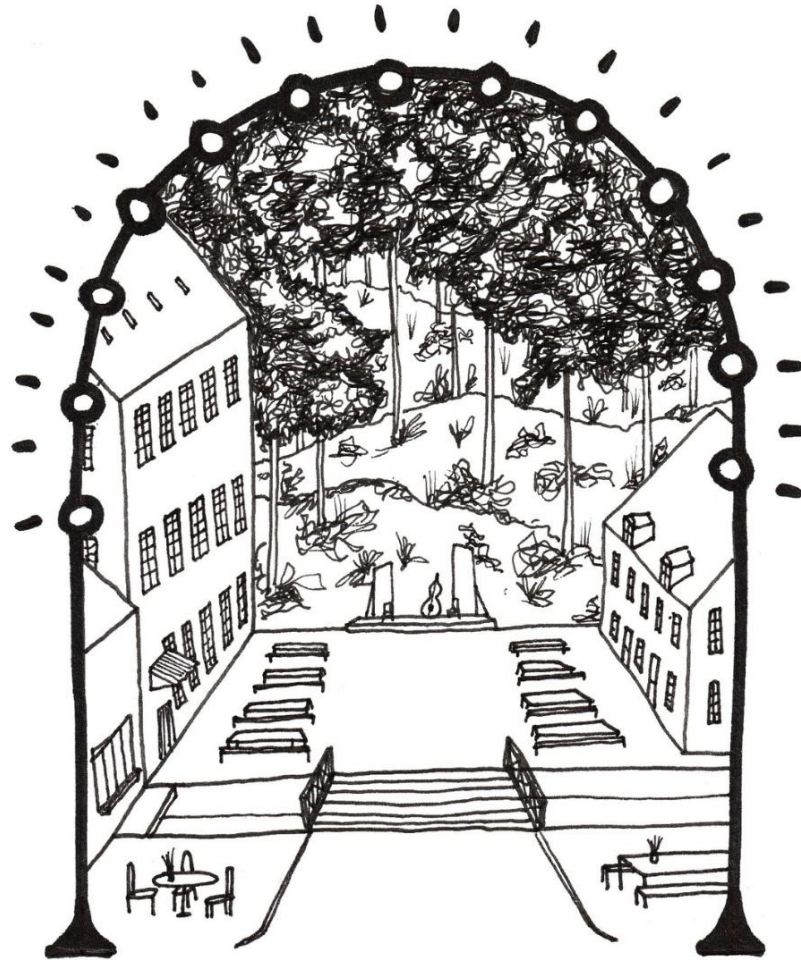


DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL DU MOULIN DE L'HYDRE

THEATRE, DANSE ET MUSIQUE



5 ET 6 SEPTEMBRE 2025

ENTREE PRIX LIBRE - RESERVATION

LHYDRE.COM - 09 80 91 56 44

LES VAUX, 61800 ST PIERRE D'ENTREMONT



contact presse **bureau nomade**

Patricia Lopez | 06 11 36 16 03 - Carine Mangou | 06 88 18 58 49 – Estelle Laurentin 06 72 90 62 95
bureau@bureau-nomade.fr

VENDREDI 5 SEPTEMBRE

18H **OUVERTURE DES PORTES**

19H **BIEN PARADO**, COLLECTIF LA MÉANDRE (DANSE)

20H **REPAS**

21H30 **KOUDOUR**, HATICE ÖZER (THÉÂTRE)

SAMEDI 6 SEPTEMBRE

13H **OUVERTURE DES PORTES**

14H **LE PRÉLUDE DE PAN**, CLARA HÉDOUIN / JEAN GIONO
(RANDONNÉE THÉÂTRALE)

17H **ORCHESTRE DU NOUVEAU MONDE** (MUSIQUE)

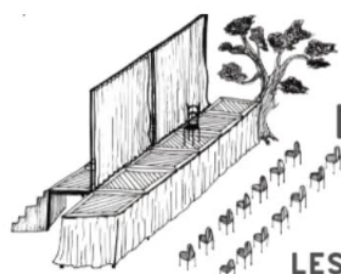
18H30 **VIVRE**, LOUIS DE VILLERS / JEAN GIONO (THÉÂTRE)

19H30 **REPAS**

21H **LE JOURNAL D'UN AUTRE**, SIMON FALGUIERES (THÉÂTRE)

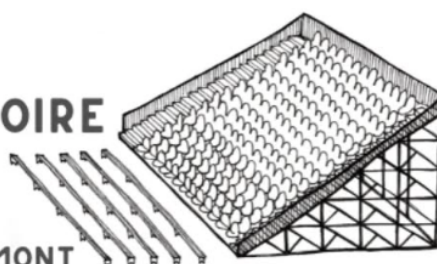
22H30 **DEADWOOD** (CONCERT ELECTRO BLUES AZIMUTES)

00H **CONTREBANDE** (DJ SET)



RÉSERVATION OBLIGATOIRE
LHYDRE.COM

CAMPING ET CANTINE SUR PLACE
LES VAUX, 61800 ST PIERRE D'ENTREMONT



Le festival du Moulin de l'Hydre est organisé par L'association Les Bernards l'Hermite et la Compagnie Le K - Simon Falguières

EDITO

Voilà quatre ans que nous sommes arrivés au Moulin de L'Hydre. Quatre années de travaux, de création, de partage avec les publics, de recherche. Quatre années à tenter une aventure collective en ruralité pour construire sur notre lieu de vie, une fabrique théâtrale au rythme des saisons.

Quatrième année et quatrième édition de notre festival. Jean Giono dit dans *Le Chant du monde* : "Quand on est malade, rien ne chante plus fort que l'envie de guérir."

Cette quatrième édition sera un chant pour être ensemble tant que l'on peut et se guérir (à notre petite échelle) de ce monde anxieux qui nous enserme de jour en jour avec les guerres, la catastrophe écologique, les grands feux, les montées réactionnaires, la fracture entre les populations dans notre pays même. Cette quatrième édition sera un chant pour se retrouver autour de formes aussi exigeantes que diverses et populaires. Des formes multiples, puisque nous sommes une multitude.

Le vendredi, nous accueillerons **Le Collectif La Méandre**, pour *Bien Parado* une performance mêlant la danse sévillane et la musique électronique, une ode puissante à la liberté et à l'émancipation.

Puis, Hatice Özer mènera tambour battant le spectacle Koudour. Une fête de mariage turc dont nous serons les convives. Pour l'occasion, nous formerons un chœur d'habitant.e.s et travaillerons avec les associations de la diaspora turque de Flers.

Le samedi, nous accueillerons en ouverture **Le Prélude de Pan**, spectacle en itinérance présenté cette année au Festival d'Avignon. Un texte magnifique de Jean Giono qui repense le rapport des humains au monde vivant. Une pièce en déambulation, que nous jouerons en marchant dans notre vallée du Noireau et sur le Mont Cerisy. Pour l'occasion, la troupe de **Clara Hédouin** rencontrera des agriculteur.ice.s du coin pour enregistrer leurs paroles en amont de la représentation. Après la marche, nous avons la joie infinie d'accueillir **L'Orchestre du Nouveau Monde**, un concert philharmonique réunissant 65 jeunes musicien.ne.s. un moment hors du commun, en extérieur, sous la direction du jeune chef d'orchestre **Etienne Jarrier**. L'Orchestre du Nouveau Monde jouera un programme mêlant œuvres savantes et morceaux populaires.

La journée théâtrale se terminera par deux solos de deux habitants du Moulin.

Louis de Villers interprétera un texte de Jean Giono, fil rouge de notre journée, Refus d'obéissance, accompagné de la batteuse de jazz Yuko Oshima. Cette forme hybride s'intitulera Vivre.

Simon Falguières clôturera les représentations par la création d'un nouvel épisode du Journal d'un autre, journal intime théâtral qu'il entreprend depuis de nombreuses années. Le sujet de cet épisode inédit sera l'aventure du Moulin de L'Hydre elle-même.

Après les représentations, place à la musique avec le trio Electro Blues Deadwood puis le collectif de DJs Contrebande qui nous fera danser jusqu'au bout de la nuit.

Nous créons ce festival chaque année pour nous réunir, nous unir dans le chant du monde. Entendre les mots résonner dans le concert de la nature. Voir une jeunesse unie défendre l'utopie d'une musique symphonique pour tous.tes. Être invité au mariage d'une autre culture. Vivre le théâtre comme une fête et un festin.

Les 80 bénévoles seront toujours là pour vous accueillir, vous faire à manger, vous guider sur le parking. L'association des parents d'élèves du regroupement scolaire des deux villages, sera toujours là pour vous faire des crêpes et des gâteaux. Nous serons toujours là, malgré la pluie et le vent, pour faire de ce moment un souvenir.

L'équipe du Moulin de l'Hydre

BIEN PARADO I Collectif La Méandre

Bien parado est un spectacle de danse pour l'espace public dans lequel la Sévillane rencontre la musique électronique. Avec un cube pour estrade et l'espace public pour seul décor, une danseuse et un musicien s'approprient et traversent le temps jusqu'à trouver un rythme commun. En racontant une révolution intime agitée par les mutations souterraines d'un monde tourmenté, il ouvre un nécessaire dialogue entre héritage et déconstruction. *Bien Parado* est une ode à la liberté, une bataille viscérale jusqu'à l'émancipation.

Jane Fournier est née en 1993 à Carcassonne. Elle intègre plusieurs projets, entre les arts de la rue et la salle : *Sprint*, de la Compagnie La Ribambelle ; *Full Fuel* de la Compagnie Oxypu ; *C'est toi qu'on adore* de Leïla K ou encore *EVE* de Margherita Bergamo. En parallèle, elle suit une formation de professeur de yoga. Avec *Bien Parado*, Jane fait sa place en tant que chorégraphe au sein du collectif La Méandre.

Cédric Froin est né en 1984 en Charente. C'est au cours des dix années passées en tant qu'éducateur spécialisé que Cédric expérimente la musique électronique. Elle est pour lui un puissant outil de médiation. En 2017, Cédric change radicalement de vie pour se consacrer entièrement au collectif La Méandre et à la musique électronique. Il fait la création sonore du spectacle de danse *Sprint*, de la compagnie La Ribambelle. Il suit la compagnie Les Furieuses en tant que régisseur son pour le spectacle *Ce que j'appelle oublié*. En parallèle, il est sondeur pour Arthur Delaval sur son projet *Bisou Mamie* et propose un set techno Drumcode sous le nom de Saint Ohm. Avec *Bien Parado*, Cédric porte son premier projet, en duo, au sein du Collectif La Méandre. <https://lameandre.org/>

Chorégraphe et interprète **Jane Fournier** - Compositeur et interprète **Cédric Froin** - Production et regard extérieur **Clémence Lambey** - Dramaturgie, regard extérieur **Anaïs Blanchard** - Regard chorégraphique **Lise Messina** - Regard extérieur à la mise en corps **Grégoire Malandrin** - Regard extérieur à la mise en scène **Arthur Delaval** - Scénographe et créateur lumière **Jordan Bonnot** - Regard sur le jeu en rue **Manuel Marcos** - Costumière **Julie Honoré** - Sondeur **Pierre Lacour** - Regard précieux **Loulou Carré**

Tournée 13 sept. Le P'tit Pim, la Pimenterie (71), 1-4 oct. Pronomade(s), Haute Garonne – CNAREP à Encausse les Thermes (31)

KOUDOUR I Hatice Özer

C'est un mariage sans marié, une fête de mariage turc dont nous serons les convives, avec un chœur d'habitant.e.s formé avec l'aide associations de la diaspora turque de Flers. Les musiciens et comédiens nous invitent à plonger dans la transe orientale. Ils racontent l'extase chez les mystiques soufis du XIIIème siècle, la passion chez Oum Kalthoum, et aussi les désirs étouffés. Le spectacle mélange les langues (turc, roms, français, arabe libanais) et convoque bien d'autres divas du Moyen-Orient : Zeki Müren, Sezen Aksu, Asmahan...

Après des études aux Beaux-Arts de Toulouse, **Hatice Özer** se forme aux arts de la scène au conservatoire de Toulouse et aux ateliers 1er acte du Théâtre National de Strasbourg. Elle commence à jouer dans les spectacles de Wajdi Mouawad au théâtre de la Colline, puis dans les spectacles de Julie Bérès, Julien Fisera, Jeanne Candel & Samuel Achache, et Clara Hédouin. Elle crée la compagnie La neige la nuit en 2020, et écrit et met en scène son premier spectacle *Le chant du père* au CDN de Rouen avec son père musicien traditionnel turc. En 2022/2023, elle travaille avec le collectif 49701 sur une adaptation du roman *Que ma joie demeure* de Jean Giono. Avec le compositeur Antonin Tri Hoang, ils commencent à travailler ensemble sur le spectacle *La Chute de la maison* de Jeanne Candel & Samuel Achache au festival d'Automne 2018. Depuis ils collaborent régulièrement ensemble.

Écriture et mise en scène **Hatice Özer** - Avec les textes de **Yunus Emre**, **Djalâl ad-Dîn Rûmî** et **Morsi Djamil Aziz** - Direction musicale **Antonin Tri Hoang** - Avec les compositions de **Erik Satie**, **Neset Ertas**, **Sezen Aksu** - Interprètes **Hatice Özer** (jeu, chant, davul), **Antonin Tri Hoang** (arrangement, composition, claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu), **Matteo Bortone** (contrebasse, voix) **Benjamin Colin** (percussions, voix, jeu) | Création costumes **Alejandra García**

Tournée 17 octobre 2025 Saison culturelle de l'Ernée (53), 3 décembre 2025 L'Avant Seine / Théâtre de Colombes (92), 17-19 décembre 2025 MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Bobigny (93), 24 & 25 mars 2026 Théâtre de La Renaissance | Oullins (69), 26 & 27 mars 2026 Théâtre de Vénissieux/La Machinerie | Scène conventionnée d'intérêt national – art & création | Vénissieux (69), 7 mai 2026 Le Pavillon | Romainville (93), 6 juin 2026 Espace Germinal, Fosses (95)

LE PRÉLUDE DE PAN | Clara Hédouin

Deux actrices et un acteur donnent corps à cette nouvelle de Jean Giono. Ils embarquent le public dans une déambulation à travers des paysages naturels, voyage à travers la langue autant que découverte d'un territoire. Entre fiction et documentaire, et selon un montage chaque fois unique, ils invitent le public à faire halte dans des endroits singuliers et à repenser leur rapport à la terre, tentant de contribuer à cette « culture du vivant » que le philosophe Baptiste Morizot appelle de ses vœux. Forme courte et expérimentale, ce *Prélude de Pan* est un spectacle préfigurateur de *Que ma joie demeure*, toujours repensé *in situ*, tissant la poésie de l'auteur au monde d'aujourd'hui.

Clara Hédouin intègre l'ENS-Lyon en 2008. Là, elle met en scène ses premiers spectacles, (notamment *La Vie de Galilée*, de Brecht - Premier prix du festival Rideau Rouge à Paris). A partir de 2011, elle se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières puis à l'École du jeu. En tant qu'actrice, elle travaille avec Gwenaél Morin, tourne sous la direction de Cosme Castro ou Aude Thuries ; crée et joue *Suspended Beirut* en trio avec Mayya Sambar et Julian Eggericks. Mais dès 2012, elle entreprend surtout un nouveau projet de création au long cours, *Les Trois Mousquetaires — La Série*, et commence à cette occasion sa collaboration avec Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre. L'aventure se développe sur les 8 années suivantes avec le Collectif 49 701, et comprend à présent 6 spectacles, réunit une vingtaine d'acteurs et tourne dans toute la France, hors les murs des théâtres. Pendant les mêmes années Clara écrit et soutient une thèse de doctorat en Études théâtrales, « La tentation épique - épique et épopée sur les scènes françaises - 1989-2018 », sous la double direction de Sophie Lucet et Christian Biet, publiée en 2022 chez Classiques Garnier. Elle enseigne à différentes reprises à l'Université de Rennes 2 et à celle de Paris-Ouest-Nanterre, et participe à différentes performances, séminaires et workshops organisés par Christian Biet autour du répertoire du XVIIIème de la Comédie Française. En 2020, elle ouvre un nouveau chantier sur l'oeuvre de Jean Giono, et en particulier *Que ma joie demeure*, et poursuit ainsi son exploration des formes épiques et collectives en extérieur. <http://collectif49701.fr/>

Texte **Jean Giono** - Adaptation **Clara Hédouin**, **Romain de Becdelièvre** - Avec **Hatice Özer**, **Pierre Giafferi** et **Clara Mayer**.

VIVRE | Louis de Villers / Elvire Jouve / Jean Giono

création

Je veux donner à ces pages la valeur d'un refus d'obéissance. **Jean Giono**

Le texte de Jean Giono « Je ne peux pas oublier » est un réquisitoire anti-militariste écrit en 1934. Tout en sensibilité, en écoute, et en puissance, la voix de Louis de Villers et la batterie de Yuko Oshima s'emparent du souffle ininterrompu de ce texte pour « s'intéresser à la vie », comme le dit Giono, et chercher des mots, des bruits et des rythmes pour répondre aux violences guerrières contemporaines.

Un dialogue livré de manière brut, à nu, entre douceur et explosivité.

Louis de Villers démarre son parcours professionnel de comédien à quatorze ans. Cette expérience inattendue l'amènera dans la voie de l'actorat qu'il n'a depuis jamais quittée. Depuis 2008, il est membre de la Cie Le K comme comédien (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Poucet*, *A mon frère*, *Le Coeur de la Terre*, *Molière et ses Masques...*) et comme collaborateur artistique (*Le Coeur de la Terre*, *La Vallée du Verre...*). Amoureux des histoires, et des rencontres, son travail l'amène à proposer des ateliers de création et d'écriture dans des établissements scolaires, des centres de soins, des Ehpad, des prisons et des hôpitaux, en France et à l'étranger. Outre son activité de comédien, il écrit de la poésie et du théâtre. Après *Ricardo et les Ténèbres*, sa prochaine pièce *L'amour, l'amour et l'amour*, une histoire en trois parties est en cours de production pour 2027. En 2021, Il co-fonde la Fabrique théâtrale du Moulin de l'Hydre en Normandie.

Texte de **Jean Giono** - Mise en scène **Louis de Villers** - Interprétation **Louis de Villers** (voix) et **Yuko Oshima** (batterie)

LE JOURNAL D'UN AUTRE | Simon Falguières

création

En parallèle de son travail de directeur de troupe, Simon Falguières écrit depuis toujours un journal intime théâtral. Seul en scène, il explore une écriture de plateau où se mêlent la farce, la poésie, la pantomime et le théâtre d'objet. Ce huitième épisode racontera la vie au Moulin de l'Hydre, entre effervescence créative et les rebondissements du quotidien en collectif.

Auteur, metteur en scène et comédien, **Simon Falguières** est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 12 ans. Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Il crée en Janvier 2019 la première version de *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène. En 2020 il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée chez Actes Sud Papiers. En Juillet 2022, il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon. Le texte est édité chez Actes Sud Papiers pour l'occasion. Il crée en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo : *Morphé*. Il crée la pièce *Le Coeur de la Terre* avec 36 jeunes de Nanterre et de Vire en 2024. Au festival du Moulin de l'Hydre 2024, il crée la pièce itinérante *Molière et ses masques*. En juin 2025, il met en scène les 33 élèves de la promotion 2025 du Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris dans *Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*. En novembre 2025, il créera *Le Livre de K* au Théâtre de la Cité CDN de Toulouse. <https://compagnielek.fr/>

Texte, mise en scène, interprétation **Simon Falguières**

L'ORCHESTRE DU NOUVEAU MONDE

Né il y a quelques années d'un besoin unanime de donner du sens à la pratique musicale, l'Orchestre du Nouveau Monde est un orchestre engagé pour la justice sociale et climatique en France. Constitué en association depuis Janvier 2022, il rassemble une centaine de jeunes en fin d'études de Conservatoires Régionaux ou Nationaux.

L'Orchestre du Nouveau Monde propose ainsi une nouvelle forme de discours militant où l'art est la caisse de résonance d'un message engagé. À travers diverses performances (concerts, interventions en milieu scolaire, conférences, vidéos de sensibilisation, action militante etc.), l'orchestre souhaite déclencher des réflexions, inciter à passer à l'action et participer à la constitution d'un mouvement commun d'espoir et d'ambition.

<https://orchestredunouveaumonde.fr/>

Programme musical (ordre soumis à modification)

- Snow Storm (III.Valse) de Georgy Sviridov
- Largo maestoso issu de la symphonie no. 1 en mi mineur de Florence Price
- 4e mouvement issu de la symphonie no. 5 de Ludwig von Beethoven
- Arrangement de El Pueblo Unido Jamás Será Vencido
- La conga del fuego Nuevo de Arturo Márquez
- Mambo issu des Danses Symphoniques (West Side Story) de Léonard Bernstein
- El Cumbanchero de Rafael Hernandez

Direction d'orchestre **Etienne Jarrier**