

CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



© Géraldine Aresteanu

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

JONAS HASSEN KHEMIRI / CHRISTOPHE RAUCK

CRÉATION THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

DU 28 JANVIER AU 21 FÉVRIER 2026

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

DE JONAS HASSEN KHEMIRI
MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE RAUCK

MER, JEU, VEN À 19H30 / SAM À 18H / DIM À 15H
MAR 17 FÉV À 19H30

Textes Jonas Hassen Khemiri

Mise en scène Christophe Rauck

Traduction du suédois Marianne Ségol

Avec

Virginie Colemyn *Silvana, Freya, la coach emploi, Angelika (Presque égal à)*

Tyra (J'appelle mes frères)

Servane Ducorps *Martina, (Presque égal à)*

Ahlem (J'appelle mes frères)

David Houri *Mani (Presque égal à)*

Le filateur (J'appelle mes frères)

Mounir Margoum *Peter, l'homme de Pôle emploi, le pasteur (Presque égal à)*

Amor (J'appelle mes frères)

Julie Pilod *Martina, Laura Lorenzo (Presque égal à)*

Valeria et Karolina (J'appelle mes frères)

Lahcen Razzougui *Caspar Van Houten, l'orateur de l'entracte, l'employé du magasin d'alcool (Presque égal à)*

Shavi (J'appelle mes frères)

Bilal Slimani *Andrej (Presque égal à), le vendeur (J'appelle mes frères)*

et Aymen Yagoubi et Wassim Jraïdi (en alternance)

Ivan, petit frère d'Andrej (Presque égal à)

Dramaturgie, collaboration artistique Marianne Ségol

Scénographie Simon Restino

Musique Sylvain Jacques

Lumière Olivier Oudiou

Costumes Coralie Sanvoisin

Maquillages et coiffures Cécile Kretschmar

Vidéo Arnaud Pottier

Assistant à la mise en scène Achille Morin

Durée

première partie : 1h45

entracte : 30 mn

deuxième partie : 1h15

Représentation en audiodescription le dimanche 8 février.

Rencontre avec l'équipe artistique le mercredi 11 février à l'issue de la représentation.

Production Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de traduction théâtrale
Jonas Hassen Khemiri est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com.

Textes disponibles aux éditions théâtrales.

À PROPOS

Pour sa nouvelle création au Théâtre Nanterre-Amandiers, Christophe Rauck réunit deux pièces de l'auteur suédois Jonas Hassen Khemiri, figure majeure de la scène contemporaine européenne. Présentées sous forme de diptyque dans un dispositif bifrontal, *≈ [Presque égal à]* et *J'appelle mes frères* sondent le pouvoir de l'argent et la peur de l'autre au cœur de nos sociétés occidentales.

Dans *≈ [Presque égal à]*, l'argent conditionne tout. La société devient une machine à exclure et à déshumaniser. Rentabilité, profit, productivité sont les nouvelles idoles. Quatre personnages se croisent dans cet univers froid : Martina rêve d'ailleurs, Mani veut renverser le système, Andrej s'accroche pour survivre et Freja, qui vient d'être licenciée, aspire à se venger. Pris au piège de la société de consommation, ils n'arrivent à rien, sinon à s'enfoncer davantage. Que vaut la dignité d'un être humain face aux lois du marché ? Peut-on espérer une vie meilleure sans trahir ses convictions ?

Dans *J'appelle mes frères*, l'explosion d'une voiture piégée sème un vent de panique dans la ville. Sans doute un acte terroriste. Amor erre dans les rues, alors que la peur et les soupçons s'installent. À cause de son apparence, il se sent observé, traqué. Il appelle ses « frères » – Shavi, Valeria, Ahlem, Tyra – pour les mettre en garde : « Planquez-vous ! », « Fondez-vous dans la masse ! ». Dans la paranoïa ambiante, il va jusqu'à douter de sa propre innocence. Mais comment rester soi-même quand on incarne malgré soi une menace ? Qui est un coupable potentiel ? Eux ? Moi ? Nous ?

L'écriture de Khemiri fend les cadres et explose les stéréotypes. Elle devient un acte de libération jubilatoire, entre comédie grinçante et satire politique. Inspiré par le stand-up, il invente une langue vive, libre et percutante dans une adresse directe au public. En jonglant avec les mots et les registres, son théâtre fait du langage – miroir des inégalités – un puissant outil de résistance et d'affirmation de soi.



© Géraldine Aresteanu

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE RAUCK

Qu'est-ce qui vous a donné envie de mettre en scène Jonas Hassen Khemiri ?

Christophe Rauck : C'est Marianne Ségol qui m'a fait découvrir cet auteur, à travers ses pièces et ses romans. Ce qui m'a frappé en le lisant, c'est la manière dont sa langue agit. C'est une écriture performative : ce qui est dit n'a plus besoin d'être démontré ni joué. À partir du moment où les choses sont dites, elles existent. Sa langue est vive, rapide et très dynamique — presque comme du stand-up, mais sans en être. Ce sont aussi des récits traversés par plusieurs temporalités. L'écriture joue sur les conjugaisons du passé, du présent et du futur. C'est une langue complexe, et c'est par cette complexité que je suis entré dans son univers. Elle me permet d'explorer des formes nouvelles. Et puis, chez Khemiri, l'humour est toujours là : il vient désamorcer les situations les plus dures et parler de la violence de nos sociétés d'une manière à la fois drôle et touchante.

Pourquoi avoir choisi de présenter ces deux pièces sous la forme d'un diptyque ?

C.R : J'ai hésité entre plusieurs textes de Khemiri. J'avais envie d'explorer plusieurs facettes de son travail, et il m'a semblé que ces deux pièces se répondaient particulièrement bien. Elles interrogent toutes les deux la question de l'identité dans nos sociétés occidentales néo-libérales. *Presque égal* à parle du système économique, du mérite, de la réussite. *J'appelle mes frères* aborde le rapport à l'autre, la suspicion. Ces deux pièces questionnent un monde libéral qui nous fait croire que tout est possible, alors qu'en réalité, il nous éloigne les uns des autres, empêche l'émergence d'un projet commun, fragmente la société en une multitude d'identités et, paradoxalement, provoque un sursaut identitaire.

Vous avez choisi d'intituler ce diptyque *Presque égal, presque frère*. Pourquoi ?

C.R : C'est un titre proposé par Khemiri. Il fait le lien entre les deux pièces sans chercher à les expliquer. Et en même temps, ce "presque" dit exactement ce que nous sommes : jamais complètement égaux, jamais complètement frères, mais quelque part entre les deux. C'est là que se créent les injustices, mais aussi des situations drôles. Car, dans les deux cas, Khemiri parvient à en parler avec humour. Il ne cherche pas à dénoncer, mais à tendre un miroir.

Qu'est-ce qui vous a amené à adopter un dispositif bi-frontal ?

C.R : C'est venu assez naturellement, justement parce que l'écriture est performative : tout se joue dans ce qui est dit, dans le rythme, dans la présence. Le bi-frontal crée une tension immédiate. On ne peut pas se poser, il faut toujours bouger. Les scènes ne s'installent jamais, elles se succèdent dans un mouvement continu. Et en même temps, c'est un dispositif qui intègre directement le spectateur. Ces personnages viennent nous raconter des histoires qui nous concernent tous et qui résonnent, d'une manière ou d'une autre, avec notre quotidien. Donc je voulais qu'il y ait cette proximité entre le public et les comédiens.

Pouvez-vous nous parler de la scénographie ?

C.R : La bifrontalité impose beaucoup de contraintes. Ce que Simon Restino a cherché à faire, c'est travailler sur des ambiances, des couleurs et des objets, pour nous permettre de passer d'une pièce à l'autre, d'un imaginaire à l'autre. Nous avons d'abord répété sans décor, dans le dépouillement d'une salle de répétition, et ça m'a paru juste. Je crois beaucoup à la contrainte dans le processus de création. À ce stade, je sais qu'il y aura de la vidéo, une voiture, de la musique... mais ce sont des éléments qui se construisent progressivement, en lien avec le jeu. Rien n'est figé. L'espace évolue à mesure que les acteurs avancent.

Propos recueillis en décembre 2025



JONAS HASSEN KHEMIRI

Jonas Hassen Khemiri est un écrivain et dramaturge suédois, né en 1978. D'origine suédoise et tunisienne, il explore dans ses œuvres les thèmes de l'identité, de l'exclusion sociale, du racisme et des inégalités économiques. Son écriture, souvent marquée par une langue inventive et fragmentée, joue avec les codes du théâtre et de la littérature pour interroger les stéréotypes et les préjugés.

En 2003, à seulement 25 ans, il obtient une notoriété considérable avec la publication de son premier roman, *Ett öga rött* (*Un rouge œil*), best-seller en Suède. Son deuxième roman, *Montecore : en unik tiger* (*Montecore, un tigre unique*, éditions Serpent à Plumes, 2008), lui vaut de nombreuses récompenses. Son roman *La Clause paternelle* (*Pappaklausulen*) paru chez Actes-Sud en 2021 a reçu le prix médicis étranger.

En 2012 paraît sa troisième pièce, *Jag ringer mina bröder* (*J'appelle mes frères*, paru en France chez Actes Sud en 2014), que l'auteur adaptera ensuite en roman. En 2015 il reçoit le prix August (équivalent du prix Goncourt en Suède) pour son roman *Allt Jag inte minns* (*Tout ce dont je ne me souviens pas*), paru chez Actes Sud en 2017. Sa langue romanesque imprégnée de théâtralité lui fait aborder l'écriture dramatique en 2006 avec la commande d'une pièce par le Théâtre municipal de Stockholm, *Invasion !*, qui se joue à guichets fermés pendant deux ans. En France elle est publiée aux éditions Théâtrales en 2007 et créée en 2010 au Théâtre Nanterre-Amandiers dans une mise en scène de Michel Didym.

Jonas Hassen Khemiri a écrit à ce jour cinq autres pièces : *Fem gånger Gud* (*Cinq fois Dieu*) ; *Vi som är hundra* (*Nous qui sommes cent*, 2009), *Apatiska för nybörjare* (*L'Apathie pour débutants*, 2010), *Jag ringer mina bröder* (*J'appelle mes frères*, 2013). Sa dernière pièce, *≈ [ungefär lika med]* (*Presque égal à*) est créée en 2014 au Théâtre dramatique royal de Stockholm dans une mise en scène de Farnaz Arbabi unanimement saluée par la presse. La pièce est montée à Olso, puis à la Schaubühne de Berlin en 2016.

Jonas Hassen Khemiri a reçu de nombreux prix dont la bourse Henning-Mankell en Suède et le OBIE Award aux États-Unis en 2011. Son œuvre a été traduite en plus de trente langues. Ses romans et ses pièces sont traduites en français par Marianne Ségol. Son dernier roman, *Les Sœurs*, est paru aux éditions Actes Sud en septembre 2025.



CHRISTOPHE RAUCK

Christophe Rauck crée sa compagnie en 1995 avec des comédiens issus du Théâtre du Soleil.

De 2003 à 2005, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, où il crée *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Le Revizor* de Nicolas Gogol. Par la suite, il met en scène au Théâtre des Abbesses *Getting Attention* de Martin Crimp et *L'Araignée de l'Éternel* d'après des textes de Claude Nougaro, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française avant de diriger le TGP-centre dramatique national de Saint-Denis de 2008 à 2013. Il y créera *Coeur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, *Cassé* de Rémi De Vos et *Les Serments indiscrets* de Marivaux (Grand prix du Syndicat de la critique). Pendant cette période, il monte également *Phèdre* de Racine et deux opéras de Monteverdi. En 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'école rattachée, l'École du Nord, à Lille. Il met en scène trois textes de Rémi De Vos (*Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*, *Ben oui mais enfin bon* et *Départ volontaire*), *Figaro divorce* d'Odön Von Horvath (Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique : meilleur spectacle créé en province), *Comme il vous plaira* de Shakespeare et récemment, deux textes de Sara Stridsberg : *La Faculté des rêves* et *Dissection d'une chute de neige*. En 2017, il crée à Moscou *Amphitryon* de Molière, avec huit anciens disciples de Piotr Fomenko. Invité au Festival d'Avignon 2018 avec les jeunes acteurs sortant de la promotion 5 de l'École du Nord, Christophe Rauck y présente *Le Pays lointain (Un arrangement)* de Jean-Luc Lagarce. Depuis janvier 2021, Christophe Rauck dirige le Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

En 2021, il met en scène dans le théâtre éphémère de Nanterre-Amandiers : *Henry VI* de Shakespeare avec les élèves de l'École du Nord, *Dissection d'une chute de neige* et *La Faculté des rêves* de Sara Stridsberg. En 2022, il crée *Richard II* de Shakespeare au Festival d'Avignon, 76ème édition, repris en septembre 2022 et en décembre 2023. En 2024, il crée *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch.

DISTRIBUTION



VIRGINIE COLEMYN

Virginie Colemyn est admise à la Classe Libre du Cours Florent, intègre l'École Jacques Lecoq puis rejoint le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine pour *Le Dernier Caravansérail* et *Les Éphémères*. En 2010, elle participe au théâtre permanent de Gwenaël Morin aux laboratoires d'Aubervilliers (cycles Sophocle, Shakespeare, Fassbinder, Büchner) et le retrouve au Festival IN d'Avignon 2023 avec *Le songe d'une nuit d'été*. Elle collabore aussi avec Christophe Rauck, Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, François Cervantes, Marie-José Malis, Stéphane Braunschweig, Guillaume Vincent, et Christian Boltanski (*Demain le ciel sera rouge*). Membre du Collectif Travaux Publics, elle participe à *Le Social Brû(ill)é* présenté à la MC93. Elle cofonde le Studio des actrices, laboratoire de recherche théâtrale accueillant Amélie Enon, Olivier Coulon Jablonka, Maxime Kurvers.



SERVANE DUCORPS

Élève à l'école et au collège des Enfants du spectacle, elle joue enfant au théâtre, au cinéma et à la télévision. Elle poursuit sa formation à l'Institut Lee Strasberg (New York), à l'École Jacques Lecoq (1998-2000) puis au CNSAD (2000-2002).

Authéâtre, elle jouera récemment *Hamlet* mis en scène par Christiane Jatahy (Odéon 2024) et avec le collectif L'Avantage du doute (*Encore plus partout tout le temps*). Elle collabore notamment avec Mikaël Serre (*Les Brigands*, *Les Enfants du soleil*, *La Mouette*, *L'Enfant froid*, *Oh il me regarde...*), Sylvain Creuzevault (*Les Frères Karamazov*, *Angelus Novus...*), Simon Stone (*La Trilogie de la vengeance*, *Les Trois Sœurs*), Vincent Macaigne (*Idiot !*), Chloé Dabert (*Orphelins*, *Iphigénie*), ainsi qu'avec Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (*Les Éphémères*), Cyril Teste, Sanja Mitrovic, Isabelle Lafon, Ludovic Lagarde, Chantal Morel, Nathalie Garraud, Yves Beaunesne, Lise Maussion... Au cinéma, elle travaille avec Martin Provost, Jeanne Herry, Mathias Gokalp, Richard Lester.

En 2025, elle joue dans *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch, mise en scène de Christophe Rauck, et dans la série *Des Vivants* de Jean-Xavier de Lestrade pour France tv, 2025.



DAVID HOURÌ

Depuis sa sortie du CNSAD en 2010, il travaille au théâtre avec Julie Duclos (*Nos serments*, *Masculin Féminin*, *Fragments d'un discours amoureux*), Krystian Lupa (*La Salle d'attente*, librement inspiré de *Catégorie 3.1* de Lars Norén), André Wilms (*Casimir et Caroline* de Odon von Horvath), Karim Bel Kacem (*Mesure pour Mesure* de Shakespeare, *Gulliver*), Laurent Fréchuret (*Richard III* de Shakespeare, *En attendant Godot* de Beckett), Christophe Rauck (*La Faculté des rêves* de Sara Stridsberg, *Départ Volontaire* de Rémi de Vos), Yordan Goldwaser (*Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre* de Viripaev), Côme De Bellescize (*Le Bonheur des uns*), Tamara Al Saadi (*Istiqlal*), Yannick Landrein et Christiane Jatahy (*Hamlet*). En 2025, il joue dans *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch, mise en scène de Christophe Rauck. À la Radio avec Laurence Courtois, Sophie Aude Picon, Cédric Aussir et Benjamin Abitan. Pour le cinéma avec Julie Lopes Curval (*Le Beau monde*), Christian Vincent (*Les Saveurs du palais*), Myriam Aziza (*Les Gouts et les couleurs*), Grand Corps Malade et Mehdi Idir (*Monsieur Aznavour*).



MOUNIR MARGOUM

Mounir Margoum, comédien diplômé du CNSAD, joue récemment sous la direction d'Arthur Nauzyciel (*Les Paravents* de Jean Genet), Franck Castorf (*Bajazet* de Jean Racine, Antonin Artaud), Nicolas Stemmann (*Contre-enquêtes*), Célie Pauthe (*Antoine et Cléopâtre*) ou Pauline Bureau (*Féminines*). Il est dirigé par Jean-Louis Martinelli au Théâtre Nanterre-Amandiers dans *Une Virée* d'Aziz Chouaki, *Phèdre* de Racine, *J'aurais voulu être égyptien* d'après Alaa El Aswany. Il alterne répertoire classique et contemporain avec Mathieu Bauer (*Alta Villa*), Laurent Fréchuret (*À portée de crachat*), Frédéric Sonntag (*NEJA*), Justine Heynemann (*Le Torticolis de la girafe*). À l'écran, il apparaît dans *Rendition* de Gavin Hood, *House of Saddam* (BBC/HBO), *The Spy* (Netflix), et en France dans *Divines* de Houda Benyamina (Caméra d'Or Cannes 2016), *Par accident* de Camille Fontaine, *Timgad* de Fabrice Benchaouche, *Trois mondes* de Catherine Corsini, *L'Ombre des Femmes* de Philippe Garrel. En 2025, il joue dans *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch, mise en scène de Christophe Rauck.



JULIE PILOD

Comédienne formée au CNSAD, elle est nommée aux Molières pour son rôle de Varia dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov mis en scène par Alain Françon. Jeune Talent de l'Adami. Elle a travaillé à de nombreuses reprises avec Alain Françon, Jean-Baptiste Sastre, Gildas Milin, Julie Bérès, Charles Tordjman, Michel Didym, Blandine Savetier. Mais aussi Jacques Lassalle, Muriel Mayette, Jean-Pierre Vincent, Véronique Bellegarde, Jean-Yves Ruf. Elle a enseigné 4 ans à la classe préparatoire égalité des chances au Théâtre de la Filature à Mulhouse. Elle participe régulièrement à la Mousson d'été et fait partie du Comité de lecture. Depuis 5 ans elle travaille avec le collectif du Théâtre de Verduze à Boulogne dirigé par Hédi-Tillette de Clermont Tonnerre et Lisa Pajon. Elle y mettra en scène cet été la pièce FIESTA de Gwendoline Soublin. En 2025, elle joue dans *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch, mise en scène de Christophe Rauck.



LAHCEN RAZZOUGUI

Lauréat du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et des Cours Florent, Lahcen Razzougui mène une carrière internationale entre Londres, Paris et le Maroc.

Au théâtre, il a collaboré avec des metteurs en scène de renom tels que Tim Supple, Joséphine Burton, Wajdi Mouawad et Igor Mindjinsky, explorant des univers variés et exigeants.

Au cinéma, on a pu le retrouver récemment dans *Everybody Loves Touda* de Nabil Ayouch, ainsi que dans *Cagoules* de Mohamed Mouftakir.



BILAL SLIMANI

Bilal Slimani découvre le théâtre au collège dans un atelier proposé par son professeur de français. Il fait des études de cinéma à l'Université de Lille. Il a fait partie du collectif Cyclops avec qui il participera au festival Série Mania. Il intègre la licence d'études théâtrales de Paris 8 puis rejoint la prépa Théâtre '93, parcours égalité des chances de la MC93 à Bobigny en 2021.

Il intègre l'école du TNS, d'où il sortira diplômé en juin 2025. Il y travaillera notamment avec Christophe Rauck, Émilie Capliez, Jeanne Candel, Cyril Teste ou encore Caroline Guiela Nguyen. Il décroche son premier rôle au cinéma dans le moyen métrage *L'avenir est à vous* réalisé par Gil Gharbi et tourné en fin d'année 2024.

MARIANNE SÉGOL

DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE

Dramaturge et traductrice du suédois et du norvégien, elle travaille régulièrement en Suède et en France en tant que dramaturge avec différent.e.s auteur·rice·s et metteur·e·s en scènes. Elle se rend aussi régulièrement en Scandinavie pour découvrir des créations, rencontrer des auteur·rice·s, des directeur·rice·s de théâtre et des agent·e·s. En France, elle s'attache à découvrir et à faire connaître les nouvelles voix du théâtre nordique. Elle a traduit une quarantaine de pièces et une trentaine de romans. Elle traduit des auteur·rice·s de théâtre comme Jon Fosse, Sara Stridsberg, Jonas Hassen Khemiri, Monica Isakstuen, Arne Lygre, Suzanne Osten... des auteurs réalisateurs comme Lars von Trier et des auteur·rice·s de romans (*Le Seuil*, Thierry Magnier, *Actes sud*, *Albin Michel*, *Denoël*...) comme Henning Mankell, Sami Saïd, Håkan Nesser, Per Olov Enquist, Jakob Wegelius. Nombre de ses traductions sont publiées, et régulièrement montées en France et dans des pays francophones (Suisse, Belgique, Québec). Depuis 2016, elle coordonne le comité nordique de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Et depuis 2017, elle travaille comme traductrice, dramaturge et conceptrice avec Marcus Lindeen. Ensemble ils ont monté la compagnie Wild Minds.

En 2022, ils ont créés ensemble *La Trilogie des identités* composée des pièces *Orlando et Mikael*, *Wild Minds* et *L'Aventure invisible*. Les performances ont été présentées au T2G dans le cadre du Festival d'Automne, à la Schaubühne de Berlin, Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, Piccolo Teatro de Milan et aux Wiener Festwochen. En 2021, le prix Médicis du roman étranger a été attribué à *La Clause paternelle* de Jonas Hassen Khemiri dans sa traduction.

La même année, elle reçoit le prix de la traduction de l'Académie suédois. Depuis 2021, elle est artiste associée au Méta-CDN de Poitou-Charentes et avec Marcus Lindeen au Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire, au CDN de Besançon et au CDN d'Orléans.

SIMON RESTINO

SCÉNOGRAPHIE

Simon Restino est né en 1991. Il étudie à Londres au Central Saint Martin's College (2010-2013). Aux Beaux-Arts de Paris-Cergy (2014-2016), il travaille plus spécifiquement à un large projet « Correspondances » dont le 1er volet se construit autour de la figure énigmatique de Kaspar Hauser. Il poursuit son travail au TNS en section scénographie (groupe 45, 2017-2020), ce qui l'amène à penser des espaces, costumes et objets en collaboration avec Simon-Elie Galibert (*Les Disparitions*, *Duvert.portrait de Tony*). Il contribue à la conception du pavillon École de la Quadriennale de design et d'architecture théâtrale de Prague 2019, sous la direction artistique de Phillipe Quesne. En Septembre 2019, sous forme de carte blanche publique, il met en scène *Vie et Mort* d'après des textes de Kaspar Hauser, Pierre Michon et Robert Walser. Il collabore à la scénographie du spectacle *Dekalog*, mis en scène par Julien Gosselin (2020-2021).

SYLVAIN JACQUES

MUSIQUE

Après des études et l'obtention d'un diplôme de chef opérateur à New York University en 1993, Sylvain Jacques développe à LA FORGE, collectif d'artistes à Belleville, un travail photographique et pictural.

Le fruit de cette recherche est exposé en 2000 dans la Galerie de Frédérique Sanchez, rue Saint Anastase. Comme comédien, il joue au cinéma dans *Ceux qui m'aiment prendront le train*, et *Son frère* de Patrice Chéreau, et avec d'autres réalisateurs comme Patrice Martineau, Brigitte Coscas, Martine Dugowson et Olivier Assayas. Il travaille au théâtre dans *Phèdre* de Racine mis en scène par Luc Bondy.

Il compose de la musique pour le théâtre depuis 1999. Il collabore depuis quinze ans avec la metteuse en scène allemande Christina Paulhofer, ainsi qu'avec Thierry de Peretti, Renate Jett, Gianni Schneider. En 2003, il forme avec Nicolas Baby (FFF) le groupe The Ensemble. Il collabore en tant que designer sonore avec Benjamin Loyauté, commissaire d'exposition, lors de la Biennale Internationale du Design 2010 à Saint-Étienne, et lors de la première triennale internationale du Design en 2011 à Pékin. En 2015, il compose, avec l'aide de Greg Léauté, un album pour Gérard Duguet Grassier, le produit et le réalise, une production Universal éditions. Il travaille depuis 2009, avec Lucie Berelowitsch, comme compositeur et collaborateur artistique, sur *Juillet*, *Un soir chez Victor H*, *Lucrece Borgia*, *Antigone*, *Le Livre de Dina*, *Solaris*, *Rien ne se passe jamais comme prévu*.

OLIVIER OUDIOU

LUMIÈRE

Après sa licence d'études théâtrales à Paris III et sa formation à l'ISTS d'Avignon, Olivier Oudiou est assistant de Joël Hourbeigt et de Patrice Trotter sur les mises en scènes d'Alain Françon, Jacques Lassalle, Olivier Py, Charles Tordjman, Pascal Rambert et Daniel Martin. Au théâtre, il est concepteur lumière pour de nombreux metteurs en scène dont Philippe Lanton, Cécile Garcia Fogel, Annie Lucas, Véronique Samakh, Christophe Reymond, Pascal Tokatlian, Michel Deutsch, Sylvie Busnel, Fanny Mentré et Jean-Denis Monory pour l'opéra *L'Egistode Marazzoli* et *Mazzocchi* direction musicale de Jérôme Correas.

Il travaille depuis plusieurs années sur tous les spectacles de Christophe Rauck. En 2005, il fonde avec John Arnold, Bruno Boulzaguet et Jocelyn Lagarrigue le collectif « Theodoros Group » avec lequel il crée *Un Ange en exil* sur et d'après Rimbaud, *Misérable Miracle* d'après Michaux, spectacle de théâtre musical sur une musique originale de Jean-Christophe Feldhandler, et en mai 2011 *Une Vie de rêve(s)* d'après Jung. Avec ces derniers, il réalise en juin 2011 les lumières pour *Le Visage des poings* de Jocelyn Lagarrigue et *7 propos sur le septième ange* d'après Foucault imaginé par Bruno Boulzaguet et Jean-Christophe Feldhandler.

Entre 1995 et 2007, il collabore à tous les spectacles de Stuart Seide, directeur du Théâtre du Nord à Lille. Il crée les lumières des spectacles de Julie Brochen depuis 1993. Pour la danse, il travaille avec les ballets de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg et à Mulhouse. Il éclaire à Leeds en Grande Bretagne *A Sleeping Beauty Tale*, ballet de Tchaïkovski, chorégraphie de Nixon et à Shanghai en Chine *A Sight for Love*, chorégraphie de Bertrand d'At.

CORALIE SANVOISIN

COSTUMES

Elle est diplômée de l'école de peinture Van Der Kelen de Bruxelles. Elle crée les costumes pour les metteurs en scène et chorégraphes comme : Guilherme Botelho et la compagnie Alias, Claude Mourieras, Omar Porras : *l'Elisir d'Amore* à l'opéra de Nancy, *Il Barbiere Di Seviglia* au théâtre de la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra de Lausanne, *Die Zauberflaute* au Grand Théâtre de Genève, *La Périchole* au Théâtre du Capitole à Toulouse, à l'Opéra de Lausanne puis à l'opéra national de Bordeaux, *Les Fourberies de Scapin* puis *La Dame de la Mer* au Théâtre de Carouge à Genève, primé dans la catégorie décors et costumes aux rencontres théâtrales de Winterthour.

Elle rencontre Jean Liermier à Genève en 2010 et signe les costumes de *L'école des femmes*, *Harold et Maud*, *Figaro!*, *La vie que je t'ai donnée* et tout dernièrement *Cyrano de Bergerac* au Théâtre de Carouge à Genève, ainsi que ceux de *My Fair Lady* à l'Opéra de Lausanne puis à l'opéra de Marseille. Elle collabore depuis une quinzaine d'années avec Christophe Rauck : *Le Dragon*, puis *Le Révizor* au théâtre du Peuple de Bussang, *Le Couronnement de Poppée*, *Têtes rondes et têtes pointues*, *Cassé*, *Les Serments indiscrets* (grand prix de la critique 2013), *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, *Phèdre* au Théâtre Gérard Philipe et *Amphitryon* au Théâtre Fomenko à Moscou, *Figaro Divorce*, *Comme il vous plaira*, *Le Pays Lointain (un arrangement)*, *Départ Volontaire* au Théâtre du Nord, et plus récemment *Richard II* au Théâtre Nanterre-Amandiers. Elle intervient à L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, ENSATT dans la section des créateurs de costumes (module Opéra) et à l'école du théâtre et de l'image La Générale (module teinture et ennoblement textile).

CÉCILE KRETSCHMAR

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Cécile Kretschmar crée maquillages, perruques, masques et prothèses pour de nombreux spectacles de théâtre et d'opéra auprès de metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Dominique Pitoiset, Jean-Louis Benoît, Didier Bezace, Luc Bondy, Omar Porras, Bruno Boeglin, Jean-François Sivadier, Jaques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Macha Makeïeff, Ludovic Lagarde, Jean Bellorini, Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier, Pierre Mailliet, Yasmina Reza, Wajdi Mouawad ou encore Alain Françon.

Elle réalise en 2020 et 2021 coiffures et maquillages pour *Les Innocents*, *Moi et l'Inconnue au bord de la route départementale*, mais aussi pour *Avant la retraite*, dans une mise en scène d'Alain Françon. Pour *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Jacques Vincey à l'Opéra de Tours elle réalise le masque de *Bottom*. Elle crée des perruques et maquillages pour *Le Bourgeois gentilhomme* mis en scène par Jérôme Deschamps. Avec Macha Makeïeff elle participe au Festival d'Avignon pour *Lewis versus Alice* ainsi que *Tartuffe*. Avec Jean Bellorini pour ce même Festival elle fabriquera masques et perruques pour *Le Jeu des ombres*. Pour l'Opéra de Nancy elle réalise les perruques et maquillages de *Cendrillon* dans une mise en scène de David Hermann. Elle travaille également avec Yasmina Reza sur son spectacle *Anne-Marie la Beauté*. Elle signe les costumes, masques et maquillages du *Royaume des animaux* dans une mise en scène de Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier avec lesquels elle collabore aussi pour *Buster Keaton*.

Pour le cinéma elle crée et fabrique les masques de *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel. Elle participe à la conception des maquillages et coiffures de *La Grande Magie*, film de la réalisatrice Noémie Lvovsky. Cécile Kretschmar collabore avec Wajdi Mouawad sur de nombreux spectacles : *Tous des oiseaux*, *Fauve*, *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge* ou encore l'opéra *Œdipe* donné en septembre et octobre 2021 à l'Opéra Bastille.

À DECOUVRIR EN JANVIER AUX AMANDIERS

MORPHOGENÈSE TOUT EST INTERACTION.

Carte blanche

Le Fresnoy - Studio national
des arts contemporains

EXPOSITION

DU 15 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2026
AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

ENTRÉE LIBRE

HORAIRES : OUVERTURE DEUX HEURES AVANT
LES REPRÉSENTATIONS

Pour la saison d'inauguration de son nouveau théâtre, le Théâtre Nanterre-Amandiers ouvre ses portes au Fresnoy – Studio national des arts contemporains et lui donne carte blanche pour imaginer une exposition comme un monde rêvé. Par une occupation singulière de l'espace, les artistes convoqués mettent en scène les métamorphoses du vivant et les transformations de la matière, offrant des interprétations poétiques et sensibles des forces naturelles à l'œuvre.

Au cœur de cette proposition : la morphogenèse, terme utilisé par Goethe en 1790 pour désigner l'ensemble des processus par lesquels des formes organisées émergent de la matière.

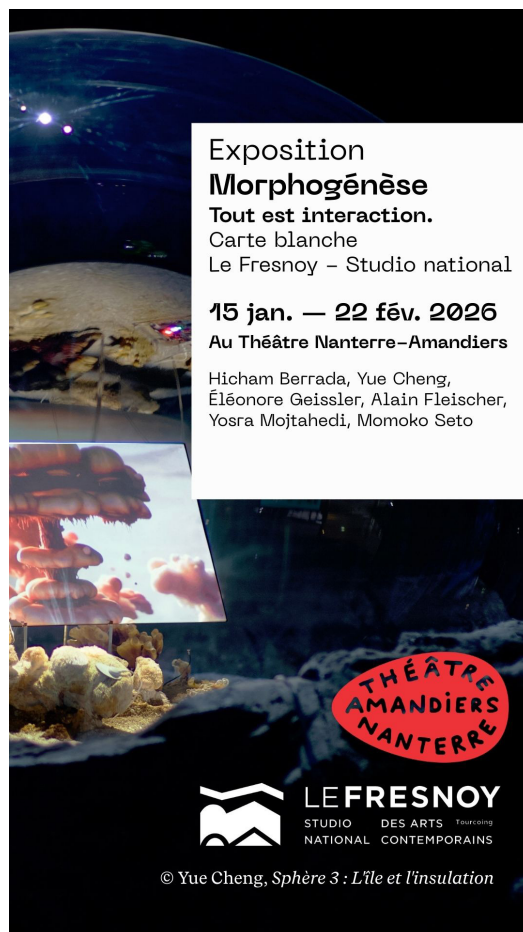
Une exposition immersive avec images projetées, sculptures, films et animations. Une composition pensée un ensemble d'œuvres pensées comme un organisme en transformation continue.

Les artistes invité-es — **Hicham Berrada, Yue Cheng, Éléonore Geissler, Alain Fleischer, Yosra Mojtahedi, Momoko Seto** — partagent une approche où prévaut le processus plutôt que le projet. Leurs œuvres rendent perceptibles des phénomènes physiques invisibles, capturent des énergies qui traversent silencieusement le monde et donnent forme à ce qui d'ordinaire échappe au regard.

« Inviter Le Fresnoy aux Amandiers est pour moi une manière de rendre hommage au Nord, où j'ai dirigé le Théâtre du Nord à Lille et Tourcoing de 2014 à 2021. Je garde un attachement profond à cette région et à sa vitalité artistique, dont Le Fresnoy est l'une des institutions les plus emblématiques : un lieu unique par son architecture, mais aussi un espace de création, d'enseignement et d'expérimentation, porté par des artistes remarquables. Aujourd'hui, j'ai envie de prolonger ce dialogue aux Amandiers, de ramener un peu du Nord à Paris et de continuer à ouvrir le théâtre à d'autres disciplines, à d'autres formes de création.

Je suis très heureux d'accueillir ici cette exposition, qui présente notamment une œuvre d'Alain Fleischer, fondateur du Fresnoy, dont l'exigence et l'invention demeurent pour moi une source d'inspiration. »

Christophe Rauck, directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers



INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du
mardi au samedi de 12h à 18h

Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les
représentations.


	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	20€
Nanterrien.ne	15€	24€
Sénior	25€	44€
Plein	35€	44€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans
** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles
La Puce à l'oreille et *Hamlet*


Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS


- 

RER A
Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)
- 

RER E
Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160
ou 259
- 

Métro Ligne 1
Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre
Nanterre-Amandiers
- 

Bus 159, 160, 259, 304, N53
Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie
- 

Voiture
Parking gratuit et ouvert en face du théâtre
- 

Vélo
Un garage à vélos est à votre disposition devant
les portes du théâtre
- 

Station Théâtre des Amandiers
- Palais des sports

**Certains soirs, des navettes vous ramènent
au RER Nanterre-Préfecture**
Horaires des navettes sur nanterre-amandiers.com

SAISON 25-26

FAUSTX

Brett Bailey

31 octobre, 1er et 2 novembre 2025

Au Théâtre Éphémère

SUPERSTRUCTURE

Sonia Chiambretto / Hubert Colas

6 - 22 novembre 2025

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

Au Théâtre Éphémère

LIVE MAGAZINE

Spécial Méditerranée

15 novembre 2025

À la Maison de la Musique de Nanterre

SUZANNE – UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber & Fragan Gehlker

26 novembre - 7 décembre 2025

Au Théâtre Éphémère

À PROPOS D'ELLY

Tg STAN

3 - 20 décembre 2025

Au Théâtre Éphémère

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Joël Pommerat

18 décembre 2025 - 24 janvier 2026

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

RESSAC

Gabriel Gozlan-Hagendorf

7 - 17 janvier 2026

MORPHOGENÈSE

Exposition conçue par le Fresnoy -

Studio national des arts contemporains

13 janvier - 21 février 2026

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

Jonas Hassen Khemiri / Christophe Rauck

28 janvier - 22 février 2026

RANDOM ACCESS MEMORIES

Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud

28 janvier - 8 février 2026

BAROCCO

Kirill Serebrennikov

5 et 6 février 2026

LE SUICIDÉ

Nicolaï Erdman / Jean Bellorini

13 - 21 février 2026

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?

Antoine Heuillet

9 - 21 mars 2026

HAMLET

Shakespeare / Johan Simons

11 - 15 mars 2026

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene

Noham Selcer / Le Birgit Ensemble

13 et 14 mars 2026

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi

18 - 28 mars 2026

LA PUCE À L'OREILLE

Feydeau / Lilo Baur / La Comédie-Française

25 mars - 10 mai 2026

UNE AUTRE VIE

Myrthe Vermeulen

9 - 19 avril 2026

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

Ciné concert / L'Orchestre de spectacle de Montreuil

25 avril 2026

SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny

6 - 9 mai 2026

MOMA

Goksøyr & Martens

21 et 22 mai 2026

RADIO LIVE – RÉUNI.ES

Aurélié Charon

26 et 27 mai 2026