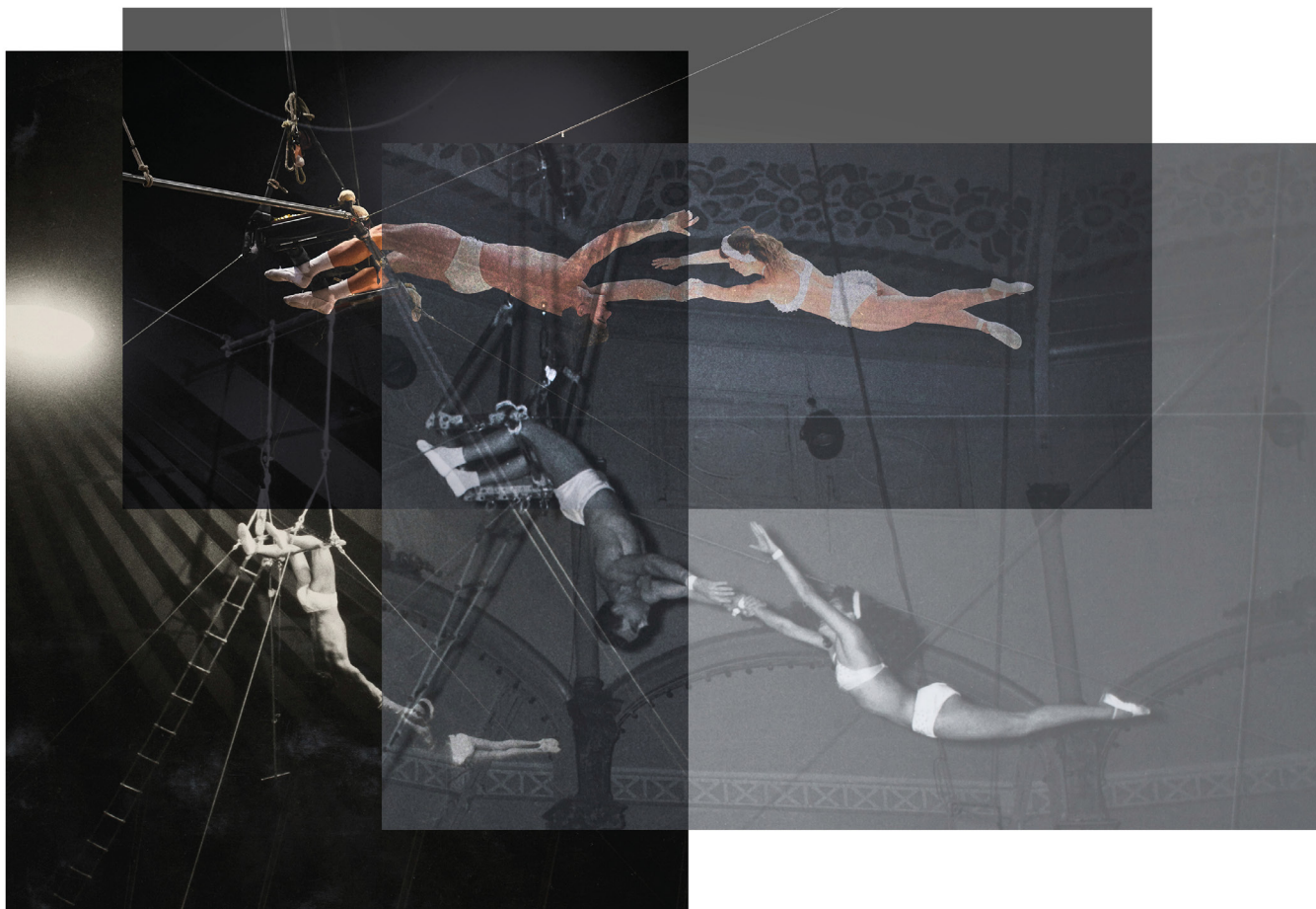


CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



@ collage Axelle Gonay / fonds des Antinoüs-Pierre Dannès-Alain Julien

SUZANNE: UNE HISTOIRE DU CIRQUE

ANNA TAUBER & FRAGAN GEHLKER

DU 26 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2025

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

DE ANNA TAUBER & FRAGAN GEHLKER

DU MER AU SAM À 19H / DIM À 15H30

Seule en scène Anna Tauber

Réalisation et mise en scène Anna Tauber
& Fragan Gehlker

Montage Ariane Prunet

Pour muscler le propos Perrine Carpentier
Aziz Drabia / Roselyne Burger

Bureaulogie Adrien Chupin

Costumes et accessoires Marie-Benoîte Fertin
Héloïse Calmet / Lise Crétiaux

Caméra Zoé Lamazou / Lucie Chaumeil / Raoul
Bender

Documentation Suzane Marcaillou / François Rozès

Numéro de cadre retrouvé Simon Bruyninckx
Marine Fourteau / Luke Horley

Composition musicale finale Tsirihaka Harrivel

Lumière Clément Bonnin

Mixage son Alexis Auffray

Etalonnage Axelle Gonay

Régie générale et lumière Elie Martin

Durée : 1h20

Tout public à partir de 10 ans

ILieu : Petite salle, Nanterre-Amandiers Théâtre Éphémère

Production : L'Association du Vide et Avant La Faillite

Coproductions et résidence : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg et le Cirque
Théâtre, Elbeuf - Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est / Le Carré Magique - PNC
Bretagne / Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) / L'Azimut - Pôle National Cirque, Île-
de-France / L'Espace Périphérique, Ville de Paris - Parc de la Villette

Avec le soutien de : la Drac Île-de-France, et pour la tournée du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Autres soutiens : L'Essieu du Batut / Le Pop Circus / La Grainerie / La Martofactory / Les Quinconces - L'Espal,
Scène Nationale du Mans / Le Canal-Théâtre / Le Ciné Manivel / Les Tob's

Dates de tournée 25/26 : 4 et 5 novembre 2025 Amiens, Cirque Jules Verne
26 nov. au 7 déc. 2025 Nanterre, Théâtre Nanterre-Amandiers
17 au 20 décembre 2025 Lyon, Les Célestins
21 au 22 janvier 2026 Ghent, Miramiro, Smells LikeCircus
24 au 25 janvier 2026 Marchin, Latitude 50
28 au 30 janvier 2026 Bruxelles, Halles de Schaerbeek Sau
4 février 2026 Tournai, La maison de la culture de Tournai
12 au 21 février 2026 Paris, Le CENTQUATRE-PARIS

À PROPOS DE LA PIÈCE

Après avoir rencontré Suzanne, voltigeuse de cirque des années 1950, Anna Tauber décide de raconter son histoire. Binôme complice avec Fragan Gelhker, qui assure la mise en scène, ils imaginent un spectacle sous forme d'une conférence, mêlant archives, projections de films et histoires de cirque.

Une réflexion sur la mémoire, la transmission et le rapport au risque et les vies intensément vécues.

Années 1950 : Suzanne et son mari présentent à travers le monde un numéro de voltige époustouflant. A 10 mètres de hauteur, sans filet. À chaque représentation, il faut le geste juste, sûr, exact, pour conjurer le risque. Quitte ou double, à chaque fois.

2017 : Anna rencontre Suzanne, nonagénaire. Découvre son histoire. Et s'interroge. Sur le cirque de la « grande époque », les servitudes qu'il imposait, la liberté qu'il offrait. Sur un art singulier, exigeant et éphémère, où l'on s'engage tout entier, mais qui s'accomplit dans l'instant, et ne subsiste que dans le souvenir de quelques-uns.

En racontant Suzanne, et en tirant de l'oubli son numéro- fétiche, Anna cherche ce qui résiste au passage des années. Que reste-t-il de nous, de nos risques, nos gestes, nos moments d'incandescence ? Que reste-t-il de nos beautés et nos perfections passées ? De la grâce et du temps, lequel abolit l'autre ?



@ collage Axelle Gonay / fonds des Antinoüs-Pierre Dannès-Alain Julien

GENÈSE DE LA PIÈCE

À L'ORIGINE, UNE RENCONTRE

En 2017, je rencontre par un heureux hasard (et l'intermédiaire de ma grand-mère) Suzanne M. Elle a 90 ans et, de 1948 à 1965, elle a été voltigeuse. Suzanne et son mari Roger ont présenté à travers le monde un numéro de cadre aérien. Leur duo s'appelait Les Antinoüs.

Simplement heureuse et fascinée à l'idée d'échanger avec une circassienne de la grande époque, je me suis rendue à notre premier rendez-vous sans imaginer où cette rencontre me mènerait — et certainement pas sur scène. Mais Suzanne m'a bouleversée, pour le morceau d'histoire qu'elle représente, car à travers son récit on entrevoit la liberté offerte par ce métier extraordinaire grâce auquel elle pouvait, dans les années 50, montrer sa force, son corps, son talent, voyager, avoir un salaire égal à celui de son mari, mais aussi pour la somme d'archives qu'elle avait conservées avec minutie et qu'elle a dépoussiérées devant moi, et enfin, sans doute, pour les enfants qu'elle n'a pas eu et qui ne recevront pas ces précieux souvenirs en héritage.

J'ai tout de suite eu l'intuition qu'il fallait raconter l'histoire de Suzanne, en sauvegarder une trace, vivante et accessible. Cela venait tisser des liens avec ma propre histoire, toucher mon rapport au cirque, au souvenir, et peut-être à la mort. J'ai donc commencé à enregistrer nos rencontres, puis à les filmer, dans l'idée de donner un jour forme au récit récolté.

PUIS LE GRAND SAUT

Malgré la richesse de la documentation qu'elle a conservée, Suzanne m'a assuré dès le départ qu'il n'existait pas de vidéo de son numéro. Un seul numéro joué pendant 15 ans, et nulle trace sur pellicule. Rapidement, je me suis donc mis en tête de parfaire la mémoire qu'elle avait constituée en cherchant à recréer son numéro avec des amis acrobates, à partir de ses photos, de ses articles et de son récit.

Le projet était lancé : nous allions apporter notre petite pierre à l'édifice de la grande histoire du cirque et réaliser un film documentaire sur Suzanne et sur la reconstitution du numéro. Fragan Gehlker est devenu le coréalisateur de cette drôle d'entreprise.

Marine Fourteau, Luke Horley et Simon Bruyninckx ont accepté de nous rejoindre dans cette quête. À l'occasion d'une résidence de recherche à la Grainerie à Toulouse, où nous avons réuni leurs 2 compagnies (Marcel et ses drôles de femmes et Le Collectif Malunés), le cirque d'aujourd'hui a dialogué avec celui d'hier. Suzanne a transmis un peu de son expérience aux acrobates qui tentaient de s'approprier les figures désormais désuètes des Antinoüs. Et ces jeunes acrobates ont bousculé les réserves de Suzanne sur le cirque d'aujourd'hui.

Suzanne et Roger ont voltigé des milliers de fois, entre 6 et 12 mètres de hauteur, sans tapis de sécurité, sans longe et sans filet. Le risque, au cœur de leurs gestes, changeait tout. Aujourd'hui, rares sont ceux qui prennent de tels risques, en font leur quotidien.

Pour rendre hommage à leurs aînés, le trio contemporain allait-t-il oser prendre le même risque qu'eux?

ET FINALEMENT UN SPECTACLE

Comme la vie n'est jamais là où on l'attend, nous avons croisé, sur le chemin de la reconstitution du numéro (entre 2018 et 2023) bien des obstacles et d'invraisemblables rebondissements : des promoteurs immobiliers ont tenté de chasser Suzanne de son immeuble, un spectateur qui avait vu son numéro enfant est apparu, de nouvelles archives vidéos du numéro ont été découvertes, les difficultés du Covid nous ont séparés longtemps, la joie de vivre de Suzanne a décliné.

Finalement, c'est sur scène que nous avons choisi de raconter cette rencontre avec Suzanne et la recherche au long cours qui s'en est suivie. À mes côtés, sur un grand écran, un film monté avec Ariane Prunet revient sur les grandes étapes de cette aventure. Il s'achève sur la reconstitution du fameux numéro, captée en septembre 2023 dans le cirque en dur du CNAC, à Chalons-en-Champagne, notre dernier ajout au recueil d'archives de Suzanne.

Suzanne : une histoire du cirque, c'est donc l'histoire de Suzanne (mais pas que), un peu de la nôtre (mais pas que), nos échanges (mais pas que), de nombreuses digressions, et une réflexion sur cet art qui nous touche tant, sur l'oubli, le souvenir, le rapport au risque, à la mort et finalement à la vie (parfois si courte, parfois si longue).

C'est une conférence, un film, un spectacle.

Ce n'est ni l'un ni l'autre, et peut-être tout ça à la fois.

Anna Tauber



ANNA TAUBER ET FRAGAN GEHLKER

Anna TAUBER - Naviguant entre différentes écritures (artistiques, administratives, techniques), Anna Tauber se définit comme une circassienne hors-piste (ou presque). Après avoir occupé différents postes en production et diffusion au Théâtre de la Cité Internationale à Paris puis au sein de jeunes compagnies de cirque (Groupe Bekkrell, Marcel et ses drôles de Femmes), elle rejoint *Le Vide* en 2014, participe à la fondation de l'Association du Vide en 2015 et s'associe en 2017 à sa direction artistique aux côtés de Fragan Gehlker. Elle co-écrit *Dans ton cirque* avec Fragan Gehlker et Viivi Roiha puis, avec Fragan Gehlker, *Suzanne : une histoire du cirque* où elle se retrouve seule en scène.

Fragan GEHLKER - Issu de la 21^e promotion du Cnac, Fragan Gehlker écrit son premier spectacle *Le Vide* – essai de cirque qui connaît une reconnaissance nationale et internationale et qui l'amène à créer sa compagnie du même nom en 2015. Avec quelques rares détours comme interprète (auprès d'Emmanuelle Huyn, Porte 27 et Phia Ménard), il continue à porter ses propres créations au sein de l'Association du Vide. Sa pratique de la corde lisse à grande hauteur et sans sécurité le poursuit dans une forme courte dédiée au plein air, *Dans ton cirque*, qu'il coécrit avec Anna Tauber et Viivi Roiha en 2020. Avec *Suzanne : une histoire du cirque*, il sort de piste pour accompagner Anna à la mise en scène et à la réalisation.

Suzanne : une histoire du cirque est le premier projet qu'Anna initie, avec l'ironie joyeuse d'être à son tour soutenue par des artistes qu'elle a accompagné.

Binôme complice, Anna Tauber et Fragan Gehlker interrogent, au fil d'une vaste recherche commune et de leurs travaux personnels, ce qui fait une vie, et notamment une vie d'acrobate : quel est le sens de ce que nous faisons, et quoi faire du cirque en particulier ? Dans *Suzanne : une histoire du cirque*, ils imbriquent ces questions avec un autre thème fondamental : celui de la mémoire et des traces que nous laissons. C'est un projet original, dans sa forme comme dans son contenu, qui traduit bien la place hybride d'Anna dans le monde du cirque, au sein duquel elle évolue depuis plus de dix ans.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du mardi au samedi de 12h à 18h

Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	20€
Nanterrien.ne	15€	24€
Sénior	25€	44€
Plein	35€	44€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans
** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles
La Puce à l'oreille et *Hamlet*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

- 

RER A
Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)
- 

RER E
Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160 ou 259
- 

Métro Ligne 1
Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre Nanterre-Amandiers
- 

Bus 159, 160, 259, 304, N53
Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie
- 

Voiture
Parking gratuit et ouvert en face du théâtre
- 

Vélo
Un garage à vélos est à votre disposition devant les portes du théâtre
- 

Station Théâtre des Amandiers
- Palais des sports

Certains soirs, des navettes vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture
Horaires des navettes sur nanterre-amandiers.com

SAISON 25-26

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene

Noham Selcer / Le Birgit Ensemble

REPORTÉ (dates à venir)

MOMA

Goksøyr & Martens

REPORTÉ (dates à venir)

BAROCCO

Kirill Serebrennikov

REPORTÉ (dates à venir)

FAUSTX

Brett Bailey

31 octobre, 1er et 2 novembre 2025

Au Théâtre Éphémère

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

Ciné concert / L'Orchestre de spectacle de Montreuil

REPORTÉ (dates à venir)

SUPERSTRUCTURE

Sonia Chiambretto / Hubert Colas

6 - 22 novembre 2025

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

Au Théâtre Éphémère

RADIO LIVE - RÉUNI.ES

Aurélie Charon

REPORTÉ (dates à venir)

LIVE MAGAZINE

Spécial Méditerranée

15 novembre 2025

À la Maison de la Musique de Nanterre

SUZANNE - UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber & Fragan Gehlker

26 novembre - 7 décembre 2025

Au Théâtre Éphémère

VISA POUR L'IMAGE

37^{ème} édition du Festival international du photojournalisme

2 soirées de projections

REPORTÉ (dates à venir)

À PROPOS D'ELLY

Tg STAN

3 - 20 décembre 2025

Au Théâtre Éphémère

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Joël Pommerat

18 décembre 2025 - 24 janvier 2026

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

RESSAC

Gabriel Gozlan-Hagendorf

7 - 17 janvier 2026

PRESQUE ÉGAL, PRESQUE FRÈRE

Jonas Hassen Khemiri / Christophe Rauck

28 janvier - 22 février 2026

RANDOM ACCESS MEMORIES

Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud

28 janvier - 8 février 2026

MORPHOGÉNÈSE

Exposition conçue par le Fresnoy -

Studio national des arts contemporains

13 janvier - 21 février 2026

LE SUICIDÉ

Nicolaï Erdman / Jean Bellorini

13 - 21 février 2026

HAMLET

Shakespeare / Johan Simons

11 - 14 mars 2026

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi

18 - 28 mars 2026

LA PUCE À L'OREILLE

Feydeau / Lilo Baur / La Comédie-Française

25 mars - 10 mai 2026

UNE AUTRE VIE

Myrthe Vermeulen

9 - 19 avril 2026

SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny

6 - 9 mai 2026