

DOSSIER de PRESSE



DU 12 AU 21 SEPTEMBRE 2025
PELOUSE DE REUILLY PARIS 12

CONTACTS PRESSE

bureau nomade

Carine Mangou • 06 88 18 58 49 • carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin • 06 72 90 62 95 • estelle@bureau-nomade.fr

LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE



VILLAGE DE CIRQUE

LE FESTIVAL DU CIRQUE
SOUS TOUTES SES FORMES

12→21 SEPTEMBRE 2025
PELOUSE DE REUILLY PARIS 12

infos-resas **WWW.2R2C.COOP** 01 46 22 33 71

VILLAGE DE CIRQUE

21ème édition du Village de cirque, le festival du cirque sous toutes ses formes à Paris.

Le grand retour du Village de cirque **Pelouse de Reuilly**, Paris 12

Après une année 2024 en espace public autour de RueWATT, fabrique artistique en raison des JO, nous voici revenu·es à nos premières amours.

Si le cirque de création trouve petit à petit sa place au coeur de programmations pluridisciplinaires, il est un écrin qui n'appartient qu'au cirque, c'est **le chapiteau**.

Depuis sa création en 2005, le Village de cirque s'est engagé auprès des compagnies qui font le choix du chapiteau, un espace de création très particulier. Ouvert, convivial, porteur d'imaginaires et de rêves partagés. Le chapiteau est surtout un espace de grande proximité où les frontières sont floutées, les espaces partagés et qui réussit à accueillir des publics variés, mélangés et toujours plus nombreux. Un lieu de culture unique.

L'esprit du lieu. Le Village de cirque aime à créer les conditions de cette rencontre. Familles ou oiseaux de nuits, à chaque horaire son univers. Et comme toujours, la possibilité de s'installer plusieurs heures sur site. Les brunchs du dimanche, le bar et la restauration avant et après les spectacles, les ateliers cirque, les transats à l'ombre des arbres, l'envie de flâner, discuter. Les soirées qui s'étirent à la sortie des chapiteaux...

Alors, oui, nous sommes très heureux·ses de pouvoir vous accueillir à nouveau Pelouse de Reuilly.

Le Village de cirque 2025 se déroulera **du 12 au 21 septembre 2025**. Deux compagnies accueillies sur deux semaines. Cœur de festival, la **Cie Rasposo** et sa nouvelle création « **Hourvari** » signée Marie Molliens s'installe pour **6 représentations** sous leur chapiteau. Un conte désobéissant et impertinent. 12 artistes au plateau et une interrogation contemporaine sur l'artifice et l'authentique, l'agitation et la fragmentation des existences.

Nous sommes au regret de vous annoncer que la **Cie Takakrôar**, « Si c'est sûr c'est pas peut-être » a dû annuler l'ensemble de ses représentations. Nous accueillons donc les toutes premières représentations d'une jeune compagnie, **La Bossue** accueillie en résidence RueWATT en 2025 et deux installations de la **Cie Titanos** qui viendront habiller le site du Village de cirque d'un esprit forain, joyeux et légèrement transgressif.

Deux compagnies accueillies en résidence RueWATT seront présentes au Village de cirque. **Les Colporteurs** avec une forme hybride en extérieur, « **Blob** ». Une étonnante masse informe qui se nourrit du vivant et tente d'entrer en contact avec son environnement. **La Cie Charge Maximale de Rupture** qui défend un cirque indiscipliné et persévérant avec la reprise d'une pièce de corde lisse, « **9.8** », une boucle constante où la tendresse trouve toute sa place.

Fidélité. Et pour la troisième année consécutive, après « Le premier artifice » en 2023 qui connaît un magnifique succès en tournée, la création in situ rue Watt de « Kermesse » en 2024, voici revenir le **Cirque Queer pour 3 soirées Cabaret** exceptionnelles qui vont à nouveau déplacer les foules, réjouir et bouleverser celles et ceux qui seront présent·es. **DJ set** à la suite pour faire durer la soirée.

Nous espérons sincèrement avoir le plaisir de vous accueillir sur le festival et nous vous remercions chaleureusement de l'intérêt que vous pourrez porter au Village de cirque, au projet et aux équipes présentes. **Village de cirque Needs You.**

Bien cordialement

Marie Chapoullié et toute l'équipe de la Coopérative De Rue et De Cirque

VILLAGE DE CIRQUE PROGRAMMATION

Du 12 au 21 septembre 2025 Pelouse de Reuilly, Paris 12

Contacts presse **Carine Mangou** 06 88 18 58 49 carine@bureau-nomade.fr
Estelle Laurentin 06 72 90 62 95 estelle@bureau-nomade.fr

SEMAINE 1

Vendredi 12 septembre

- 19h. Mon Royaume pour un cheval **Cie La Bossue** (45 min)
- 20h. Carte blanche à **Daniel Kvašňovský** (20min)
- 20h30. Hourvari **Cie Rasposo** (1h30)

Samedi 13 septembre **+ LITTLE MARKET**

- 14h-16h. **Atelier DIY carnets magiques**
- 16h30. Mon Royaume pour un cheval **Cie La Bossue** (45 min)
- 18h30. 9.8 **Cie Charge Maximale de Rupture** (45 min)
- 20h30. Hourvari **Cie Rasposo** (1h30)

Dimanche 14 septembre

- 11h. **Atelier aérien adultes débutant-intermédiaire**
- 11h30. Mon Royaume pour un cheval **Cie La Bossue** (45 min)
- 12h-14h. **Les Brunchs du dimanche**
- 14h. 9.8 **Cie Charge Maximale de Rupture** (45 min)
- 16h. Hourvari **Cie Rasposo** (1h30)

+ Bar et restauration tout au long du festival avec Le Cirque

+ Little market des créateur·ices. Samedi 13 et dimanche 14 septembre : stand tatouage, bijoux, couture...

ANNULATION CIE TAKAKRÔAR

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, toutes les représentations de «Si c'est sûr c'est pas peut-être» de la Cie Takakrôar sont annulées.

+ Au delà du Village de cirque, les compagnies reprennent le chemin de **RueWATT**
Accueil de la Cie Lunatic en résidence de création pour «Géopoétique», du 22 au 26 septembre
Sortie de résidence le 26 septembre à 12h30 Place Jean Michel Basquiat, Paris 13

SEMAINE 2

Mercredi 17 septembre

- 14h30. **Atelier cirque 7-12 ans**

Jeudi 18 septembre

- 19h-21h. Pistacol **Cie Titanos**
- 19h-21h. Carrousel Titanos **Cie Titanos**
- 21h. Il n'y a pas que les chat·tes qui ont 9 vies **Cirque Queer**

Vendredi 19 septembre

- 19h. Hourvari **Cie Rasposo** (1h30)
- 21h. Il n'y a pas que les chat·tes qui ont 9 vies **Cirque Queer**

Samedi 20 septembre

- 14h-16h. **Atelier DIY carnets magiques**
- 14h-19h. Pistacol **Cie Titanos**
- 14h-19h. Carrousel Titanos **Cie Titanos**
- 17h30. Blob **Les Colporteurs** (30min)
- 19h. Hourvari **Cie Rasposo** (1h30)
- 21h. Il n'y a pas que les chat·tes qui ont 9 vies **Cirque Queer**

Dimanche 21 septembre

- 12h-14h. **Les Brunchs du dimanche**
- 12h-18h30. Pistacol **Cie Titanos**
- 12h-19h. Carrousel Titanos **Cie Titanos**
- 14h30. Blob **Les Colporteurs** (30min) (en forêt)
- 16h. Hourvari **Cie Rasposo** (1h30)

INFOS-RESAS

WWW.2R2C.COOP 01 46 22 33 71 reservation@2r2c.coop

Tarifs

Hourvari Cie Rasposo	24€ / 18€ / 12€
Mon Royaume pour un cheval Cie La Bossue	6€
9.8 Charge Maximale de Rupture	18€ / 12€ / 10€
Il n'y a pas que les chat·tes qui ont 9 vies Cirque Queer	24€ / 18€ / 12€
Blob Les Colporteurs	gratuit en accès libre
Carte blanche à Daniel Kvašňovský	gratuit en accès libre
Ateliers cirque aérien adultes	20€
Atelier cirque 7-12 ans	18€
Atelier DIY carnets magiques	gratuit sur réservation
Brunch du dimanche	14€ / 18 €

 de.decirque  deruedecirque + **abonnez-vous à la newsletter sur www.2r2c.coop**
RueWATT fabrique artistique pour la rue, le cirque et l'espace public – 18 rue Watt, Paris 13

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL CIE LA BOSSUE

cirque et théâtre dans un castelet • **en extérieur** • **création 2025** – les toutes premières du spectacle

vendredi 12 septembre 19h samedi 13 septembre 16h30 dimanche 14 septembre 11h30

45 min

tout public, à partir de 6 ans

tarif unique : 6€

Devant nous, un castelet ; scène portable, théâtre de marionnettes aux dimensions humaines... multipliant les cadres, trappes et lucarnes. Où se dessinent ici un pied, là un bras, puis là encore un visage. Un petit, tout petit château dont les fenêtres révèlent, bout par bout, membre par membre, quelque insaisissable comédienne – ou acrobate ? Ou encore danseuse ? Magicienne, trapéziste, femme-tronc ? Voire monstre du placard ? Ce pourtant menu royaume semble de fait étonnamment peuplé...

Mon Royaume pour un cheval, œuvre hybride au croisement du cirque, de la marionnette et du théâtre de geste, rend hommage à, modernise et questionne l'héritage plastique et freak des traditions foraines.

Julieta Salz découvre le cirque à 14 ans, à Buenos Aires. En 2010, elle quitte l'Argentine pour rejoindre la France, où elle intègre tour à tour l'École de Cirque de Lyon puis l'Académie Fratellini. Suit une carrière d'interprète la menant à explorer diverses plastiques entrelaçant cirque, théâtre et danse. Elle travaille notamment avec Raphaëlle Boitel (*5èmes Hurlants*, *Un contre un*, *Le Cycle de l'Absurde...*), Michel Cerda, Bastien Dausse (*Moon [1]*, *Moon [2]*, *MIR...*), Cécile Mont-Reynaud et Bruno Thircuir. Elle crée la compagnie la Bossue à l'automne 2023. Son premier spectacle, *Mon Royaume pour un cheval*, est lauréat 2024 de la bourse d'écriture Beaumarchais.

Tournée :

20 septembre 2025 : Fête de La Machinerie (La Machinerie) - Vénissieux (69)

Novembre 2025 : Fête de La Comète (La Comète) - Saint-Étienne (42)

24 janvier 2026 : Scène Découvertes (École de Cirque de Lyon) - Ménival (69)

30 avril 2026 : Scène Découvertes (École de Cirque de Lyon) - Ménival (69)

Mai 2026 : Festival Le Mans fait son Cirque (Le Plongeur, Pôle national Cirque) - Le Mans (72)

31 mai 2026 : Festival Le Printemps Véranais (Printemps Véranais) - Saint Vêrand (69)

29 août 2026 : Faites l'été (L'Envolée, Pôle artistique du Val Briard) - Les Chapelles-Bourbon (77)



Mise en scène & interprétation : Julietta SALZ

Accompagnateur artistique : Johan LESCOP

Construction du castelet : David FRIER

Composition musicale : Matt GRAUF

Costumes : Fanny GAUTREAU

Régie : Marc LAHORE

Administration & production : Laure CECCALDI

HOURLVARI CIE RASPOSO

acrobaties, voltige, corps marionnettiques • sous chapiteau • création 2024

vendredi 12 septembre à 20h30 **samedi 13 septembre** à 20h30

dimanche 14 septembre à 16h **vendredi 19 septembre** à 19h

samedi 20 septembre à 19h **dimanche 21 septembre** à 16h

1h25 – à partir de 7 ans

tarifs : 24€ / 18€ / 12€

Expérience poétique et intranquille autour de marionnettes comme figures de la désobéissance et de la liberté. Dans ce conte initiatique, la voltige acrobatique ou les envols aériens, traduisent un affranchissement de leurs manipulations, entre vérité et illusion, comme une grande confusion. Ce spectacle met en tension le jeu et le geste, le faux et le vrai, la limite poreuse entre les deux, la confusion possible. Dans ce conte initiatique, à la vibration intranquille, où impertinence, apprentissage, et état de grâce, servent de fondement à une résurrection, se croisent des personnages énigmatiques, des annonciateurs, des tentateurs ou des guérisseurs, mais aussi un Guignol-acrobate, un clown déchu et des Pinocchio en métamorphose, pour célébrer la désobéissance, le risque et la liberté. Un manifeste de courage face à la privation de liberté, une résistance à l'oppression, une façon de s'endurcir pour conserver coûte que coûte nos possibilités d'abandon, d'affranchissement, d'audace, d'évasion, nos choix, nos droits... notre désinvolture, notre franchise, la possibilité d'une marginalité...

Les corps des acrobates-pantins, jouant de la relation vivant/inerte, de la capacité de la marionnette à s'effondrer, permettent de saisir une possible manipulation intellectuelle et physique, visible ou invisible, aujourd'hui et remettent en cause organiquement le spectateur, sur la réalité et sa place poétique dans le monde.

Marie MOLLIENS fait partie des spectacles de la Cie Rasposo, fondée par ses parents en 1987, dès son plus jeune âge puis poursuit sa formation à l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini. En 2009, elle co-écrit avec Fanny Molliens, *Le Chant du Dindon*. Depuis 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie et crée *Morsure*. En 2014, elle reçoit le prix des Arts du cirque de la SACD. En 2016, elle cherche plus profond dans l'intime et crée un spectacle sur la femme de cirque, *La DévORée*. Créée en 2019, le spectacle *Oraison*, clôt la trilogie des Or, avec plus de 300 représentations en Europe. Invitée par le CNAC en 2022, elle crée *Balestra*, le spectacle de fin d'étude de la 34ème promotion. Par la mise en valeur des techniques de cirque, la compagnie Rasposo fait appel à la sensibilité poétique du spectateur, en utilisant une mise en scène théâtrale. La compagnie crée des spectacles sous chapiteau. C'est un outil adapté à un Art à part entière, le Cirque, il a une identité propre et affirme un mode de vie. Il cultive le nomadisme et l'itinérance, l'esprit d'union, l'investissement artistique et l'engagement physique, la conscience collective et la mise en marge de l'individualisme.

Tournée

27 septembre au 1er octobre / L'Archipel, Sc. Nat de Perpignan, Perpignan (66)

9 au 14 octobre / Espaces Pluriels & Le Parvis Sc. Nat. Tarbes & Espace Jéliote CNMa Oloron, Pau (64)

19 au 21 octobre : Festival CIRCA, Auch (32)

27 au 29 octobre : Theater op de Markt / Dommelhof, Neerpelt (BE)

7 au 9 novembre / L'Azimut, Espace cirque, Antony (92)

Du 26 décembre au 4 janvier 2026 / Lavrar Ô Mar, Monchique (P)

Du 16 au 18 janvier 2026 / Le Carré Magique, PNC, Lannion (22)

Du 23 au 29 janvier 2026 / festival «CircoNova» - Théâtre de Cornouaille, Sc. Nat., Quimper (29)

Du 4 au 6 février 2026 / Le Carré, Sc. Nat, Château-Gontier-sur-mayenne (53)



Ecriture, mise en scène, lumière : Marie Molliens
Regard chorégraphique : Milan Herich
Interprètes : Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille et Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui
Assistants à la mise en scène : Robin Auneau, Fanny Molliens
Intervenants artistiques : Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire
Création costumes : Solenne Capmas
Création sonore : Fabrice Laureau, Grégory Adoir
Assistant création lumière : Théau Meyer
Création masques : Camille Judic, Thaïs Paquet
Contributeur en cirque d'audace : Guy Perillou

www.rasposo.com

IL N'Y A PAS QUE LES CHAT•TES QUI ONT 9 VIES CIRQUE QUEER

cabaret (acrobaties, cirque aérien, musique live, textes) • **sous chapiteau**

jeudi 18 septembre à 21h

vendredi 19 septembre à 21h

samedi 20 septembre à 21h

1h30 + 1h de dj set à la suite

à partir de 12 ans

tarifs : 24€ / 18€ / 12€

Le cirque Queer est en joie de revenir pour la 3ème année consécutive au festival Village de Cirque. Après *le Premier Artifice*, spectacle en chapiteau, la *KERMESSE* dans la rue Watt, cette année la compagnie enfle son costume de nuit et revient avec un cabaret néo-traditionnel alliant cirque, musique et poésie, à l'image de toutes les créations de la compagnie. Les 8 artistes au plateau accompagné-e-s de leur rigoureuse d'exception, se succèdent, s'accompagnent, s'enchevêtrent dans une ambiance sombre et joyeuse, lumineuse et décadente, passant en revue toutes leurs vies possibles. Les vies subies, les vies fantasmées, les vies sublimées, les vies sacrifiées, les vies volées, les vies colères et les vies lumières.

Trois soirs de suite, les membres du Cirque Queer vous invitent dans leur salon sulfureux, et se laissent voir sous un jour nouveau. Venez partager un bout de nuit, un bout de vie, avec elles et eux, sous chapiteau.

Pour finir la soirée en beauté, le cabaret sera suivi d'un **DJset**, enflez votre habit de lumière (ou de gouttière) et venez danser avec le Cirque Queer ! **La soirée va s'étirer au-delà du cabaret pour partager le plaisir d'être ensemble et profiter de la douceur de la nuit.**

Cirque Queer a été créée et développée en 2020 par Lia Plissot. De cet élan est né un collectif qui s'est retrouvé autour d'une première création : *Le Premier Artifice*, créé en 2023 au PALC et soutenue par la Coopérative De Rue et De Cirque.

Au fur et à mesure du temps, le collectif s'est consolidé et agrandi. Il devient une vraie puissance de création et de fabrication. Artistes de cirque, techniciennes, musiciennes, machinistes, riggeuses, monteuses de chapiteau, autrices, chargées de production, vidéaste, le collectif est porté par de nombreuses compétences et compte désormais 3 spectacles alliant cirque de création, poésie et musique live.

De Rue et De Cirque a accueilli en résidence de création et programmé *Le Premier artifice* sous chapiteau en 2023, proposé une carte blanche en espace public en 2024, *Kermesse*. En 2025, c'est une nouvelle invitation et le cabaret qui sera à l'honneur au Village de cirque.



Avec Thomas Boticelli (trapèze, drag), Sandra Calderan (texte, performance), Jenny Victoire Charreton (musique live), Mona Guyard (effeuillage, burlesque, story telling), Marthe R. Calvaire (chaînes aériennes, chanson, cascades), Simon Rius (musique, effeuillage, marche sur bouteilles), Mounir-a Taïrou (texte, trapèze), Andrea Vergara (effeuillage, fouet, sangles), Loïse Mare (régie).

www.cirquequeer.com

9.8 CIE CHARGE MAXIMALE DE RUPTURE

corde lisse • sous chapiteau • création 2022

samedi 13 septembre à 18h30

dimanche 14 septembre à 14h

45 min – à partir de 8 ans

tarifs : 18€ / 10 / 12€

9.8 est un appel à l'aventure qui prend la corde comme objet rituel. Cet agrès est une image archétypale du lien entre le ciel et la terre. De la même manière, elle unit ici deux corps. La corde est aussi une figure qui contient en elle les notions de tension et de verticalité. La tension est le dialogue entre solidité et souplesse, tandis que la verticalité est l'image imposante de la gravité. Ces deux notions sont ici questionnées à travers un mouvement circulaire. Il s'agit de chercher à plier et à tordre cette ligne qui rend visible la force de la gravité, afin de tisser une relation entre deux individus. A travers la relation avec l'agrès, ils posent la question de la place du corps face à une force qui les dépasse.

Accompagnés par leur narrateur sonore, observateur constant et intermédiaire entre le monde extérieur et le rituel de la scène, une simple corde et deux corps s'expriment sur scène. Une boucle constante et hypnotique se développe, où la gravité peut être augmentée au maximum, tout comme elle peut être complètement annulée. Ces corps sont à peu près de la même taille et du même poids, de sorte que tout le répertoire dit « classique » des duos de corde ne s'applique pas ici. Ils recréent ici leur propre vocabulaire, celui des orbites, des pendules, des battements, des lignes et des spirales : un langage rituel et perpétuel. La gravité n'est plus une charge à traîner, mais un tremplin pour se propulser.

Né au Chili en 1993, Pablo PENAILILLO étudie l'Anthropologie Sociale tout en s'entraînant dans plusieurs disciplines aériennes comme le tissu, la corde lisse, le trapèze, les sangles et le cadre aérien (en tant que porteur), de façon indépendante dans différents espaces de cirque tout autour de Santiago. Après l'université, en 2017, il traverse l'océan pour se former au CNAC, dont il sort diplômé en 2019.

Avec 5 élèves de la 31ème promotion du Centre National des Arts du Cirque, il crée alors la compagnie Charge Maximale de rupture. Lauréats par la commission cirque de l'Association Beaumarchais-SACD en 2021 pour leur spectacle collectif, la compagnie commence également à se consolider avec la création et diffusion de deux duo : *Quiproquo* (2021) et *9.8* (2022). En parallèle, Pablo travaille aussi comme interprète avec la compagnie de théâtre Diphtongue, avec la compagnie de cirque Grattociel en 2022-2024 et avec Cirque Imagine en 2023-2024.

Tournée

6 et 7 décembre 2025 Cunéo (IT)



Auteur, artiste et porteur de projet Pablo Peñailillo

Auteur et artiste Manuel Martinez

Co-auteur Fernando Arevalo

Musicien et créateur son Álvaro Munizaga

Création lumière et régie Célia Idir, Marilyn Etienne-Bon

Regard extérieurs Florence Rougier, Amanda Homa et Maël Thierry

www.compagniecmr.com

BLOB LES COLPORTEURS

manipulation d'objet, jeu d'acrobaties • en forêt • création 2025

samedi 20 septembre à 17h30

dimanche 21 septembre à 14h30

30 min – Tout public

Gratuit en accès libre

Blob, à l'image de l'organisme unicellulaire dont il s'inspire, est curieux et sensible. À son rythme, il explore son environnement, le jauge, et tente d'entrer en contact avec lui. Il peut séparer un morceau de son noyau pour l'envoyer comme éclaireur, à la recherche de nourriture, afin d'assouvir sa gourmandise. Blob se réinvente continuellement, instinctif et bienveillant il improvise au fur-et-à-mesure qu'il découvre l'environnement dans lequel il déambule et se nourrit des interactions avec le vivant, nature, arbres, humains, animaux...

La compagnie **LES COLPORTEURS** crée son premier spectacle *Filao* en 1996. En 1999, l'équipe des Colporteurs s'associe à celle des Nouveaux Nez pour imaginer, en Ardèche, ce qui va devenir La Cascade, Pôle National Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes, dont elle est partenaire depuis. En 2000, après un grave accident de la vie, Antoine Rigot ne peut plus continuer à danser sur le fil, mais reprend son travail de comédien, et s'engage dans l'écriture et la mise en scène. Avec Agathe Olivier et différents acolytes, Antoine conçoit et dirige les spectacles des Colporteurs : *Diabolus in Musica* (2003), *Le fil sous la neige* (2006), *Hautes Pointures et Tarina* (2007), *Sur la route...* (2009), *Le Bal des Intouchables* (2012), *Le Chas du Violon* (2014), *Evohé* (2015), *Sous la toile de Jheronimus* (2017), et *Le retour des papillons*, spectacle de sortie des élèves de l'Académie Fratellini (2017). En 2018, suite à la création de *Méandres*, partagée avec Agathe, Antoine Rigot met en scène avec Alice Ronfard le spectacle *F(r)iction* de la 30ème promotion du CNAC. En 2019, Antoine met en scène avec Julien Lambert le spectacle *TOYO !*, un duo musical et acrobatique pour Jeune public. En 2022, Antoine et Agathe créent un nouveau spectacle sous chapiteau : *Coeurs Sauvages*.

Tournée (en cours de construction)

Avril 2026 Festival Hors d'âge, Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans (date à venir)



© Daniel Michelon

Avec : Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva et Anniina Peltovako (en alternance avec Marie Tribouillet)

Mise en scène : Antoine Rigot et Agathe Olivier

Écriture collective : Antoine Rigot, Agathe Olivier, Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva et Anniina Peltovako

Création sonore : Damien Levasseur

Confession du blob d'après une idée originale d'Hanna Sjodin

www.lescolporteurs.com

CARTE BLANCHE À DANIEL KVASNOVSKÝ

Solo mêlant corde lisse, théâtre, hula hoop • **sous chapiteau**

vendredi 12 septembre à 20h

20 min – à partir de 6 ans
Gratuit en accès libre

L'image d'un artiste de cirque utilisant les codes et l'esthétique d'un art du cirque "non actuel" avec un intérêt à retrouver une timidité excentrique ou une excentricité timide presque intimidante à regarder.

L'image onirique d'un clown non clownesque, d'un artiste qui porte avec lui toute son histoire en espérant trouver sa place sur la scène, dans le monde. Une figure oscillant entre le minimalisme corporel dans sa forme absurde et des grands gestes des spectacles pailletés qui nous emmènent au cirque.

Une quête de la perfection tantôt comique, tantôt tragique, quelque part entre archive, souvenirs tremblants et pure intuition.
Entre actuel et inoublié.

Daniel KVASNOVSKÝ entre à 15 ans au Conservatoire National de Théâtre de Martin, en Slovaquie. Peu après, ses pas le mènent à l'Académie des Arts du Spectacle Janáček à Brno, en République Tchèque. Parallèlement à ses études, il travaille avec plusieurs metteur-euses en scène et chorégraphes. En 2019, il termine ses études de théâtre physique en créant son propre spectacle « Nivó ». Poussé par sa passion du cirque, il rejoint ensuite l'école de cirque Flic à Turin, et intègre ensuite l'Académie Fratellini. Il met aussi sa créativité dans la confection des costumes. En plus de la corde lisse, il pratique le hula hoop et la corde volante. Depuis 2021, en complément de ses études, il a régulièrement mené plusieurs recherches pour ce spectacle avec l'idée de démarrer la création fin 2024, après avoir terminé l'Académie Fratellini. En mai 2024, dans le cadre des numéros de sortie de l'académie Fratellini, il présente une version courte de ce projet qui porte pour la première fois le titre provisoire - Les choix tremblants. Dans cette création il revient à un métier qui le fascine à travers tout son spectre historique : artiste de cirque.



Auteur, interprète, costumier : Daniel Kvašňovský
Création sonore : Tal Agam
Création lumière : Carine Gérard
Scénographie : Paul Alphonse
Regards extérieurs : Petr Forman, Eva Ordoñez
Accompagnement artistique : Alain Reynaud.

www.lesnouveauxnez.com

PISTACOL CIE TITANOS

Scénographie à fabriquer, porter, propager. Création collective

jeudi 18 septembre 19h–21h

samedi 20 septembre 14h–19h

dimanche 21 septembre 12h–16h + 17h30–18h30

tout public à partir de 8 ans (ou plus jeunes si accompagné·es d'un·e adulte)
gratuit en accès libre

Pistacol est une proposition foutraque de confection et de customisation de textiles au pistolet à colle à partir de tissus sérigraphiés, supervisé par des artistes.

C'est un espace de rencontre, on y vient aussi bien pour bricoler que pour passer de bons moments.

Une plongée à deux mains dans l'univers de Titanos. 100% coloré - 100% bonne ambiance.

«C'est comme si nous préparions une fête déguisée - celle de la parenthèse du festival - celle de tous les jours si on le veut !»

CARROUSEL TITANOS CIE TITANOS

Entresort forain

Jeudi 18 septembre 19h–21h

Samedi 20 septembre 14h–16h et 17h–19h

Dimanche 21 septembre 12h–14h et 17h30–19h

tout public, à partir de 2 ans (accompagné·es d'un·e adulte)
gratuit en accès libre

Carrousel cagieux, l'incroyable TITANOS est né de l'a(r)tccumulation de matières mi-volées, mi-récupérées, sauvagement assemblées. Une attraction délicieusement régressive qui porte un coup fatal à l'image figée du manège !

La création de la **Compagnie TITANOS** procède de la rencontre d'identités issues des arts de la rue, du cirque et de la création plastique et de l'envie brûlante de déjouer les codes du forain. Son travail est axé sur le retraitement brut de la fête dans des dimensions théâtrales et plastiques, au travers d'attractions décalées, décors de spectacles foutraques et fantastiques (Carrousel Titanos, Ouroboros - roue foraine, Impérial Trans Kairos - petit train) et de scénographies vivantes.



Equipe Pistacol : Caroline Villemin, Charles Husser et Kazy Uscle

Equipe Carrousel : Pierre Galotte, Valentin Malartre et Benoît Patoureaux.

www.compagnietitanos.com

AUTOUR DES SPECTACLES ateliers, brunchs...

Atelier cirque aérien adultes

Dimanche 14 septembre · 11h–12h30

À partir de 16 ans · débutant–intermédiaire

Avec le Cirque Fièr·e·s

20€ · Infos–resas : www.2r2c.coop

Des ateliers pour découvrir les agrès du cirque aérien. Proche du sol pour commencer ou bien plus haut pour les plus aguerri·es, expérimentez les sensations liées à l'apesanteur, à l'envol et au vide. Les aériens sont également un très bon outil pour développer la confiance en soi.

Ateliers DIY carnets magiques

Samedi 13 septembre · 14h–16h

Samedi 20 septembre · 14h–16h

Tout public

Gratuit sur inscription : www.2r2c.coop

Création et fabrication de carnets (papier, couleur, laine, fleurs...). Prendre le temps de fabriquer un objet qui vous ressemble. Choisir son papier, ses couleurs, les matériaux qui vous inspire et vous lancer dans une création unique avec laquelle vous repartirez. Pour vous ou faire un cadeau, à vous de choisir.

Si vous avez des envies particulières, venez avec vos tissus, bouts de ficelles... Tout est permis.

Atelier cirque 7–12 ans

Mercredi 17 septembre · 14h30–16h

Avec Océane Maignan–Watson

18€ · Infos–resas : www.2r2c.coop

Pendant une après-midi, les enfants peuvent s'initier et découvrir les arts du cirque : acrobaties, portés, équilibres, jonglage. Ils seront accompagnés par Océane

Les brunchs du dimanche

Dimanche 14 septembre · 12h–14h

Dimanche 21 septembre · 12h–14h

Tarifs : Grand brunch à 18€ / petit brunch à 14€

Infos–resas : www.2r2c.coop

Comme chaque année, le Village de cirque c'est aussi les Brunchs. Un des très bons plans un peu secret qu'on se partage au creux de l'oreille. Tout en douceur, en bordure de forêt et à l'ombre des chapiteaux.

L'espace est vaste et les transats vous attendent.

+ LITTLE MARKET

Samedi 13 et dimanche 14 septembre

Tatouages avec @flash.maqueen.tattoo

Illustrations avec Nina Martin-Terzulli

Accessoires avec www.zoepeadevache.com

Et autres merveilles à découvrir.



La Coopérative De Rue et De Cirque est soutenue par



Le Village de Cirque est soutenu par

