

**CONTACTS PRESSE**  
**bureau nomade**

Patricia Lopez  
06 11 36 16 03

patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou  
06 88 18 58 49

carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin  
06 72 90 62 95

estelle@bureau-nomade.fr



**SIX PREMIERS SPECTACLES, QUATRE CRÉATIONS**

GABRIEL GOZLAN-HAGENDORF & PIERRE-THOMAS JOURDAN / 7 - 17 JANV. 2026

EMMANUELLE DESTREMAU & MÉGANE ARNAUD / 28 JANV - 8 FÉV. 2026

ANTOINE HEUILLET / 9 - 21 MARS 2026

LOUIS ALBERTOSI / 18 - 28 MARS 2026

MYRTHE VERMEULEN / 9 - 19 AVRIL 2026

LOUVE REÏNICHE-LARROCHE & TAL REUVENY / 6 - 9 MAI 2026

# L'ENVOLÉE

## SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION JANVIER-MAI 2026

De janvier à mai 2026, six premiers spectacles — dont quatre créations — seront présentés au théâtre.

L'Envolée, c'est un espace de liberté, un terrain de jeu et d'expérimentation, un tremplin pour une génération d'artistes qui invente le théâtre de demain.

*« Après l'aventure de l'École du Nord et celle de La Belle Troupe, il m'a semblé essentiel de préserver le lien avec la jeunesse. La sortie d'école est un moment à la fois fragile et libérateur. Les repères changent, mais tout devient possible. Ce qui me paraît juste aujourd'hui, c'est de pouvoir transmettre des outils aux jeunes artistes pour ensuite leur donner les moyens de s'en emparer et d'expérimenter. »*

Christophe Rauck <sup>1</sup>

Tout au long de la saison, le théâtre accompagnera plusieurs jeunes comédiens et metteurs en scène — **Gabriel Gozlan-Hagendorf, Pierre-Thomas Jourdan, Antoine Heuillet, Louis Albertosi et Myrthe Vermeulen** — dans la création de leur premier spectacle. Ils bénéficieront d'espaces de répétition au cœur du théâtre, d'un soutien à la production et aux outils techniques, et d'une série de représentations au théâtre ou en itinérance.

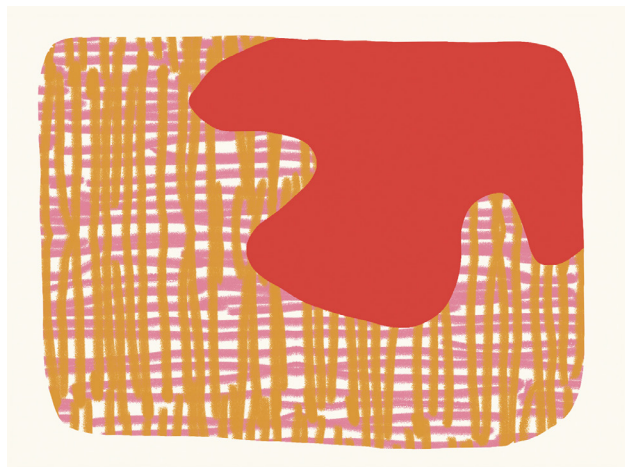
Aux côtés de ces créations, *L'Envolée* présentera également deux premiers spectacles déjà créés : *Random Access Memories* d'**Emmanuelle Destremau**, mis en scène par **Mégane Arnaud**, ainsi que *Sans faire de bruit* de **Louve Reiniche-Larroche** et **Tal Reuveny** (Prix du Jury du festival Impatience 2024) — deux propositions singulières qui viennent enrichir la diversité des écritures et des esthétiques portées par cette nouvelle génération. Avec *L'Envolée*, les Amandiers affirment leur volonté de soutenir la jeune création et de favoriser la rencontre entre artistes émergents, publics et professionnels du spectacle vivant.

Une initiative pensée comme un véritable soutien vers la professionnalisation, et une célébration du théâtre comme laboratoire et lieu d'invention collective.

(1) Christophe Rauck a dirigé le Théâtre du Nord et l'École du Nord à Lille de 2014 à 2020. À son arrivée au Théâtre Nanterre-Amandiers en 2021, il a créé La Belle Troupe des Amandiers, un cycle de formation professionnelle gratuit de trois ans pour 12 comédiennes et comédiens, alliant apprentissage des outils du métier d'acteur et ouverture vers la professionnalisation.

# L'ENVOLEE

SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION JANVIER-MAI 2026



## SIX PREMIERS SPECTACLES, QUATRE CRÉATIONS

### ***Ressac***

**Gabriel Gozlan-Hagendorf / Pierre-Thomas Jourdan**

7 - 17 janvier 2026

Création

### ***Random Access memories***

**Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud**

28 janvier - 8 février 2026

### ***Mais où est donc passée Madeleine Tornade ?***

**Antoine Heuillet**

9 - 21 mars 2026 - spectacle en balade

Création

### ***Veiller sur le sommeil des villes***

**Louis Albertosi**

18 - 28 mars 2026

Création

### ***Une autre vie***

**Myrthe Vermeulen**

9 - 19 avril 2026

Création

### ***Sans faire de bruit***

**Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny**

6 - 9 mai 2026

## TARIFS

**De 10 à 35€**

**Pack L'Envolée à partir de 2 spectacles : 18€ la place**

**Renseignements, réservations : [nanterre-amandiers.com](https://nanterre-amandiers.com)**

# RESSAC

## GABRIEL GOZLAN-HAGENDORF & PIERRE -THOMAS JOURDAN

DU 7 AU 17 JANVIER 2026 / MER, JEU, VEN À 20H / SAM À 18H / DIM À 15H



**Texte** Gabriel Gozlan-Hagendorf

**Co-mise en scène** Pierre-Thomas Jourdan  
& Gabriel Gozlan-Hagendorf

**Avec** Flora Chéreau, Axel Godard,  
Gabriel Gozlan-Hagendorf

**Création sonore** Guillaume Bachelé

**Création lumière** Coralie Pacreau

**Production** Le Fonds de dotation des Amandiers  
**En partenariat avec**  
le Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

**Avec la participation du** mécène VusionGroup,  
La Fondation de France

**Avec le soutien du** Théâtre du Rond-Point

**Durée** 1h15

**En octobre 2022, dans le cadre des *Croquis de Voyage* du Théâtre Nanterre-Amandiers, Gabriel Gozlan-Hagendorf, élève comédien, part pour trois semaines à Calais.**

**Aux côtés des bénévoles de l'association humanitaire Utopia 56, il vient en aide aux personnes exilées.**

Le ressac est un mouvement perpétuel, un flux et un reflux. Celui des exilé-es qui arrivent à Calais, tentent la traversée vers l'Angleterre, sont repoussés puis recommencent. Celui de l'Histoire, de ce qui fut et menace de se répéter. Une vague qui ramène dans le présent les brutalités du passé.

Sur la plage, Camille, jeune bénévole et double de fiction de l'auteur, fait l'expérience de l'impuissance et de la violence ordinaire. Dans un huis clos à ciel ouvert, il assiste, démuni, à la confrontation entre Amna, exilée pressée de franchir la mer, et un policier intransigeant, incarnation d'un appareil d'État froid et inflexible. Entre eux, un silence écrasant : celui de l'invisibilisation, de l'impossibilité d'être entendu, écouté.

Dans cette atmosphère suffocante, Camille entrevoit le traumatisme des enfants à venir. Car dans les traques incessantes et les accusations envers ceux qui offrent un refuge, il reconnaît, bien que différentes, les traces d'un héritage familial qui le hante.



© Géraldine Aresteanu

**Gabriel Gozlan-Hagendorf** se forme d'abord au Conservatoire Jean Philippe Rameau. Avec la compagnie Notre Insouciance joue au théâtre du Rond-Point, au Théâtre Paris-Villette, au festival de Chalon etc. Il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris qu'il quitte en 2021 pour rejoindre la Belle Troupe du Théâtre Nanterre-Amandiers. Il y reste jusqu'en 2024 et y jouera sous la direction de Simon Falguières, Christophe Rauck, Cécile Garcia-Fogel, Isabelle Lafon, Margaux Eskenazi, Philippe Jamet. A sa sortie des Amandiers il joue sous la direction de Cyril Legrix dans *Terra Migra* et de Benoit Solès dans *Le Secret des Secrets*.

Originaire de Montpellier, **Pierre-Thomas Jourdan** intègre le conservatoire du sixième arrondissement de Paris et rentre à l'Ecole du Nord en 2018. Dans le cadre de sa formation il travaille sous la direction entre autres de Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Pauline Bayle et Margaux Eskenazi. Il crée en 2020 *Et tu ne diras rien* dont il en assure l'écriture et la mise en scène. Il joue ensuite sous la direction de Cécile Garcia Fogel dans *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux (Théâtre du Nord, 2021). Il est dirigé à plusieurs reprises par le metteur en scène Christophe Rauck : dans *Henri VI* de William Shakespeare (Théâtre de l'Idéal à Tourcoing 2020, Théâtre Nanterre-Amandiers 2021) et *Richard II* (création Festival d'Avignon/Théâtre Nanterre-Amandiers 2022). En 2023, il collabore avec Jean-François Sivadier puis la metteuse en scène Mégane Arnaud (*Random Access Mémoires*) et interprète Hamlet dans la pièce *Ophélie, j'étais un récit* de Milène Tournier en 2024.



# RANDOM ACCESS MEMORIES

## EMMANUELLE DESTREMAU/ MÉGANE ARNAUD

DU 28 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2026

MER, JEU, VEN 19H30 / SAM 18H30 / DIM 15H30



©Jowann Rousseau

**Texte** Emmanuelle Destremau

**Mise en scène** Mégane Arnaud

**Avec** Héloïse Cholley, Raphaël Dewnarain,  
Pierre-Thomas Jourdan, Salomé Lavenir

**Scénographie** Manon Vergotte

**Création vidéo** Katell Paugam

**Création sonore** Tom Beauseigneur

**Conception lumière** Alexandre Schreiber

**Administration** Mégane Delpech

**Durée** 1h30

**Production** Compagnie Rouge ciel

**Coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

**Avec les soutiens de** RAVIV – le réseau des Arts Vivants en Ile-de-France, E.A.T / Texte lauréat de l'appel à Texte des E.A.T., le Théâtre de l'Opprimé, la Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil, le Centre Victoire Tinayre (Paris 13), le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), l'espace Jemmapes (Paris), le Théâtre de la Cité Internationale (Paris), le Théâtre de l'Elysée (Lyon), le Théâtre Public de Montreuil pour le prêt des costumes.

Ce texte est lauréat de la bourse des Ecrivains d'Ile de France 2021. *Random Access Memories* est paru aux Editions Koïné (maison d'édition spécialisée en textes de théâtre contemporain).

**Entre l'homme et l'IA, qui manipule qui ? Sous la forme d'un techno-thriller haletant, *Random Access Memories* fait tomber les barrières entre jeu vidéo et monde réel.**

**La mise en scène de Mégane Arnaud brouille les repères, entraînant le spectateur au cœur d'une expérience immersive et sensorielle inédite.**

William, gamer presque professionnel, découvre le Random Access Memories. Ce jeu vidéo d'un genre nouveau, conduit par une Intelligence Artificielle, s'appuie sur les choix et les désirs du joueur. A chaque décision – irréversible – le gameplay se reconfigure et plonge William dans des situations de plus en plus violentes. Peu à peu il s'isole, enfermé dans sa chambre et dans la virtualité du jeu. À mesure que le jeu s'immisce dans sa vie affective et quotidienne, les frontières entre espaces numériques et réalité s'estompent, jusqu'à la catastrophe.

La pièce d'Emmanuelle Destremau interroge le rapport au virtuel à travers la pratique du jeu vidéo : réel et virtuel se confondent et agissent l'un sur l'autre. La mise en scène donne à la vidéo un rôle central : l'écran devient le cœur du dispositif scénique, matérialisant ce jeu déconcertant. Les personnages du jeu envahissent l'intimité de William : sa chambre, sa tête, son être. Jusqu'à ce que la virtualité devienne sa seule réalité.

Mais le jeu auquel joue William, c'est aussi celui du théâtre lui-même. Alors que la fiction RAM déborde sur sa vie, le jeu quitte l'écran et le théâtre s'impose. Dans ce fascinant jeu de miroirs, jeu vidéo et théâtre se rejoignent créant, chacun à leur manière, une réalité alternative.



Diplômée d'une licence en histoire de l'art et d'un master en journalisme à l'IPJ Paris-Dauphine, **Mégane Arnaud** se forme comme comédienne à l'École du Jeu et au Studio de la Formation Théâtrale. En 2017, elle suit les enseignements d'Anne-Françoise Benhamou à l'ENS Ulm et de Gilles David au CNSAD. En 2019, elle intègre l'ENSATT en mise en scène, sous la direction de Guillaume Lévêque. Elle y explore les dramaturgies modernes et contemporaines, des écritures politiques aux récits de l'intime. En février 2022, elle met en scène son premier spectacle, *L'Origine du monde. Portrait d'un intérieur* de Lucia Calamaro. Elle collabore notamment avec Chloé Dabert, Aurore Fattier et Mathilde Delahaye. À l'ENSATT, elle mène une recherche sur la représentation de l'intime au théâtre. Diplômée en 2022, elle est assistante à la mise en scène sur *Gisèle Halimi, une farouche liberté*, puis collaboratrice artistique sur *Richard dans les étoiles*. Elle fonde la compagnie Rouge ciel, en Vendée, où elle développe actuellement ses projets.



**Emmanuelle Destremau** est autrice d'une vingtaine de pièces. Sa première, *Les Violettes*, est finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique et adaptée au cinéma par Benoît Cohen en 2009. Entre 2010 et 2014, elle collabore avec la compagnie Théâtre de Chambre comme autrice et interprète sur de nombreux spectacles. En 2014, *Cannibales Farce* est créée à Avignon. En 2017, *Inside Georges* est finaliste du festival de Sarrebruck et créé en Allemagne. Elle entame dès 2010 une collaboration durable avec Fabrice Melquiot et participe à de nombreuses performances d'écriture. Autrice associée au CDN de Montluçon puis au Théâtre Am Stram Gram de Genève, elle co-construit avec Élodie Segui le projet artistique de la compagnie l'Organisation. En 2023, elle crée *Montagnes* à la Comédie de Colmar. Lauréate de plusieurs bourses, elle écrit également pour l'opéra, la télévision et son groupe de musique Ruppert Pupkin.

# MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ? DE ET AVEC ANTOINE HEUILLET

## SPECTACLE EN BALADE – DATES DES REPRÉSENTATIONS :

Lundi 9 mars, 19h30, Conservatoire de Rueil-Malmaison

Mardi 10 mars, 19h, Université Paris Nanterre, amphithéâtre Bernard Marie Koltès

Samedi 14 mars, 16h, médiathèque Pierre et Marie Curie, Nanterre

Entrée libre sur réservation - nanterre-amandiers.com

**De et avec** Antoine Heuillet

**Collaboration artistique** Hugues Jourdain

**Remerciements à** Louis Albertosi et Zakary Bairy

**Production** Fonds de Dotation des Amandiers

**En partenariat avec** le Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

**Avec la participation des entreprises mécènes et fondations :** VusionGroup, La Fondation de France

**Un ouvrier s'apprête à lancer un spectacle, mais l'actrice principale ne vient pas. Avec humour et malice, Antoine Heuillet (École du Nord 2018-21) signe un voyage poétique autour du théâtre, de la nostalgie et des figures féminines disparues.**

« Ce spectacle est né d'un diagnostic médical. Je souffre d'un trouble au nom étrange : l'anémoia.

Dit comme ça, on dirait le nom d'une MST très pénible, mais il s'agit en réalité de la nostalgie pour une époque que l'on n'a pas connue. J'ai découvert récemment que j'en souffrais.

Cela ne veut pas dire que j'ai un goût particulier pour le passéisme ou une envie de dire que « c'était mieux avant », comme un chroniqueur de chaînes d'infos en continu, mais parce que je suis hanté par un temps que je n'ai pas vécu, des images, des voix, des figures disparues qui me poursuivent.

C'est donc un spectacle sur la nostalgie. Celle d'une esthétique, d'un ton, d'un humour, et surtout de visages féminins, presque tous absents avant même ma naissance. Je ne les ai jamais vus, jamais rencontrés, et pourtant j'ai la sensation intime de les connaître. C'est aussi une réflexion sur le temps qui passe, sur la mémoire et sur cette matière instable qu'est le présent. Chaque seconde vécue s'efface déjà. Comment cohabiter avec ce passé qui s'accumule sans nous étouffer ? Quelle distance garder avec ce qui a été ?

*Mais où est donc passée Madeleine Tornado ?* est une déclaration d'amour au théâtre.

Une ode au jeu, à l'éphémère, à la scène comme miracle fragile. J'ai pensé ce spectacle comme un dialogue avec le moi d'il y a dix ans : celui qui découvrait le théâtre, tombait amoureux de figures disparues, d'images en noir et blanc, de voix lointaines.

Sur scène, une galerie de personnages apparaissent, disparaissent, reviennent.

Madeleine comme une madeleine de Proust détraquée, devient alors le point de départ d'un voyage à travers des souvenirs inventés et parfois réels, des fantasmes d'enfance, des femmes imaginaires qui m'accompagnent. Le ton est décalé, drôle, absurde, parfois mélancolique. C'est une traversée poétique du temps perdu et du désir de le retenir un instant, sur scène. »

Antoine Heuillet





© Géraldine Aresteanu

**Antoine Heuillet** est né en 1996 à Toulouse. Il se forme d'abord au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Toulouse, puis au Cours Florent à Paris, où il intègre la 38ème promotion Classe Libre. En 2018, il rejoint l'École Nationale d'art dramatique du Nord, dirigée par Christophe Rauck, où il explore un large répertoire, classique et contemporain.

Dès sa sortie d'école en octobre 2021, il joue sous la direction d'Alain Françon dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett (La Scala Paris, 2023), *Les Voisins* de Michel Vinaver, ou encore dans *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, au Théâtre de la Porte Saint-Martin. En 2024, il écrit et met en scène deux spectacles : *Mais où est donc passée Madeleine Tornade ?* un voyage poétique, drôle et mélancolique autour de la nostalgie, du théâtre et des figures féminines disparues, *Courir à la catastrophe*, tragédie d'un garçon ordinaire, une fiction autobiographique sur l'identité, le souvenir et la chute.

# VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

## LOUIS ALBERTOSI

DU 18 AU 28 MARS / MER, JEU, VEN 19H30 / SAM 18H30 / DIM 15H30

**Texte et mise en scène** Louis Albertosi

**Collaboration artistique** Nicolas Girard-Michelotti

**Avec** Louis Albertosi, Mathilde Auneveux  
et les pianistes Arno Dedeycker, Anna Krempf  
(en alternance)

**Créateur son et vidéo** Mathieu Ducarre

**Création lumières** Marine Flores

**Scénographie** Léa Tilliet

**Costumes** Marianne Delfau

Représentations à Théâtre Ouvert - centre national  
des dramaturgies contemporaines :  
Du 10 au 13 mars 2026

**Durée** 1h30

**Production** Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

**Coproduction**

Théâtre Ouvert – centre national des dramaturgies  
contemporaines ; La Barcarolle, scène conventionnée  
du Pays de Saint-Omer

Projet financé par la Région Île-de-France au titre  
du Fonds Régional pour les Talents Emergents  
(FoRTE) et avec le soutien du dispositif d'insertion  
professionnelle de l'ENSATT



**Tiré d'une « histoire vraie », *Veiller sur le sommeil des villes* est une comédie qui raconte la traversée initiatique, mélancolique et drôle de Louis, double volubile de l'auteur, dont le voyage vient former une question essentielle : à quoi sert d'écrire ?**

À la fin d'un été, Louis part faire un voyage en solitaire d'un mois dans un Pas-de-Calais désert et fantomatique. Il se met à écrire des pages et des pages. Cinq ans plus tard, ses feuillets de voyage sont publiés et il est invité à la radio pour un entretien mené par Mathilde, une étrange intervieweuse. Perdu, ou éperdu sous ce coup de projecteur, les temporalités se mêlent, passant de l'interview radio fantaisiste aux souvenirs oniriques d'un voyage déroutant, et bizarrement drôle.

Le voyage a vraiment eu lieu, en septembre 2020, dans le cadre des *Croquis de voyage* de l'Ecole du Nord à Lille, où Louis Albertosi était élève comédien. A l'origine, il s'agissait de reprendre le rôle de l'ange du film *Les Ailes du désir* de Wim Wenders, interprété par Bruno Ganz. Et comme lui, veiller sur les habitants des villes traversées. Son voyage, comme tous les voyages a pris un tour imprévu. Le covid a décidé que l'ange veillerait sur des villes endormies, désertes. Louis se retrouve alors dans une solitude absolue : un ange paumé qui a besoin de toute l'aide du monde, lui qui voulait aider les autres.

Au cours de cette traversée urbaine, comique et musicale, émerge progressivement un manifeste vibrant, une déclaration d'amour aux œuvres d'art et à leur nécessité. Parce qu'elles nous ouvrent à ce qui est plus grand que nous. Et c'est dans le quotidien le plus ordinaire — la ville, ses murs, ses silences — que peut surgir l'émerveillement.



© Géraldine Aresteanu

**Louis Albertosi** étudie d'abord la musique et le violoncelle au conservatoire de Cergy, puis suit une formation d'art dramatique au conservatoire du XXe arrondissement de Paris dans la classe de Pascal Parsat. Il intègre ensuite la 6e promotion de l'École du Nord à Lille (2018-2021), dirigée par Christophe Rauck, où il travaille notamment avec Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Cyril Teste, Pauline Bayle et Marie-Christine Soma. En 2021, Christophe Rauck lui confie le rôle-titre dans *Henry VI* de Shakespeare, créé au Théâtre du Nord et à Nanterre-Amandiers. Depuis, il poursuit un parcours mêlant répertoire classique et création contemporaine : *Le Legs de Marivaux*, *Richard II* au Festival d'Avignon, *Le Moment psychologique* de Nicolas Doutey mis en scène par Alain Françon. En 2023, il incarne Simone de Beauvoir dans *Lettre à une deuxième mère* de Constance de Saint Rémy. En 2024-2025, il joue dans *4,7 % de liberté* en tournée. Il poursuit parallèlement une formation en chant lyrique.



# UNE AUTRE VIE

## MYRTHE VERMEULEN

DU 9 AU 19 AVRIL / MER, JEU, VEN 19H30 / SAM 18H30 / DIM 15H30

**Texte et mise en scène**

Myrthe Vermeulen

**Avec** Elise de Gaudemaris,

Myrthe Vermeulen

**Assistante à la mise en scène et  
dramaturgie** Maïa Godin Hadji – Lazaro

**Scénographie** Luna Rauck

**Création sonore** David Percy

**Création lumière** Emilie Fau

**Regard historique** Nicolas Morzelle

**Durée estimée** : 1h10

**Production** Fonds de Dotation des Amandiers

**En partenariat avec** : Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN et La Compagnie Les Pleureuses

**Avec la participation des entreprises mécènes et fondations** : VusionGroup, La Fondation de France

**Eva est fascinée par Christiane F, au point de se persuader qu'elle en est la réincarnation. Entre la jeune actrice et l'icône tourmentée du Berlin Ouest des années 70, un étrange jeu de miroirs s'installe. Pour sa première création, Myrthe Vermeulen se double et se dédouble, défie la mort et trace une autre vie.**

Connaissez-vous *Moi, Christiane F.*, 13 ans, droguée, prostituée... ? Ce livre devenu culte, paru en 1978 en Allemagne, retrace l'histoire vraie de Christiane Felscherinow, plongée à 13 ans dans l'enfer de la drogue et de la prostitution. Adolescente, Myrthe Vermeulen s'identifie à cette figure d'écorchée vive, sur laquelle elle projette sa rage de vivre et sa peur de la mort. La brutalité du réel à laquelle se heurtent les jeunes Berlinoises, enfants de la guerre et du Mur, résonne avec celle que traverse sa propre génération, confrontée à la crise climatique et au repli identitaire. Alors que Christiane F. traverse son adolescence à l'ombre magnétique de David Bowie, celle de Myrthe Vermeulen est envahie par le fantôme de Christiane.

Pour raconter cette histoire, la jeune comédienne de la Belle Troupe des Amandiers (promo 2021-24) invente un jeu de miroirs vertigineux, où les identités se croisent, se dédoublent et se superposent. Il y a Myrthe, l'autrice. Eva, son double fictionnel, persuadée d'être la réincarnation de Christiane F. Christiane, indissociable de Babsi, son amie morte d'une overdose. Et pour ajouter au trouble, Myrthe confie son rôle à Élise de Gaudemaris, son alter ego et complice de La Belle Troupe, qui incarne Eva sur scène. Ainsi, le "je" devient sans cesse un autre.





© Géraldine Aresteanu

Née aux Pays-Bas, **Myrthe Vermeulen** décide de quitter son pays natal pour se lancer dans le théâtre. Après un an et demi aux Cours Florent, sous la direction de Laurent Bellambe et Cendrine Orcier, Myrthe Vermeulen intègre l'Atelier de Nanterre-Amandiers, La Belle Troupe, dirigée par Christophe Rauck. Elle joue sous sa direction ainsi que celles de Isabelle Lafon, Micha Lescot, Jean-Pierre Garnier, Charlotte Clamens, Olivier Py, Servane Ducorps, Cécile Garcia Fogel et Julie Duclos dont elle rejoindra la prochaine création, *Grand peur et misère du troisième Reich* de Brecht à la saison 2024-2025.

Pendant ces trois ans passés avec La Belle Troupe des Amandiers, elle joue dans une création de Simon Falguières *L'errance est notre vie*, une pièce de Nicolas Girard-Michelotti *Le Rire des singes* mise en scène par Christophe Rauck, *Le Métier du temps* par Julie Delille et une mise en espace de Marc Citti *Les enfants des Chéreau*, adaptation de ses romans. En juin 2024, elle joue au Théâtre des Amandiers dans *Kaddish, mémoires* mis en scène par Margaux Eskenazi. À l'image, elle fait une apparition dans la série documentaire *Madame Sean Connery*, réalisée par Stéphanie Rouvelin et dans le clip *Voltaire* de Médine.



# SANS FAIRE DE BRUIT

## LOUVE REINICHE-LARROCHE & TAL REUVENY

DU 6 AU 9 MAI / MER, JEU, VEN 19H30 / SAM 18H30



**Création, texte** Louve Reiniche-Larroche  
et Tal Reuveny

**Mise en scène** Tal Reuveny

**Jeu** Louve Reiniche-Larroche

**Création sonore** Jonathan Lefèvre-Reich

**Scénographie** Goni Shifron

**Création d'objet** Doriane Ayxandri

**Création lumière** Louise Rustan

**Régisseuse générale** Juliette Mougél

**Production, diffusion** Caroline Berthod

**Administration** Pauline Raineri

**Relations presse** Olivier Saksik

**Durée** 1h

**Production** Compagnie Nachepa

**Avec les soutiens de**

Association Beaumarchais-SACD, Ville de Paris,  
Spedidam

**Partenaires**

Carreau du Temple – Paris, Anis Gras – Arcueil,  
Théâtre à Durée Indéterminée – Paris,  
Le SILO – Méréville, l'Annexe – Romainville,  
Atelier du Plateau – Paris

**Dans un seul-en-scène saisissant et drôle, prix du jury du Festival Impatience 2024, la comédienne Louve Reiniche-Larroche raconte la perte d'audition soudaine de sa mère. Un spectacle à la forme singulière, conçu avec la metteuse en scène Tal Reuveny. Et un portrait de famille plein de poésie, d'humour et d'amour.**

D'abord des bruits métalliques, puis plus rien. Le silence. C'est ainsi qu'une nuit, la mère de Louve Reiniche-Larroche perdit brutalement l'audition. De ce drame intime, sa fille tire un spectacle sensible, entre autofiction et documentaire. Dans le décor feutré d'un salon, elle reconstitue le puzzle de ce séisme familial, convoquant un par un le grand-père, la grand-mère, le fils, la belle fille et la petite fille. Chaque personnage surgit au fil des enregistrements sonores réalisés par la comédienne. Via un minutieux travail de synchronisation labiale, elle leur donne corps et mine leur voix façon playback. Avec humour et tendresse elle incarne chacun d'eux, de son Papi à la mémoire défaillante à sa virevoltante nièce de 5 ans. Tous évoquent Brigitte, la figure maternelle, avant et après le drame.

A quoi peut bien ressembler le monde de sa mère, désormais privé de sons ? Au brouhaha de la vie – les voix, les souffles, les rires – se substitue brutalement un implacable silence. Sur la scène, une toile de chanvre vient recouvrir les meubles et étouffer le moindre murmure. De brouillages en distorsions, le spectacle met ainsi le son au cœur du dispositif scénique. Pour mieux mettre en évidence son absence, sa nécessité et son essence.



**Louve Reiniche-Larroche** est comédienne et metteuse en scène. Elle débute très jeune le théâtre et la danse, puis se forme aux Cours Florent avant d'enrichir son parcours par de nombreuses pratiques : travail corporel, danse africaine, chant, École Lecoq, clown à l'École Samovar, scénographie et cinéma avec Camilla Saraceni, Gaga Dance. En 2011, elle co-fonde le Collectif Les Âmes Visibles, au sein duquel elle travaille pendant six ans comme interprète et assistante à la mise en scène, en France et à l'étranger. De 2015 à 2019, elle est co-directrice artistique, metteuse en scène et interprète de la Compagnie Sospeso, dédiée aux créations mêlant danse, musique et théâtre. Elle joue ensuite dans *Caligula* de Camus avec le Collectif Sur la Cime des Actes et collabore depuis 2019 avec la Compagnie LAPS sur *Codée* et *Je t'aime fort* d'Émilie Lambert. En 2021, elle devient co-directrice artistique de la Compagnie NACHEPA et crée en 2023 avec Tal Reuveny *Sans faire de bruit*, seul en scène documentaire lauréat du prix Beaumarchais SACD. Elle développe leurs prochaines créations et poursuit son travail d'interprète avec le Collectif OSPAS et la Compagnie Plage Arrière.



**Tal Reuveny** est metteuse en scène et comédienne. Elle se forme à la mise en scène et à la pédagogie au Conservatoire d'art dramatique de Tel-Aviv avant de s'installer à Paris pour poursuivre sa recherche artistique à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, dont elle sort diplômée après deux ans de formation professionnelle. En 2018, elle met en lecture la pièce *Hommage* de Maor Zaguri au Jeune Théâtre National. La saison suivante, elle part en tournée à Hong Kong et en Chine comme comédienne dans *Madman*, mis en scène par Ata Wang. En 2019, elle co-fonde la compagnie NACHEPA avec Michael Charny et crée *L'oursin de Fred*, spectacle jeune public d'après Iris Argaman, joué plus de 80 fois dans les écoles de la région parisienne. En 2020, elle joue dans *Jacqueline*, mis en scène par Côme Le Quilleuc. En 2023, elle crée avec Louve Reiniche-Larroche *Sans faire de bruit*, seul en scène documentaire, actuellement en tournée et lauréat du prix Beaumarchais SACD. Elle développe actuellement leurs prochaines créations *Ça parle de toi* et *Paver la mer* (2026/2027).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,  
Centre Dramatique National  
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

## Réservation

Sur [nanterre-amandiers.com](http://nanterre-amandiers.com)  
(paiement sécurisé par carte bancaire)  
Par téléphone : 01 46 14 70 00  
(du mardi au samedi de 12h à 18h)  
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du  
mardi au samedi de 12h à 18h

Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les  
représentations.


	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	20€
Nanterrien.ne	15€	24€
Sénior	25€	44€
Plein	35€	44€

\* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans  
\*\* Tarifs spéciaux valables pour les spectacles  
*La Puce à l'oreille* et *Hamlet*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€  
(hors tarifs spéciaux)

## SE RENDRE AUX AMANDIERS


### RER A

 Arrêt « Nanterre-Préfecture »  
À pied par le parc ou la ville (10min) :  
Sortie 1 Carillon  
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)


### RER E

 Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160  
ou 259


### Métro Ligne 1

 Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre  
Nanterre-Amandiers

### Bus 159, 160, 259, 304, N53

 Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

### Voiture

 Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

### Vélo

 Un garage à vélos est à votre disposition devant  
les portes du théâtre

### Station Théâtre des Amandiers

 Palais des sports

### Certains soirs, des navettes vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture

Horaires des navettes sur [nanterre-amandiers.com](http://nanterre-amandiers.com)



# SAISON 25-26

## FAUSTX

**Brett Bailey**

31 octobre, 1er et 2 novembre 2025

## SUPERSTRUCTURE

**Sonia Chiambretto / Hubert Colas**

6 - 22 novembre 2025

*Dans le cadre du Festival d'Automne 2025*

## LIVE MAGAZINE

**Spécial Méditerranée**

15 novembre 2025

## SUZANNE – UNE HISTOIRE DU CIRQUE

**Anna Tauber & Fragan Gehlker**

26 novembre - 7 décembre 2025

## À PROPOS D'ELLY

**Tg STAN**

3 - 20 décembre 2025

## LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

**Joël Pommerat**

18 décembre 2025 - 24 janvier 2026

*Dans le cadre du Festival d'Automne 2025*

## RESSAC

**Gabriel Gozlan-Hagendorf**

7 - 17 janvier 2026

## MORPHOGENÈSE

**Exposition conçue par le Fresnoy -**

**Studio national des arts contemporains**

13 janvier - 21 février 2026

## PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

**Jonas Hassen Khemiri / Christophe Rauck**

28 janvier - 21 février 2026

## RANDOM ACCESS MEMORIES

**Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud**

28 janvier - 8 février 2026

## BAROCCO

**Kirill Serebrennikov**

5 et 6 février 2026

## LE SUICIDÉ

**Nicolaï Erdman / Jean Bellorini**

13 - 21 février 2026

## MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?

**Antoine Heuillet**

9 - 21 mars 2026

## HAMLET

**Shakespeare / Johan Simons**

11 - 14 mars 2026

## LA TÊTE DANS LES NUAGES

**Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene**

**Noham Selcer / Le Birgit Ensemble**

13 et 14 mars 2026

## VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

**Louis Albertosi**

18 - 28 mars 2026

## LA PUCE À L'OREILLE

**Feydeau / Lilo Baur / La Comédie-Française**

25 mars - 10 mai 2026

## UNE AUTRE VIE

**Myrthe Vermeulen**

9 - 19 avril 2026

## LE ROI LAVRA & INSPIRACE

**Ciné concert / L'Orchestre de spectacle de Montreuil**

25 avril 2026

## SANS FAIRE DE BRUIT

**Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny**

6 - 9 mai 2026

## MOMA

**Goksøyr & Martens**

21 et 22 mai 2026

## RADIO LIVE – RÉUNI.ES

**Aurélié Charon**

26 et 27 mai 2026