

FESTIVAL LANG ÈPI KILTÌ KRÉYOL
LE FESTIVAL DES LANGUES ET DES CULTURES CRÉOLES

**3 OCTOBRE
→ 30 NOVEMBRE
2025**
PARIS & ÎLE-DE-FRANCE
MARSEILLE
ARLES
AVIGNON
ROUBAIX
LA ROCHELLE
ALSACE
TOULOUSE
NANTES
RENNES
LAVOUR

→ JANVIER 2026
GUYANE
MARTINIQUE
GUADELOUPE

#9

Mois Kreyol Festival

Fos fanm lot-bo lanmè
Au-delà des mers au pluri'L

DANSE
CONCERTS
THÉÂTRE
CONTE
PROJECTIONS
RENCONTRES
ATELIERS

    lemoiskreyol.fr

CRÉATION GRAPHIQUE : BUREAU NOMADE - DIRECTION : ESTELLE LAURENTIN - PIA

Contacts presse **bureau nomade**

Patricia Lopez 06 11 36 16 03 · patricia@bureau-nomade.fr
Estelle Laurentin 06 72 90 62 95 · estelle@bureau-nomade.fr
Carine Mangou 06 88 18 58 49 · carine@bureau-nomade.fr

Sommaire

Editorial	P.2
Calendrier	p.3
Spectacles Ile-de-France	p.8
Sud-Ouest	p.21
Nord-Ouest	p.22
Nord et Alsace	p.22
Paca	p.23
Partenaires	p.24

J'ai créé le festival Mois Kréyol en 2017 en réponse aux enjeux de représentativité des cultures créolisées et métissées dans le paysage culturel français. L'ambition était de développer la visibilité et le rayonnement d'artistes d'outre-mer en les accompagnant dans la promotion et la diffusion de leur projet grâce à des partenariats de grande envergure, qui fédèrent des lieux de programmation autour de propositions artistiques, impliquant des publics, des associations, des lieux et des festivals. Neuf ans plus tard, notre festival est fort de ses partenaires et de ses publics. Cette édition « Au-delà des mers au pluri'L » valorise le lien que constituent les mers et les océans, voix maritimes, qui nous relient les uns aux autres et permettent la découverte nos cultures respectives issues de nos histoires singulières.

Cette année l'édition salue les 50 ans de la mort de Joséphine Baker avec trois spectacles : *Conversations avec Joséphine*, écrit et mise en scène par Maroussia Pourpoint, *Freda* de la Compagnie Pleureuse de Feu de Kaïnana Ramadani et Azani V. Ebengou, *J2B* de Difé Kako, ma compagnie.

Plus généralement, le festival met en lumière les richesses artistiques et culturelles créoles et permet au public de profiter d'un moment de partage et d'échange avec des spectacles pluridisciplinaires, des films, des expositions, des rencontres et des ateliers.

On y découvrira **la chorégraphe Anne Nguyen**, chanteuse et **compositrice guadeloupéenne Célia Wa Asade**, le **conteur réunionnais Serge Grondin** ... au fil de spectacles, de rencontres et d'ateliers jalonnés tout au long de cet événement par des rendez-vous festifs et conviviaux

Chantal Loïal, directrice artistique du Festival Mois Kréyol

Inauguration mardi 23 septembre à 18h30

Conservatoire Maurice Ravel, Paris 13

***Cercle égal demi-cercle au carré* de la Compagnie Dife Kako (extrait)**

Revisite du quadrille, danse de cour à l'origine des danses créoles

Projection de *Vos photos, notre histoire*, Chantal Loïal (13')

Produit par : Bonne Compagnie, réalisé par : Martin Courcier et disponible sur la plateforme France télévision

CALENDRIER

Ile de France

Vendredi 10 octobre

18h30 Emmène-moi, Igo DRANE raconte

Bibliothèque les Violettes, Courbevoie

Samedi 11 octobre

11h30 Brunch créole/atelier par Igo Drané

14h Dédicace de Chantal Loïal pour la sortie de son livre *Danse avec la DDASS* Librairie Maruani, Paris

17h [Superstrat] - Compagnie par Terre (Anne Nguyen)

18h30 Conférence Bakannal par Difé Kako

20h : Moun Bakannal - Difé Kako
Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi

Mercredi 15 octobre

14h30 et 20h30 Moun Bakannal - Difé Kako

Théâtre 13, Paris

19h Domoun - Cie Sergio Grondin

Théâtre Dunois, Paris

Jeudi 16 octobre

14h30 et 20h30 Moun Bakannal - Difé Kako

Théâtre 13, Paris

Vendredi 17 octobre

19h Freda - Les Pleureuses de Feu

Théâtre Dunois, Paris

Samedi 18 octobre

17h Tonton Mimil - Difé Kako

19h Conservation avec Joséphine - La Rookerie (Maroussia Pourpoint)

20h30 Table ronde autour de la figure de Joséphine modéré par William Ravon (dramaturge à l'Odéon, doctorant à l'ENS)
Théâtre Dunois, Paris

Dimanche 19 octobre

12h30 : Brunch créole par Difé Kako

14h : Atelier bouladjel par Difé Kako aux Petites Cantines, Paris

15h30-17h30 Balade mémorielle au son du bouladjel par Paris Noir & Difé Kako
Quartier Latin, Paris

19h30 Noir Diamant de Fred d'Or

Théâtre Le Bout, Paris

Mercredi 22 octobre

15h Moun Bakannal - Difé Kako (scolaire)

19h Moun Bakannal - Difé Kako

Théâtre Dunois, Paris

Vendredi 24 octobre

19h Parabolers - Compagnie Hepta

20h30 Culture du zèbre #2 -

Compagnie Fred Bendongué

Théâtre Dunois, Paris

Dimanche 26 octobre

15h Guyane ou l'esclave Marron de Philippe Martial (lecture) / L'Envol - Cie Volubilis
Théâtre Mandapa, Paris

Samedi 1^{er} novembre

17h-18h30 : Table Ronde

19h-19h45 : Solo - Djodjo Kasadi

20h30 Kanda Bongo Man (concert)

Conservatoire Maurice Ravel

Du 3 au 7 novembre

Résidence de création autour de la pièce *Le Grand père des Arbres* - Serge Amoussou-Guenou

Carreau du Temple, Paris

Vendredi 14 novembre

18h30 Balade Contée - Difé Kako

MAIF Social Club, Paris

Samedi 15 novembre

11h et 16h30 Le bateau enchanté - Valer EGouy

14h et 17h30 Balade contée - Difé Kako
MAIF Social Club, Paris

19h Moun Bakannal - Difé Kako /Kréyol Man - Cie Alfred Alerte

Théâtre Jacques Carat, Cachan

CALENDRIER

Lundi 17 novembre

10h et 14h Le bateau enchanté - Valer EGouy
au MAIF Social Club, Paris

Jeudi 27 novembre

20h30 : Saodaj & Celia WA (concert)
Tamanoir, Gennevilliers

Sud-Ouest

Jeudi 23 octobre

10h30 Ti Chacha 2 Élise Kali
18h Ti Chacha 2 Élise Kali
Centre culturel La Brique Rouge, Toulouse

Vendredi 25 octobre

16h-19h dédicace du livre Danse avec la DDASS, performances à la Médiathèque Cabanis, Toulouse

Samedi 26 octobre

10h-12h Stage de danse avec Chantal Loïal
La Salle La Charbonnière
10h-12h Masterclass d'accordéon avec Élise Kali

15h Bal Konsèr - Difé Kako

Chapelle des Carmélites, Toulouse

Samedi 22 novembre

21h On t'appelle Vénus #2 - Difé Kako, La
Halle aux Grains, Lavour

Dimanche 23 novembre

15h Atelier Bouladjel par Ti Zorey et Céiba
16h30 à 18h30 : Balade mémorielle
Musée d'Aquitaine, Bordeaux

Samedi 8 novembre

14h-16h Atelier d'écriture par Rolaphton
16h30-19h30 : Documentaire par Chercheurs d'autres

20h30-22h : DJ SET, Chercheurs d'autres

Espace Roguet, Toulouse

Mardi 11 novembre

19h30-22h : Lecture - Rolaphton
Mercure, La Cave poésie, Toulouse

Vendredi 14 novembre

**16h kout tambou
& dj set par Ka'Disyon**
La Brique Rouge, Toulouse

Samedi 15 novembre

Journée associative par Ka'Disyon
La Brique Rouge, Toulouse

CALENDRIER

Nord-Ouest

du 5 au 25 novembre

Exposition "30 ans de Difé Kako"
Mémoire de l'Outre Mer, Nantes

Vernissage le 5 novembre

vendredi 07 novembre

20h30 Sélène & Trawpode
Pannonica, Nantes

mardi 11 novembre

14h-18h : Stage de danse croisé
Musée des Ducs de Bretagne, Nantes

mercredi 12 novembre

9h30-12h : Atelier + Spectacle scolaire Serge
Amoussou Guenou,
Château des Ducs de Bretagne, Nantes
19h30 : Dédicace de Chantal Loïal pour
Danse avec la DDASS
Mémoire de l'Outre-Mer, Nantes

jeudi 13 novembre

9h30-12h Compagnie Mala'ka (scolaire)
9h30-12h Atelier et Spectacle - Serge
Amoussou Guenou (scolaire)

18h-22h Nuit créole
Musée des Ducs de Bretagne, Nantes

dimanche 9 novembre

14h30 Balade mémorielle avec Difé Kako
Musée du Nouveau Monde La Rochelle

lundi 10 novembre

15h30 Balade mémorielle avec Difé Kako
Musée du Nouveau Monde La Rochelle

mercredi 12 novembre

12h30 Conférence dansée Bakannal - Cie Difé
Kako
Les Champs Libres, Rennes

Samedi 15 novembre

20h Noir Diamant – Fred d'Or
El camino Café Concert, Caen

Nord-Alsace

Jeudi 9 octobre

Sortie de résidence REMEMBER ACTE 02 de
Kiswinsida Olivier Gansaore
(résidence de création du 6 au 10 octobre)
CCN Ballet du Nord Roubaix

lundi 13 octobre

Joséphine 2b - Cie Difé Kako
L'illiade Illkrich-Graffenstaden

mardi 14 octobre

Joséphine 2b - Cie Difé Kako
L'illiade Illkrich-Graffenstaden

mardi 14 octobre

**20h30 : HISTORIA ou il était une fois
Antigone - Cie Volubilis**
L'illiade Illkrich-Graffenstaden

mercredi 15 octobre

10h30 Tonton Mimil Cie Difé Kako
La Clef, Fegersheim

jeudi 16 octobre

20h30 Fais la Place - Morik
L'illiade, Illkrich-Graffenstaden

vendredi 17 octobre

20h Oratorio pour Billie - Cie Bleue
Suivi d'une rencontre avec la Compagnie
Maison des arts de Lingolsheim

dimanche 12 novembre

17h Joséphine 2b - Cie Difé Kako
L'illiade Illkrich-Graffenstaden

jeudi 27 novembre

Co-plateau de danse Rantré an wond-la & On
t'appelle Vénus #2
(résidence de création Rantré an wond-la Cie
Les Rhizomes du 24 au 28 novembre) CCN
Ballet du Nord Roubaix

CALENDRIER

PACA

Vendredi 3 octobre

19h Table ronde "La Créolité dans l'acte d'écriture" avec Corinne Mencé-Caster
Hangart, Marseille

lundi 6 octobre

Atelier de danse (scolaire)
Avignon

mardi 7 octobre

Joséphine 2B - Cie Difé Kako (scolaire)
Le Grenier à Sel, Avignon

mercredi 8 octobre

Joséphine 2B - Difé Kako (scolaire)
Le Grenier à Sel, Avignon
Suivi d'une conférence autour du Chlordécone
avec Céline Pelosi

vendredi 10 octobre

20h Crache #2 - Valérie Paüs
L'Entrepôt, Avignon

GUYANE - MARTINIQUE – GUADELOUPE

JANVIER 2025

programmation en cours

LIEUX

Guyane

Théâtre de Macouria
Théâtre de l'Entonnoir

Martinique

Tropiq'Atrium
La Maison Rouge
Théâtre Boi'Karé
Korzémo
Association Martinique Images

Guadeloupe

Gwada Circus
L'Art'Chipel
Karukera Ballet
Hôtel Arawak
Ville du Moule

En Île-de-France, le Mois Kréyol propose une programmation variée mêlant danse, théâtre et musique autour des cultures créoles et afro-descendantes. Parmi les spectacles phares, Moun Bakannal invite à un voyage métissé à travers les carnivals créoles. Deux pièces en hommage à Joséphine Baker, Freda - Les Pleureuses de Feu et Conservation avec Joséphine, explorent son parcours complexe, entre exotisme, histoire coloniale et quête d'émancipation. Le jeune public pourra découvrir Tonton Mimil dans son jaden, une création mêlant danse, chant et contes. Enfin, la soirée du 1er novembre au Conservatoire Maurice Ravel propose une rencontre musicale avec la légende congolaise Kanda Bongo Man, reflet de la richesse des diasporas africaines.

VENDREDI 10 OCTOBRE à 18H30
Bibliothèque des Violettes de Courbevoie

CONTE



Emmène-moi - Igo Drané conte musical pour enfants

crédit photo Mc Loreille

Le conteur est ancré dans la tradition ; il improvise, alternant récits parlés, chantés, devinettes, jeux... Drané s'inspire de cette tradition pour faire chanter, danser, jouer, voyager le public, qu'il soit enfant ou adulte, sur des rythmes de bruits de bouche, flûte, accordéon, conque de lambi, instruments de percussion...

Igo Drané

Igo Drané est un conteur-comédien-musicien dans diverses pièces de théâtre, comédies musicales, pratiquant divers instruments dont l'accordéon diatonique, la flûte-bambou, l'harmonica, le tambour, la conque de lambi ... Après une licence d'anglais et des études de linguistique et de créolistique il interviendra dans diverses pièces de théâtre et comédies musicales : « Légende du monde d'En-bas » de Michèle Césaire ; « Bloumoun » d'Isabelle Cadoré, mise en scène et Interprétation ; « La noce chez les petits-bourgeois créoles » de B. Brecht adaptée par Philippe Adrien ; Adaptation et interprétation de « Makak Janbé Croco », cie Difé Kako ; conte musical joué en France Hexagonale, en Guyane, Martinique, Guadeloupe, Réunion ; Igo Drané participe à différents festivals de contes, prête sa voix pour des documentaires, films...Il est Auteur-interprète de « Veillée créole au Fort d'Aubervilliers » sur le c.d 'Nomadisme musical aux Caraïbes' de Henri Guédon et de « Listwa misyé RV » sur le CD 'l'Audition Créole' d'Hervé Laval) ; sur l'album Concept Bèlè de Konvwa Moun Bèlè

SAMEDI 11 OCTOBRE A 17H
Théâtre & Cinéma Paul Éluard, Choisy-le-Roi

DANSE



[Superstrat] danse

Chorégraphie : **Anne Nguyen**
Interprétation : **Mark-Wilfried Kouadio alias Willy Kazzama**
Musique originale : **Pierre Demange et Grégoire Letouvet**
Costume : **Ludivine Maillard**
Création lumière : **Nicolas Flamant**
Crédit photo Patrick Berger

Le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » est au centre de la nouvelle création d'Anne Nguyen : porteur de traditions dansées d'Afrique de l'Ouest et de techniques de danses urbaines africaines et afro-américaines, il incarne ce que le terme superstrat désigne : les traces laissées dans une langue par une autre langue. Ici, les rythmes, les époques et les gestuelles dialoguent, dans un voyage prompt à faire resurgir le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Ou comment les mémoires du corps et les parcours migratoires éclairent aujourd'hui les cultures urbaines.

Anne Nguyen

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène **Anne Nguyen** a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, ainsi que plusieurs installations interactives et court-métrages. Elle se consacre à sublimer les danses sociales urbaines et leur essence rebelle et à explorer leur fonction vitale.

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction.

Elle a été rédactrice en chef de la section danse du magazine Graff It! de 2006 à 2009, et intervenante artistique à Sciences Po Paris de 2012 à 2018. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Elle est actuellement associée à l'Opéra de Massy, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont et à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle.

En tournée

13 septembre 2025 - dans le cadre du Festival Le Temps d'aimer

CCN - Centre Chorégraphique National de Biarritz

10 et 11 octobre 2025 - Théâtre et Cinéma, Choisy-le-Roi

15 et 17 octobre 2025 - Baboró International Arts Festival for Children, Galway, Irlande

28 novembre 2025 - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

3 et 4 décembre 2025 - Houdremont - Centre culturel de La Courneuve

12 décembre 2025 - La Manufacture - CDCN - Centre de développement chorégraphique national, Bordeaux
Aquitaine, hors les murs aux Colonnes à Blanquefort

19 mars 2026 - Espace culturel de Thourotte

22 mai 2026 - Ville de Gonesse

SAMEDI 11 OCTOBRE à 20H
Théâtre & Cinéma Paul Éluard, Choisy-le-Roi

DANSE
JEUNE PUBLIC

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 OCTOBRE A 14H30 ET 20H30
Théâtre 13 Paris

SAMEDI 15 NOVEMBRE A 19H
Théâtre Jacques Carat, Cachan



Moun Bakannal – Difé Kako | création
2024

Chorégraphie : Chantal Loïal,
Danseurs : Oswald Chelim, Sonia Delphin,
Stéphane Mackowiak, avec en alternance
Chantal Loïal, Andrey Diamouangana Ouamba,
Yutaka Takei
Assistants à la chorégraphie : Joëlle Iffrig,
Stéphane Mackowiak
Compositeur : Gabriel Majou
Création vidéo : Yutaka Takei
Musiciens : Gabriel Majou, Adel Khababa
Danseuse et regard extérieur : Lucie Anceau

Le Carnaval est une période de divertissement pendant laquelle l'ordre établi et la distribution des rôles sont renversés. Le roi devient un humble habitant, le mendiant est sacré roi du Carnaval, chacun se promène masqué ou grîmé, et se cache derrière son masque pour faire ce qui lui est interdit en temps normal. Les

conventions et les règles sociales sont modifiées, bousculées et oubliées pendant le Carnaval.

Partie observer cette fête rituelle là où elle s'exprime avec le plus de force - à commencer par les territoires ultramarins, Guadeloupe, Martinique, Guyane, mais aussi les Hauts-de-France, le Pays Basque et bien sûr la matrice vénitienne -, la compagnie Difé Kako a rapporté des sons, des rythmes, des danses et, surtout, une formidable énergie collective.

Ce spectacle offre une lecture transversale de ces différentes manières de « faire carnaval ». Il s'agit ici de métisser les marqueurs des différents lieux-sources dans une création originale inspirée de la tradition créole mais également mixée d'accents électro, auquel le chant apporte un contrepoint mélodique. On y retrouve la mazurka des bals parés-masqués guyanais et les rythmes traditionnels à l'honneur dans le carnaval dunkerquois, la force des déboulés et des vidés de Guadeloupe et de Martinique et celle des processions carnavalesques du Pays Basque ainsi que le déchaînement des danses de rue tempéré par la poésie et le mystère des canaux vénitiens...

Chantal Loïal

Danseuse dans la compagnie Montalvo Hervieu (France), les Ballets C. de la B. (Les Ballets Contemporains de Belgique) et pour la chorégraphe Raphaëlle Delaunay dans la pièce Bitter Sugar, elle dirige sa propre compagnie Difé Kako qu'elle a créée en 1994.

Née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, elle a tout juste six ans quand elle fait ses premiers pas de danse traditionnelle au sein d'un groupe guadeloupéen. Une passion qu'elle va pouvoir concrétiser avec son arrivée en Métropole en 1977. Elle côtoie les milieux de la danse africaine, puis antillaise et contemporaine. Au fil des années, elle acquiert une maîtrise complète de son art et rejoint le rang des danseurs et chorégraphes professionnels. À

tout moment, et aujourd'hui encore, elle nourrit son expérience de rencontres : Assaï Samba chorégraphe, Lolita Babindamana, chorégraphe du Ballet national du Congo, le Ballet théâtre Lemba, Tchico Tchikaya, chanteur congolais, Kanda Bongo Man, chanteur zaïrois, Georges Momboye , chorégraphe, puis avec José Montalvo et Dominique Hervieu, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff.

Avec ces différentes compagnies, elle participe à de nombreuses tournées en France et à l'étranger . Parallèlement à ses activités de chorégraphe et de danseuse, Chantal Loïal n'a de cesse de transmettre son savoir et sa passion. Elle le fait avec un dynamisme et un enthousiasme intact, en collaboration avec les danseuses et musiciens de sa compagnie, à travers des stages, des cours, des conférences dansées et l'animation de bals antillais . Elle a obtenu en 2008 son diplôme d'Etat de danse contemporaine au CND de Pantin .

En reconnaissance de son parcours de danseuse et de chorégraphe, elle reçoit la Légion d'honneur en mars 2015 des mains du Président de la République, François Hollande, ainsi que la Médaille de la Ville de Paris en 2018 , remise par le Maire du 13e arrondissement dans lequel est implantée la compagnie.

Le projet « Bakannal » se décline en 3 formes distinctes et complémentaires :

- « Pike Kako – bal konsèr », bal carnavalesque masqué, démasqué | Création 2023
- « Bakannal an lari », défilé de rue carnavalesque | Création 2024
- Et « Moun Bakannal », spectacle au plateau

Domoun – Compagnie Karambolaj ,Sergio Grondin

Ecriture : Sergio Grondin

Interprétation : Sergio Grondin et Claire Nativel

Mise en scène : Anne Marcel

Création Musicale : Lisa Ducasse

Arrangements : Claire Nativel, Thierry Th Desseaux

Au travers de l'affaire des Enfants de la Creuse, Sergio Grondin revient avec un nouveau projet d'exploration documentaire autour des traumatismes de la séparation et de ce qui fait réparation. Entre douleur intime d'une famille éclatée et sidération face à un scandale d'état, le comédien conteur réunionnais, s'approche au plus près des deux tragédies. Accompagné de la metteuse en scène Anne Marcel et de la musicienne Lisa Ducasse, il décide de raconter ces visages effacés entre petite et grande histoire. Puisqu'on ne cicatrise jamais vraiment d'une blessure d'enfance, comment de zanfán- bandoné devenir Domoun (humain)?

Sergio Grondin

Né en 1976, à l'île de la Réunion. Il est « rakontér », ou conteur, suivant l'hémisphère. Figure incontournable du renouveau du conte réunionnais, il crée sa compagnie, Karambolaj, en 2011. Depuis il écrit, raconte, le pays d'ici, les petites gens, les destins de rien, les oubliés, les niés, les « pas-vivants ». Il est l'auteur d'une dizaine de pièces parmi lesquelles : Le Cabaret de l'impossible, Kok Batay, Les chiens de Bucarest, Zorey, Maloya. De 2013 à 2015, Karambolaj a été compagnie résidente au CDNI – Théâtre du Grand Marché. Depuis 2017, Sergio Grondin est artiste associé au Théâtre Luc Donat (Le Tampon).

Bien avant le récit porté sur scène, il y a eu le rap, les battles, les joutes verbales du hip-hop. Avant encore, il y a eu les rakontaz la kour, les soirées autour du conte traditionnel, là où le rakontér se doit de séduire son auditoire, autant par la puissance du récit porté que par sa dextérité à manier la parole, la construire, la défaire, l'emprunter, la rendre à l'auditoire. Je suis l'enfant de ces deux écoles, celle de la tradition la plus ancrée et celle de scansion électronique. bercé, tout autant, aux sages histoires du Rwa Kaf qu'aux couplets rageux de Kery James. Dans les deux cas ce sont des histoires, qu'on les raconte ou qu'on les rappe, des témoignages, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs. Dans tous mes spectacles la collecte est essentielle, inn lang po nout tout, nou tout po inn lang, elle ancre mon travail dans une parole réelle, vraie. Pour Domoun, elle est encore plus importante, puisqu'elle porte en elle non seulement la vérité historique mais surtout la vérité de l'intimité de toutes les victimes de ce scandale d'état.

Sergio Grondin

En tournée

13 et 14 septembre 2024 - Têat Champ Fleuri (La Réunion)

26 et 29 octobre 2024 - Théâtre Luc Donat (La Réunion)

8 novembre 2024 - Musée Stella Matutina (La Réunion)

28 et 29 novembre 2024 - La Fabrik - CDNI (La Réunion)

24 janvier 2025 - Médiathèque François Mitterrand (La Réunion)

7 octobre 2025 - Théâtre l'Avant Garde (Colombes)

9 octobre 2025 - Espace Sâad Abssi (Gennevilliers) dans le cadre du festival Rumeurs Urbaines (Colombes)

12 octobre 2025 - Théâtre Le Strapontin (Pont Scorff)

15 octobre 2025 - Théâtre Le Dunois (Paris), dans le cadre du mois Kreyol

17 octobre 2025 - Théâtre de Chevilly Larue en partenariat avec La Maison du Conte

Tournées en construction :

le Théâtre les Bambous (La Réunion), le Théâtre Lucet Langenier (La Réunion), Lespas (La Réunion), La Cité des Arts, le Festival des Arts Du Récit (Saint Martin d'Hères),

Scène Nationale de Chateau Gontier



Freda - Les Pleureuses de Feu

Ecriture : Kaïnana Ramadani et Azani V. Ebengou
Interprétation : Kaïnana Ramadani
Mise en scène : Azani V. Ebengou
Scénographie, costumes et accessoires : Shehrazad Dermé
Création lumière : Martín Barrientos et Michel Abdallah
Assistanat technique, création sonore : Sagi Jacquin, avec la Complicité de DJ Pompompom
Regard extérieur : Lauryne Lopes de Pina
Crédit photo Aurélie Rivierez

Mariama, jeune comédienne d'origine réunionnaise et comorienne, incarne Joséphine Baker tous les soirs dans un spectacle. Un soir de représentation, n'y tenant plus, Mariama s'échappe du théâtre. Elle revient sur des moments de sa vie intime, de son enfance à son métier, mais aussi sur le parcours de Joséphine Baker, sur son incarnation du fantasme colonial sur scène, sur sa tentative d'exister dans cette époque où les expositions universelles racistes faisaient le plein.

Dans un seule-en-scène percutant, la comédienne Kaïnana Ramadani démêle cette histoire entre la France, l'Océan Indien et les États-Unis, entre histoire coloniale, ségrégation et stéréotypes exotisants. Cette création, co-écrite avec la metteuse en scène et autrice Azani V. Ebengou, articule intelligemment autofiction et recherche historique. Mêlant le créole et le français, la pièce explore tous les enjeux d'un héritage complexe et douloureux. Elle laisse aussi entrevoir, avec dignité et délicatesse, un chemin d'émancipation pour des jeunes artistes noires d'aujourd'hui.

Kaïnana Ramadani

Kaïnana est comédienne et autrice. Elle commence sa formation au Conservatoire de la Réunion. En 2018, elle travaille avec Nicolas Givran sur des textes d'Angelica Liddell. Elle intègre ensuite la promotion 80 de l'ENSATT, et termine sa formation en 2021 avec *Leurs enfants après eux*, mis en scène par Simon Delétang au Théâtre du Peuple à Bussang. Elle s'engage ensuite sur *Élévation*, un projet de danse chorégraphié par Mourad Merzouki et Christophe Gellon, avec l'école nationale de cirque de Shems'y, à Salé au Maroc. En 2021, elle intègre la création *Brazza-Ouidah-Saint-Denis* de la Compagnie Eia! mis en scène par Alice Carré.



**Conservation avec Joséphine - La Rookerie
(Maroussia Pourpoint)**

Texte, mise en scène et jeu : Maroussia Pourpoint
Musique : Philippe Gouyer-Montout
Assistante mise en scène, direction actrice : Nais El Fassi
Collaboration artistique danse : Robert Régina
Création lumière : Théo Arnulf
Scénographie : Cléa Arnulf
crédit photo Alejandro Pe

Joséphine est dans les loges. Ce n'est pas sa première représentation. Pourtant, cette fois-ci, elle n'y arrive pas. Ses jambes ne la portent plus. Elle ne se reconnaît pas, plus que jamais consciente des regards lubriques posés sur son corps. Considérée comme une femme forte, solaire et joviale, elle dévoile ses craintes, ses doutes, ses angoisses à travers un voyage entre Saint-Louis aux États-Unis et Paris et révèle son extraordinaire soif de vie.

Maroussia Pourpoint

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Maroussia est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où elle a suivi le double cursus Jeu et Mise en scène. Elle travaille aujourd'hui, en tant que comédienne, avec plusieurs compagnies. Notamment les compagnies : La fabrique insomniaque dirigée par Gerty Dambury (France), et L'hémorragie dirigée par Antea Tomicic (Suisse). Elle a joué durant le festival d'Avignon (in) avec les pièces Juliette le commencement et Claire Anton et eux ; dans le spectacle Surtout ne vous inquiétez pas au Théâtre Déjazet, au TQI aux côtés de Valérie Dréville dans Bérénice, au musée du Quai Branly dans Tumulte noire, au Tarmac et en tournée avec La radio des bonnes nouvelles, dans Le prénom a été modifié durant le festival Les Créatives à Genève... En 2018, elle était artiste en résidence dans un collège à Montreuil avec le dispositif AIMS; Et a participé au festival Dance Gathering, dirigé par Qudus Onikeku, à Lagos. Dernièrement, elle a défendu le rôle d'Adèle dans le monologue Eden Matin midi et soir, de Chloé Delaume, aux côtés de Lydia Lunch et dirigée par Antea Tomicic à Genève ; Et a interprété le rôle de Salomé, dans la pièce du même titre de Cédric Demangeot, dirigée par Lancelot Hamelin, à la fondation Michalski, en Suisse. Sa pièce précédente Poto-mitan(s), inspirée des contes créoles, a été accompagné, durant l'écriture, par les Ateliers Médicis. Produite par La Rookerie et Le Hall de la chanson. Maroussia est lauréate du dispositif Mondes Nouveaux et a dirigé le projet Glorié zansèt nou, Glorié nou. Veillée en Martinique avec des artistes de l'international tels que Ben Lamar Gay (Chicago), Qudus Oniku (Nigeria), Annalyzer (Afrique du Sud), Florence Naprix (Guadeloupe)...

Elle co-écrit avec le réalisateur Ange-Regis Hounkpatin la série numérique La cerise sur les accras, produite par Phénomènes Films, en développement avec Arte France.

Voici l'ascension dans toute sa splendeur, le grand récit. Qu'en est-il de l'envers du décor ? D'un ressentiment partagé par une grande partie des afro-descendants, en France, à l'égard de Joséphine Baker, est né un désir de « restaurer l'image » de cette idole, dont le parcours m'avait inspiré. D'après moi, Joséphine avait accepté par contrainte de porter la ceinture de banane, ça ne pouvait être un acte délibéré de sa part. D'ailleurs, en 1925, alors qu'elle venait fraîchement d'arriver à Paris, sa première réaction, a été de refuser de danser nue, avant d'être contrainte d'accepter. C'est ce refus même qui m'a poussé à imaginer la colère qu'elle pouvait ressentir d'être constamment exotisée. Cette colère dont on ne parlait pas. Lorsque j'ai commencé à m'intéresser à la figure de Joséphine Baker en 2012, tous les récits que l'on trouvait à son sujet, en France, étaient des récits glorifiants, écrits par des personnes blanches. Où était la voix des femmes noires ? Celles-là même qui pouvaient s'identifier à son histoire et s'interroger intimement sur ses représentations.

Maroussia Pourpoint

SAMEDI 18 OCTOBRE A 17H
THEATRE DUNOIS

DANSE
JEUNE PUBLIC

Tonton Mimil - Difé Kako

Danse et chant, jeune public

Chorégraphie : Chantal Loïal

Assistants chorégraphique : Delphine Bachacou et Julie Sicher

Contribution aux textes en créole : Igo Drané

Conte, musique et danse : Lisa Loïal, Stéphane Mackowiak et Thierry Galand

Tonton Mimil dans son jaden est un melting-pot d'influences : danse contemporaine, gwoka de Guadeloupe, bélé de Martinique, danse malinké d'Afrique de l'Ouest, gumboots d'Afrique du Sud, le tout au rythme de la musique vivante.

Les spectateurs sont embarqués dans un jardin créole florissant où conteur, danseurs et musicien les guident dans une promenade entre papillons, jardiniers, épouvantail, vers de terre... Mais Tonton Mimil veille et met en garde. Le jardin serait-il en danger ? Les zandoli, petits lézards verts typiques des Antilles, n'ont plus de pattes ! On peut se demander ce que les hommes ont fait à la nature !

Les interprètes font aussi revivre des figures du passé telles Joséphine de Beauharnais, fille d'un planteur Martiniquais et première épouse de Napoléon Bonaparte (qui rétablira l'esclavage en 1802) et Joséphine Baker figure exotique de La Danse sauvage et fervente militante des droits des afro-descendants. Toutes deux font un pont entre le passé et le présent, où les ouvriers agricoles antillais luttent encore pour le respect de leurs droits et de leur dignité. Cette pièce mélange des cultures africaines, amérindiennes et européennes, le jardin créole faisant écho au travail chorégraphique de la Cie Difé Kako, au carrefour des danses traditionnelles afro-antillaises et des écritures contemporaines.



©Peggy Leblanc Fargues

VENDREDI 24 OCTOBRE A 19H
THEATRE DUNOIS

CONCERT

Parabolers - Compagnie Hepta **Musique**

Ecriture et mise en scène Lymia Vitte

Interprétation scénique et musicale

Gaël Pététin, Antoine Pozzo di Borgo, Lymia Vitte

Création audiovisuelle Gaël Pététin, Lymia Vitte

Création musicale Gaël Pététin, Antoine Pozzo di Borgo

Le spectacle est à la fois une enquête sur la vie est l'œuvre d'Alan Peters et c'est le film d'une enquête, celle de ces deux musiciens, amoureux et piqués par la fièvre du Maloya , jetés à corps perdu dans ce tourbillon créole, espérant trouver la relique d'une mystérieuse idole. C'est un concert , le répertoire d'Alan Peters interprété par ses protagonistes, ainsi que d'autres musiciens, présent et rencontrés sur l'île, filmés par leur caméra.c'est surtout un chanta d'amour à tous les poètes , à tous les créateurs de paraboles

Lymia Vitte

Lymia commence sa formation théâtrale à Lyon (ATRE) où elle suit, entre autres, l'enseignement de Alain Maratrat (comédien de Peter Brook). Elle part ensuite poursuivre une formation de plusieurs mois à Buenos Aires où elle fait la rencontre de metteurs en scène comme Marcelo Savignone ou Enrique Federman, ainsi que du chanteur Haim Isaac. A son retour, elle intègre l'ESAD (sous la direction de Serge Tranvouez) jusqu'en 2017 avec des intervenants comme Cyril Teste, Laurent Sauvage, Julie Deliquet, le collectif La Meute....Parallèlement elle travaille le chant jazz et lyrique.

Dès sa sortie, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène comme Mawusi Agbedjidji, Olivier Coulon Jablonka et François Rancillac, Hélène Soulié, Gianni Fornet, Rachid Akbal, Julia Vedit. En 2020, Lymia tisse des collaborations de travail comme avec la metteuse en scène Lucie Nicolas du collectif F71 (Songbook et le Dernier voyage), sur un champs de recherche de pluridisciplinarité mélangeant théâtre, travail sonore et chant. En 2021, elle renoue également avec un de ces premiers amours, le cinema, puisqu'elle avait suivi une filière littéraire audio-visuel jusqu'au bac. Motivée par des expérience comme la réalisation de plusieurs courts-métrage à l'ESAD (notamment «Méduse», librement inspiré de ADN de Denis Kelly avec le collectif MxM). Elle co-réalise avec David Kajman «Nos Métamorphoses» produit par le Festival International des Francophonies de Limoges. En 2022 elle intègre la promotion Béranger du TEC au Hall de la Chanson.



VENDREDI 24 OCTOBRE A 20H30
Théâtre Dunois

DANSE



Culture du zèbre #2 - Compagnie Fred Bendongué

Chorégraphe, danseur, slameur : Fred Bendongué

Danseur : Romain Meugnier

Musicien : Thierry Réocreux

Création lumière : Philippe Charpenel

Design Vidéo : Sébastien Sidaner

Crédit photo Fred Bandongue

Après un seul en scène autour de la projection de la danse hip-hop vers la scène chorégraphique française, Fred Bendongué, invite un danseur et un musicien et poursuit son dialogue avec la mémoire, inspirée par la naissance du mouvement hip hop dans les années 80. Ce second opus suscite une alchimie entre le langage graphique et celui du spoken-word en contre-point des accents vibrant de la danse. L'ensemble crée un flow d'énergie rythmique et incarné.

Fred Bendongué

De la rue à la scène, Fred Bendongué fait ses armes avec le mouvement Hip-Hop mais très vite il dépasse les cadres, se fabrique une empreinte... cette empreinte indélébile qui fait de son mouvement un mouvement abouti, plein et chargé d'émotion. Sa carrière est marquée par des rencontres et des défis qu'il a toujours su relever. Pionnier du mouvement Hip-Hop de la région Lyonnaise dès les années 80 il va vers la scène chorégraphique française grâce à la Compagnie Traction Avant et d'un homme Marcel Notar Giacomo qui a cru en cet artiste naissant. Il est le premier chorégraphe français issu de la danse hip hop à obtenir une récompense chorégraphique outre atlantique : le Bessie Awards en 1996, puis invité à intégrer un ballet classique, celui de Roland Petit pour la pièce « Mer méditerranée » au sein du ballet de Marseille en 1992 .

samedi 1^{er} novembre
Conservatoire Maurice Ravel

MUSIQUE

Solo - Djodjo Kasadi /Kanda Bongo Man

Ce co-plateau inédit est le fruit d'une complicité artistique entre Difé Kako et Kazyadance, une soirée où les générations, les territoires et les esthétiques musicales dialoguent en toute liberté. Entre la mémoire chantée et incarnée de Djodjo Kasadi et l'élan contagieux de Kanda Bongo Man, le public est invité à une immersion vibrante dans les rythmes vivants de l'Afrique et de ses diasporas, entre introspection poétique et célébration collective.

"Parcours vers" Djodjo Kasadi



Solo - Djodjo Kasadi : Parcours Vers

Djodjo Kasadi, chorégraphe de la Cie Kazyadance

Musique : Ranto Niania

Son : Piu

Texte, voix : Camille Martoredjo sur une commande d'écriture

Scénographie : Jean -Christophe Lanquetin

Crédit photo Eight Studio

Parcours Vers est une création musicale puissante, à la croisée du rock indépendant, des chants gospel et des rythmes congolais Kasala. Entre les riffs ternaires du guitariste malgache Ranto Niaina et la voix poétique de Camille Martoredjo, se déploie une fresque sonore inspirée d'une vie de voyage, d'exil et de mémoire.

Une performance scénique portée par une énergie brute et une narration musicale envoûtante, conçue pour résonner pleinement sur scène, en salle de concert ou en festival.



Kanda Bongo Man

Chanteur lead : Kanda Bongo Man

Lead guit : Madoka Caein

Rythme guit : Fofo Vangu

Bass guit : Ahmed Barry

Percussion : Denzou

Chant : Solo sita

Batteur : Komba bellow

À l'occasion de ses 30 ans de création, Difé Kako invite KANDA BONGO MAN, figure emblématique de la scène musicale africaine. Légende vivante de la rumba congolaise, il a su réinventer le genre avec ses rythmes rapides, ses solos de guitare flamboyants et son énergie irrésistible. Révélé à l'international grâce à Peter Gabriel et son label Real World, il incarne une musique de liberté, de résistance et de fête, profondément ancrée dans la tradition et résolument ouverte au monde.

SAMEDI 15 NOVEMBRE A 11H ET 16H30
LUNDI 17 NOVEMBRE A 10H ET 14H
MAIF Social Club, Paris

CONTE

Le bateau enchanté - Valer E'Gouy

Texte Agnès Eymond
Conte Valer EGouy
Flûte Sandra Ellama

Rencontre de deux artistes - Flûtiste Danseuse et Conteur Auteur - pour créer un spectacle (tout terrain). Un ouvrage illustré par Agnès Eymond tiré du Conte est en cours d'édition ORPHIE (album). Cette connexion artistique pour cette création est déjà un voyage en soi - La Réunion et La Martinique. Nous partons de deux points différents pour s'unir au service du partage à partir de l'histoire. La mer est notre trait d'union... « LE BATEAU ENCHANTE » est un spectacle qui croise les Arts. Il fait se rencontrer les mots rythmés du Conte, la Musique et le Corps en mouvements dansés. La Musique est créée, jouée par Sandra Ellama – La Réunion, le Conte est dit, mis en scène par Valer'Egouy – La Martinique.

Valer Egouy

Né et formé en Martinique aux Métiers de la scène, à peine sortie de la formation (AFPA de La Trinité), le jeune comédien signe son premier contrat professionnel avec le Centre Dramatique Régional pour trois ans. Il joue de la Comédie, du Drame, de la Tragédie sa formation de base.

Conteur, comme un rappel à la source, le Nègre de Sainte-Marie a conté dans plusieurs pays : La Dominique, Guadeloupe, Guyane, France, Allemagne, Belgique, Espagne, Suisse, Afrique (Togo, Sénégal, Côte d'Ivoire, Congo), Québec, Cuba, Paraguay, Mexique...

Pour partager et transmettre, il anime des stages et l'atelier « Pratique du Conte » avec un groupe de conteurs sur la Martinique. Et, à la demande, accompagne des conteurs professionnels ou amateurs.



SAMEDI 15 NOVEMBRE A 19H
Théâtre Jacques Carat, Cachan

DANSE

Kréyol Man La - Cie Alfred Alerte

Durée 1h20 à partir de 10 ans

Chorégraphe et scénographe : Alfred Alerte
Compositeurs et musiciens : Benjamin Flament, Lionel Martin
Danseurs : Paco Esterez, Dominique Linise, Francis Saint-Albin,
Jean-Félix Zaïre
Conteur : Jocelyn Régina
Costumes : Abishag Voundi
Lumières : Yann Dupont

Kreyol man la se regarde comme on lit un roman d'initiation : des souvenirs d'enfance dans le quartier de Trénelle à Fort-de-France aux multiples rencontres de l'âge adulte en passant par les mémoires ancestrales, Alfred Alerte y raconte le fondement de son identité et l'émergence de sa danse. Dans cette fable poétique et puissante, un conteur à la voix rocailleuse nous entraîne vers la sauvagerie des mornes autant que celle des humains depuis l'esclavage pour une douloureuse mais nécessaire prise de conscience.

Quatre danseurs, alter-ego du chorégraphe martiniquais, magnifient le croisement imprévisible des danses traditionnelles et contemporaines avec la capoeira et le hip-hop. Une batterie et un saxophone rythment ce mariage inédit, lui offrant la liberté du souffle jazz. Un spectacle-manifeste qui célèbre l'ouverture aux autres comme un rituel au clair de lune, plein d'espoir.

Alfred Alerte

Formé au SERMAC à Fort-de-France puis chez Maurice Bejart en Belgique (École Mudra) et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il est interprète chez Christiane BLAISE pendant plus de 10 ans (1993-2005). Au cours de sa carrière d'interprète, il a dansé pour Myriam Herve-Gil, Emmanuelle Vo-Dinh, Jérôme Thomas, Faizal Zeghoudi, Charles Creange, Patrick Le Doare, Jany Jeremie, Christine Marneffe, Marceline Lartigue, Brigitte Asselineau, Anne Yoren, Suzanne Cotto, Irène Tassembledo, Jean-Michel Ribes, Josette BAIZ et Mathilde Monnier. Il fonde sa compagnie en 1990.

De la danse à la chorégraphie, de l'interprétation à l'écriture, il a, depuis, créé plus d'une trentaine de pièces. Le désir de complémentarité entre les disciplines, la stimulation de l'imaginaire et la gestion des contraintes sous-tendent l'ensemble de ses travaux. Parallèlement à son chemin de danseur interprète et de chorégraphe, Alfred Alerte a toujours mené un travail d'accompagnement, en frottant sa pratique à différents publics, sur le terrain. C'est aussi au contact de différents chorégraphes, et notamment Christiane Blaise, chez qui il est resté 10 ans, qu'il a approfondi sa recherche artistique, au cours de nombreuses résidences que la compagnie a effectuées. Et c'est actuellement, dans sa propre compagnie, qu'il prolonge cette démarche de sensibilisation et d'approche des publics. Depuis 2006 il s'intéresse plus spécifiquement aux actions de médiation culturelle auprès de personnes en situation de handicap (handicap moteur, handicap mental, polyhandicap, autisme) ou en difficulté (publics dits sensibles).

JEUDI 27 NOVEMBRE A 20H30
Tamanoir, Gennevilliers

CONCERT

Saodaj **Celia WA**

Saodaj

Marie Lanfroy - Chant, Bobr', Kayamb, Tarlon
Jonathan Itéma - Chant, Roulèr, Sati-pikèr, Bobr', Morlon, Triangle
Mélanie Badal- Violoncelle, Chant
Frederick Cipriano - Sati-pikèr, Triangle, Kayamb
Blaise Cadenet - Guitare, Percussions
Zélito Deliron - Percussions, Flûte ethnique, Roulèr, Chant

Une musique amoureuse du Maloya, émancipée et vagabonde. En créole, en français, leurs textes s'élèvent et s'indignent, cherchant la beauté dans la noirceur du monde. Saodaj trace sa route depuis une décennie entre tradition et modernité, là où le rock alternatif des cordes saturées fait corps avec les polyrythmies percussives.

La poésie engagée de Saodaj aborde des thèmes fondamentaux comme la soif de justice, la lutte pour la liberté, le devoir de mémoire et la transmission. Leur création musicale est vécue comme une nécessité : « Elle nous aide à accepter le monde tel qu'il nous est offert aujourd'hui, avec ses beautés et ses laideurs, sans nous résigner à la fatalité. »

A travers leur nouvel album « Lodèr la vi » (Parfum de la vie), sortie prévue automne 2025, le groupe ose de nouveaux paysages sonores. Une ode aux naissances qui nous métamorphosent, aux voyages hors des sentiers battus, à nos vivants et nos morts, l'amour toujours en ligne de mire.

Célia Wa

Célia Wa chant, flûte

Célia Wa est une artiste guadeloupéenne née à Paris, chanteuse, flûtiste et multi-instrumentiste. Initiée dès son plus jeune âge aux musiques traditionnelles afro-caribéennes, elle développe un style unique qu'elle nomme "Karibfutursound", fusionnant soul, électro, gwo ka, jazz et hip-hop.

Le terme "Karibfutursound" apparaît pour la première fois dans la presse en 2021, mentionné par Radio Nova qui qualifie Célia Wa de "soul kréyol du futur". Cette fusion musicale crée un univers sonore futuriste ancré dans les racines culturelles antillaises, où la flûte traversière de Célia Wa se mêle harmonieusement aux beats électroniques et aux percussions traditionnelles.

Après avoir intégré l'American School of Modern Music de Paris, elle multiplie les collaborations. Elle sort son premier "WA EP" en 2013, suivi de deux autres "Adan on dèt solèy - Karibfutursound part 1" en 2018 puis "Wastral" en 2021 (signé chez Heavenly sweetness). Célia Wa se distingue par son engagement pour le patrimoine culturel antillais et son désir d'affirmer son identité guadeloupéenne à travers sa musique.



SUD-OUEST

Entre Laval, Toulouse et Bordeaux, le Mois Kréyol fait vibrer les territoires avec une programmation foisonnante : contes musicaux, bal konsèr, ateliers de danse et rencontres festives. La Cie Difé Kako y présente notamment plusieurs de ses créations emblématiques, entre engagement chorégraphique et mémoire vivante des mondes créoles.

SAMEDI 26 OCTOBRE A 15H
Chapelle des Carmélites, Toulouse

DANSE, MUSIQUE

Bal Konsèr - Difé Kako

Interprète et chorégraphe : Chantal Loïal
Musiciens (en cours)

Le Bal Konsèr reflète l'identité créole de la compagnie Difé Kako puisant tant aux racines des zouks antillais qu'à la contemporanéité de ses créations chorégraphiques.

Le Bal est un concept de danses à voir et à danser. Mettant en scène l'Orchestre Live Difé Kako, accompagné des danseuses-choristes de la compagnie, le Bal s'inspire des répertoires traditionnels caribéens, africains et brésiliens. Entraînés, de manière ludique et conviviale, dans l'apprentissage de danses par les artistes de la compagnie, les spectateurs sont invités à devenir des acteurs du Bal Konsèr. Aux rythmes des biguines, mazurkas, cha cha cha, ils sont invités à devenir le temps d'un concert des ambassadeurs de la danse. Il s'agit d'un spectacle protéiforme, d'un « lieu » de métissage et de partage, le temps d'une soirée.

SAMEDI 22 NOVEMBRE A 21H
La Halle aux Grains, Laval

DANSE, MUSIQUE

On t'appelle Vénus #2 - Difé Kako

Durée 40 minutes

Sur une idée originale de : Chantal Loïal

Interprète et chorégraphe : Chantal Loïal

Textes : Marc Verhaverbeke

Chant et Musique : en alternance

Musiques afrodescendantes populaires et traditionnelles, des négrospirituels aux musiques patrimoniales des Caraïbes, Amérique du Sud, Afrique subsaharienne

La Vénus hottentote, c'est cette femme sud-africaine à la morphologie hors norme (hypertrophie des hanches et des fesses) qui, de 1810 à 1815, vécut l'enfer des foires européennes, exposée au regard des hommes comme un animal exotique.

Mais pas question pour la chorégraphe de rejouer le drame, ni de culpabiliser l'auditoire. Ce que veut Chantal Loïal, c'est mettre les pas de tous·tes dans ceux de la Vénus hottentote, lui offrir une victoire sur l'histoire, continuer à mettre en échec un certain regard qui existe encore aujourd'hui. Elle le fait au travers d'une danse mystérieuse et sensuelle. Celle d'un corps exposé, détaillé, découpé, qui va, pas à pas, s'affranchir avant de trouver sa plénitude.

NORD-OUEST

Dans le Nord-Ouest, le Mois Kréyol fait escale à Nantes, Rennes et Caen avec une exposition sur les 30 ans de la Cie Difé Kako, nuit créole au musée, une conférence dansée, de l'humour et des concerts au cœur des identités créoles d'hier et d'aujourd'hui.

JEUDI 13 NOVEMBRE DE 18H-22H
Musée des Ducs de Bretagne, Nantes

DANSE

Nuit créole

Avec :
Lyannaj Pou Eritaj
Nou Ka dansé
Les Amis du Bèlè
Bambou Kréyol
Cie Difé Kako

Une nuit créole au musée pleine de surprises : performances artistiques, projections et contes. Un événement tout public En partenariat avec le Château des Ducs de Bretagne

SAMEDI 15 NOVEMBRE
El camino Café Concert, Caen

HUMOUR

Noir Diamant – Fred d'Or

Textes : Frédéric Brulé
Mise en scène : Nicolas Perruchon

Dans *un savoureux cocktail de punchlines* et de poésie, Fred d'Or se raconte sous toutes les coutures. Les cases habituelles sont bien trop petites pour y rester cantonné. Gourmand et coquin, il préfère goûter aux multiples identités qui le définissent puisqu'il est "antillo-normand biberonné par une Maman Zouk'n Zoll". Venez avec lui découvrir le monde en *Noir Diamant*.

NORD, ALSACE

Programmation en cours

Dans le Grand Est, le Mois Kréyol propose une riche diversité d'expressions artistiques entre spectacles, concerts, danse et théâtre. La Cie Difé Kako y présente notamment *Joséphine 2B* et *Tonton Mimil dans son jaden*, des œuvres mêlant engagement écologique, mémoire créole et traditions vivantes. À Roubaix, la Cie Grand Geste invite à une traversée corporelle et vocale engagée avec *REMEMBER ACTE 02*, tandis que d'autres créations questionnent identité et héritage. Une programmation dynamique qui allie transmission, réflexion et célébration des cultures créoles.

PACA

Entre Avignon et Marseille, des voix intimes, regards engagés et humour créole se croisent sur scène pour faire résonner les identités plurielles des mondes créolisés.

VENDREDI 10 OCTOBRE A 20H
L'Entrepôt, Avignon

ORATORIO CONTEMPORAIN

Crache #2 - Valérie Paüs

Écriture et jeu Valérie Paüs
Musique et son Stéphane Morisse
Collaboration artistique Olivier Barrère / Thomas Rousselot
Costumes Coline Galeazzi

Crache ! est l'histoire d'une traversée.
Une femme imagine un voyage retour à l'île de la Réunion où elle est née.
Quelque chose lui manque.
Quelque chose lui fait défaut.
Une part de son identité.
La langue créole.

Une langue qu'elle a du mal à parler alors même qu'il s'agit de l'une de ses langues maternelles. Pendant le trajet retour dans l'avion, du fond de sa mémoire les souvenirs ressurgissent, la ramenant à l'enfance et à l'adolescence dans l'île. À des épisodes clés qui ont contribué à forger son rapport actuel au créole et au français. Du fond de sa gorge la langue étouffée gratte et cherche un passage par lequel rejaillir.

Valérie Paüs

Après un doctorat en littérature elle intègre le CNR de la Réunion, puis la classe professionnelle du CRR d'Avignon. Comme comédienne elle a travaillé entre autres avec J-F. Matignon, S. Boutley, N. Cadestin ainsi qu'avec F. Fisbach, R. Castellucci, A. Araujo et G. Bourges à l'occasion du Festival d'Avignon. Elle assiste à la mise en scène J. Bel sur Cour d'Honneur (Avignon 2013), G. Dujardin sur Révélations d'Howard Barker, J- F. Matignon sur La Fille de Mars (Avignon 2017), C. Cotinaut sur Hamlet Requiem et A. Ubaldi sur Riviera en 2023. Elle a également mis en scène Richard III ou l'horrible nuit d'un homme de guerre, de Carmelo Bene; "Les hommes autour attendent que je sorte...", une lecture scénique de Blanche-Neige de Robert Walser et une adaptation du récit d'Unica Zürn, L'homme-Jasmin. Elle intervient en atelier de pratique théâtrale ou de lecture (Lycées/Centre pénitentiaire/IME et SESSAD). Elle jouera en 2024 dans la prochaine création d'Alain Ubaldi, Le petit prince m'a dit.

SAMEDI 11 OCTOBRE A 20H
Bar Le Marseillais, Avignon

HUMOUR

Fred d'or

Eduqué par une Maman Zouk'n Zoll, sculpté par l'altérité, Fred fait de la vie en noir et blanc une vie aux mille nuances où la misogynie n'a pas de sens. Passionné par la transmission, les Lettres et le clown, Fred voyage en Europe et en Asie pour partager son art. En Chine, lors d'une soirée pour promouvoir la chanson francophone, il se découvre humoriste. Suite à une formation à l'improvisation au Cours Florent et à l'EFIT, il s'initie à l'humour à l'école du One Man Show. A travers ses textes qui se veulent universels, il invite le spectateur à l'acceptation de l'autre, reflet de soi-même. Entre zouk et confidences, Fred nous permet l'espace d'un instant de (re)découvrir que notre identité est finalement celle que l'on se donne, pleinement, follement. Ainsi il rend hommage aux Antilles et à sa mère intérieure.

LIEUX et PARTENAIRES du MOIS KREYOL

PARIS ET IDF : Conservatoire Maurice Ravel, Bibliothèque Les Violettes de Courbevoie, Carreau du Temple, Le Louxor, Le Mandapa, Les Petites Cantines

Librairie Calypso, Théâtre Jacques Carat, Librairie Maruani, MAIF social Club, Le Tamanoir, Théâtre 13 Bibliothèque, Théâtre & Cinéma de Choisy-le-Roi, Théâtre Dunois

BORDEAUX ET SES ENVIRONS : Le musée d'aquitaine, Le Rocher de Palmer

NANTES : Mémoire de l'Outre Mer Espace Louis DELGRES, Musée des Ducs de Bretagne / Chateau des ducs de Bretagne, Le Pannonica

RENNES : Les Champs Libres

TOULOUSE ET SES ENVIRONS : Cave poésie, Chapelle des Carmélites, Espace roguet St Cyprien, Halle aux grains, Maison de la Musique, Médiathèque Guiraud de Laurac, Médiathèque José Cabanis, MJC Empalot / CC La brique rouge, Salle La Charbonnière

LA ROCHELLE : Mille plateaux cnn de la rochelle, Musée du Nouveau Monde

STRASBOURG ET SES ENVIRONS : Maison des Arts, Médiathèque de Fegersheim - La Clef , L'illide

ROUBAIX : Ballet du Nord CNN de Roubaix

ARMENTIÈRES : Le Vivat

MARSEILLE : Théâtre du Hangart

AVIGNON : Grenier à Sel, Le Marseillais, Théâtre l'Entrepôt

GUYANE : Théâtre de l'Entonnoir, Théâtre de Macouria

MARTINIQUE : Association Martinique Images, Korzémo, La Maison Rouge, Théâtre Boi'Karé, Tropic'Atrium

GUADELOUPE : Arawak BEACH RESORT, Gwada Circus, Karukera Ballet, L'Art'Chipel

Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture/ DGCA, Ministère des Outre Mer , DILCRAH, FEAC, Région Ile de France, DAC Guadeloupe, DAC Guyane, DAC Mayotte, DAC Martinique, DRAC Ile de France, DRAC Grand Est, FME, Caisse des dépôts, Collectivité territoriale de Martinique, Mairie du 13^{ème}, Spédidam -

Partenaires associatifs : Sorb'Outremer , Le Paris Noir , Cifordom, Intermondes, Association Chapo, L'arbre du voyageur - **Partenaires médias** : Outremer 360, La Terrasse, SceneWeb