



festival
flamenco
nîmes

13 > 18
JAN 26

 théâtre de nîmes

éditos

Du 13 au 18 janvier 2026, notre ville accueille le 36^e Festival Flamenco, l'un des plus importants au monde hors d'Espagne. Ce rendez-vous, empreint de passion et d'émotions, est un véritable hommage à l'âme ibérique, au cœur de l'identité nîmoise.

Aux côtés d'Amélie Casasole, Directrice du **Théâtre de Nîmes**, et de Dominique Treissède, Présidente de l'association **Théâtre de Nîmes**, nous vous invitons à partager six jours de spectacles et de découvertes, où l'art flamenco sera sublimé sous toutes ses formes.

Au programme, des représentations, des rencontres avec des artistes talentueux comme Rafaela Carrasco ou encore Miguel Poveda, des expositions sur la mémoire de l'eau ou sur l'édition 2025 du Festival, une conférence avec José María Velázquez-Gaztelu et une projection au cinéma Le Sémaphore.

Autant d'occasions de parcourir différents lieux emblématiques de notre ville et de vous laisser porter par l'atmosphère unique de ce Festival.

Que chacun puisse, au fil de ces journées, ressentir et célébrer le "duende" qui fait désormais partie intégrante de notre culture locale. Bon Festival à tous !

Jean-Paul Fournier

Maire de Nîmes

Daniel-Jean Valade

Adjoint délégué à la Culture

Président de l'EPCC École d'Art

Président du Conseil d'établissement du Conservatoire

Considérée comme « la Capitale européenne du flamenco » par l'un des plus grands spécialistes du genre, José María Velázquez-Gaztelu, la ville de Nîmes rayonne par le Festival Flamenco, rendez-vous artistique de référence aux niveaux régional, national et international.

Après son vif succès lors de son 35^{ème} anniversaire en 2025 avec 70 artistes accueillis, plus de 10 000 festivaliers et 31 830 nuitées, **cette 36^{ème} édition réunit une nouvelle fois des figures emblématiques de la scène actuelle.** De **Rafaela Carrasco**, sublime chorégraphe de référence, à **"La Chachi"** qui invente par son approche interdisciplinaire un style unique, la création contemporaine sera mise à l'honneur dans son identité plurielle. Art en mouvement et riche de sa tradition, le flamenco se réinvente sans cesse, pleinement ancré dans notre époque.

Une journée de rencontres et de performances entre artistes, chercheurs et passionnés au Carré d'Art – Musée d'Art contemporain, *Flamenco en conversación*, permettra de mettre en lumière son évolution et ouvrira des voies nouvelles.

L'énergie du flamenco fera vibrer l'ensemble du territoire afin d'élargir toujours davantage son accès à l'ensemble des publics. Spectacles, déambulation, expositions, master class ouverte à tous, festival OFF, événements dans les musées, au cinéma Le Sémaphore, en centre social ou encore en extérieur, la ville entière déploiera les multiples facettes de cet art vivant !

Dans une atmosphère unique, **la fête se poursuivra** avec des soirées inoubliables entre artistes et publics à la Bodega Diego Puerta.

Pour une édition flamboyante, généreuse et conviviale ¡Viva el flamenco!

Amélie Casasole

Directrice du **Théâtre de Nîmes**



spectacles

JAN _____

MA 13 — 18:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 ± 40'

© Muriel Albiru



DANSE

TARIF III

Rafaela Carrasco

HUMO - Work in progress

Direction artistique et chorégraphie
Rafaela Carrasco

Avec

**Carmen Coy, Alejandra Gudí,
Nazaret Oliva, Cristina Soler,
Cristina San Gregorio,
Magdalena Mannion
et Rafaela Carrasco danse**

En avant-première pour cette 36^e édition du Festival, l'électrisante Rafaela Carrasco nous ouvre les coulisses de sa future création.

La chorégraphe, Prix national de danse 2023 en Espagne, rend hommage à un collectif historique : les cigarières. Entre mythe et réalité, ce groupe anonyme de femmes à faibles revenus, qui confectionnent les cigares à la main, a marqué les esprits et nourri les imaginaires. Après le succès retentissant de leurs précédentes créations communes, dont *Nocturna* présentée le 14 janvier à Nîmes, Rafaela Carrasco refait équipe avec le poète et dramaturge Álvaro Tato.

Avec *HUMO*, ils livrent une performance qui témoigne des difficultés et contradictions rencontrés par les cigarières, offrant ainsi un miroir à notre société actuelle. En véritable protagoniste, la fumée du tabac tisse au plateau ces histoires contées, dansées et chantées. Sur fond de célébration de la lutte pour les droits des femmes espagnoles, ce *work in progress* jubilatoire est déjà un incontournable !

BIOGRAPHIE - RAFAELA CARRASCO

La chorégraphe et danseuse Rafaela Carrasco est une figure marquante du flamenco depuis qu'elle a créé sa propre compagnie en 2002, marquée par de fructueuses collaborations artistiques, après avoir remporté la même année les principaux prix du XI^e Concours de chorégraphie de danse espagnole et de flamenco. Elle a été directrice du Ballet Flamenco de Andalucía de 2013 à septembre 2016. Au cours de sa carrière, elle s'est distinguée en tant que danseuse et, surtout, en tant que chorégraphe. Depuis ses débuts, elle a voulu repenser, explorer et personnaliser le flamenco. S'aventurer. Son objectif professionnel a été de créer sa propre vision de la danse : chaleureuse, élaborée, conceptuelle et conçue pour un corps de ballet dans un espace scénique. Élaborer le flamenco.

Le moderniser. Pour cela, elle a absorbé les connaissances d'autres disciplines de la danse, sans abandonner les racines du flamenco, réalisant un aller-retour très personnel dans son expérience et son expression de la danse. Rafaela Carrasco est une grande connaisseuse de la danse espagnole et du flamenco, grâce à ses deux grands maîtres : Matilde Coral, qui lui a enseigné la discipline, la technique et la passion pour la danse, et Mario Maya, qui lui a offert sa première opportunité professionnelle et avec qui elle a découvert la scène. La danseuse et chorégraphe a parallèlement développé une carrière très importante dans l'enseignement. Elle est actuellement professeure de danse flamenco au Conservatoire supérieur de danse María de Ávila, à Madrid. Elle donne également régulièrement des cours dans le monde entier.

JAN _____
MA 13 — 20:30

PALOMA - GRANDE SALLE

🕒 ± 1:15



En co-accueil avec
Paloma - SMAC de Nîmes Métropole.

© Marina Rodríguez



MUSIQUE

TARIF II

Ángeles Toledano

Sangre Sucia

Voix lumineuse du flamenco contemporain accueillie en 2024 aux côtés de María Moreno, Ángeles Toledano revient à Nîmes avec son propre spectacle. Un voyage luxuriant à travers son imaginaire, empreint de fantaisie et de sensibilité.

Forte de nombreuses années d'expérience malgré son jeune âge, la chanteuse originaire de Jaén inscrit le flamenco dans le présent, portée par sa fraîcheur et sa délicatesse. Sa carrière précoce est déjà largement reconnue, en témoignent ses nombreuses distinctions dont le prix du meilleur accompagnement vocal au Festival de Jerez 2024 pour sa partition dans *Alter Ego*. Cette pièce magistrale d'Alfonso Losa et Patricia Guerrero avait été présentée avec succès en clôture de la 35^e édition du Festival Flamenco de Nîmes. À Paloma, c'est elle qui mènera la danse. La *cantaora* présentera *Sangre Sucia*, un album signature avec sa voix et ses propres textes, fruit incontesté de son influence contemporaine et de son parcours scénique passionnant. Accompagnée par Benito Bernal à la guitare, Manu Masaedo aux percussions, Belén Vega et Sara Corea aux chœurs et palmas, elle nous promet un concert détonant !

Avec

Ángeles Toledano
chant et programmation

Benito Bernal
guitare flamenca

Manu Masaedo
batterie, percussions et programmation

Belén Vega et Sara Corea
chœurs et palmas

BIOGRAPHIE - ÁNGELES TOLEDANO

La *cantaora* commence le flamenco à six ans, avec son grand-père. Son enfance et sa jeunesse sont consacrées à l'étude du flamenco et à sa participation à de nombreux concours. À l'âge de vingt ans, elle étudie le chant flamenco au Conservatoire Supérieur de Musique de Cordoue, et devient membre de la compagnie du célèbre guitariste Paco Peña, avec qui elle part en tournée aux Pays-Bas (Delamar Theater d'Amsterdam, Nieuwe Luxor Theater de Rotterdam, Philharmonie de Harleem...) avec les spectacles *Patrias* et *Requiem por la Tierra*. Elle participe aussi à des tournées aux États-Unis et au Mexique avec le spectacle *Nueva Generación de Jóvenes Flamencos* pour des villes comme San Francisco, Houston, San Diego et Tijuana.

Au cours des dernières années, ses performances les plus représentatives sont celles à l'Auditorium national de musique de Madrid en accompagnant le célèbre *cantaor* Arcángel, la *Noche Blanca de Córdoba* avec Remedios Amaya, le festival MISA (Music in the Summer Air) ou encore avec le spectacle *Claroscuro* d'Ángel Muñoz dans la ville de Shanghai (Chine). Elle a également tourné avec son propre récital 1995, en Espagne et ailleurs en Europe.

Sa carrière précoce a été largement reconnue, en témoignent ses nombreuses distinctions dont le premier prix des jeunes au concours national de chant flamenco Antonio Mairena (Séville), le Sartén de Oro de la ville d'Écija (Sevilla) et plus récemment, le prix du Festival de Jerez 2024 pour le meilleur chant d'accompagnement dans *Alter Ego*, d'Alfonso Losa et Patricia Guerrero.

JAN _____

ME 14 — 20:30

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15



© Beatrix Molnar

DANSE

TARIF I

Rafaela Carrasco

Nocturna

Arquitectura del insomnio

Direction et chorégraphie **Rafaela Carrasco**

Dramaturgie et textes **Álvaro Tato**

Direction musicale et composition

Pablo Martín Jones et **Pablo Suárez**

Versions pièces classiques **Marta Estal**

Espace sonore **Pablo Martín Jones**

Avec

Carmen Angulo, Carmen Coy,

Alejandra Gudí, María Gomez,

Nazaret Oliva, Cristina Soler,

Magdalena Mannion,

Cristina San Gregorio

et **Rafaela Carrasco** danse

Gema Caballero chant

Marta Estal et **Pablo Suárez** piano

Un piano. Une voix. Une écriture parfaitement ciselée et une chorégraphie d'un goût exquis. Rafaela Carrasco nous embarque pour un voyage insomniaque au cœur de la nuit.

La chorégraphe propose une exploration dansée, musicale et poétique des sentiments générés par la nuit, à travers la lucidité et l'hallucination de celui qui est éveillé, ou qui souffre d'insomnie. Moment de sommeil ou de cauchemar, espace magique ou maudit, période de repos ou de folie, réservoir de terreurs ou de fantasmes : la nuit change, transforme, trouble, bouge, elle est en mouvement.

Rafaela Carrasco nous invite à suivre ses traces, jusqu'à l'aube, avec cette pièce chorale d'une grande puissance. L'écriture des textes a été confiée à son complice, le poète et dramaturge Álvaro Tato. La musique se compose d'enregistrements signés Jesús Torres et Pablo Suárez, des *Variations Goldberg* de Bach ou encore de la voix unique de Gema Caballero, ici en live. Aux côtés des huit autres danseuses au plateau, Rafaela Carrasco fait valser les mots, jusqu'au lever du soleil.

BIOGRAPHIE - ÁLVARO TATO / TEXTE & DRAMATURGIE

Álvaro Tato (Madrid, 1978) est écrivain, acteur et dramaturge, membre fondateur des compagnies Ron Lalá et Ay Teatro. Ses spectacles ont été présentés dans vingt pays, remportant un succès unanime auprès de la critique et du public, et ont reçu des dizaines de prix et distinctions. Il est l'auteur d'adaptations pour la Compañía Nacional de Teatro Clásico et le Teatro de la Zarzuela, ainsi que de diverses pièces pour la compagnie Rafaela Carrasco, entre autres. Il a publié les pièces de théâtre *La Desconquista* (2025), *Ron Lalá Obras Completas* (2023-2025), *Burro* (2024), *Vive Molière* (2022), *Villa y Marte* (2022), *Malvivir* (2021), *Todas hieren y una mata* (2019), *Andanzas y entremeses* de Juan Rana (2020), *Siete otras vidas* (2018) et *Crimen y telón* (2017), entre autres, ainsi que des recueils de poésie dont *Año luz* (2021, Prix Francisco de Quevedo), *Vuelavoz* (2017), *Zarzas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Prix international Miguel Hernández 2011) et *Cara máscara* (Prix Hiperión de Poesía 2007). Il a dirigé le volume *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico* (Cuadernos de Teatro Clásico, CNTC, 2018). Il est titulaire d'une licence en philologie hispanique de l'Université de Madrid et a suivi des études de mise en scène à la RESAD, a également étudié la percussion flamenco et orientale et a été nommé "Élève illustre" de l'IES Ramiro de Maeztu (Madrid). Il donne des cours et des ateliers de dramaturgie et de versification dans le cadre du master en création théâtrale (direction Juan Mayorga) de l'université Carlos III de Madrid, ainsi que dans d'autres établissements d'enseignement.

JAN _____

JE 15 — 18:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 ± 1:00

© Beatrix Molnar



DANSE

TARIF III

CRÉATION 2025 / PREMIÈRE EN FRANCE

Paula Comitre, Florencia Oz & Carmen Angulo

Parcas. La voz, el ojo, la carne.

La rencontre de trois artistes de talent qui s'interrogent sur la beauté, la force et la fragilité de l'être humain. Ensemble, intimes et puissantes, elles nous rappellent que la vie est belle.

Le trio féminin a rapidement compris le lien affectif et créatif qui les unissait, les poussant à s'interroger l'une sur l'autre et à relever le défi de créer ensemble. *Parcas* explore le pouvoir symbolique de la triade féminine, une image ancienne et universelle présente dans diverses cultures. Trois femmes qui étudient l'interdépendance des trois cycles de la vie. La jeunesse, l'épanouissement, la vieillesse. Trois femmes qui mettent en lumière et en mouvement, les complexités de la vie. Paula Comitre a créé et présenté avec succès son précédent spectacle *Après-vous Madame* au Festival Flamenco de Nîmes 2024. Florencia Oz a bouleversé la salle de l'Odéon en 2022 en partageant la scène avec sa sœur et son expérience de la gémellité dans *Antípodas*. Carmen Angulo est une artiste mature et plurielle, également comédienne. Réuni au plateau, le trio vient se révéler, et brillamment célébrer la vie !

Idée originale, mise en scène et chorégraphie
Paula Comitre, Florencia Oz
et **Carmen Angulo**

Direction musicale **Isidora O'Ryan**

Création musicale **Isidora O'Ryan,**
Pablo Martín Jones et **Jesús Torres**

Conception sonore pour une pièce
Rafael Heredia Horimoto

Avec

Paula Comitre, Carmen Angulo
et **Florencia Oz** danse

Rocío Luna chant – collaboration spéciale

L'INTENTION ARTISTIQUE

"De nombreux concepts philosophiques et scientifiques définis depuis l'Antiquité classique sont regroupés ou divisés sous la forme d'une triade : les trois parties du monde, les trois parties de l'homme, les puissances de l'âme, les trois règnes de la nature, les âges de l'homme. Les triades féminines sont apparues dans de nombreuses cultures plusieurs milliers d'années avant le christianisme. Le symbolisme de la triple déesse a de nombreux exemples dans diverses cultures. La représentation des archétypes ancestraux du féminin avec toute la puissance de leur lumière et de leur obscurité. C'est dans cet imaginaire que cette proposition est née, de la main d'un trio de femmes créatrices : Paula Comitre, Florencia OZ et Carmen Angulo. La pièce est fondamentalement basée sur trois de ces images : les Grâces, détentrices de la joie et de la beauté ; les Parques, maîtresses du destin, celles qui filent, tissent et coupent le fil de la vie, et les Trois Sœurs de Tchekhov, incapables de vivre pleinement. Toutes sont en même temps une et toutes des femmes. Tout cela donne naissance à un espace qui s'appuie fermement sur la particularité de chacun de ses créateurs, la force, la polyvalence et la richesse du code de la danse espagnole et du flamenco étant l'épine dorsale de ce travail. Cet imaginaire triadique et féminin ouvre un univers qui nous attire puissamment et nous émeut, faisant de nous les filles et les héritières de tout un savoir taiseux qui se révèle littéralement à travers les témoignages de l'art."

Paula Comitre, Florencia Oz, Carmen Angulo

JAN _____

JE 15 — 21:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:20



MUSIQUE

TARIF I

Tomatito 5tet

Avec

Tomatito **guitare**

José del Tomate **seconde guitare**

Kiki Cortiñas et Morenito de Illora **chant**

Joni Cortés **percussions**

Reconnu de Séville à New-York et de Montreux à Tokyo comme l'un des grands solistes de la guitare flamenco, Tomatito nous offre un concert exceptionnel. Soutenu par son prodigieux fils, José del Tomate, en seconde guitare, deux chanteurs et un percussionniste, il nous livre sa musique lumineuse.

Longtemps accompagnateur du grand maître du cante Camarón de la Isla, José Fernández Torres alias Tomatito a publié de nombreux albums, reçu de nombreux prix et collaboré avec Frank Sinatra, Elton John, Carlos Saura ou encore le grand maître Paco de Lucía. Laurent Aubert, directeur des Ateliers d'ethnomusicologie de l'ADEM le décrit ainsi : « Alliant une connaissance exhaustive de la tradition à une créativité en constante ébullition, il possède un toucher immédiatement reconnaissable, tout en finesse et en rondeur, parsemé de traits fulgurants dont il a le secret. » La promesse d'un concert et d'une grande créativité. À ne pas manquer !

TOMATITO - BIOGRAPHIE

José Fernández Torres "Tomatito" est né en 1958 à Almería. Il grandit en écoutant les guitares de flamenco de son père, connu sous le nom de "Tomate", ou de son grand-père, Miguel Tomate. Il est également le neveu du légendaire guitariste Niño Miguel. Il débute dans les grands festivals d'Andalousie, où il retient autant l'attention du public que des critiques. Il n'est pas coutume de voir un si jeune artiste réclamé par les plus grands artistes flamenco comme Enrique Morente, La Susi, Vicente Soto, José Menese ou Pansequito. Tomatito accompagne José Monge Cruz "Camarón de la Isla" durant les 18 dernières années de sa vie.

Ils ont enregistré plusieurs albums et joué dans les festivals du monde entier, incluant Montreux et New York. *La leyenda del Tiempo* est le premier d'une grande série d'enregistrements où la guitare de Tomatito soutient la voix de Camarón.

Dans *Como el Agua*, il joue pour la première fois aux côtés de Paco de Lucía. Après la mort de Camarón, et après un court moment de silence, Tomatito commence une carrière soliste fulgurante. Depuis, il a donné des concerts avec son groupe dans le monde entier et dans les temples de la musique les plus prestigieux. Il est reconnu dans le monde entier pour sa personnalité extraordinaire, charismatique et son engagement continu dans le développement, la diffusion du flamenco au niveau mondial, tant dans le monde de la musique que du cinéma, du théâtre, et de l'art en général. Il a collaboré avec une multitude d'interprètes, du monde entier, et a inspiré et influencé toute une génération de jeunes talents de la guitare.

JAN _____

VE 16 — 18:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 55'

© DR



MUSIQUE
PREMIÈRE EN FRANCE

TARIF III

Joselito Acedo & José Acedo

Recuerdo a Sevilla

50 años sin Niño Ricardo

Un récital à deux guitares, l'accord parfait entre un père et son fils. Joselito et José Acedo partagent la scène pour rendre hommage à l'œuvre immense du Sévillan Niño Ricardo, disparu il y a 50 ans.

Direction musicale, adaptation
et compositions **Joselito Acedo**

Adaptation et compositions **José Acedo**

Avec

Joselito Acedo et José Acedo guitares

D'un côté, Joselito Acedo, le fils. Accueilli en 2020 à l'Odéon, il avait envoûté le public nîmois par la douceur et la justesse de son toque. Compositeur, interprète, réalisateur et producteur, il est une figure incontournable de la scène flamenca actuelle. Toujours très sollicité, il a développé sa carrière aux côtés d'artistes majeurs comme Lole Montoya, La Tremendita ou encore Rosalía. De l'autre côté, le père, à qui Joselito doit son amour de la musique. José Acedo, originaire de Triana, le quartier gitan de Séville, a toujours été adulé pour sa technicité et la qualité de son accompagnement du chant et la danse. Cousin du maestro Rafael Riqueni qu'il a lui-même initié à l'art de la guitare, il était prédestiné à une brillante carrière. Ensemble, ils rendent hommage à Niño Ricardo dont le style novateur avait révolutionné le monde de la guitare. Constamment en recherche de modernité, il a su rompre avec les normes et pousser plus loin ses compositions. Nous les redécouvrons ici, interprétées par un duo de haut vol tendrement complice, forcément.

BIOGRAPHIE - NIÑO RICARDO

Manuel Serrapí Sánchez, plus connu sous le nom de Niño Ricardo est né à Séville en 1904 et mort dans la même capitale andalouse en 1974. Il compte parmi les grands guitaristes de l'histoire comme Ramón Montoya, Sabicas et Paco de Lucía. Son biographe Humberto Wilkes affirme qu'il avait adopté le style de ses trois plus grands prédécesseurs : le célèbre Ramón Montoya, Manolo de Huelva ou encore Javier Molina. Dès son plus jeune âge, lorsqu'il se présentait sous le nom de "Manolito le charbonnier", référence à son premier métier, il se fit remarquer dans l'accompagnement et parvint à jouer avec de grandes personnalités. À 18 ans il était l'accompagnateur assidu de la Niña de los Peines et de son frère Tomás Pavón. Il a créé son propre langage musical "le ricardismo", qui introduisit de nombreuses techniques nouvelles jusque là inconnues, faisant de lui un véritable "maestro de la guitarra".

JAN _____

VE 16 — 21:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:10



© Beatrix Molnar

DANSE / CRÉATION 2025

TARIF II

PREMIÈRE EN FRANCE

María Moreno

Magnificat

Direction artistique et chorégraphie
María Moreno

Dramaturgie et assistante de direction
artistique **Rosa Romero**

Direction musicale **Raúl Cantizano**

Avec

María Moreno danse

Rosa Romero performance

Raúl Cantizano guitare

Miguel Lavi chant

Roberto Jaén percussions et palmas

Après avoir conquis le public nîmois en 2022 et 2024, María Moreno revient avec son tout nouveau spectacle. Succès incontesté à la Biennale de Madrid 2025, *Magnificat* est une fête. Une célébration de la vie, de l'amitié féminine et de la liberté flamenca.

La danseuse recrée la *Visitation*, rencontre biblique entre la Vierge Marie et Élisabeth, toutes deux miraculeusement enceintes. Le génie de María Moreno : raconter cet épisode pour ce qu'il est vraiment. Une rencontre joyeuse entre deux femmes qui célèbrent la vie qu'elles portent en elles. En maîtresse de cérémonie, la danseuse nous guide, tout au long du voyage. Les scènes se succèdent, les paysages défilent, l'énergie déborde, la technique est impeccable. En dialogue constant avec les autres protagonistes, elle fait surgir textes, voix, mouvements, pulsations, rires, images et musique. Rosa Romero à la réplique, Miguel Lavi au chant, Roberto Jaén aux percussions, le tout sur la guitare prodige de Raúl Cantizano.

Avec son *Magnificat*, María Moreno réussit incontestablement à transformer l'un des épisodes les plus vénérés de la tradition chrétienne en une célébration flamenca qui respire la joie, la complicité et l'authenticité.

BIOGRAPHIE - MARÍA MORENO

Le mouvement du corps de María Moreno (Cadix, 1986) n'est rien d'autre que le reflet de sa liberté incontestable, marquée par la valeur qu'elle accorde à la tradition flamenca à partir de codes actualisés et contemporains. Dès ses débuts, elle s'impose sur la scène flamenca remportant le Prix Révélation au Festival de Jerez 2017 avec la production *Alas del recuerdo*, puis le prestigieux Giraldillo à la Biennale de Flamenco de Séville 2018 avec *De la Concepción*. La consécration arrive en 2020 avec le spectacle *More (No)More*, pour lequel on lui remet un deuxième Giraldillo. En 2020 sort *Yo Bailo*, un livre co-réalisé avec la photographe Susana Girón dans lequel elle signe les textes, extension du spectacle du même nom. Elle parcourt les festivals de musiques du monde avec l'orchestre Manuel de Falla et l'ensemble musical de Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble. Dans ce défi incessant de fusion entre sa propre personnalité et sa recherche artistique, María séduit par la brillance de son langage, son style moderniste et le sens qu'elle donne à ses propositions. En recherche perpétuelle de nouvelles esthétiques, elle crée *o.../o.../o/o/o* (*soleá*) en septembre 2022 à la XXII^e Biennale de flamenco de Séville. Depuis 2022, María partage avec le public sa recherche et son envie d'investir des espaces non conventionnels avec son happening flamenco *Verso Libre*, qu'elle a présenté dans les cuisines de La Laboral à Gijón, au musée d'art contemporain Patio Herreriano à Valladolid, ou encore sur le marché de Cadix dans le cadre du festival FIT. *Magnificat* a été créé en juin 2025 au Centre de la Danse Matadero dans le cadre de la Bienal de Flamenco de Madrid.



© DR

DANSE

TARIF III

JAN _____

SA 17 — 18:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00

M^a del Mar Suárez "La Chachi"

Los Inescalables Alpes, buscando a Currito

Pour sa première apparition au Festival Flamenco de Nîmes, "La Chachi" frappe fort avec un spectacle, conçu comme un chemin vers le salut du corps. Surmontera-t-elle l'insurmontable ?

Viscérale et hypnotique, *Los Inescalables Alpes* est sa troisième pièce. Accompagnée sur scène de deux musiciens, d'une chanteuse et d'un chœur, elle respecte et déconstruit la tradition tout en introduisant des éléments de krump et une sensibilité punk. Et alors qu'elle s'avance vers le public comme si elle escaladait les Alpes, le rendant témoin de son ascension depuis le sommet, la musique nous fait l'effet d'une avalanche qui engloutit tout sur son passage, et nous emporte avec elle.

L'escalade comme symbole de dépassement, le chemin de pèlerinage comme symbole de salut. Cette pièce est un voyage littéral, allant d'un point à un autre comme une aventure, une quête. En route, le corps se métamorphose, car un corps qui prie se transforme, se prosterne et se tord. Diplômée en danse et en théâtre, María del Mar Suárez reste fidèle à sa pratique d'un flamenco hybride, personnel et moderne. L'expérience, singulière, repousse les limites du genre et place "La Chachi" parmi les artistes les plus captivantes de sa génération.

Idée originale et direction artistique
M^a del Mar Suárez "La Chachi"

Avec
M^a del Mar Suárez "La Chachi"
danse et interprétation

Lola Dolores **chant**
Francisco Martín **guitare**
Isaac García **percussions**
et trois chanteurs locaux (en cours)

BIOGRAPHIE - "LA CHACHI"

Depuis 2008, María del Mar Suárez "La Chachi" tord le langage gestuel traditionnel du flamenco pour l'adapter à son style unique, dont l'hybridation est la norme. L'actrice et danseuse obtient son diplôme dans les deux disciplines à Malaga, sa ville natale. Après s'être ensuite spécialisée dans le flamenco auprès de "La Lupi", s'être formée au théâtre physique, à la nouvelle dramaturgie et à la danse contemporaine, elle découvre sa véritable passion : la convergence de toutes ces disciplines. En 2017, elle réalise son premier spectacle, *La gramática de los mamíferos*, qui lui vaut plusieurs nominations et récompenses. Sa deuxième création, *La Espera*, reçoit le soutien du Teatros del Canal (Madrid) et est à l'affiche du Teatro Central de Séville. Le spectacle *Los inescalables Alpes, buscando a Currito* ("Les Alpes inescaladables, à la recherche de Currito"), présenté au Festival de Otoño à Madrid, remporte en 2022 le Godot Dance Award.

JAN _____

SA 17 — 21:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:30



© DR

MUSIQUE

TARIF I

Miguel Poveda

Poema del Cante Jondo

Avec

Miguel Poveda **chant**

Jesús Guerrero **guitare**

Paquito González **percussions**

Miguel Ángel Soto Peña "El Londonro "

chœur, palmas

Carlos Grilo **palmas**

Une rencontre intime avec les racines primitives du flamenco. Accompagné à la guitare par Jesús Guerrero, le grand cantaor Miguel Poveda met en musique la profonde poésie que déploie Federico García Lorca dans son livre *Poema del Cante Jondo*.

Réputé pour le talent avec lequel il marie le flamenco à d'autres genres musicaux, Miguel Poveda est aussi un fin connaisseur et admirateur de Federico García Lorca auquel il a dédié ses albums *arteSano* (2012) et *Enlorquecido* (2018). Il lui rend un nouvel hommage avec son dernier opus *Poema del Cante Jondo* qu'il présente dans une série de concerts. Cette fusion de la poésie la plus tellurique de Lorca avec la voix inimitable de l'icône du flamenco contemporain crée une expérience unique dans laquelle l'intensité émotionnelle du chant fusionne avec les réflexions profondes de Lorca sur l'âme du cante jondo.

POEMA DEL CANTE JONDO - L'ALBUM

Au cœur du carrefour magique des arts, Miguel Poveda entreprend un nouveau voyage sonore avec le guitariste Jesús Guerrero pour donner vie aux textes évocateurs du livre *Poema del Cante Jondo* de Federico García Lorca. Tous deux ont réussi à créer l'un des meilleurs albums de flamenco de ces dernières années, qui montre un Miguel Poveda plus *cantaor* que jamais, interprétant magistralement les textes de son admiré Federico García Lorca. La guitare de Jesús Guerrero, originaire de San Fernando, confère une dimension unique, en offrant un accompagnement "flamenquísimo" qui enthousiasmera tous les amateurs du flamenco.

Dans cette tournée de présentation de leur album, ils ne se contentent pas d'interpréter magistralement le flamenco, ils plongent également dans l'essence lyrique de Federico, donnant vie aux mots du poète avec leurs voix inimitables et revenant à l'essence la plus pure et la plus nue de l'estío qui l'a vu naître. Cette fusion de la poésie la plus tellurique et flamenca de Lorca avec le chant expressif et le jeu de guitare de ces deux artistes crée une expérience unique dans laquelle l'intensité émotionnelle du chant fusionne avec les réflexions profondes de Lorca sur l'âme du Flamenco. La visite devient ainsi une rencontre intime où le Flamenco le plus authentique est le protagoniste, ainsi que la richesse culturelle de tous les ingrédients qui le composent, ne laissant personne indifférent.

JAN _____

DI 18 — 15:00

SALLE DE L'ODÉON

🕒 1:00



© DR

MUSIQUE

TARIF III

Sandra Carrasco & David de Arahal

Recordando a Marchena

Deux grands talents bien décidés à faire briller l'œuvre de leur aîné.

Cante et toque s'unissent à la perfection dans cet hommage au grand Pepe Marchena. Un joyau !

Sandra Carrasco, considérée comme l'une des plus belles voix actuelles, s'allie à David de Arahal, nouveau talent prodige de la guitare flamenco. Riches de leurs précédentes collaborations, ils se lancent dans un projet grandiose et sans compromis : la réinterprétation de l'univers du Sévillan Pepe Marchena (1903-1976), chanteur de flamenco et acteur de cinéma. Avec un album tout d'abord - le septième de Sandra Carrasco : *Recordando a Marchena* (traduire *En souvenir de Marchena*) fait résonner les mots du flamencologue Manuel Martín Martín sur les mélodies interprétées par Sandra Carrasco et David de Arahal, les chœurs et palmas de Los Mellis, et le violoncelle de José Luis López. Face au succès rencontré, ils décident de partager cette œuvre intime sur le maestro au plus grand nombre, via un récital en direct. Depuis la première de ce concert en 2022 à Séville, ils ont parcouru de nombreuses villes dont Grenade, Huelva ou encore New York. Les recevoir ici à Nîmes est une chance. Sur scène, l'intensité est palpable, l'émotion véritable. L'hommage au "grand de Marchena" est bien plus que réussi.

Avec

Sandra Carrasco **chant**

David de Arahal **guitare**

Los Mellis **chœurs, palmas**

BIOGRAPHIE - PEPE MARCHENA

José Tejada Martín est né le 7 novembre 1903 à Marchena, un village où le flamenco règne en maître. Après avoir travaillé comme forgeron, gardien d'ânes, porcher et serveur, il se produit à 12 ans pour la première fois en public. Après avoir triomphé à Séville, il se rend à Cordoue, Malaga, Huelva et Badajoz. En 1922 qu'il part pour Madrid. Le flamenco est en plein essor après le concours de Grenade, ce qui lui permet de se produire dans les grands spectacles des arènes, donnant naissance à l'opéra flamenco. Il travaille sans relâche dans toute l'Espagne sous le nom de Niño de Marchena, même si les puristes le critiquent. Cependant, Marchena est déjà une figure incontestable. Jusqu'à l'arrivée de la guerre, il enregistre de nombreux disques et tourne son premier film, *Paloma de mis amores*. Après la bataille, il retourne à Madrid et enregistre plusieurs autres disques. Son style chargé de mélismes et de trilles n'a jamais plu aux orthodoxes, mais Marchena continue de démontrer une connaissance du chant que beaucoup de ceux qui le critiquent ne possède pas. Il se distingue également par ses vêtements toujours très colorés, ses chapeaux et ses cigares, rendant son apparence très frappante. En 1976, on lui diagnostique un cancer de l'estomac, il décède la même année à l'hôpital du Sagrado Corazón de Séville.

JAN _____

DI 18 — 18:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

🕒 1:15



© Beatrix Mexi Molnar

DANSE

TARIF I

Estévez / Paños y Cía

La Confluencia

Direction artistique et chorégraphie Rafael Estévez et Valeriano Paños

Avec

Rafael Estévez, Valeriano Paños,
Alberto Sellés, Jorge Morera,
Jesús Perona danse
Claudio Villanueva guitare
Francisco Blanco chant
Lito Mánez percussions

Plongeant une fois encore dans l'histoire de cet art qu'ils maîtrisent si bien depuis 20 ans, Rafael Estévez et Valeriano Paños nous proposent un concert dansé flamboyant et riche de multiples nuances.

Une nouvelle lecture des racines du flamenco qui revisite le folklore et le répertoire de cet art à l'aune de son évolution contemporaine. Le flamenco est né de la confluence, sur le sol espagnol en général et andalou en particulier, des cultures chrétiennes, gitanes, juives, mauresques et africaines. Ces racines multiples l'ont doté d'un éventail varié de styles que Rafael Estévez et Valeriano Paños (Prix national de danse 2019 en Espagne dans la catégorie création) explorent dans leur dernier opus. Accompagné sur scène de trois autres brillants danseurs et de pointures de la guitare, du chant comme de la percussion, le mythique duo nous prouve que « La Confluencia, c'est le flamenco » !

L'INTENTION DE RAFAEL ESTÉVEZ & VALERIANO PAÑOS

La Confluencia est une nouvelle lecture des racines du flamenco en tant qu'art.

Étant notre langage principal le flamenco est le lieu où un éventail varié de styles et de nuances se rencontrent.

C'est là que nous cherchons et que nous trouvons les concepts ainsi que les essences de tout ce que nous voulons raconter.

Le flamenco est un art qui naît de la confluence sur le sol espagnol et en général andalou des cultures chrétiennes, gitanes, juives, mauresques et africaines.

La Confluencia est un projet qui a pour but la création chorégraphique depuis le langage de la danse flamenco actuelle, tout en puisant son essence dans le passé et dans l'art contemporain.

La Confluencia, c'est le flamenco !



horns les muns

JAN _____

ME 14 — 15:00

CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN

GRATUIT SUR RÉSERVATION

🕒 40'

ME 14 — 19:00

BALCON PLACE DE LA CALADE

ACCÈS LIBRE

🕒 20'



© DR

MUSIQUE

Alberto García & Juan Manuel Cortés

Deux grands artistes ici réunis pour deux concerts hors les murs.

Musicien-percussionniste, Juan Manuel Cortés est un compositeur raffiné, un interprète élégant, un pédagogue passionné et un orfèvre du compás. Profond et intraitable sur la tradition, il est capable d'enchaîner avec finesse et subtilité tout l'éventail du répertoire flamenco.

À ses côtés, le chanteur Alberto García, doué d'une magnifique sensibilité et d'une remarquable précision harmonique et rythmique. Expert reconnu du cante flamenco, mais aussi très hétéroclite, il multiplie les collaborations avec des artistes de tous horizons : classique, jazz, musique du monde...

Que ce soit au Centre Social Jean Paulhan ou pour un instant suspendu en direct du balcon, place de la Calade, l'instant sera magique.

BIOGRAPHIES

Alberto García est l'une des plus grandes voix du flamenco en France. À ses débuts en 1997, il partage la scène avec Jean Marais dans *L'Arlésienne* avec une musique de Bizet arrangée par Catherine Lara, il participe aux tournées de *Le Cid flamenco* (mis en scène par Thomas le Douarec) en France (Théâtre La Madeleine, Théâtre Marigny...) et à l'étranger. Alberto se produit aux côtés des musiciens et danseurs français les plus remarquables. Il est également sollicité pour se produire auprès d'artistes espagnols de grande envergure tels Curro Fernandez, El Extremeño (chant), Rafael de Carmen, Andrés Peña, Andres Marin, Ramon Martinez, Alfonso Losa, El Mistela, Ana Morales (danse), Oscar Lago, Miguel, Paco et Eugenio Iglesias, Jesus Guerrero, et Canito (guitare), Mariano Campallo...

Issu d'une famille gitane flamenca, **Juan Manuel Cortés** est né en 1985 et vit actuellement vers Alès. Neveu du célèbre guitariste Antonio Cortés, il est également entouré d'un père chanteur, de guitaristes, de danseurs et de percussionnistes. Il réalise ses premiers pas sur scène à l'âge de 16 ans auprès de son oncle. Tantôt chanteur, tantôt guitariste, Juan Manuel se spécialise dans la percussion. Ses compétences artistiques et ses qualités humaines lui ont permis de travailler avec de nombreux artistes du sud de la France dont Pepe Linares, José de la Negreta, Paco Santiago, Juan de la Alpujarra ou encore avec l'excellent Antonio Negro. Co-fondateur de la compagnie Luisa, il enchaîne les créations et se produit régulièrement sur diverses scènes européennes. Parallèlement à sa carrière artistique, Juan Manuel assure l'enseignement du flamenco au travers de cours réguliers, d'ateliers et de stages (cajón/palmas/compás).

JAN _____

SA 17 _ 11:00

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

🕒 40'

BILLETTERIE SA 17 DÈS 10:00

PRIX D'ENTRÉE DU MUSÉE

Dans la limite des places disponibles

© DR



MUSIQUE

José Sanchez & Alberto García

Reflets

Portés par le même désir de liberté et nourris des multiples univers musicaux traversés au cours de leurs carrières, deux artistes confrontent flamenco et musique baroque.

Avec

José Sanchez **théorbe**

Alberto García **chant**

Parce que les deux disciplines partagent un même continuum musical et un même goût pour la répétition, l'ostinato, José Sanchez et Alberto García partent à la découverte de cette connexion à la fois évidente et improbable. Ils interrogent la tradition, jouent avec les codes, repoussent les limites, pour dessiner des chemins inexplorés. L'un au théorbe, l'autre au cante, pour créer un style qui leur est propre, authentique et singulier. Dans une ambiance entre transe et mélancolie, ils font émerger un flamenco recomposé qui se trouve n'être que leur propre reflet.

BIOGRAPHIE - JOSÉ SANCHEZ

José Sanchez est un artiste rare et atypique qui mène une double carrière. Guitariste flamenco de haut vol, il est également un virtuose du théorbe baroque. Imprégné par sa culture d'origine et conforté par plusieurs années d'études à Grenade auprès d'Emilio Maya, il est aujourd'hui une référence de la guitare flamenca. Convaincu d'une possible filiation entre le flamenco et la musique baroque, José Sanchez décide de s'initier au théorbe. Il transpose alors sur l'instrument aux 14 cordes résonnantes sa virtuosité flamenca. Invité par la Geneva Camerata de David Greilsammer, ou l'Orchestre de Chambre de Toulouse, il collabore avec son chef et violoniste Gilles Colliard. Pour l'une des plus grandes voix du flamenco, Alberto García, il adapte Bach, Vivaldi et Purcell. José Sanchez prend part désormais à des projets alliant musique classique, baroque et flamenco. Sa carrière l'amène à se produire dans toute l'Europe, comme en Asie. Compositeur, il collabore avec le chanteur Nino de Elche, le metteur en scène Aurélien Bory, la chorégraphe Stéphanie Fuster, la compagnie canadienne La Otra Orilla... En 2023, il compose et interprète *Sonate/Concerto en 37 1/2*, la dernière création d'Ana Pérez.

JAN _____

SA 17 — 15:00

AVENUE JEAN JAURÈS
DÉPART DE LA PLACETTE

🕒 1:20



© Dynamogène

DÉAMBULATION

La CarmenCycletta fait sa Romería

Compagnie Dynamogène

Avec

Pepe Martinez

compositeur, programmateur,
chant et percussions

Pierre Pélissier

concepteur, constructeur, pédaleur

De La Placette aux Jardins de la Fontaine, la CarmenCycletta vous embarque dans une procession rythmée par six artistes talentueux.

Née à l'occasion du 35e anniversaire du Festival Flamenco, elle a fait sensation à chacune de ses sorties ! La CarmenCycletta revient en 2026 pour une nouvelle virée... Et c'est tout un programme : un répertoire revisité, une machine améliorée et accompagnée d'une remorque, trois duos répartis sur le trajet avec un final aux accents de joutes musicales aux abords des quais !

Trois groupes sur le parcours

Goyana - Gregorio Ibor-Sanchez et Anne Fernandez **guitare et chant**

Los Chiquitans - Antoine Rodriguez Soria **chant, guitare** et Gaëtan Roma **guitare**

Flamenquitos - Nino Garcia "El miura" **guitare, chant** et Chely la Torito **danse**

LE MOT DE LA COMPAGNIE

"DYNAMOGÈNE a été créé en 1995 à la suite de l'aventure *Clintonbaco* (90-94). Nos spectacles sont conçus pour la rue, à partir de jouets grandeur nature où la poésie de la machinerie est soutenue par le jeu absurde, mais profondément humain des personnages. Nous abordons souvent la thématique du monde du travail mais de manière discrète et burlesque, avec des personnages désespérément loufoques et des émotions en filigrane.

Nos créations sont accessibles à tous les publics, du plus jeune au plus âgé, de l'idiot du village à l'intellectuel du théâtre de rue.

Nous nous appliquons à régaler tout le monde, avec différents niveaux de lecture."

JAN _____

DI 18__ 11:00

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

🕒 40'

BILLETTERIE

PRIX D'ENTRÉE DU MUSÉE

Dans la limite des places disponibles

© Alain Scherer



DANSE & MUSIQUE

Ana Pérez & José Sanchez

STANS

Ana Pérez et José Sanchez font l'expérience d'un état, celui de la résistance physique et psychique qui permet de rester debout. Ensemble, ils font face, seuls contre tous.

Après leur collaboration fructueuse sur les créations *Sonate* et *Concerto en 37 ½*, les deux complices s'engagent dans un nouveau projet d'exploration musicale et chorégraphique à l'univers baroque et mystique. *STANS* (debout en latin) est une relecture du *Stabat Mater*, poème religieux médiéval évoquant la figure d'une femme restée debout face à la perte de son enfant. Une œuvre profonde portée par Ana Pérez, danseuse charismatique aux influences contemporaines et José Sanchez, virtuose de la guitare flamenca, ici au théorbe, instrument baroque à cordes. Un duo hybride pour deux corps en fusion.

Avec

Ana Pérez chorégraphie, danse

José Sanchez composition, théorbe

BIOGRAPHIE - ANA PÉREZ

Ana Servius Pérez, née en 1991 à Marseille, est une danseuse de flamenco et chorégraphe. Fille du chorégraphe Patrick Servius et de Maria Pérez, directrice du Centre Solea, elle met ses premières chaussures de Flamenco à l'âge de 3 ans, et sa mère décèle tout de suite chez elle, un don exceptionnel pour le rythme et la danse en général, elle lui enseignera donc les bases de cet art. Elle dansera sa première « alegría » à l'âge de 9 ans. S'en suivra une formation en danse contemporaine dans le groupe Grenade de Josette Baiz jusqu'à ses 16 ans. On se souvient de sa première prestation en tant que soliste dans la pièce *La Monja gitana* en 2004 où elle n'avait alors que 13 ans. À sa majorité, elle part s'installer à Séville afin de se perfectionner auprès des grands maestros du flamenco, dont Pilar Ortega. Très vite elle intégrera les *tablaos* de la capitale Andalous. Très estimée dans le milieu flamenco, elle aura été la première danseuse française à avoir été programmée sur la scène du café cantante au festival à Mont de Marsan. Les *tablaos* les plus prestigieux d'Espagne lui ouvriront leurs portes pour danser aux côtés des artistes les plus en vogue : El Cordobés, Los Gallos, El Arenal... En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa compagnie entourée des artistes qui l'ont suivi depuis le début de sa carrière.

CALENDRIER DE TOURNÉE - STANS

18/01/2026 : Festival Flamenco, Musée de la Romanité, Nîmes

07/02 & 08/02/2026 : Chaillot Expérience Flamenco, Théâtre de Chaillot, Paris

27 > 31/03/2026 : Théâtre de la Ville, Paris (5 représentations)

04/04/2026 : Théâtre de Bretigny

autour des spectacles



Expositions

Sara, la mémoire de l'eau

Par Vanessa Gilles

Sous les capes, les voix voyagent, dans l'eau, les cicatrices se transforment en lumière"

Auteur photographe, Vanessa Gilles tisse depuis longtemps un lien profond avec la communauté tsigane. Son regard sensible capte la puissance des origines de Sainte Sara et les récits multiples qui l'entourent. Présentés comme des sanctuaires textiles, les tirages sur soie grande nature reprennent les capes cérémonielles de la procession du 24 mai, confiées par l'église des Saintes-Maries-de-la-Mer.

Ces reliques contemporaines, à la croisée de la photographie et de l'art sacré, sont accompagnées de portraits de femmes et d'enfants tsiganes immergés dans les eaux rituelles de la plage. À travers cette installation, Vanessa Gilles interroge la mémoire collective du peuple tsigane, la transmission des récits et le lien sacré entre l'eau, la foi et l'exil.

MA 13 JAN > DI 08 FÉV __ MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Prix d'entrée du Musée.

Vernissage __ MA 13 JAN 12:00

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et l'ESBAN.



© Vanessa Gilles

Les coulisses du 35^e Festival Flamenco de Nîmes

Par Sandy Korzekwa

Photographe autrice, Sandy Korzekwa couvre le Festival Flamenco de Nîmes depuis 2019. À travers cette exposition rétrospective, elle propose un retour en images des coulisses et des spectacles de la 35^e édition.

La vie du Festival, les montages et les répétitions ainsi que les grandes dates de cette édition anniversaire seront dévoilées. Elle travaille sur le mouvement, aux rythmes des tacones et aime photographier les détails.

Un documentaire photographique qui fait vibrer l'âme du Festival !

ME 14 > DI 18 JAN _ OFFICE DE TOURISME - NÎMES

Accès libre. Horaires Office de Tourisme.

Vernissage __ ME 14 JAN 17:00

En partenariat avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Nîmes.



Sandy Korzekwa © Claudia Ruiz Caro

Flamenco en conversación

Rencontre entre artistes, chercheurs & passionnés

Pour cette nouvelle édition, la recherche et l'évolution de l'art flamenco continuent à être mises en lumière par les artistes et les universitaires.

14:00 _ Rencontre avec María del Mar Suárez "La Chachi"

À l'issue de la performance *Taranto Aleatorio*

"La Chachi" s'inscrit dans la déconstruction et la réévaluation du flamenco, en suivant le chemin d'autres outsiders comme Niño de Elche, Israel Galván ou Rocío Molina. Après s'être spécialisée en flamenco, s'être formée au théâtre physique, à la nouvelle dramaturgie et à la danse contemporaine, elle détourne le langage traditionnel du flamenco par l'union de toutes ces disciplines. Un style unique !

15:00 _ Présentation de l'ouvrage : *Flamenco entre tradition et contemporanéité* (Deuxième époque, 2024)

Conférence en images et en mouvements

Par **Carolane Sanchez**, maîtresse de conférences en arts du spectacle à l'Université de Franche-Comté.

Mobilisant la notion de « corps-palimpseste », Carolane Sanchez interroge la manière dont mémoire, stéréotypes et expérimentations se rejouent dans le geste flamenco contemporain. Elle explore, entre autres, l'étude des propositions artistiques de Juan Carlos Lérída et sa démarche « flamenco empirique », pour valoriser les marges, les écarts, ainsi qu'une discipline pensée comme réseau : une pratique nourrie de circulations, de singularités, autant que de discours et de gestes multiples.

16:00 _ *Illuminated Flamenco* - Rituel performatif

L'oracle comme espace de rêve pour questionner le flamenco

Par **Marjorie Nastro**, artiste plasticienne, chercheuse et Carmela Muñoz, danseuse, chorégraphe, chercheuse.

Illuminated Flamenco vise à reconstruire l'imaginaire du flamenco, questionner les codes traditionnels et explorer les notions d'improvisation. En mêlant tirage d'oracle, danse et activation collective des images, ce rituel ouvre un espace de réflexion où le flamenco devient un outil de lecture du monde et une invitation à penser collectivement les manières de nous relier.

VE 16 JAN 14:00 > 17:00 __ AUDITORIUM DE CARRÉ D'ART

Accès libre dans la limite des places disponibles.

M^a del Mar Suárez "La Chachi"

Taranto Aleatorio



© DR

Avec

M^a del Mar Suárez "La Chachi" concept, réalisation, danse
Lola Dolores chant

Danseuse et comédienne originaire de Málaga, elle excelle dans l'art du mariage de ses deux disciplines de prédilection : la danse flamenco et le théâtre gestuel. Ici en duo avec la chanteuse et actrice Lola Dolores, elle donne vie au taranto, ce style flamenco originaire de la région minière d'Almería. Le chant y est primitif, simple, sec, sans guitare, né de l'urgence de faire vibrer son âme. Mais dans ce taranto-là, les deux artistes livrent une interprétation où s'immiscent irrévérence et humour. Les zapateados résonnent en boucle, le cante monte en puissance et en grâce. La scène devient alors le lieu d'un spectacle drôle et fiévreux.

focus "la chachi"

VE 16 JAN 13:00 __ CARRÉ D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Billetterie VE 16 dès 11:00. Prix d'entrée du Musée. Dans la limite des places disponibles.

Conférence

La présence des gitans dans *Rito y Geografía del Cante*

Par **José María Velázquez-Gaztelu**

Nous célébrons 600 ans de présence en Espagne du peuple gitan, un collectif qui a été fondamental dans la formation et le développement de l'art flamenco. José María Velázquez-Gaztelu évoque cet anniversaire à travers une conférence illustrée avec des images de la série historique de TVE *Rito y Geografía del Cante*.

JE 15 JAN 12:00 — BAR DU THÉÂTRE

Accès libre dans la limite des places disponibles.

Conférence traduite en français par **Nadia Messaoudi**.

Verre offert par notre partenaire Pazac Grands Vins - AOC Costières de Nîmes.

Possibilité de se restaurer sur place.



© DR

Master class

Atelier de danse flamenco avec **La Chachi**

Grâce au flamenco, révélez ce que vous portez en vous !

Laissez votre corps parler, applaudissez, tapez du pied et épanouissez-vous dans le flamenco. Venez faire vos premiers pas - *primeros pasos* - dans cet univers vibrant.

Venez avec l'esprit ouvert et l'envie d'explorer !

DI 18 JAN 10:30 > 12:00 — STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE

Ouvert à toute personne curieuse du mouvement.

Aucune expérience préalable du flamenco requise.

Tarif unique 20 €. Inscriptions publics@theatredenimes.com



© DR

Cinéma

Fandango

Un documentaire de Remedios Malvárez et Arturo Andújar

(Espagne, 2025, 89', VOSTFR)

Réalisé par Remedios Malvárez et Arturo Andújar, *Fandango* est un voyage musical à travers l'une des plus anciennes formes de musique populaire de la péninsule ibérique.

C'est dans la province de Huelva que le fandango a été le plus préservé, il incarne le passé, le présent et l'avenir de cette ville.

À travers le regard d'artistes originaires de cette région (Rocío Márquez, Sandra Carrasco, ou encore Rafael Estévez), le documentaire retrace l'histoire de ce palo flamenco, de ses origines à ses dernières tendances.

SA 17 JAN 14:00 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

Séance unique.

En partenariat avec le Cinéma Le Sémaphore.



© DR

Flamenco nomade

404_ERROR

d'Anaïs Ribas Carrión au Théâtre Christian Liger

Danseuse nîmoise de 22 ans qui vit à Séville, Anaïs Ribas Carrión est lauréate du concours "Graine de flamenco 2025" à Nîmes. Elle construit un parcours mêlant exigence technique et recherche artistique entre créations, scènes internationales et transmission. Dans sa nouvelle création *404_ERROR*, Anaïs Ribas Carrión met en scène un corps en quête de repères dans un univers saturé de données où la nature, la présence humaine et l'émotion semblent avoir été effacées du système.

ME 14 JAN 19:00 — **THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER**
(Centre Pablo Neruda, place Hubert Rouger, Nîmes)
Tarifs O Flamenco !

Billetterie 06 13 37 48 24 / contact@oflamenco.com



Les Afters

à la Bodega del pilar – Diego Puerta

La Bodega del pilar a été inaugurée en 1987, ce qui en fait aujourd'hui la plus ancienne bodega nîmoise toujours en activité. Elle est la propriété de la Peña Diego Puerta de Nîmes qui fut fondée en 1967.

Alors achetée à l'état de cave encombrée, elle fut aménagée devenant au fil du temps un lieu de rendez-vous incontournable des aficionados de toros, de flamenco et de fiesta !

JE 15 > SA 17 JAN à partir de 22:30
BODEGA DEL PILAR - DIEGO PUERTA
10-12 rue de l'Horloge, Nîmes

Organisé par O Flamenco !



infos pratiques

Billetterie & réservations

Quand ?

Dès le **JE 20 NOV** __ 11:00

Comment ?

En ligne

theatredenimes.com

Sur place

À la billetterie du Théâtre

1 place de la Calade

MA > VE 11:00 > 13:00 et 14:00 > 18:00

SA 11:00 > 13:00

Par mail

billetterie@theatredenimes.com

Par téléphone

04 66 36 65 10

MA > SA 11:00 > 13:00 et 14:00 > 18:00



© Sandy Korzekwa

Tarifs Billet à l'unité

	I	II	III	IV
Plein	33	23	17	12
Réduit *	31	21	15	11
Léger **	17	15	13	7
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

Tarifs abonnements

Petit cercle (dès 3 spectacles)	I	II	III	IV
Abonné Petit Cercle	30	20	15	11
Réduit *	28	18	13	10
Léger **	15	13	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

Grand cercle (dès 7 spectacles)	I	II	III	IV
Abonné Grand Cercle	27	17	13	10
Réduit	25	15	12	9
Léger	13	12	11	6
Jeunes (-26 ans et étudiants)	10	10	10	5
- 12 ans	9	9	9	5

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Abonnés du Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires
(- de 3 mois)

Les lieux du Festival

Venir au Festival

Horaires

Les portes du Théâtre, de l'Odéon et de de Paloma ouvrent 1 heure avant le début de chaque spectacle.

La représentation commence à l'heure annoncée.

Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties.

Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon. Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé. Les photographies et enregistrements audio et vidéo sont interdits.

Le bar

Le bar du Théâtre vous accueille les soirs de spectacle à partir de 19:00, et le dimanche à partir de 16:00. À la carte, boissons et restauration légère. Le bar de l'Odéon vous accueille 1h avant le spectacle. à la carte, boissons.

Parkings

Parking Maison Carrée - Rue Gaston Boissier

Parking Coupole - 7 rue des Halles

Parking Porte Auguste - 12 boulevard Étienne Saintenac

Théâtre de Nîmes

1 Salle Bernadette Lafont
(assis, placement numéroté)
Billetterie / Bar / Studio
1 place de la Calade

2 Salle de l'Odéon
(assis, placement libre)
7 rue Pierre Semard

Autres lieux

3 Paloma - SMAC de Nîmes Métropole
(assis, placement libre)
250 chemin de l'Aérodrome

4 Centre Social Jean Paulhan
72 avenue Mgr Claverie

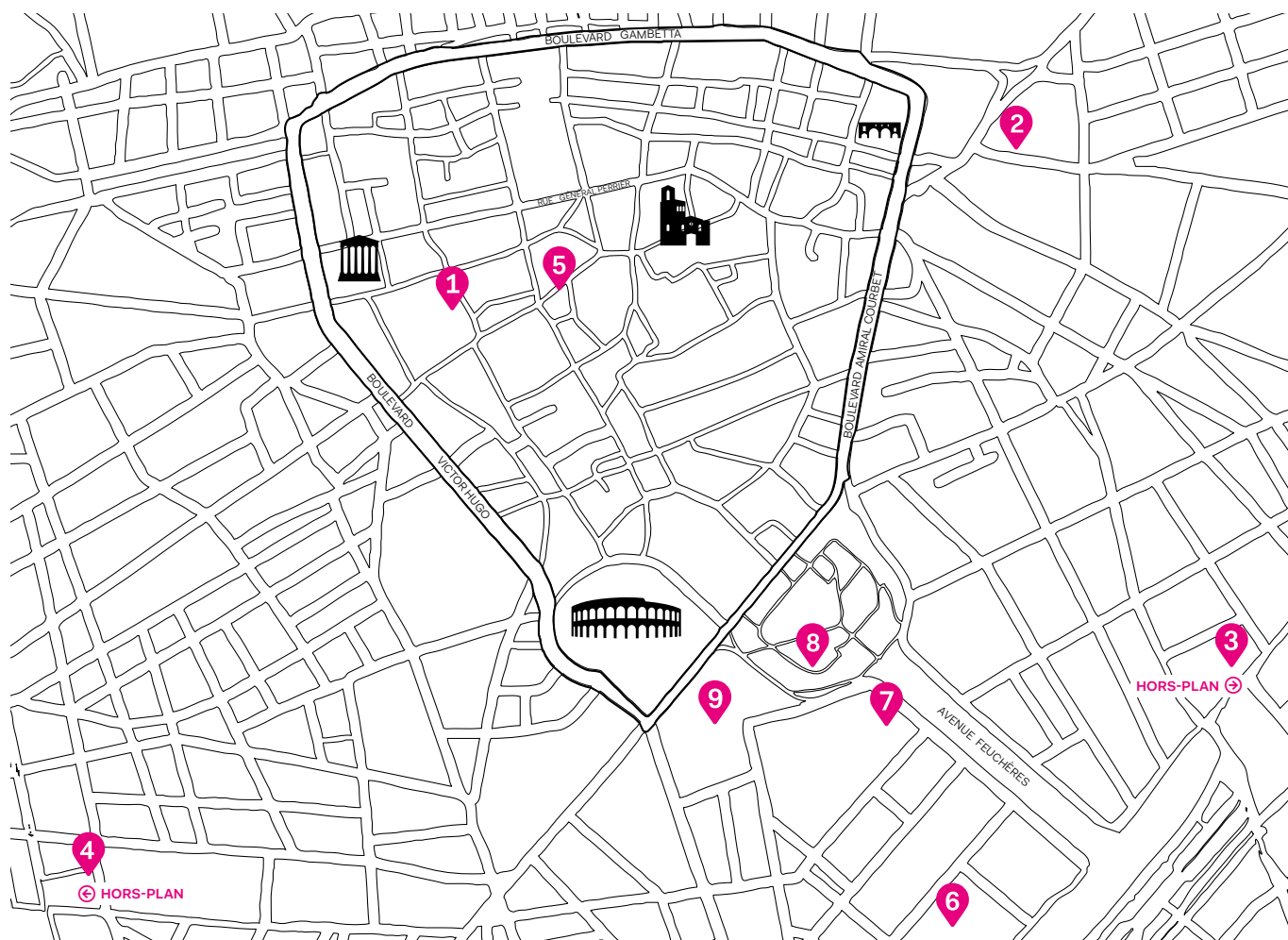
5 Carré d'Art Musée & Bibliothèque
16 place de la Maison Carrée

6 Musée des Beaux-Arts
Rue de la Cité Foulc

7 Musée de la Romanité
16 boulevard des Arènes

8 Office de Tourisme
6 boulevard des Arènes

9 Cinéma Le Sémaphore
25 rue Porte de France



Calendrier 13 > 18 JAN 26



MA 13	12:00	Vernissage <i>Sara la mémoire de l'eau</i>	EXPOSITION	MBA
	18:00	Rafaela Carrasco – HUMO	DANSE	ODÉON
	20:30	Ángeles Toledano	MUSIQUE	PALOMA
ME 14	15:00	Alberto García & Juan Manuel Cortés	MUSIQUE	CSJP
	17:00	Vernissage <i>Les coulisses...</i>	EXPOSITION	OT
	19:00	A. García & J. M. Cortés	MUSIQUE	BALCON
	20:30	Rafaela Carrasco – Nocturna	DANSE	SBL
JE 15	12:00	<i>Los gitanos en "Rito y Geografía"</i>	CONFÉRENCE	BAR
	18:00	Paula Comitre, Florencia Oz & Carmen Angulo	DANSE	ODÉON
	21:00	Tomatito 5tet	MUSIQUE	SBL
VE 16	13:00	"La Chachi" – Taranto Aleatorio	PERFORMANCE	CA
	14:00	Flamenco en conversación	CONFÉRENCES	CA
	18:00	Joselito Acedo & José Acedo	MUSIQUE	ODÉON
	21:00	María Moreno	DANSE	SBL
SA 17	11:00	Alberto García & José Sanchez	MUSIQUE	MBA
	14:00	<i>Fandango</i>	PROJECTION	SE
	15:00	La CarmenCycletta...	DÉAMBULATION	NÎMES
	18:00	M^a del Mar Suárez "La Chachi"	DANSE	ODÉON
	21:00	Miguel Poveda	MUSIQUE	SBL
DI 18	10:30	Avec "La Chachi"	MASTER CLASS	STUDIO
	11:00	Ana Pérez & José Sanchez	MUSIQUE	MR
	15:00	Sandra Carrasco & David de Arahal	MUSIQUE	ODÉON
	18:00	Estévez / Paños y Cía	DANSE	SBL



SBL
ODÉON
BAR
STUDIO
PALOMA
BALCON

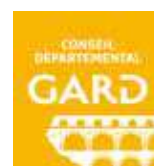
SALLE BERNADETTE LAFONT
SALLE DE L'ODÉON
BAR DU THÉÂTRE
STUDIO DE DANSE DU THÉÂTRE
SMAC NÎMES MÉTROPOLE
PLACE DE LA CALADE

CA
CSJP
SE
MBA
MR
OT

CARRÉ D'ART
CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN
CINÉMA LE SÉMAPHORE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MUSÉE DE LA ROMANITÉ
OFFICE DE TOURISME DE NÎMES

Les partenaires du Festival

Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires !



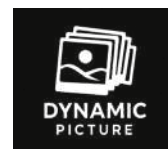
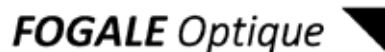
Médias



Remerciements au Centre Social Jean Paulhan.

Ils nous soutiennent en 2026 !

Le Théâtre de Nîmes remercie chaleureusement ses mécènes
pour leur précieux soutien, leur engagement et leur générosité !



Contactez-nous !

Mathilde SALVAIRE
mathilde@aoc-evenementiel.com
06 80 89 29 90

Mémo !

> Pour télécharger des photographies HD

Rendez-vous sur **theatredenimes.com**

Espace pro - "pour la presse"

identifiant = presse

mot de passe = nîmes

> Contact Presse

Bureau nomade

Estelle Laurentin / estelle@bureau-nomade.fr / 06 72 90 62 95

Patricia Lopez / patricia@bureau-nomade.fr / 06 11 36 16 03



theatredenimes.com

+33 (0)4 66 36 65 10 – billetterie@theatredenimes.com

Salle Bernadette Lafont 1 place de la Calade – 30000 Nîmes

Salle de l'Odéon 7 rue Pierre Semard – 30000 Nîmes

