

CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



© Candy Welz

FAUSTX

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION
BRETT BAILEY

LE 31 OCTOBRE, 1ER ET 2 NOVEMBRE 2025
À NANTERRE-AMANDIERS, THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

FAUSTX

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION BRETT BAILEY

VEN 20H / SAM 18H / DIM 15H

Avec

Darion Adams
Liezl de Kock
Iman Isaacs
Sophie Joans
Siphenathi Mayekiso
Toni Morkel

Collaboratrice à la scénographie

Tanya P. Johnson

Durée 1h30

Lieu : Nanterre-Amandiers, Théâtre Éphémère

Spectacle en anglais et allemand surtitré français

Conseillé à partir de 12 ans

Spectacle créé en août 2025 au Kunstfest Weimar
Festival, Allemagne

Production

third world bunfight et Kunstfest Weimar 2025

Coproduction

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN, Kleist Forum Frankfurt

Monteuse vidéo

Kirsti Cumming

Monteur son

Simon Kohler

Voix allemande

Lionel Tomm

Coordonnateur des costumes

Enrique de Villiers

Créateur lumière et régisseur technique

Nicolaas de Jongh

Directeur de production

Yusuf Abrahams

Régisseuse générale

Fundiswa Mrali

Productrice

Barbara Mathers

À PROPOS DE LA PIÈCE

Le metteur en scène plasticien sud-africain Brett Bailey revisite *Faust II* de Goethe dans un conte moderne sur le pouvoir et la démesure.

Son Faust devient un techno-oligarque avide de domination, errant dans un monde en crise. Une fable visuelle percutante, en résonance profonde avec notre époque.

Et si le Dr Faust était un magnat de la high tech dans un monde fracturé : chaos climatique, économies dérégulées, géopolitiques instables ? Fable ou réalité ?

Partant de ce postulat glaçant, Brett Bailey revisite *Faust II*, la seconde partie de l'œuvre monumentale de Goethe. Faust est lié à Méphisto — le diable lui-même — par un pacte infernal : il perdra son âme s'il atteint un jour la paix intérieure. Poussé par son délire mégalomane, Faust s'immisce dans les économies du "Sud global" et orchestre des jeux de guerre aux frontières de l'Union européenne. Il imagine des projets démesurés d'expansion technologique pour dominer la société, l'économie et la nature. Jusqu'à se lancer dans la conquête spatiale. Pure fiction ?

Errant dans un monde où il ne se sent chez lui nulle part, Faust est sans cesse en mouvement, animé par une soif insatiable d'expériences intenses et surtout de pouvoir, souvent au prix de conséquences tragiques.

Avec sa troupe de performeurs sud-africains masqués, Brett Bailey imagine une fable musicale surréelle, irrévérencieuse et visuellement saisissante. Désir, tentation et fuite en avant dessinent les contours d'un monde au bord de la rupture – un miroir troublant de notre actualité.



NOTE D'INTENTION PAR BRETT BAILEY

« J'ai été invité par le Kunstfest Weimar à adapter, mettre en scène et concevoir une production de FAUST, PARTIE 2. Il est intrigant pour moi qu'un dramaturge sud-africain soit sollicité pour s'attaquer à cette œuvre notoirement complexe, écrite par le plus grand génie littéraire de l'Allemagne. Lorsque j'ai demandé au directeur du festival, Rolf Hemke, pourquoi il m'avait choisi, l'une des raisons qu'il m'a données fut : « *Faust 2* est considéré comme un classique monstrueux en Europe centrale. Je pense qu'il est important de trouver un artiste affranchi de cet héritage, quelqu'un qui puisse toucher à ce texte classique sans hésitation ni scrupules, le mâcher, le réinterpréter, et qui sait, le rafraîchir ou le réinitialiser. »

Qu'est-ce que je peux apporter à cette œuvre ?

Depuis 1997, je crée des œuvres autour de la relation coloniale et post-coloniale entre l'Afrique, l'Europe, et plus largement, l'Occident. Les thèmes abordés dans mon travail concernent les dynamiques de ce paysage, l'exercice du pouvoir et ceux qu'il écrase...

Mon adaptation de *Macbeth* de Verdi (2014) situait l'action dans la zone de guerre de la République Démocratique du Congo, racontée par une troupe de réfugiés du conflit : un conflit alimenté par des multinationales prédatrices (les Sorcières), déterminées à piller les ressources à tout prix.

Exhibit B (2012) exposait les crimes commis par les impérialistes européens au XIXe et au début du XXe siècle en Afrique, et les reliait aux politiques actuelles.

Dans *Samson* (2019), le héros mythique biblique devenait l'incarnation de la rage réprimée sur des siècles, se vengeant des occupants coloniaux.

Dans ma prochaine adaptation de *Otello* de Verdi, Iago veut détruire la relation entre Desdemona et Otello, deux militants écologistes œuvrant dans les forêts tropicales, pour faire place à ses propres intérêts.

D'un autre côté, le rituel, le symbolique, la possession, les réalités oniriques, le liminal et l'irrationnel sont également fondamentaux dans mon travail.

Je suis au tout début de ce projet, en train d'essayer de saisir ce texte étrange, fracturé, hallucinogène, qui saute à travers l'histoire. Et ce protagoniste qui patauge dans sa quête de sens – ou de création de sens – et qui, lorsqu'il prend conscience de la futilité de sa mission d'incarner ses idéaux, se lance dans une frénésie aveugle de conquête pour les réaliser dans la recherche d'un pouvoir surhumain : l'immortalité, le Reich, et la domination sur la Nature qu'il avait si longtemps vénérée.

Je suis attiré par le voyage intérieur de transformation de cet homme, par ce qu'il affronte en lui-même, les espaces mythiques qu'il traverse. Les motivations et aspirations de Faust sont complexes et multiples. Il est tiraillé en tous sens par des forces opposées, alors qu'il navigue à travers une diversité de réalités virtuelles fragmentées. Comme chacun de nous, il marche sur un damier de la vie, posant le pied tour à tour sur les cases sombres et les claires. Mais Faust, dans son parcours extrême et surréaliste, incarne des rôles à la fois profondément créateurs et barbares. Bien que le protagoniste soit intensément moderne, le monde dans lequel Goethe écrivait est très différent du nôtre. Pour que cette œuvre résonne aujourd'hui, je vais devoir la déconstruire avec soin. [...]

On m'a demandé de créer une pièce en déambulation, constituée de six ou sept tableaux vivants. Depuis plus de vingt ans, je travaille à l'intersection de la pop, de l'opéra, du théâtre rituel, de l'installation-performance, de la performance in situ et du théâtre en déambulation – tous ces modes s'entremêlant.

On m'a demandé de condenser et réduire l'œuvre, d'en extraire l'essence. C'est un terrain familier : pour moi, il n'y a pas de « vaches sacrées » : je plonge dans un texte, je le démonte, et je cherche ce qui résonne aujourd'hui, pour moi et pour notre temps.

Faust présente une multitude de défis, tant sur le fond que sur la forme. Il y a encore beaucoup que je ne comprends pas. Des dizaines de questions cherchent leurs réponses. Que signifie tout cela ? Les parties individuelles, et l'ensemble ? Que faut-il jeter, que faut-il garder ? Comment reconfigurer et recontextualiser les éléments du drame pour qu'ils résonnent aujourd'hui ?

C'est une œuvre philosophiquement et esthétiquement complexe : la créer pour le Kunstfest Weimar en 2025 sera un voyage d'exploration profond et passionnant.»

Brett Bailey, juin 2025



BRETT BAILEY

METTEUR EN SCÈNE

Né en 1967 en Afrique du Sud, Brett Bailey est à la fois metteur en scène, dramaturge et plasticien. En 1996, il fonde la compagnie Third World Bunfight. Figure incontournable du théâtre contemporain, il développe, depuis les années 1990, une œuvre iconoclaste, engagée et profondément visuelle, à la croisée du théâtre, de la performance, de l'installation, de l'opéra et du spectacle musical.

Ses créations, souvent provocantes et saluées par la critique, interrogent sans relâche les dynamiques du monde postcolonial. Elles révèlent les héritages toujours actifs du colonialisme, les structures de domination économique et culturelle entre Nord et Sud, ainsi que les violences raciales systémiques. Elles mettent aussi en lumière les mécanismes de représentation et d'exclusion propres à l'histoire de l'Occident. Bailey s'attache à déconstruire les récits historiques dominants et à faire émerger des voix marginalisées, en mêlant symbolisme, rituels africains, imagerie baroque et musicalité intense.

Parmi ses œuvres majeures figurent *Big Dada*, *Ipi Zombi*, *Orfeus*, *Sanctuary* et *Exhibit B* – une installation-choc sur les violences coloniales et les zoos humains, présentée au Festival d'Avignon en 2013. Toutes se distinguent par une esthétique immersive, destinée à bouleverser le regard du spectateur et provoquer une véritable prise de conscience politique.

Plus récemment, sa pièce *Samson*, libre réinterprétation du mythe biblique, a été présentée au Théâtre des Amandiers en 2023. Ce spectacle, d'une puissance visuelle et dramatique saisissante, propose une allégorie contemporaine de la chute d'un héros sacrifié dans un monde corrompu et divisé. Il prolonge les thématiques chères à B.Bailey : crise du pouvoir, dérive spirituelle, et décomposition des idéaux dans un contexte de conflit géopolitique global.

Par l'ensemble de son œuvre, Brett Bailey s'impose comme une voix artistique essentielle. Il utilise la scène non seulement comme un lieu de représentation, mais aussi comme un espace critique où s'expriment les tensions, les blessures et les luttes du monde contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du
mardi au samedi de 12h à 18h

Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les
représentations.

	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	20€
Nanterrien.ne	15€	24€
Sénior	25€	44€
Plein	35€	44€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans

** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles
La Puce à l'oreille et *Hamlet*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A

- A** Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E

- E** Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160
ou 259

Métro Ligne 1

- 1** Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre
Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53

BUS Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture

 Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo

 Un garage à vélos est à votre disposition devant
les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers

 Palais des sports

Certains soirs, des navettes vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture

Horaires des navettes sur nanterre-amandiers.com

SAISON 25-26

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene
Noah Selcer / Le Birgit Ensemble
REPORTÉ (dates à venir)

MOMA

Goksøyr & Martens
REPORTÉ (dates à venir)

BAROCCO

Kirill Serebrennikov
REPORTÉ (dates à venir)

FAUSTX

Brett Bailey
31 octobre, 1er et 2 novembre 2025
Au Théâtre Éphémère

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

Ciné concert / L'Orchestre de spectacle de Montreuil
REPORTÉ (dates à venir)

SUPERSTRUCTURE

Sonia Chiambretto / Hubert Colas
6 - 22 novembre 2025
Dans le cadre du Festival d'Automne 2025
Au Théâtre Éphémère

RADIO LIVE - RÉUNI.ES

Aurélié Charon
REPORTÉ (dates à venir)

LIVE MAGAZINE

Spécial Méditerranée
15 novembre 2025
À la Maison de la Musique de Nanterre

SUZANNE - UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber & Fragan Gehlker
26 novembre - 7 décembre 2025
Au Théâtre Éphémère

VISA POUR L'IMAGE

37^{ème} édition du Festival international du photojournalisme
2 soirées de projections
REPORTÉ (dates à venir)

À PROPOS D'ELLY

Tg STAN
3 - 20 décembre 2025
Au Théâtre Éphémère

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Joël Pommerat
18 décembre 2025 - 24 janvier 2026
Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

RESSAC

Gabriel Gozlan-Hagendorf
7 - 17 janvier 2026

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

Jonas Hassen Khemiri / Christophe Rauck
28 janvier - 22 février 2026

RANDOM ACCESS MEMORIES

Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud
28 janvier - 8 février 2026

MORPHOGENÈSE

Exposition conçue par le Fresnoy -
Studio national des arts contemporains
13 janvier - 21 février 2026

LE SUICIDÉ

Nicolaï Erdman / Jean Bellorini
13 - 21 février 2026

HAMLET

Shakespeare / Johan Simons
11 - 14 mars 2026

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi
18 - 28 mars 2026

LA PUCE À L'OREILLE

Feydeau / Lilo Baur / La Comédie-Française
25 mars - 10 mai 2026

UNE AUTRE VIE

Myrthe Vermeulen
9 - 19 avril 2026

SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny
6 - 9 mai 2026