

CONTACTS PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

JONAS HASSEN KHEMIRI / CHRISTOPHE RAUCK

DU 28 JANVIER AU 21 FÉVRIER 2026

Pour sa nouvelle création au Théâtre Nanterre-Amandiers, Christophe Rauck réunit deux pièces de l'auteur suédois Jonas Hassen Khemiri, figure majeure de la scène contemporaine européenne. Présentées sous forme de diptyque dans un dispositif bifrontal, *≈ [Presque égal à]* et *J'appelle mes frères* sondent le pouvoir de l'argent et la peur de l'autre au cœur de nos sociétés occidentales.

Dans *≈ [Presque égal à]*, l'argent conditionne tout. La société devient une machine à exclure et à déshumaniser. Rentabilité, profit, productivité sont les nouvelles idoles. Quatre personnages se croisent dans cet univers froid : Martina rêve d'ailleurs, Mani veut renverser le système, Andrej s'accroche pour survivre et Freja, qui vient d'être licenciée, aspire à se venger. Pris au piège de la société de consommation, ils n'arrivent à rien, sinon à s'enfoncer davantage. Que vaut la dignité d'un être humain face aux lois du marché ? Peut-on espérer une vie meilleure sans trahir ses convictions ?

Dans *J'appelle mes frères*, l'explosion d'une voiture piégée sème un vent de panique dans la ville. Sans doute un acte terroriste. Amor erre dans les rues, alors que la peur et les soupçons s'installent. À cause de son apparence, il se sent observé, traqué. Il appelle ses « frères » – Shavi, Valeria, Ahlem, Tyra – pour les mettre en garde : « Planquez-vous ! », « Fondez-vous dans la masse ! ». Dans la paranoïa ambiante, il va jusqu'à douter de sa propre innocence. Mais comment rester soi-même quand on incarne malgré soi une menace ? Qui est un coupable potentiel ? Eux ? Moi ? Nous ?

L'écriture de Khemiri fend les cadres et explose les stéréotypes. Elle devient un acte de libération jubilatoire, entre comédie grincante et satire politique. Inspiré par le stand-up, il invente une langue vive, libre et percutante dans une adresse directe au public. En jonglant avec les mots et les registres, son théâtre fait du langage – miroir des inégalités – un puissant outil de résistance et d'affirmation de soi.

DU 28 JANVIER AU 21 FÉVRIER 2026 AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

mer, jeu, ven 20h / sam 18h / dim 15h

D'après *J'appelle mes frères et ≈ Presque égal à* de **Jonas Hassen Khemiri**

Mise en scène Christophe Rauck

Traduction du suédois Marianne Ségal

Scénographie Simon Restino

Dramaturgie et collaboration artistique Marianne Ségal

Avec

Virginie Colemyn, Servane Ducorps, David Houri, Mounir Margoum

Julie Pilod, Lahcen Razzougui, Bilal Slimani, Aymen Yagoubi et Wassim Jraidi (en alternance)

Costumes Coralie Sanvoisin

Maquillages et coiffures Cécile Krestchmar

Lumière Olivier Oudiou

Musique Sylvain Jacques

Vidéo Arnaud Pottier

Assistant à la mise en scène Achille Morin

Durée : 3h15 avec entracte

Production Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Jonas Hassen Khemiri est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com.

Textes disponibles aux éditions théâtrales.



JONAS HASSEN KHEMIRI

Jonas Hassen Khemiri est un écrivain et dramaturge suédois, né en 1978. D'origine suédoise et tunisienne, il explore dans ses œuvres les thèmes de l'identité, de l'exclusion sociale, du racisme et des inégalités économiques. Son écriture, souvent marquée par une langue inventive et fragmentée, joue avec les codes du théâtre et de la littérature pour interroger les stéréotypes et les préjugés. En 2003, à seulement 25 ans, il obtient une notoriété considérable avec la publication de son premier roman, *Ett öga rött* (Un rouge œil), best-seller en Suède. Son deuxième roman, *Montecore : en unik tiger* (Montecore, un tigre unique, éditions Serpent à Plumes, 2008), lui vaut de nombreuses récompenses.

En 2012 paraît son troisième roman, *Jag ringer mina bröder* (J'appelle mes frères), paru en France chez Actes Sud en 2014), tiré de sa pièce du même nom. En 2015 il reçoit le prix August (équivalent du prix Goncourt en Suède) pour son roman *Allt Jag inte minns* (Tout ce dont je ne me souviens pas), paru chez Actes Sud en 2017.

Sa langue romanesque imprégnée de théâtralité lui fait aborder l'écriture dramatique en 2006 avec la commande d'une pièce par le Théâtre municipal de Stockholm, *Invasion !*, qui se joue à guichets fermés pendant deux ans. En France elle est publiée aux éditions Théâtrales en 2007 et créée en 2010 au Théâtre Nanterre-Amandiers dans une mise en scène de Michel Didym.

Jonas Hassen Khemiri a écrit à ce jour cinq autres pièces : *Fem gånger Gud* (Cinq fois Dieu) ; *Vi som är hundra* (Nous qui sommes cent, 2009), *Apatiska för nybörjare* (L'Apathie pour débutants, 2010), *Jag ringer mina bröder* (J'appelle mes frères, 2013). Sa dernière pièce, *≈ [ungefär lika med]* (Presque égal à) est créée en 2014 au Théâtre dramatique royal de Stockholm dans une mise en scène de Farnaz Arbabi unanimement saluée par la presse. La pièce est montée à Oslo, puis à la Schaubühne de Berlin en 2016.

Jonas Hassen Khemiri a reçu de nombreux prix dont la bourse Henning-Mankell en Suède et le OBIE Award aux États-Unis en 2011. Son œuvre a été traduite en plus de trente langues. Son dernier roman, *Les Sœurs*, est paru aux éditions Actes Sud en septembre 2025.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du mardi au samedi de 12h à 18h

Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

| | Tarif place à l'unité | Tarifs spéciaux** |
|---------------|-----------------------|-------------------|
| Jeune* | 10€ | 20€ |
| Nanterrien.ne | 15€ | 24€ |
| Sénior | 25€ | 44€ |
| Plein | 35€ | 44€ |

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans

** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles
La Puce à l'oreille et *Hamlet*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A

 Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E

 Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160 ou 259

Métro Ligne 1

 Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53

 Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture

 Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo

 Un garage à vélos est à votre disposition devant les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers

 - Palais des sports

Certains soirs, des navettes vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture

Horaires des navettes sur nanterre-amandiers.com

SAISON 25-26

FAUSTX

Brett Bailey

31 octobre, 1er et 2 novembre 2025

SUPERSTRUCTURE

Sonia Chiambretto / Hubert Colas

6 - 22 novembre 2025

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

LIVE MAGAZINE

Spécial Méditerranée

15 novembre 2025

À la Maison de la Musique de Nanterre

SUZANNE – UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber & Fragan Gehlker

26 novembre - 7 décembre 2025

À PROPOS D'ELLY

Tg STAN

3 - 20 décembre 2025

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Joël Pommerat

18 décembre 2025 - 24 janvier 2026

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

RESSAC

Gabriel Gozlan-Hagendorf

7 - 17 janvier 2026

MORPHOGÉNÈSE

**Exposition conçue par le Fresnoy -
Studio national des arts contemporains**

13 janvier - 21 février 2026

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

Jonas Hassen Khemiri / Christophe Rauck

28 janvier - 21 février 2026

RANDOM ACCESS MEMORIES

Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud

28 janvier - 8 février 2026

BAROCCO

Kirill Serebrennikov

5 et 6 février 2026

LE SUICIDÉ

Nicolaï Erdman / Jean Bellorini

13 - 21 février 2026

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?

Antoine Heuillet

9 - 21 mars 2026

HAMLET

Shakespeare / Johan Simons

11 - 14 mars 2026

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene

Noham Selcer / Le Birgit Ensemble

13 et 14 mars 2026

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi

18 - 28 mars 2026

LA PUCE À L'OREILLE

Feydeau / Lilo Baur / La Comédie-Française

25 mars - 10 mai 2026

UNE AUTRE VIE

Myrthe Vermeulen

9 - 19 avril 2026

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

Ciné concert / L'Orchestre de spectacle de

Montreuil

25 avril 2026

SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny

6 - 9 mai 2026

MOMA

Goksøyr & Martens

21 et 22 mai 2026

RADIO LIVE - RÉUNI.ES

Aurélie Charon

26 et 27 mai 2026