

CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



© Kurt Van der Elst

À PROPOS D'ELLY
TG STAN
CONCEPT JOLENTE DE KEERSMAEKER
& SCARLET TUMMERS
DU 3 AU 20 DÉCEMBRE

À PROPOS D'ELLY

D'APRÈS ASGHAR FARHADI / TG STAN

DU MAR AU VEN 20H30 / SAM 6, 13, 20 DÉC. À 18H / DIM 14 DÉC. À 15H

Adaptation scénique du film *À Propos d'Elly* d'Asghar Farhadi

Concept

Jolente De Keersmaeker
Scarlet Tummers

De et avec

Luca Persan
Kes Bakker
Robby Cleiren
Jolente De Keersmaeker
Lukas De Wolf
Anna Franziska Jäger
Manizja Kouhestani
Armin Mola
Mokhalled Rasem
Scarlet Tummers
Stijn Van Opstal

Décor

Joé Agemans et tg STAN

Lumière

Luc Schaltin

Costumes

Fauve Ryckebusch

Concept musical

Frank Vercruyssen

Dramaturgie version française

Khatoon Faroughi

Assistance de traduction

Estelle Zhong Mengual

Durée : 1h45

Spectacle conseillé à partir de 14 ans

Lieu : Nanterre-Amandiers Théâtre Éphémère

Spectacle créé en mars 2023 à Toneelhuis, Anvers

Autour du spectacle :

11 et 18 déc. : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Du 6 au 28 déc. : Rétrospective Asghar Farhadi au cinéma Les Lumières, Nanterre

Production

tg STAN

Coproduction

Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Toneelhuis de Roovers

Theater Antigon

Het Laatste Bedrijf

Gallop Tax Shelte

Avec l'aimable autorisation de

Mahdieh Fahimi & Nico Baert

Avec le soutien de

Tax Shelter du gouvernement fédéral belge

À PROPOS DE LA PIÈCE

Le tg STAN, l'inclassable compagnie flamande, revisite *À propos d'Elly*, un film du grand cinéaste iranien Asghar Farhadi. Un groupe d'amis vole en éclats, rattrapé par le fondamentalisme de la société iranienne. Une histoire obsédante portée par un collectif de comédiens venus d'Iran, d'Irak, d'Afghanistan et d'Europe.

Sur les rives de la mer Caspienne, un groupe d'amis venus de Téhéran passe le week-end avec leurs enfants. Parmi eux, Elly, l'institutrice de la fille de Sepideh, qu'elle a invitée sans vraiment la connaître. L'ambiance est légère et joyeuse jusqu'à la disparition soudaine d'Elly. L'inquiétude se transforme en angoisse puis en suspicion, faisant éclater mensonges et non-dits. Chacun est forcée de se dévoiler et la solidarité du groupe se fissure. Un autre Iran se dessine — plus traditionnel, plus dur, où la place des femmes peine à évoluer. Dans une société aussi rigide, jusqu'où la compassion peut-elle résister au poids du conformisme ?

Créée au printemps 2023, cette adaptation du film d'Asghar Farhadi réunit onze comédiens d'horizons divers (irakien, iranien, belge, néerlandais, afghan) pour une performance sans metteur en scène, fidèle à la démarche collaborative de tg STAN. La scénographie, réduite à l'essentiel — une simple bâche suffit à figurer la mer déchaînée — met en lumière le processus de création. Et c'est un jeu de miroirs troublant qui s'installe entre ce groupe d'amis qui tente de rester uni dans l'adversité et les comédiens, issus de quatre compagnies différentes, embarqués ensemble dans cette aventure théâtrale.



© Kurt Van der Elst

LE COLLECTIF TG STAN

Le collectif théâtral STAN, acronyme de *Stop Thinking About Names*, est une compagnie fondée en 1989 par Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Waas Gramser et Frank Vercruyssen, qui se sont rencontrés au Conservatoire d'Anvers. En 1992, Sara De Roo rejoint le collectif. En 1994, Waas Gramser quitte STAN pour créer sa propre compagnie. En 2018, Sara De Roo quitte également le collectif pour suivre sa propre voie. Au Conservatoire, Matthias de Koning de Maatschappij Discordia leur avait fait découvrir une vision différente et moins dogmatique du théâtre.

STAN se consacre au théâtre textuel et dispose d'un répertoire vaste et varié. Les œuvres des grands dramaturges classiques comme Tchekhov, Gorki, Schnitzler, Ibsen, Bernhard ou Pinter figurent en bonne place dans son répertoire. STAN révise ces œuvres historiques et les place dans un contexte contemporain sans pour autant réécrire le texte. Outre ces grands classiques, STAN choisit également les œuvres d'auteurs contemporains tels que Yasmina Reza, Jon Fosse et Marius von Mayenburg, et commande des écrits à des auteurs comme Willem de Wolf, Tiago Rodrigues et Annelies Verbeke. Par ailleurs, le collectif crée également des collages de textes, mêlant pièces de théâtre, nouvelles, sketches, scénarios de films, traités philosophiques et romans.

STAN part de la conviction que le théâtre n'est pas un art élitiste, mais plutôt une réflexion critique sur notre manière de vivre, nos convictions, nos préoccupations et notre indignation. Le répertoire universel offre une compréhension unique de la condition humaine et fournit des clés pour appréhender la complexité du monde. STAN explore souvent la paradoxale légèreté de la comédie, où l'humour accentue la tragédie et la rend plus tangible. Chaque membre de STAN fait partie intégrante du collectif, tout en suivant son propre chemin artistique. L'affinité collective coexiste avec une ouverture essentielle à la rencontre et à la collaboration avec des artistes invités et avec d'autres compagnies.

STAN a collaboré à plusieurs reprises avec Maatschappij Discordia (NL), Dood Paard (NL), Compagnie De KOE, Olympique Dramatique et Rosas. Le collectif occupe une place unique dans le paysage théâtral néerlandophone, tout en jouant un rôle significatif à l'étranger. Au cours des trente-cinq dernières années, il a construit un riche répertoire de spectacles multilingues et tourné dans toute l'Europe (France, Espagne, Portugal, Norvège), mais aussi à l'international (Tokyo, Rio de Janeiro, New York, Québec). STAN crée et joue non seulement des versions traduites de ses pièces créées à l'origine en néerlandais, mais également des œuvres originales en français ou en anglais. La France est une seconde maison pour STAN, grâce à ses liens étroits avec le Théâtre Garonne à Toulouse et le Festival d'Automne à Paris.

JOLENTE DE KEERSMAEKER

Jolente De Keersmaeker (1967) est membre fondatrice de TG STAN. Ces dernières années, elle a créé et joué dans, entre autres, *Eind Goed al Goed*, *Trahisons*, *Nora*, *La Cérisaie*, *quoi/maintenant*, *Poquelin II*, *Infidèles* et *Revolutionary Road*. Jolente s'implique également régulièrement dans le travail de sa sœur, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker et de sa compagnie de danse Rosas, et a désormais créé deux productions avec la Compagnie Jérôme Bel. Jolente enseigne également au KASK à Gand et anime régulièrement des ateliers en Belgique et à l'étranger. À ce jour, Jolente est directrice artistique de STAN.

SCARLET TUMMERS

Scarlet Tummers (1990) a obtenu son diplôme d'actrice en 2014 au RITCS à Bruxelles. Son spectacle de fin d'études *La Lady Macbeth du district de Mtsensk*, mis en scène par Jeroen De Man de De Warme Winkel, a été sélectionné pour le Festival de Théâtre Néerlandais. Ensuite, avec Le Mouton Noir, elle a créé *Les Bacchantes* et *Les Vrais Hommes*. Elle a participé, entre autres, à des productions de Wunderbaum & KVS (*De Wet*), Zuidpool (*War of the Beasts and the Animals*), HETPALEIS/Simon De Vos (*Roméo et Juliette*, *King Lear*), Fabrice Murgia (*Notre Peur de n'être, Sylvia*) et tg STAN (*La Cerisaie*, *Somnia*).

En collaboration avec tg STAN, elle a créé ses propres projets : *A Separation* et *About Elly* (en coproduction avec Olympique Dramatique, de Roovers et Antigone), deux adaptations cinématographiques d'Asghar Farhadi. Avec Atta Nasser, elle a écrit et joué le spectacle *Jerusalem*. En coproduction avec KVS et Antigone, elle a créé avec Carly Wijs et Eurudike De Beul le spectacle *Sonate d'automne*, d'après le film éponyme d'Ingmar Bergman. Elle a également été dramaturge pour *[meeuw]* d'Olympique Dramatique, une version en langue des signes de *La Mouette* de Tchekhov. Comme professeure invitée, elle enseigne dans différentes écoles de théâtre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du mardi au samedi de 12h à 18h

Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	20€
Nanterrien.ne	15€	24€
Sénior	25€	44€
Plein	35€	44€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans

** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles
La Puce à l'oreille et *Hamlet*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A

-  Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E

-  Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160 ou 259

Métro Ligne 1

-  Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53

-  Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture

-  Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo

-  Un garage à vélos est à votre disposition devant les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers

-  - Palais des sports

Certains soirs, des navettes vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture

Horaires des navettes sur nanterre-amandiers.com

La réhabilitation du théâtre est financée par l'Etat, ministère de la Culture, la Région Île-de-France, le département des Hauts-de-Seine et la ville de Nanterre.

SAISON 25-26

FAUSTX

Brett Bailey

31 octobre, 1er et 2 novembre 2025

SUPERSTRUCTURE

Sonia Chiambretto / Hubert Colas

6 - 22 novembre 2025

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

LIVE MAGAZINE

Spécial Méditerranée

15 novembre 2025

SUZANNE – UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber & Fragan Gehlker

26 novembre - 7 décembre 2025

À PROPOS D'ELLY

Tg STAN

3 - 20 décembre 2025

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Joël Pommerat

18 décembre 2025 - 24 janvier 2026

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

RESSAC

Gabriel Gozlan-Hagendorf

7 - 17 janvier 2026

MORPHOGÉNÈSE

Exposition conçue par le Fresnoy -
Studio national des arts contemporains

15 janvier - 21 février 2026

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

Jonas Hassen Khemiri / Christophe Rauck

28 janvier - 21 février 2026

RANDOM ACCESS MEMORIES

Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud

28 janvier - 8 février 2026

BAROCCO

Kirill Serebrennikov

5 et 6 février 2026

LE SUICIDÉ

Nicolaï Erdman / Jean Bellorini

13 - 21 février 2026

MAIS OÙ EST DONC PASSÉE MADELEINE TORNADE ?

Antoine Heuillet

9 - 21 mars 2026

HAMLET

Shakespeare / Johan Simons

11 - 14 mars 2026

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene

Noham Selcer / Le Birgit Ensemble

13 et 14 mars 2026

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi

18 - 28 mars 2026

LA PUCE À L'OREILLE

Feydeau / Lilo Baur / La Comédie-Française

25 mars - 10 mai 2026

UNE AUTRE VIE

Myrthe Vermeulen

9 - 19 avril 2026

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

Ciné concert / L'Orchestre de spectacle de
Montreuil

25 avril 2026

SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny

6 - 9 mai 2026

MOMA

Goksøyr & Martens

21 et 22 mai 2026

RADIO LIVE - RÉUNI.ES

Aurélie Charon

26 et 27 mai 2026