Normandie
29 mai 2026 : L'Orange Bleue, Eaubonne
31 mai 2026 : Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses
4 juin 2026 : Opéra de Limoges
14 et 15 juin 2026 : Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise

SPECTACLE

+ bord de plateau

samedi 21 mars à 16h
scolaires : vendredi 20 mars à 10h et 14h30
à l'Atelier de Paris / CDCN
dimanche 19 avril à 16h
au Théâtre de Bligny (91)



création 2022
♡ coproduction
quatuor

Conception et chorégraphie :
Rebecca Journo

Créé avec et interprété par :
**Véronique Lemonnier, Vera
Gorbacheva, Lauren Lecrique,
Rebecca Journo**

Création sonore et musicien au
plateau : **Mathieu Bonnafous**

Scénographie : **Guillemine Burin
des Roziers, Rebecca Journo**

Création lumière : **Jules Bourret**

Création costume : **Coline
Ploquin**

Regard extérieur : **Raphaëlle
Latini, Tomeo Vergès**

Production : La Pieuvre, avec
l'accompagnement de la cie K622 – Mié
Coquempot en 2022

Coproduction : Paris Réseau Danse (Atelier
de Paris / CDCN, micadanses, L'étoile du
Nord, Le Regard du Cygne), Collectif 12,
Les Petites Scènes Ouvertes, Le Gymnase
– CDCN Roubaix Hauts-de-France, 3 bis
f – Centre d'Arts Contemporains, Le pôle
chorégraphique de Royaumont, L'Échangeur
– CDCN Hauts-de-France, CCN de Tours
(dans le cadre de l'accueil studio 2022),
La Briqueterie CDCN (dans le cadre de
l'accueil studio 2022), Manège – Scène
nationale de Reims

Accueil en résidence : Théâtre de L'Oiseau-
Mouche

Partenaires : Ministère de la Culture, DRAC
Île-de-France, Région Île-de-France et la
Caisse des Dépôts

Rebecca Journo est artiste associée à
l'Atelier de Paris / CDCN du 1er janvier
2025 au 31 décembre 2027. Le collectif La
Pieuvre est également associé au Théâtre
Auditorium de Poitiers du 1er janvier 2024
au 31 décembre 2026.

Rebecca Journo

x Atelier de Paris / CDCN

Les amours de la pieuvre, juin 2025

Portrait, février 2023

Bruitage, octobre 2025

Rebecca Journo

Portrait

LA PIEUVRE

Que peut être un art du portrait usant du corps comme matériau, de la danse comme médium et du plateau comme support ? Dans un univers bruité dont elle a le secret, Rebecca Journo orchestre son hypothèse en une symphonie de visages portée par quatre interprètes captivantes.

Comme si chaque posture contenait déjà l'esquisse de la suivante, quatre danseuses glissent d'une représentation à l'autre, incarnant une succession de portraits qui semblent venir se fondre dans leurs traits avant de s'en évaporer pour laisser place aux nouveaux, le visage tel une page blanche et le corps, un réceptacle. Silhouettes fantomatiques et mouvements mécaniques, figures poudrées et déplacements furtifs, elles interprètent une tectonique des plaques de l'identité. Inspiré d'œuvres de Cindy Sherman, de Francesca Woodman ou d'Amedeo Modigliani, *Portrait* retrace les chemins labyrinthiques de la fabrique de soi, composite et ambiguë, en un ballet truffé de trouvailles. Selon un geste chorégraphique proche de celui de la photographie, la danse fait siennes apparitions et disparitions, réincarnations et métamorphoses. Entre instantanés et éternité, un quatuor quasi-marionnettique qui s'appuie sur la puissance des images de plateau et sur la connivence avec la musique pour multiplier la persistance rétinienne.

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres puis travaille pour différentes compagnies, KonzertTheater Bern (CH), Brokentaklers (IR), Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR), entre autres. En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Également accompagnée du créateur sonore Mathieu Bonnafous, leur démarche artistique se situe à la lisière de différents médiums, entre danse, performance, musique et photographie. Au sein de la Pieuvre, Rebecca Journo crée le diptyque *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019) puis le trio *Whales* (2020), le quatuor *Portrait* (2022), la création collective *Les amours de la pieuvre* (2024), *canicular* (2024) en collaboration avec l'artiste sonore Diane Barbé, et en 2025, *Bruitage* en duo avec Mathieu Bonnafous. Rebecca Journo est artiste associée à l'Atelier de Paris / CDCN de 2025 à 2027.

En tournée

24 et 25 mars 2026 : La Comédie de Valence

29 et 30 mars 2026 : Festival À Corps, Le Meta, Poitiers

10 avril 2026 : Centre d'Arts d'Enghien-les-Bains

SPECTACLE

+ bord de plateau LSF-FR

samedi 28 mars à 16h
scolaires : vendredi 27 mars à 10h et 13h
à l'Atelier de Paris / CDCN
mercredi 25 mars à 16h
scolaire : mercredi 25 mars à 10h
à la Médiathèque James Baldwin (19^e)



création 2021

♡ coproduction danse LSF
duo

Chorégraphe : **Marc Lacourt**
Créé en collaboration avec
Delphine Perret et Pauline
Valentin

Interprètes : **Marie Lemot et**
Bastien Authié
Régie : **Abigaël Dutertre ou**
Jennyfer Benard

Production : MA Compagnie
Coproductions : L'Étoile du nord, scène
conventionnée d'intérêt national art et
création danse, L'Échangeur – CDCN
Hauts-de-France, La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux · La Rochelle,
THV – St Barthelemy d'Anjou, L'Orange
Bleue – Eaubonne.
Coproduction récréation danse-LSF :
Atelier de Paris / CDCN
MA Compagnie bénéficie du soutien du
Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle
-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine
et de la Ville de Bordeaux.

Marc Lacourt
x **Atelier de Paris / CDCN**
La Serpillère de Monsieur Mutt,
2022

Marc Lacourt

Pourquoi un arbre est une poule ? MA COMPAGNIE

Parce que Marc Lacourt n'a pas attendu que les arbres aient des dents pour recommencer le monde. Loin des lois de la gravité, des signifiés et des signifiants, un univers brico-dansé-dessiné, renversé et renversant, digne d'un imaginaire d'enfant.

Ici, la danse se fabrique à vue, entre poésie, illustration et bricolage. Et si un arbre était une poule ? Si les planches se vissaient de travers, si les normes s'écartaient pour laisser toute sa place à la créativité ? Les deux interprètes détricotent à quatre mains nos certitudes pour réimaginer le commencement du monde. En jouant avec les mêmes objets : planches, cartons, tabourets, crayons, mais en changeant les règles, deux interprètes expérimentent un art malicieux du désordre. Enhardi-es par le punch que donne la liberté de tout reconstruire, les deux protagonistes redécouvrent les plaisirs d'un geste nouveau ou d'une bonne idée après une chute. Ce moment magique où les choses, les sensations et les phénomènes sont encore instables, et n'ont pas encore de nom. Fidèle à son goût pour la transmission par le jeu, Marc Lacourt prolonge ici sa recherche d'une danse accessible à tous·tes, où la fantaisie, le « tâtonnement », voire la maladresse, deviennent des matières à penser et à danser.

Marc Lacourt se prépare à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport (Licence STAPS – Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives). Son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel (Cie Androphyne) et Laurent Falgueiras. Depuis 2012, il danse pour Ambra Senatore (interprète de *John* et de *Un terzo* notamment) avec qui il poursuit une collaboration pour la co-écriture de *Giro di Pista* en 2018 et *Il nous faudrait un secrétaire* (2020). Parallèlement à son expérience de danseur, il aime intervenir dans de nombreux ateliers auprès des enfants et adolescent·es, en écoles primaires ou secondaires ainsi que dans des écoles d'art. En 2016, il crée sa première pièce à destination du jeune public *Tiondeposicom*, puis en 2019, *La Serpillère de Monsieur Mutt*.

En tournée

1-2 février 2026 : Espace culturel l'Hermine, Sarzeau
4-5 février 2026 : Mairie de Saint-Avé, Centre culturel Dôme
14-15 février 2026 : Culture commune, Loos-en-Gohelle
31 mars 2026 : Association Juliobona, espace café, Lillebonne
2-3 avril 2026 : Théâtre le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray
5-6 juin 2026 : La Scène de recherche, ENS Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette

SPECTACLE

+ bord de plateau LSF-FR

samedi 28 mars à 11h30
scolaires : jeudi 26 mars à 14h15 et vendredi 27
mars à 10h et 14h15
au Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)



♡ coproduction danse LSF
duo

Conception, chorégraphie :
Julie Nioche
Créée en collaboration avec
Danse : **Lisa Miramond et**
Cécile Brousse
Scénographie :
Laure Delamotte-Legrand
Musique : **Sir Alice**
Régie générale : **Max Potiron**
Création lumière : **Alice Panziera**
Stagiaire assistante :
Elvira Madrigal
Duo interprété en alternance
par : **Lisa Miramond, Cécile**
Brousse, Lucie Collardeau
(danse) ; **Arthur Vodolagin**
(construction d'espaces)

Production : A.I.M.E. – Association
d'Individus en Mouvements Engagés /
Stéphanie Gressin et Véronique Ray
Coproduction : Le Grand R – scène
nationale La Roche-sur-Yon ; L'échangeur
CDCN Hauts-de-France ; Théâtre Bretigny,
Scène conventionnée d'intérêt national arts
& humanités ; TJP – Centre Dramatique
National Strasbourg – Grand Est ; Le
Gymnase CDCN Roubaix ; La Place de la
Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
Avec l'aide du Département de l'Essonne et
du Département de Loire-Atlantique.
A.I.M.E. est une compagnie chorégraphique
conventionnée avec l'État - DRAC des Pays
de La Loire et est soutenue par la Ville de
Nantes.

Julie Nioche
x Atelier de Paris / CDCN
Doers · février 2022
Nos amours · JUNE EVENTS
2017
Une échappée · PULSE 2025

Julie Nioche

Une échappée

A.I.M.E.

C'est l'histoire d'une danseuse, qui passe d'un monde à un autre y vivant l'espace d'un instant l'aventure qu'elle décide d'y vivre. C'est l'histoire d'un constructeur d'espaces éphémères avec trois fois rien qui propose autant d'occasion de rêver.

Elle est insaisissable puisqu'elle rebondit librement selon son imaginaire et sa poésie. Il est drôle dans la simplicité de ses gestes et ingénieux pour créer des trampolines à mondes imaginaires.

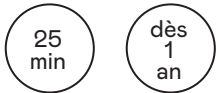
Tous les deux nous font voyager dans des féeries à partir de petites choses. La transformation des objets et les métamorphoses du corps nous poussent tous à voir différemment la réalité, et sans la fuir, la rendre plus poétique.

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et formée à l'ostéopathie. Diplômée du CNSMD de Paris en 1995, elle fût interprète auprès d'O. Duboc, H. Robbe, M. Stuart, E. Huynh, A. Buffard. De 1996 à 2007, elle co-dirige l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdane, avant de fonder A.I.M.E.

Son œuvre est nourrie d'une recherche sur le corps individuel et social et explore l'énigme des liens entre puissance et vulnérabilité. Dans ses créations, cette recherche invoque autant l'exaltation du mouvement que la reconnaissance des blessures intimes.

Depuis ses débuts, elle a créé plus d'une trentaine de pièces pour la scène et in situ, initié des laboratoires de recherche (Etudes, Image du corps, Bodyworks, Mouvements Engagés), une formation professionnelle (DU Techniques du corps et Monde du soin 2008-2018).

En tournée
29 janvier 2026 : Théâtre municipal Berthelot, Montreuil



création 2025
duo

Conception, chorégraphie :
Maxence Rey
Danseuse et chanteuse : **Julie Galopin**
Musicienne et chanteuse :
Lucrèce Sassella
Création lumière : **Serge de Groote**
Administrateur de production :
Olivier Heredia
Attaché d'administration :
Fabien Agnesina
Remerciements à tous les
enfants et adultes de la crèche
Le Petit Poucet de Corbeil-
Essonnes qui ont contribué
en corps et en voix, entre
novembre 2024 et juin 2025,
au processus de création du
spectacle.

Production : Association Betula Lenta
Co-production et soutien : Théâtre de
Corbeil-Essonnes (91), Ville de Corbeil-
Essonnes (91)
La compagnie Betula Lenta est soutenue
pour l'ensemble de ses activités par le
Conseil départemental du Val-de-Marne.

La compagnie Betula Lenta est
conventionnée depuis 2018 par le
département du Val-de-Marne. La DRAC
Ile-de-France a accompagné toutes les
créations et les résidences de territoire
de 2012 à 2023. La Région Ile-de-France
accompagne les projets de créations et de
territoire.

Maxence Rey
x Atelier de Paris / CDCN
Le Moulin des Tentations ·
janvier 2016

Maxence Rey

Les Mélodies de la toute toute toute petite Koumamour
COMPAGNIE BETULA LENTA

Minuscule, curieuse et pleine de joie, Koumamour explore son monde en écoutant battre la vie autour d'elle : les chants du vent, la voix de sa maman, le bruissement des feuilles, les pas du doudou... Peu à peu, tel un écho à ce peuple de silhouettes et de sons, c'est sa propre mélodie qui se met à vibrer. Dans un décor devenu une chambre des merveilles, porté par deux interprètes d'une infinie délicatesse, le geste se fait souffle, le mouvement devient chant et le chant fait le lien. Maxence Rey, en offrant ici à la danse et à la voix le miroir de la nature, poursuit son exploration de la danse comme langage du soin, de l'enchantement et de la considération du vivant dans son ensemble.

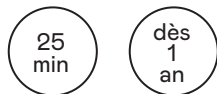
Maxence Rey s'est formée à la danse classique et contemporaine au Conservatoire de Lyon. Depuis 2004, elle relie son chemin artistique à la pratique du Qi Gong – Nei Gong, art interne énergétique chinois. En 2010, elle crée la compagnie Betula Lenta en Île-de-France et signe un premier solo chorégraphique, *Les Bois de l'ombre*, puis en 2012, la pièce pour trois femmes nues *Sous ma peau* puis le trio *CURIOSITIES*, créé en 2014. En 2016, elle crée le quintet *Le Moulin des Tentations*, et en 2017, le solo entre danse et arts plastiques *Anatomie du Silence*. *PASSIONNÉMENT* entre danse, poésie sonore et musique live, est créé en 2021. En 2022, elle crée *LA GARDIENNE*, création in situ pour l'espace public et la nature. En 2023, elle initie une recherche exploratoire au long cours *PLURIELLES* – *Soror* questionnant la mémoire organique des corps des femmes en lien avec le Vivant. Dans un désir de sortir les formes chorégraphiques du théâtre, certaines de ses pièces se déclinent sous forme de performances tout terrain.

Au croisement des champs de l'art, du prendre soin, de la nature et du corps, nourrissant une vision d'un art chorégraphique élargi et tourné vers les questions de transitions sociétales, tant écologiques, féministes que culturelles, le projet de la compagnie Betula Lenta s'appuie fortement sur des résidences territoriales permettant un travail auprès des publics en profondeur et dans la durée.

En tournée
19 février 2026 : Crèche Arc-en-ciel, Villepinte
20 mars 2026 : Le Regard du Cygne, Paris
juin 2026 : Crèche Monplaisir, Paris

PULSE EN CRÈCHE ET À L'ÉCOLE

À chaque édition du festival, une tournée est organisée dans les crèches et les établissements scolaires partenaires, de la maternelle au lycée.



création 2025
duo

Maxence Rey

Les Mélodies de la toute toute toute petite

Koumamour

COMPAGNIE BETULA LENTA

→ 8 représentations dans les crèches de la Ville de Paris · planning détaillé sur demande

Toute, toute, toute petite, Koumamour découvre le monde à travers les sons, les gestes et la danse. Elle apprend les rythmes du vivant, de la voix, du vent, de tout ce qui respire à sa hauteur dans la nature. Avec ce duo chorégraphique et musical, Maxence Rey invite enfants et adultes à s'enchanter ensemble du lien invisible et merveilleux qui relie tous les êtres.

Avec le soutien de la Ville de Paris



création 2026
duo

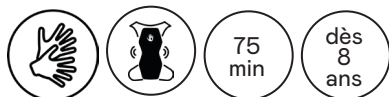
Claire Jenny

Debout !

COMPAGNIE POINT VIRGULE

→ 23 et 24 mars · planning détaillé sur demande

Debout ! approfondit une notion essentielle de la démarche artistique de Claire Jenny : les phénomènes de l'équilibre et du déséquilibre. Intimement liés au développement de l'être, ils touchent tout le monde : les tout·es petit·es comme les enfants que nous avons été ou que nous sommes encore... Car si nous éprouvons tous la gravité de la même façon, chacun·e d'entre nous construit son équilibre singulièrement. En dialogue avec une musique originale et des illusions d'optique créées par les motifs des costumes, de la scénographie et des lumières, les interprètes explorent tour à tour le support de leurs appuis, s'élèvent et se rencontrent.



création 2026
♥ coproduction danse LSF
5 interprètes

Massimo Fusco

Bal Magnétique

COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES

→ 16 mars à 10h30 et 14h au Collège Robert Doisneau (20e)

Avec le *Bal Magnétique*, Massimo Fusco propose à toutes et tous, petit·es et grand·es, d'inventer un folklore de demain à partir des danses d'hier. En lever de rideau, les interprètes revisitent les danses de couple, tout en instillant la ferveur du bal. Et quand la fête monte en puissance, c'est un appel proprement irrésistible à se laisser happer par le tourbillon des corps qui gagne le public... Magnétique.



Atelier dessiner la danse

avec **Nikesco**

dès 8 ans

→ samedi 14 mars, 14h30-16h

avant le spectacle *Bal Magnétique*

☺ gratuit en réservant sa place de spectacle

En écho au spectacle *Bal Magnétique*, l'auteur-illustrateur de BD Nikesco invite petit·es et grand·es à un atelier de dessin sur les thèmes de la danse et du collectif. Artiste en résidence à la Bibliothèque Saint-Éloi – Pôle sourd dans le cadre d'une carte blanche, Nikesco a publié deux romans graphiques intitulés *Le bruit des gens* chez les Éditions Lapin, dans lesquels il dessine et partage des anecdotes et les drôleries de sa vie quotidienne de sourd.

Ateliers de danse parents-enfants

avec **Blandine Minot**

→ samedis 14 mars et 18 avril

pour les 2/3 ans, 10h15-11h15

pour les 4/6 ans, 11h30-12h30

tarif : 25€ par séance pour deux

Formez votre duo et venez vivre le plaisir de la danse !

Ateliers de danse pour adultes

avec **Léandre Ruiz-Dalaine**

→ samedi 14 mars, 13h-16h

avant le spectacle *Bal Magnétique*

→ samedi 18 avril, 14h-18h

tarif : 40€

L'Atelier de Paris propose à tous·tes de vivre l'expérience de la danse en participant à des ateliers réguliers le samedi. Que vous pratiquiez ou non la danse, ces ateliers de découverte sont ouverts à tous·tes !

Garderie dansée

dès 3 ans

→ samedi 21 mars, 15h-16h

pendant le spectacle *Portrait*

tarif : 8€ par enfant

Pendant que les adultes assistent au spectacle, les enfants dansent !

DANSER À L'ATELIER DE PARIS



Atelier en famille Danse tout terrain

avec **Arielle Chauvel-Lévy**

dès 3 ans

→ samedi 28 mars, 15h-16h

avant le spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?*

☺ gratuit en réservant sa place de spectacle

Et si on dansait avec les lieux ? On pourrait partager de nouvelles manières de se relier aux espaces, aux autres, à nos sensations et nos imaginaires.... N'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse. À l'aide des cartes on explore des contextes, on crée des danses et on combine les possibles.



Ateliers chorésigne pour enfants sourds

conçus par **Thumette Léon**

avec **Yan Giralidou et Amélie Malleroni**

pour les 7/12 ans

→ samedis 14 mars et 18 avril, 14h30-16h30

L'Atelier de Paris propose un parcours tout au long de la saison aux enfants sourd·es pour explorer la richesse infinie des liens entre la LSF et la danse. Ce parcours leur permet de s'immerger dans l'art chorégraphique et l'univers de l'Atelier de Paris. Dans le cadre de PULSE, les enfants pourront rencontrer les chorégraphes et artistes sourd·es qui présentent leur travail pendant le festival.

DANSER EN BIBLIOTHÈQUE



Atelier en famille Danse tout terrain

avec **Arielle Chauvel-Lévy**

dès 3 ans

→ mercredi 18 mars, 16h-17h

à la Bibliothèque Saint-Éloi (12^e)

☺ gratuit sur réservation

Et si on dansait avec les lieux ? On pourrait partager de nouvelles manières de se relier aux espaces, aux autres, à nos sensations et nos imaginaires.... N'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse. À l'aide des cartes on explore des contextes, on crée des danses et on combine les possibles.



Formation EAC « La création partagée avec des publics sourds »

sous la direction artistique de **Claire Jenny**
avec **Yan Giraldou**

→ vendredi 6 et samedi 7 mars, 10h-17h

tarif : 80€

Ce module explore la création artistique dans le cadre de l'EAC auprès de publics spécifiques, ici des publics sourds et malentendants. Il vise à interroger comment les contenus chorégraphiques et les modalités de transmission peuvent être adaptés pour être pleinement accessibles à ces publics, avec un regard autour de la Langue des Signes Française. L'objectif est de comprendre comment la danse et le mouvement peuvent devenir un langage commun, en s'affranchissant des barrières auditives. Yan Giraldou reviendra sur les ateliers de danse qu'il a menés avec des enfants du CELEM (Centre d'Éducation du Langage pour Enfants Malentendants). Il partagera aussi le processus de création de son spectacle *Deux*, avec Amélie Malleroni, spectacle bilingue en LSF et en français. Formation ouverte à tous·tes les acteur·ices de l'EAC (artistes, enseignant·es, élu·es, médiateur·ices...) en présence d'interprètes LSF-français.

Rencontre professionnelle du réseau LOOP

→ vendredi 13 mars

À l'issue du spectacle *Bal Magnétique*, une rencontre professionnelle entre membres du réseau LOOP, un réseau d'échange et de partage autour de la danse à l'attention de la jeunesse.



Rencontre professionnelle

« Art sourd et art chorégraphique : place à la création ! »

→ vendredi 27 mars, 14h-16h30

gratuit sur réservation

À l'issue du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule ?*, rejoignez l'équipe artistique pour échanger sur les enjeux de la création entre artistes sourd·es et entendant·es.

INFOS PRATIQUES

Informations et réservations

Atelier de Paris / CDCN
2, route du Champ de Manœuvre
75012 Paris

atelierdeparis.org
01 417 417 07
Teams : LSF Atelier de Paris
ou SMS (numéro sur demande)

Les représentations scolaires
des vendredis après-midis sont
ouvertes à tous et toutes.

Tarifs

Tarif plein : 10 €
Tarif enfant et jeune — de 28 ans : 8 €
Les tarifs varient au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
(93) et au Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)
Événements gratuits : spectacle *Pourquoi un arbre est une poule* à
la Médiathèque James Baldwin
Ateliers dessiner la danse et Danse tout terrain : gratuit en
réservant sa place de spectacle.

Se restaurer

Rythmez votre parcours par une pause gourmande et conviviale !
Le bar est ouvert 1h et 1h après les spectacles et vous propose une
sélection de boissons et de gâteaux. Profitez de la formule goûter !

Accès

L'Atelier de Paris est accessible en 5 minutes depuis le Château de
Vincennes. Navette toutes les 15 minutes.

En transport en commun

Métro 1 (arrêt Château de
Vincennes) puis bus 112 (5^e
arrêt - Cartoucherie), ou bus
201 (arrêt Plaine de la Faluère)
puis 5 minutes de marche.

Navette Cartoucherie gratuite

La navette démarre une
heure avant le spectacle et
passe environ toutes les 15
minutes au métro Château de
Vincennes. Dernier départ
depuis le métro Château de
Vincennes 15 minutes avant le
spectacle. Le point de départ
est situé à la gare routière
de Château de Vincennes au
niveau du point information.
Pour le retour, la navette
circule jusqu'au métro Château
de Vincennes pendant 1h
après la fin du spectacle. La
dernière navette de retour est
annoncée.

À pied ou à vélo

Par le Bois de Vincennes
en longeant le Parc Floral.
Pistes cyclables jusqu'à la
Cartoucherie.
Stations Vélib' Château de
Vincennes, Pyramide – Parc
Floral ou Champ de Manœuvre
– Cartoucherie.

Par la route

Porte de Vincennes, direction
Parc Floral, puis Cartoucherie.
Parking gratuit

PARTENAIRES

L'Atelier de Paris est une association loi 1901 subventionnée par :



L'Atelier de Paris remercie les partenaires du festival PULSE :



Mécénat



L'Atelier de Paris remercie les partenaires médias :

la terrasse



cult.
news

sceneweb.fr

L'Atelier de Paris fait partie du réseau national LOOP pour la danse et la jeunesse, du réseau national Théâtres en Signes, du réseau francilien PLAY et du réseau Scènes inclusives.



CONTACTS

Contact presse

Patricia LOPEZ
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Équipe

Anne SAUVAGE · Directrice
Eléonore BAILLY · Secrétaire générale
Thomas GODLEWSKI · Administrateur
Marie DE LOMBARDON · Responsable du service des relations avec les publics
Anaïs CAILLET · Chargée des relations publiques et des masterclasses
Julia GROSJEAN · Chargée des relations publiques et de la billetterie
Sarah JOLIVET · Professeure relais
Antoine COLNOT · Responsable de production et de l'accompagnement des compagnies
Angela FRANCISCO · Chargée de production
Iris OBADIA · Chargée de communication
Marzena VILETO et Amal EL GHAZI · Agentes d'entretien

Remerciements à toute l'équipe technique (intermittent·es du spectacle) pour la réalisation du festival.

Photo de couverture : *Bal Magnétique* de Massimo Fusco ©Smarin - Royaumont
Textes : Mélanie Drouère

ATELIER DE PARIS / CDCN

Centre de développement chorégraphique national

Cartoucherie · 2 route du Champ de Manœuvre 75012 Paris · 01 417 417 07 · atelierdeparis.org