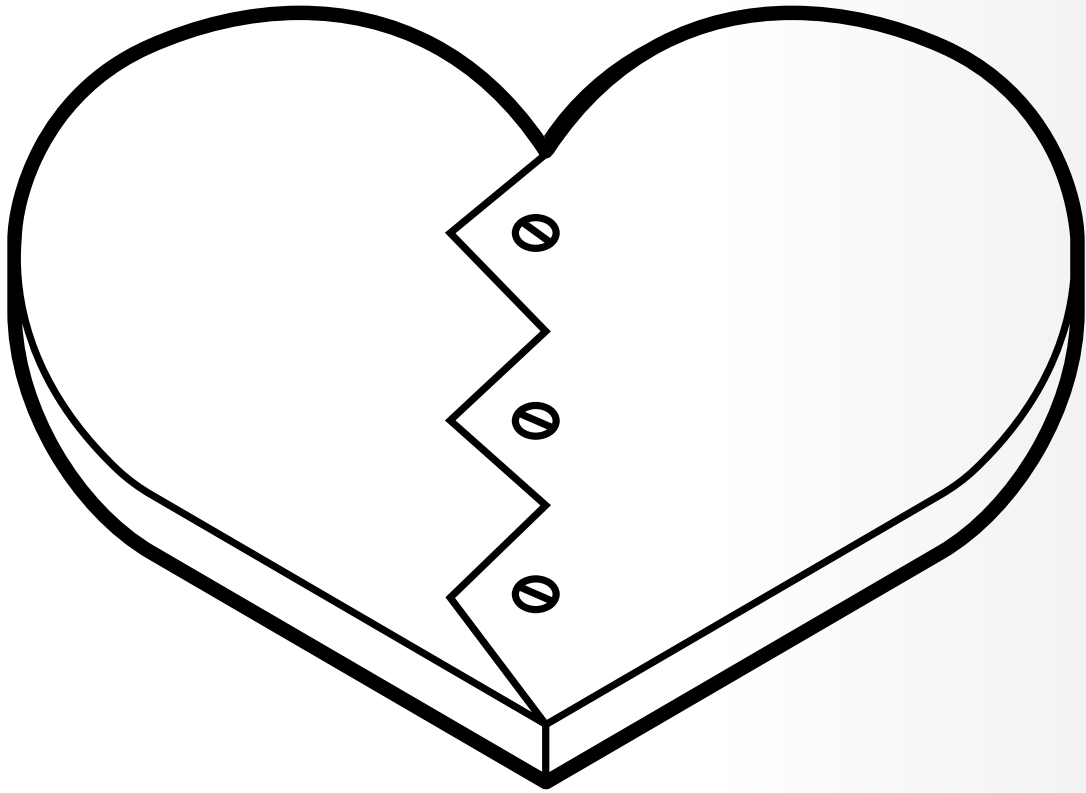




Design and Quality  
AVANT COURRIER

du 27 janvier au 06 février 2025 :  
Théâtre du Rond-Point à Paris  
et en tournée



# PIANG KIANG

de **MATHIEU DESPOISSE**, **ÉTIENNE MANCEAU** et **BRAM DOBBELAERE**

## **CONTACT PRESSE**

**BUREAU NOMADE**

ESTELLE LAURENTIN : 06 72 90 62 95 — [estelle@bureau-nomade.fr](mailto:estelle@bureau-nomade.fr)

CARINE MANGOÛ : 06 88 18 58 49 — [carine@bureau-nomade.fr](mailto:carine@bureau-nomade.fr)

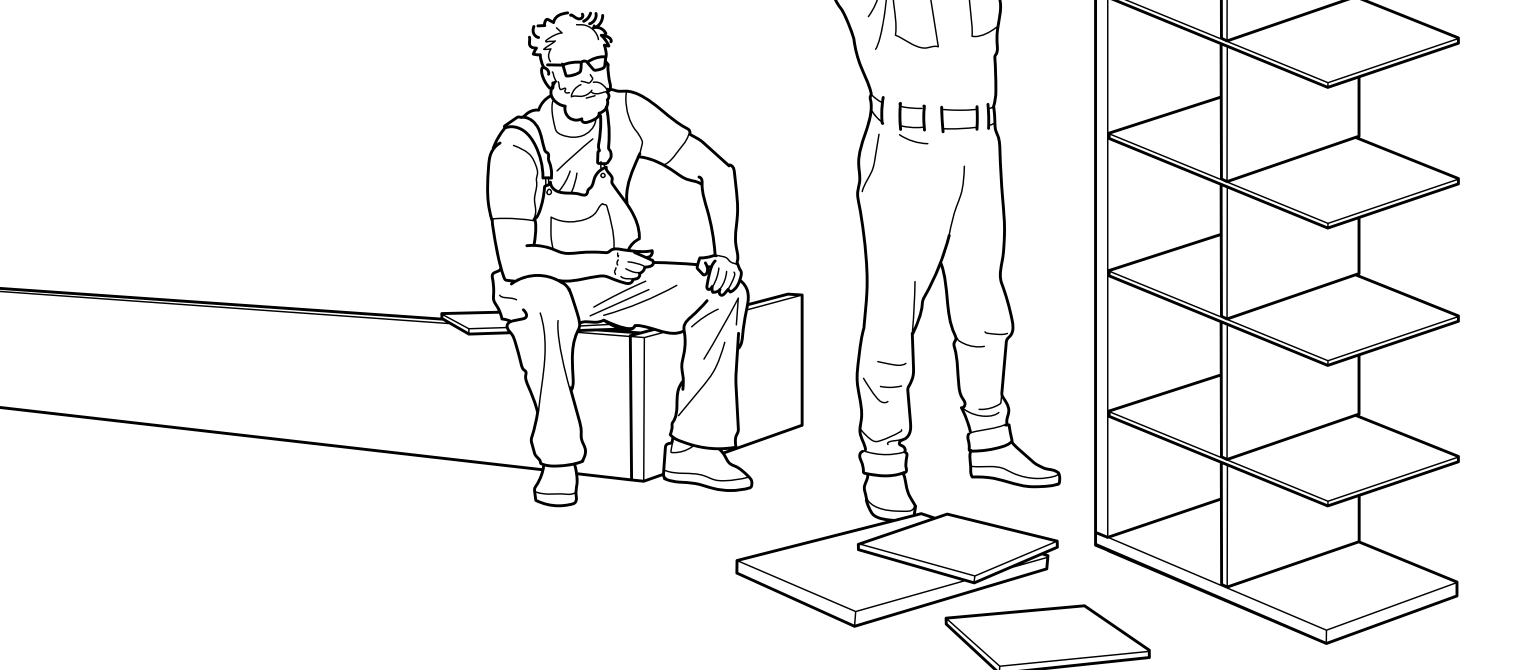


**Un Duo, Étienne Manceau  
et Mathieu Despoisse.**

**Le projet se centre sur un mot,  
une notion, pour laquelle chaque  
personne a sa propre définition :  
Le Couple.**

Nous nous sommes demandé comment aborder cette invention sociale par et pour un spectacle. En nous interrogeant sur les différents défis qui viennent éprouver les couples, l'un d'eux a attiré notre attention : le montage d'un meuble IKEA.

Il sera l'axe et la colonne vertébrale de notre spectacle, un défi absurde et ludique qui nous plonge dans l'intimité.





## DISTRIBUTION

**Auteurs :** Mathieu Despoisse, Étienne Manceau et Bram Dobbelaere

**Interprètes :** Mathieu Despoisse et Etienne Manceau

**Conseil artistique :** Marie Jolet

**Création lumière et régie de tournée :** Jean Ceunebroucke

**Création sonore :** Julien Agazar et Roch Havet

**Création costume :** Natacha Costechareire

**Production-Diffusion-Administration :** Lisa Henin

**Production déléguée :** L'Avant Courrier

- +/- 70 min
- À partir de 10 ans



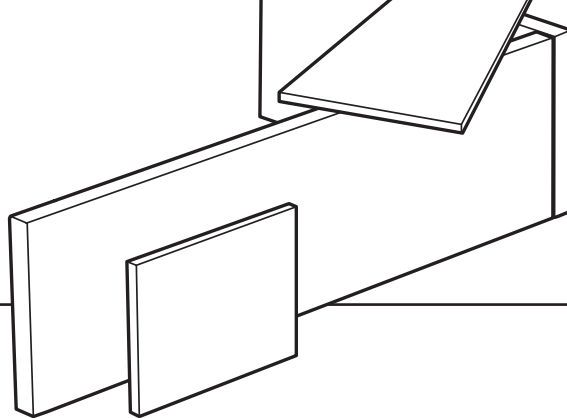
## DATES

### **27 JANVIER > 6 FÉVRIER 2026 : THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS**

- Du mardi au vendredi : 20h / Samedi : 19h / Dimanche : 16h
- Relâche : lundi 2 février
- Salle Roland Topor

### **LA TOURNÉE 2025-2026**

- **9 > 11 septembre 2025 :** Veyrier (CH)
- **3, 4 octobre 2025 :** Latitide 50, Marchon (BE)
- **3 décembre 2025 :** Espace CC Treulon, Bruges (BE)
- **4, 5 décembre 2025 :** Les Trois T, Châtellerauld (86)
- **6, 7 décembre 2025 :** L'avant Scène, Cognac (16)
- **9 > 13 décembre 2025 :** Théâtre de la Coupe d'or, Rochefort en Mer (17)
- **27 janvier > 6 février 2026 :** Théâtre du Rond-Point, Paris (75)
- **7 février 2026 :** L'Avant Seine, Colombes (92)
- **13, 14 février 2026 :** Le Citron Jaune, CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
- **10 > 12 mars 2026 :** Le Carré Magique, Lannion (22)
- **13, 14 mars :** L'atelier Culturel, Landerneau (29)
- **16 > 18 mars 2026 :** La Passerelle, scène nationale de St Brieuc (22)
- **19, 20 mars 2026 :** Théâtre du Pays de Morlaix (29)
- **31 mars > 4 avril 2026 :** Théâtre de Molière, Scène Nationale de Sète (34)
- **1, 2 avril 2026 :** Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
- **7 > 9 avril 2026 :** Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
- **29, 30 mai 2026 :** Le Cargo, Segré-en-Anjou Bleu (49)
- **2 > 6 juin 2026 :** La Cursive, La Rochelle (17)



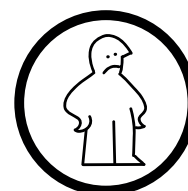
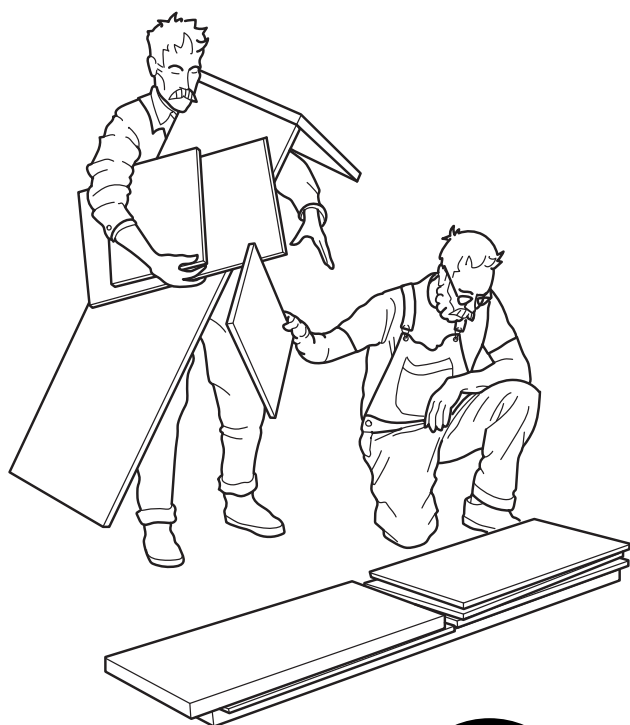
**Pling-Klang est né de la rencontre entre Étienne et Mathieu, leurs envies mutuelles d'échanger, de mélanger des univers artistiques respectifs et des manières d'être très différentes au plateau.**

Le spectacle se fabrique autant sur nos accords que sur nos désaccords, sans jamais entrer dans le conflit, restant à l'endroit de l'écoute et de la construction.

Cette envie de nous connaître et d'une rencontre profonde nous a naturellement amené à nous raconter l'un et l'autre. L'idée d'un spectacle sur le couple, composé de récits intimes sur nos relations, est issue de ces nombreuses discussions intimes.

Le montage d'un meuble en Kit a surgi comme une évidence, comme un ultime défi inhérent au Cirque, et une magnifique métaphore de la norme sociale et de la construction à deux.

« Pling-Klang », titre difficile à prononcer est simplement le mot ping-pong que nous avons librement « suédifié ».





## **Pling-Klang, c'est nous, deux hommes qui s'interrogent sur leurs manières d'être en couple et/ou de relationner.**

Nous bricolons, laissons agir nos corps et entrons verbalement dans la confiance. Être occupés par le montage du meuble nous permet de nous livrer sans filtres et plonge les spectateur·ice·s dans notre intimité, sensible et parfois crue.

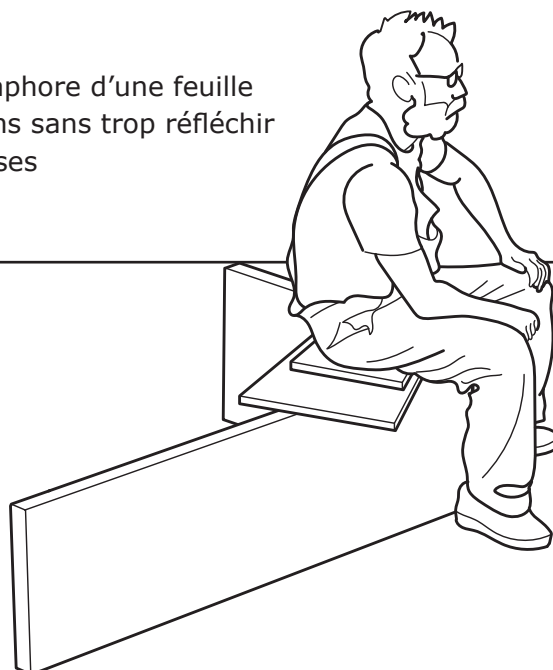
Nous ne cherchons pas à enjoliver nos vérités et nous avons tranché pour une écriture oscillant entre la drôlerie, des moments moins joyeux et l'absurdité de notre manière d'aborder le montage. Même si ce spectacle flirte avec des sujets parfois tristes, l'humeur générale reste douce et joyeuse. La légèreté ambiante permet aux instants plus graves d'exister pleinement.

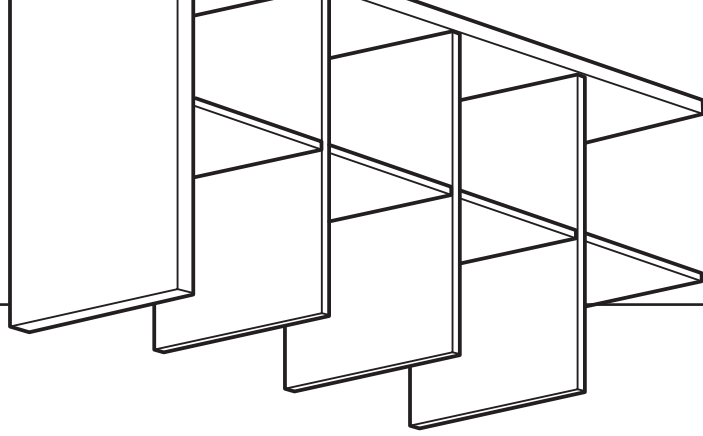
Par sa simplicité, Pling-Klang impose une radicalité. Un seul objet et un seul but : monter ce meuble sorti du carton et l'accrocher au mur.

Nous avons bien conscience que deux hommes au plateau, ce n'est pas dans l'air du temps et c'est très bien, mais cette rencontre nous voulions la faire. Nous nous apercevons maintenant que ce spectacle, au-delà du couple, parle également de masculinité. Notre besoin de faire, de construire mais aussi nos fragilités et nos failles. Nous avons à cœur de donner un autre regard sur une masculinité, complice et parfois en dehors des clichés.

Sont aussi évoqués dans Pling-Klang, le rapport aux normes sociales, à l'injonction d'être en couple et d'avoir des enfants. Les désillusions, la jalousie, l'exclusivité amoureuse...

La notice de montage symbolise la métaphore d'une feuille de route de l'existence. Que nous suivons sans trop réfléchir et qui nous questionne à plusieurs reprises par son absurdité.





Il est important pour nous avec ce projet, de pouvoir sortir des Théâtres et de nous tourner vers des lieux qui peuvent être plus familiers : salles des fêtes, gymnases, halls de médiathèque... Toucher les fidèles mais également celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de franchir les portes du Théâtre. Nous avons donc fait le choix d'un spectacle adaptable afin de pouvoir jouer dans des lieux « non dédiés ». La forme est légère, autonome en son et lumière afin de faciliter l'adaptation aux différents lieux.

Une mise en situation a été pensée dès l'arrivée des spectateur·ice·s. Elle consiste à participer ensemble à l'assemblage des chaises constituant le gradin. Les spectateur·ice·s vont ainsi se confronter à la notice et à la construction à plusieurs. Ce sas permet de s'identifier et de ressentir différemment le montage qu'i·els vont observer par la suite. I·els passeront également par un sas de sortie en démontant le gradin à la fin.

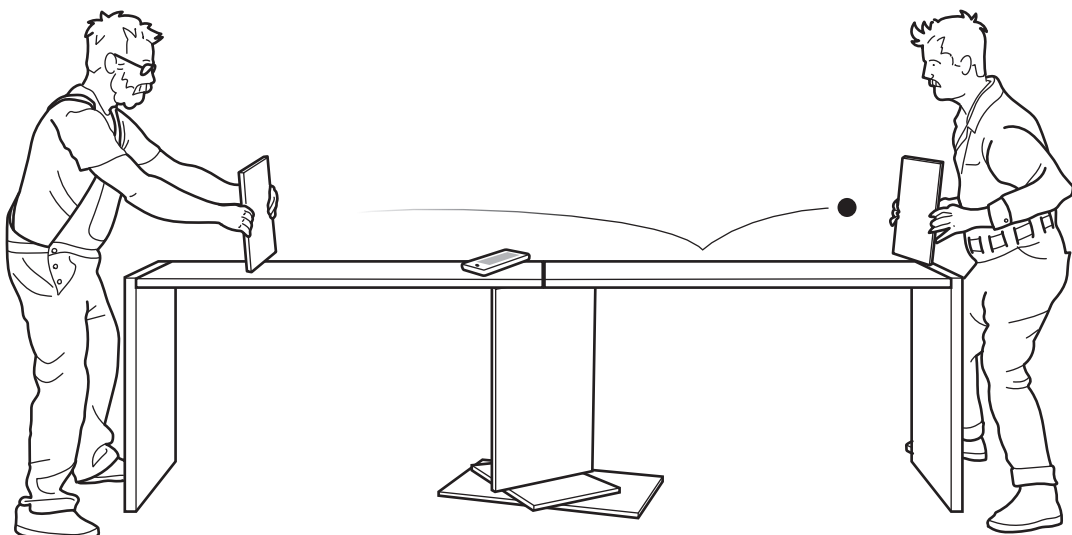
Nous cherchons une proximité et une intimité avec le public afin de permettre à de petites choses comme des vis qui roulent ou des tourillons qui tombent de devenir des événements extraordinaires.

De fait, la jauge est réduite, 90 chaises sur trois rangs en bi-frontal, avec un couloir de jeu central pour nos deux protagonistes.

Pas de sonorisation mais des voix acoustiques qui nécessitent un environnement sonore préservé du bruit.

La lumière du spectacle, deux pavés leds, reproduit un plein feu imperceptible.

Jean, notre régisseur de tournée, gère l'intensité et la colorimétrie. Cette création lumière invisible pour le public nous permet de rendre le lieu chaleureux comme s'il l'était par nature.



# 7 BIOS



## MATHIEU DESPOISSE

Il découvre le Cirque avec la jonglerie en 1996. En 98, il entame une formation à Châtellerauld puis Rosny-sous-Bois pour finir diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2003.

Avec cette promotion, il cofonde le Cheptel Aleïkoum. Un collectif d'Artistes de Cirque avec qui il passe le plus clair de son temps (à travailler).

Il participe à plusieurs créations avec le troupeau : Opus 2 avec Circa Tsuica / Fanfare du Cirque du Cheptel Aleïkoum (2006) / Croissance (2008) / Fanfarerie Nationale (2009) / Le Repas (2011) / Maintenant ou jamais (2014).

Il travaille parallèlement avec d'autres Compagnies, notamment de danse : La Zouze / Cie Christophe Haleb, Résidence Secondaire (2005) et Domestic flight (2006).

On le retrouve aussi sur Fournaise (2008) avec Attention Fragile et Dad is Dead (2016) avec Mathieu Ma Fille Foundation. Et dernièrement, regard extérieur sur Out Of The blue (2022).

Mathieu n'est pas vraiment danseur, pas plus jongleur, acrobate ou musicien mais ça ne l'empêche pas de vouloir être sur la piste. Loin de là.



## ETIENNE MANCEAU

Après une scolarité sans histoires, un bac S et deux D.U.T, les Arts du Cirque et la Jonglerie commencent sérieusement à lui faire du pied sous le bureau.

En 2001, il intègre la formation professionnelle au Lido de Toulouse. S'en suivent deux très belles et riches années. Individuellement et collectivement, il expérimente et se construit. En 2003, Étienne cofonde la Cie Sacékripa.

L'art du détail, les rythmes propres à chacun, la qualité d'une singularité, la densité dans la simplicité, les écorchures et les failles sont au cœur de son travail et de ses explorations manipulatoires.

Il s'emploie à cultiver, développer et enrichir ces principes en tant que chercheur et acteur au plateau (Cie Sacékripa, spectacles «Vu», «VRAI», ...) mais également en tant qu'œil extérieur et metteur en scène auprès des Compagnies qui le sollicitent (Jonathan Guichard, Cie H.M.G, spectacle «3D» / Julien Mellano, Collectif Aïe Aïe Aïe, spectacle «Ersatz»...).

# 8 BIOS



## LISA HENIN

a su tout mettre en œuvre sur la Production afin que nous travaillions dans de très bonnes conditions. Assure la diffusion et la logistique.



## BRAM DOBBELAERE

a été présent tout au long de la création comme coauteur et regard extérieur. A aussi conçu et fabriqué les chaises. Bram est une sorte de couteau suisse belge du spectacle vivant.



## MARIE JOLET

est intervenue en tant que conseil artistique sur le spectacle. Nous avons l'envie d'un regard féminin sur le projet. Marie a également pris une place importante dans l'écriture des textes.



## NATACHA COSTECHAREIRE

a su donner du sens à l'habit et a créé les costumes.



## ROCH HAVET & JULIEN AGAZAR

ont conçu la bande son qui rythme au sens propre du terme la partie de ping-pong.



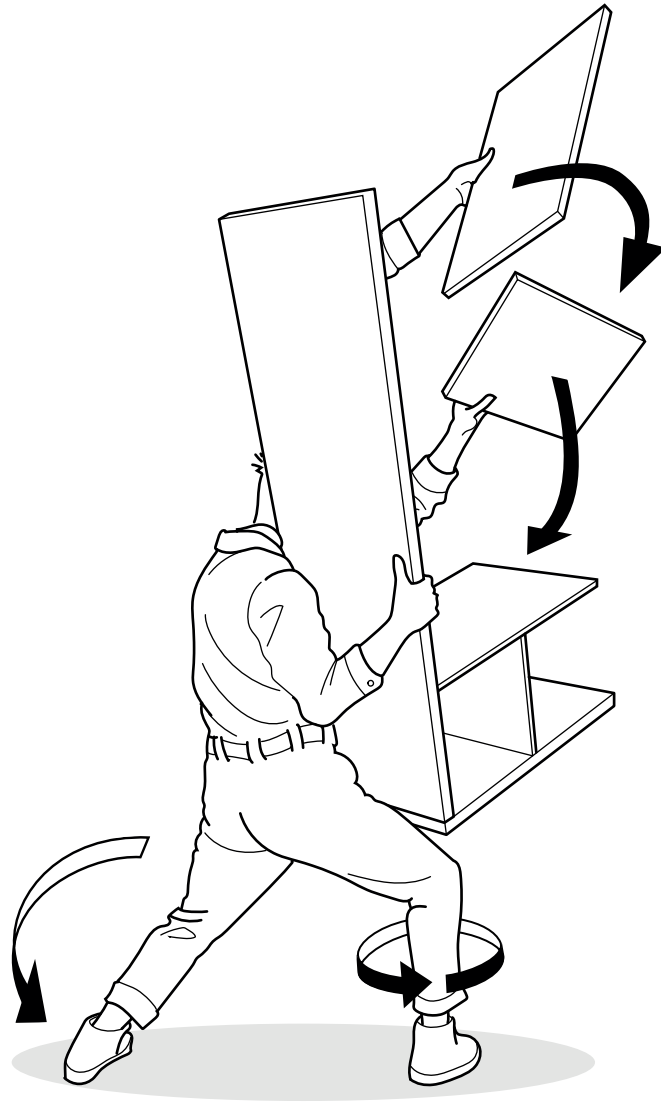
## ALBIN BOUSQUET & ROMAIN VAYSSETTES

ont créé tous les visuels autour de Pling-Klang ainsi que les différentes notices et supports de communication. Une notice souvenir du spectacle est éditée, elle permet éventuellement aux spectateur·ice·s. de rejouer le spectacle chez eux.



## JEAN CEUNEBROUCKE

l'inventeur de la création lumière invisible.





## PARTENAIRES DU PROJET

- Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
- La Coopérative De Rue et De Cirque - Paris
- L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique
- Saint-Agil
- Larural, scène de territoire en Créonnais
- Cirk'Eole, Montigny-les-Metz
- Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain
- Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne
- La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie et La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf
- Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
- Festival UTOPISTES, Lyon
- La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq
- Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans
- CIRCa – Pôle National Cirque – Auch
- MiraMiro – Gand (BE)
- CircusWerkplaats Dommelhof (BE)
- ROTONDES - Luxembourg (LU)
- Le Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist
- La Mouche - Saint-Genis-Laval
- Le Cirque - Nexon

**Avec le soutien de :** Etat (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Départemental de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain

