



ACADEMIE EUROPEENNE ANGERS 2026

L'Académie Européenne Angers réunit douze jeunes artistes venant de différents pays européens, en immersion au QUAJ d'Angers pendant six mois.

Pluridisciplinaire (jeu, mise en scène, danse, performance et écriture) basée sur les rencontres artistiques et des échanges au niveau européen, l'académie a pour ambition de faire travailler ensemble des jeunes interprètes-créateurs - dont certains sortent des écoles supérieures en France - dans un esprit de laboratoire et de circulation des idées et des pratiques, promouvant ainsi l'insertion professionnelle de ces jeunes artistes à l'échelle européenne et le travail et les échanges avec les interprètes du territoire.

L'enjeu revient à favoriser la coopération, la mobilité et le croisement d'artistes français.es et étranger.es. en Europe mais également en lien avec l'Amérique Latine et le continent Africain. Ainsi l'Académie réunit plusieurs langues : le français, le catalan, l'espagnol, le portugais et l'italien.

En miroir de l'école du Cndc (centre national de la danse contemporaine d'Angers) l'Académie Européenne Angers affirme le QUAJ comme haut lieu de la transmission des métiers des arts de la scène et s'inscrit dans le cadre du Pôle International de Production et Diffusion des Pays de la Loire. La première édition de l'Académie a lieu au premier semestre 2026.

**INSUFFLER DE NOUVEAUX MOUVEMENTS,
DÉVELOPPER DE NOUVEAUX VIVIERS,
OUVRIR DES ESPACES D'INVENTION ET DE TRANSFORMATION,
DES LIEUX DE CONVIVIALITE ET D'HOSPITALITE.**

L'international s'inscrit dans la programmation du QUAJ à travers l'accueil des artistes et la diffusion de leurs spectacles, car il est très important que les artistes puissent présenter leur travail partout dans le monde.

La permanence artistique dans les Centres dramatiques demeure un vrai sujet de réflexion, car elle est au cœur des grands enjeux de la création.

L'Académie est un enjeu majeur pour le Centre Dramatique mais aussi pour la ville d'Angers et la Région Pays de la Loire car elle permet le développement de la permanence artistique du QUAJ à travers l'emploi des artistes intervenants et participants à ses dispositifs.

L'Académie donne de la visibilité et de l'attractivité au QUAJ, aux partenaires du projet et permet d'accueillir des artistes de talent, venant d'Europe et d'ailleurs.

SONGE

Les onze interprètes de l'Académie Européenne Angers, accompagnés par l'acteur Geoffrey Carey, participent à la nouvelle création de Marcial Di Fonzo Bo accompagné par Marianne Ségol. Il s'agit de travailler en plusieurs langues avec des interprètes venant de différents pays et cultures l'un de textes le plus emblématiques du dramaturge anglais. Les images filmées en extérieur par Nicolas Mesdom donneront une approche cinématographique aux interprètes et la musique d'Arthur Vonfelt sera jouée en live par la troupe. Les ateliers croisés avec le Cndc, mettront en place l'écriture chorégraphique du spectacle.

Répétitions au QUAL à partir du 5 janvier.

Création : 5 au 10 mars 2026 au Quai Salle T900.

Tournée : 9 et 10 avril 2026 Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

Adaptation en plein air : mi-avril 2026 Villa Manin d'Udine, Italie

Tournée saison 2026-2027 (en cours de construction) : Barcelone, Pau, Le Mans, Poitiers, Nantes, Créteil

A.E.A WORKSHOPS

GISELE VIENNE, chorégraphe (France)

Introduction à l'écriture chorégraphique de Gisèle Vienne, à travers le mouvement.

Ateliers croisés avec les étudiant.es du Cndc - Angers.

Atelier mené par 2 collaborateurs de Gisèle Vienne, Katia Petrowick et Sylvain Decloitre, interprètes du spectacle l'Etang présenté lors du Festival Conversations Cndc - Angers

Du 13 au 16 janvier. Studio de création

Et atelier mené par Gisèle Vienne et Sophie Demeyer, avec les étudiant.es du Cndc, l'ESAD et le Conservatoire de Valladolid/Espagne.

Les 19 et 20 mars. Scène de répétition

ÉLISE CHATAURET, metteuse en scène (France)

Un.e artiste ouvre l'archive de l'une de grandes figures de l'histoire du théâtre, de son choix.

Travail sur les archives de l'Académie Expérimentale des Théâtres
& L'Institut Mémoires Edition Contemporaine (l'IMEC)

Du 13 au 16 mars. Scène de Répétition.

LUIS SOROLLA, auteur (Espagne)

Autour de la création de « Lengua de Vaca » mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo

Atelier croisé France-Espagne, avec 20 étudiants l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD/PSPBB), et l'Ecole Supérieure d'Arte Dramatique de Castilla y León (ESADCYL - Espagne)

Le 18 mars. Scène de répétition

MACHA MAKEÏEFF, metteuse en scène (France)

Grande magicienne des arts de la scène, Macha Makeïeff travaillera sur les croisements entre le jeu, les arts plastiques, les images et le son. Le travail se centrera sur le tournage de vignettes de cinéma.

Du 23 au 28 mars. Scène de répétition

MELANIE LERAY, metteuse en scène (France)

Master class de pratique. L'acteur.trice face à la caméra.

Autour de sa dernière création : « Scènes d'intérieur »

Les 1^{ers} et 2 avril. Salle T400

LUCIA CARBALLAL autrice (Espagne)

Dramaturge, metteuse en scène et scénariste, considérée comme l'une des voix les plus marquantes du théâtre espagnol contemporain Lucia Carballal sera présente au Quai pour un atelier de deux jours.

Les 3 et 4 avril Salle T900

DAVIDE CARNEVALI, auteur (Italie)

Un artiste ouvre l'archive de l'une de grandes figures de l'histoire du théâtre, de son choix.

Travail sur les archives de l'Académie Expérimentale des Théâtres
& L'Institut Mémoires Edition Contemporaine (l'IMEC)

Du 16 au 18 avril à la Villa Manin, Udine / Italia

A.E.A MASTERS CLASS

Une série de rencontres permettront de questionner la formation l'acteur, son devenir, et les différentes façons de pratiquer le métier dans la société actuelle. Sous forme de Masters Class, les acteurs et actrices présents dans la saison, se prêtent au jeu de partager le plateau de l'AEA pendant une matinée.

NOE SOULIER, chorégraphe (France) Directeur du Cndc

Introduction à l'écriture chorégraphique de Noé Soulier, atelier de pratique.

Master class autour de sa dernière création : « Organon » / Festival Conversations Cndc- Angers.

Le 17 mars. Studio de création

VINCENT DEDIENNE, acteur (France)

Master class autour de sa dernière création sur Jean Luc Lagarce.

Le 13 janvier

TIZIANO CRUZ, auteur et acteur (Argentine)

Master class autour de sa dernière création « Wayqeycuna » / Festival Conversations- Angers.

Le 25 mars. Salle T400

METTE INGVARSEN, chorégraphe (Danemark/ Belgique)

Master class autour de sa dernière création : « Delirious night » / Festival Conversations- Angers.

Le 26 mars, *sous réserve*

MARIE DENARNAUD, actrice (France)

Autour de « Scènes d'intérieur »

Le 1^{er} avril. Salle T400

ARTHUR IGUAL, acteur (France)

Autour de « Scènes d'intérieur »

Le 2 avril. Salle T400

A.E.A LE CESAME

Centre de santé mentale d'Angers.

Depuis bientôt 20 ans, le QUAJ développe un partenariat avec cet établissement de santé. Depuis 3 ans, un nouvel atelier a émergé dans le département de soins pour adolescents (DSA) avec un groupe d'adolescents entre 16 et 22 ans, coordonné par Émilie Dequeant, responsable des ateliers thérapeutiques. Nous avons proposé un atelier croisé tout au long de la saison qui permettra des séances de pratique et recherche au théâtre autour des questions qui habitent la pièce de Shakespeare.

Tout naturellement l'Académie sera invitée à partager ces pratiques : L'intérêt de pouvoir travailler ensemble, patients et interprètes sur la question des imaginaires, permettra une recherche particulièrement proche du point de vue de la mise en scène du *SONGE*. Le travail autour des questions de santé mentale, des normes est une source de grande richesse pour le travail de l'acteur, et inversement pour les patients, le fait de se retrouver à pied égal à travailler avec des professionnels leur permet d'expérimenter des nouvelles formes de créativité qui révèlent un rapport au monde plus apaisé et ouvert.

Les 14, 21, 28 janvier. 1 et 18 février, 9 mars.

A.E.A LES PARTICIPANT·ES



OLGA ABOLINA, France-Lettonie-Russie

Olga Abolina est une comédienne franco-lettonne-russe. Née en 1994 à Riga, elle a grandi à Moscou. Poursuivant ses rêves de littérature et de cinéma, elle part en France à 18 ans. En 2018, elle intègre l'École du TNB, sous la direction d'Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux. Au théâtre, elle joue sous la direction de Pascal Rambert, Mohamed El Khatib, Marie-Noëlle Genod, Madeleine Louarn, Jean-François Auguste, Cyril Teste, Yan Allegret, Anne-Cécile Vandalem, David Geselson et des chorégraphes Phia Ménard et Boris Charmatz.



AMADA BOKESA, Espagne/Catalogne

Amada Bokesa est une comédienne et créatrice née en 1997 à Barcelone. Formée à l'Actors Studio d'Eòlia et Laura Jou, elle travaille principalement au théâtre. Elle a participé à des productions comme *TDDAY* (Teatre Nacional de Catalunya, 2024). Elle fait actuellement partie de *Las Sistahs* (Moving Identities, 2024-25) et elle est coautrice et interprète dans *Bisila* (La Fatal, Lluïsos Teatre, 2025).



EMMA BOLCATO, Italie

Emma Bolcato est une comédienne italienne née en 1999 à Vérone. Elle est diplômée avec les honneurs du Conservatoire de Théâtre Paolo Grassi. Elle travaille dans l'audiovisuel et le théâtre. En 2023, elle est assistante à la mise en scène de Ben Naylor et participe au projet de l'École des Maîtres, dirigé par Marcial Di Fonzo Bo. Actuellement, elle participe en Italie à *Uno spettacolo gigantesco* d'Alice Sinigaglia, *Progetto Orlando* avec son collectif et jouera dans la nouvelle création de Tiphaine Raffier en France.



MAGÍ COMA LARROSA, Espagne/Catalogne

Magí Coma Larrosa est un comédien espagnol né en 2001 à Sabadell (Catalogne). Bientôt diplômé de l'Institut del Teatre à Barcelone, il s'est formé en théâtre musical. En 2022, il débute avec *Internacional* au Teatre Lliure à Gràcia puis crée *Farewell Petroleum* (2023) à l'Espai Lliure et *Sota el Glaç, Unter eis* (2024) à l'Institut del Teatre. Il joue dans les séries *El Teorema del Mico* et *Natura Sàvia*, et tourne actuellement la troisième saison de *Fuet*. Il est aussi créateur son dans *El Principi d'Arquimedes* et travaille actuellement sur *Tu em vas prometre una història d'amor*.



ANDRO CRESPO, Espagne/Catalogne

Andro Crespo est un comédien espagnol né en 1993 et qui a grandi à Barcelone. Il est diplômé en art dramatique au Rose Bruford College à Londres puis rejoint le National Youth Theatre au Royaume-Uni. Là-bas, il interprète Shakespeare, Miller et Tchekhov et joue dans des pièces contemporaines, sous la direction de Danny Boyle et Douglas Hodge. En 2022, il participe à plusieurs projets de zarzuela et de théâtre musical au Teatro de la Zarzuela de Madrid. Depuis 2022, il joue dans la comédie musicale *Godspell*, dirigée par Antonio Banderas et Emilio Aragón, actuellement en tournée.



IRIS LAURENT, France/Assistante à la mise en scène

Iris Laurent est une artiste française née en 1997 et diplômée de l'École du Nord à Lille (7e promotion). Elle se forme en écriture théâtrale et en mise en scène auprès de Penda Diouf, Marlène Saldana et Armel Roussel. Par la suite, elle assiste Penda Diouf à la mise en scène de *Pistes...* et travaille également en tant que dramaturge. En octobre 2024, elle participe, en tant qu'autrice, au 9e Festival du Jamais Lu-Paris à Théâtre Ouvert organisé par Marcelle Dubois et Marc-Antoine Cyr.



JULIEN LEWKOWICZ, France

Julien Lewkowicz est un comédien français né en 1992 et diplômé de l'École du TNB. Depuis 2021, il a notamment joué sous la direction de Mohamed El Khatib, Matthieu Cruciani, Youssouf Abi-Ayad, Marcus Lindeen, Juliette Steiner et Marie Levy. Passionné d'écriture, il est également auteur et metteur en scène, il a notamment collaboré avec les Ateliers Médicis. Son deuxième spectacle, *Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid*, sera présenté au Théâtre Paris-Villette au printemps 2026.



NATHAN MOREIRA, France

Nathan Moreira est un comédien français. Il suit des cours de théâtre à Paris, intègre la Classe Libre du Cours Florent promotion 41 et l'École du TNB (promotion 11) en 2021. Il joue dans *Dreamers #2* de Pascal Rambert (2024). Il participe à la création de *Of Wind, Earth and Fire* de Qudus Onikeku, à Lagos (Nigeria). Depuis 2025, il joue dans *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset, mis en scène par Éric Vigner. En parallèle, il suit une formation en chant lyrique et en comédie musicale.



MIGUEL PEÑA NOVO, Espagne/Catalogne - Belgique

Miguel Peña Novo est né à Bruxelles en 1996 dans une famille espagnole. Il a étudié les Sciences Politiques au King's College London et a suivi une formation d'Art Dramatique à l'école Eòlia à Barcelone. Il est aussi diplômé d'un Master en Journalisme Littéraire de l'UAB. En 2024, il joue dans *Europa*, écrit et mis en scène par Lali Álvarez, et présente actuellement avec sa compagnie les spectacles *Cuña2* et *La Taberna de los Perros*. Il tourne dans le court-métrage *Kokedama* et participe à la série *La Mesías*.



DYLAN POLETTI, France-Suisse

Dylan Poletti est un comédien français né en 1997 et diplômé du Bachelor théâtre de la Manufacture à Lausanne (Suisse) en 2024. Après avoir repris son solo de fin d'études, *Autofriction*, au Théâtre de l'Orangerie à Genève, il intègre l'Abri, un lieu de résidence dont il devient artiste associé. Il crée la compagnie la gueuse avec deux camarades de promotion et écrit un premier spectacle, *Jésus Triste*. En parallèle, il est comédien sous la direction d'Anne Bisang, Fanny de Chaillé et Nina Negri.



LUCAS RESENDE, Brésil-France

Lucas Resende est un artiste brésilien né en 1992 qui vit et travaille en France. Il s'intéresse à différents langages artistiques. Il a créé des œuvres pour le Ballet de l'Opéra de Metz et la Cia de Dança Palácio das Artes (Brésil). Il est cofondateur de la Blue Lava, où il développe son travail d'auteur. Il est diplômé du Centre national de danse contemporaine d'Angers et poursuit un Master à l'Université Paris 8. Il a collaboré avec Ivana Muller, Lia Rodrigues, Grupo Primeiro Ato, Marie Orts, Olga Dukhnova et d'autres.



CHARLES TUYIZÈRE, Rwanda-France

Charles Tuyizère est un comédien né en 1997 à Kigali (Rwanda) et qui a grandi à Bruxelles. Là-bas, il suit les Cours Florent, joue dans Litanie et se forme en danse hip-hop. Il est diplômé de l'École du Nord à Lille. En 2022, il lit Opera poussière de Jean d'Amérique, mis en voix par Armel Roussel au Festival d'Avignon. Il joue sous la direction de David Bobée dans Fées et de Pascal Rambert dans seizeaucentre. Il tourne avec Tragédie, dirigé par David Bobée et Éric Lacascade et dans Les chats (ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés), dirigé par Marlène Saldana et Jonathan Drillet.

INSUFFLER DU MOUVEMENT DÉVELOPPER DES VIVIERS OUVRIR DES ESPACES D'INVENTION ET DE TRANSFORMATION DES LIEUX DE CONVIVIALITÉ ET D'HOSPITALITÉ

Avec le soutien de Solstice - Pôle international de production et de diffusion - Angers - Nantes en préfiguration. Né de l'alliance de cinq institutions culturelles du spectacle vivant – le Cndc et le Quai CDN à Angers, le Lieu Unique, Mixt, et le CCNN à Nantes – Solstice mutualise les ressources, soutient les résidences croisées, la coproduction et la circulation des œuvres et des artistes. Il renforce la visibilité des compagnies, notamment ligériennes, et favorise les échanges avec les partenaires européens, en particulier en Belgique et en Suède.



Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



Ce projet a été soutenu par le ministère de la Culture



A.E.A LES ARTISTES INTERVENANT.ES



LUCIA CARBALLAL

Lucía Carballal est diplômée en dramaturgie de la RESAD (2003 – Madrid), de l'Institut del Teatre (2008– Barcelona) puis a suivi les cours de la Universität der Künste de Berlin en tant qu'auditrice invitée. Elle est aussi scénariste et anime des ateliers d'écriture à la Sala Beckett, la ECAM et La Casa Encendida de Madrid. Elle est l'auteure d'un théâtre critique sur l'histoire et le présent de son pays, où elle met en tension les structures individuelles et collectives dont nous sommes le champ de bataille. Ses textes explorent les contradictions de notre temps et les normes qui nous régissent, que ce soit dans les relations de couple, le travail ou encore la famille.



OLIVIER CADIOT

Olivier Cadiot, né en 1956 à Paris, est écrivain, poète, dramaturge et traducteur. En 1988, il publie aux éditions P.O.L un premier livre de poésie *L'Art poétique*. En 1993, c'est la sortie du premier tome d'une série à la limite du roman Futur, ancien, fugitif suivi du *Colonel des Zouaves* en 1997 de *Retour définitif et durable de l'être aimé* et de *Fairy Queen* en 2002 et enfin d'*Un nid pour quoi faire* en 2007. Pour le théâtre, il écrit pour Ludovic Lagarde une première pièce en 1993, *Sœurs et frères*. Le metteur en scène adaptera ensuite *Le Colonel des Zouaves* en 1997, *Fairy Queen* en 2004, *Un nid pour quoi faire* et *Un mage* en été créés pour le Festival d'Avignon en 2010 alors qu'Olivier Cadiot y est artiste associé avec Christoph Marthaler. Il a co-dirigé la Revue de littérature générale en 1995 et 1996, traduit *les Psaumes*, Gertrude Stein et Tchekhov et collabore souvent avec le musicien Rodolphe Burger. Ces dernières parutions, chez P.O.L sont *Histoire de la littérature récente* – tomes 1 & 2 et *Médecine générale* qui a été adapté et mis en scène par Ludovic Lagarde en septembre 2023 à la MC93 de Bobigny.



DAVIDE CARNEVALI

Davide Carnevali est un auteur, metteur en scène et théoricien italien. Diplômé d'un doctorat en théorie du théâtre à l'Université autonome de Barcelone, il a étudié à la Freie Universität Berlin. Il est artiste associé au Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa. Il a notamment écrit : *Variazioni sul modello di Kraepelin*, *Sweet Home Europa*, *Ritratto di donna araba che guarda il mare*. Il a écrit et mis en scène, entre autres, *Maleducazione transiberiana*, *Ein Porträt des Künstlers als Toter*, ainsi que des spectacles jeune public. Ses textes, traduits en quinze langues, sont présentés dans des théâtres et festivals internationaux.



ÉLISE CHATAURET

Elle se forme à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq et étudie le Kathakali en Inde et le Théâtre Nô au Japon. Elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle poursuit un master sur la question du réel au théâtre. En 2008, elle crée la Compagnie Babel. De 2007 à 2014, elle travaille au Centre Culturel J. Houdremont de la Courneuve avec une troupe constituée de jeunes du territoire ; cette expérience fondatrice lui permet d'affirmer un geste artistique. De son travail et de sa collaboration avec Thomas Pondevie, dramaturge, naît une poétique singulière et protéiforme qui questionne les possibilités narratives du théâtre tout en ancrant son propos dans de grandes problématiques contemporaines.



MELANIE LERAY

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, Mélanie participe à la création du collectif Les Lucioles. Elle débute la mise en scène au Centre Pénitentiaire des femmes de Rennes en 2000 où elle crée deux spectacles autour des écritures de Sarah Kane, Botho Stauss et Jean-Luc Lagarce. En 2012 elle crée La Compagnie 2052. En association avec le Théâtre National de Bretagne, elle crée 3 textes britanniques édités aux Éditions de et dirige la Promotion 9 de l'école du TNB, accompagnée d'élèves de l'école de Cinéma l'ESRA. Mélanie Leray met en scène de nombreux auteurs contemporains dont une adaptation du roman de Julia Deck *Viviane Elisabeth Fauville* et réalise un court métrage *Viviane Herman* avec l'aide de l'ONDA. Également comédienne elle a joué au théâtre et a tourné avec de nombreux réalisateurs pour la télévision.



MACHA MAKEÏEFF

Macha Makeïeff est une auteure, metteuse en scène et plasticienne française. Après des études en littérature et histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris, ainsi qu'au Conservatoire de Marseille, elle rejoint Antoine Vitez, qui lui confie sa première mise en scène. Avec Jérôme Deschamps, elle monte plus de vingt spectacles de théâtre, présentés en France et à l'étranger et crée pour Canal+ « Les Deschiens ». Elle met en scène plusieurs opéras et réalise des expositions. Elle a dirigé le Théâtre de la Crie - CDN de Marseille, où elle a notamment monté des textes de Molière, Boulgakov et Lewis Carroll. Elle conçoit les décors et costumes de ses propres spectacles, signe les costumes pour Jean Bellorini et Jérôme Deschamps et réalise des scénographies d'expositions.

NICOLAS MESDOM



Après des études en image à La Fémis, il réalise en 2012 le court métrage *La Tête Froide*, repéré notamment au Festival de court-métrage de Clermont-Ferrand et au festival Premiers Plans d'Angers. À partir de cette période, il travaille en tant que directeur de la photographie sur plusieurs films et séries. En 2016, il réalise le moyen métrage *Point du jour*, sélectionné au Festival de cinéma de Brive.

Parallèlement à ses projets de cinéma, il réalise pour le théâtre des films destinés à être intégrés à la scénographie, où il travaille une écriture à la frontière entre documentaire et fiction. En 2020, il réalise le documentaire *Journal d'un médecin de ville* pour Arte, étoile de la *Scam 2022*, qui donne à voir la dégradation du système de santé français au cœur d'un cabinet médical.

Aujourd'hui, il développe son premier long-métrage pour le cinéma, *Les Inculpés*, qui revient sur une affaire récente d'antiterrorisme et donnera à saisir ce que cette procédure d'exception dit de l'évolution de nos institutions.



MARIANNE SEGOL

Marianne Ségol est une dramaturge et traductrice du suédois et du norvégien, qui travaille régulièrement en Scandinavie et en France. Elle a traduit une quarantaine de pièces et une trentaine de romans ; dont beaucoup ont été publiés et portés à la scène, en France et à l'international. Elle coordonne le comité nordique de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Elle travaille comme traductrice, dramaturge et conceptrice avec Marcus Lindeen, avec qui elle a fondé la compagnie Wild Minds et créé *La Trilogie des identités*. Elle a reçu plusieurs prix et est artiste associée de plusieurs théâtres



LUIS SOROLLA

Luis Sorolla est un dramaturge, metteur en scène et acteur espagnol. Diplômé en interprétation dramatique à la RESAD en 2012, il est membre de la compagnie de création collective Los Números Imaginarios et de la compagnie Los Precursores, dont il est le metteur en scène et le dramaturge. Il travaille aussi en tant qu'acteur (*Play!*, *Oveja perdida ven sobre mis hombros*, *El mal de la montaña*, *Interior:Día*, entre autres), traducteur (*Un roble*, de Tim Crouch, *Seawall*, *Shoot/Get Treasure/Repeat*) et dramaturge. Il crée et donne l'atelier d'analyse et de recherche sur l'écriture dramatique contemporaine Play&Breakfast.



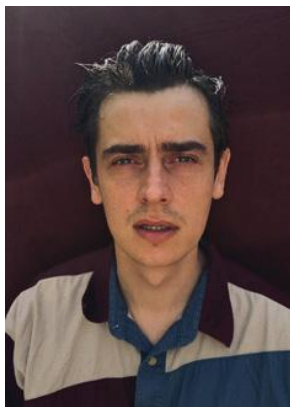
NOÉ SOULIER

Noé Soulier dirige le Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2020. Il a étudié la danse au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'École nationale du Ballet au Canada ainsi qu'à P.A.R.T.S. Il a obtenu un master en philosophie à l'université Paris Sorbonne. Son travail explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. Il développe ainsi une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement. Joué dans le monde entier, il a également chorégraphié pour plusieurs ballets.



GISÈLE VIENNE

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteure en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Depuis 20 ans, elle crée des mises en scènes et chorégraphies qui tournent à l'international, comme *Jerk*, *This is how you will disappear*, *Crowd*, *L'étang* et *EXTRA LIFE*. Elle réalise les films *Jerk* et *Kerstin Kraus*. Elle expose ses photographies et installations dans des musées et elle a publié plusieurs livres.



ARTHUR VONFELT

D'origine strasbourgeoise où il a étudié le Jazz à la batterie, Arthur Vonfelt est aujourd'hui tantôt multi-instrumentiste auprès d'artistes sur scène et en studio, d'autres fois compositeur pour la danse contemporaine, pour le théâtre ou encore chanteur psychédélique à la voix profonde dans son projet solo éponyme.

