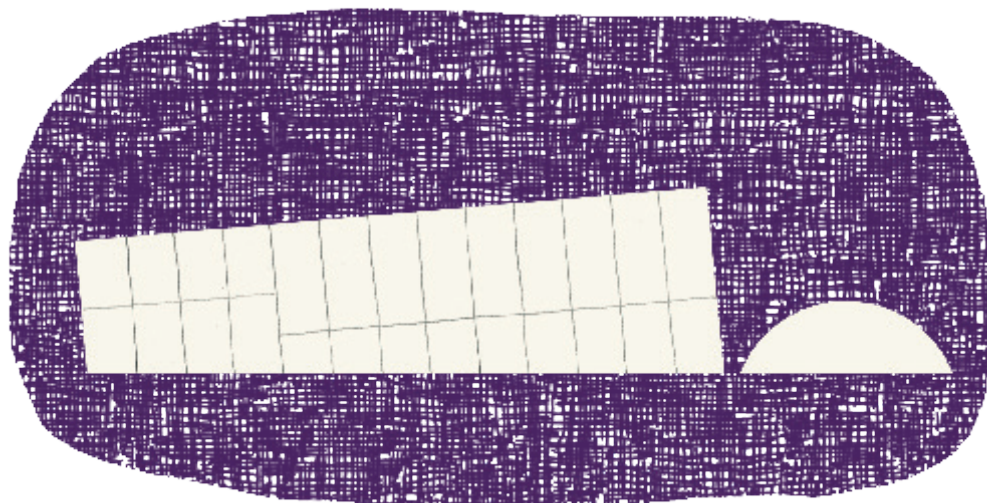
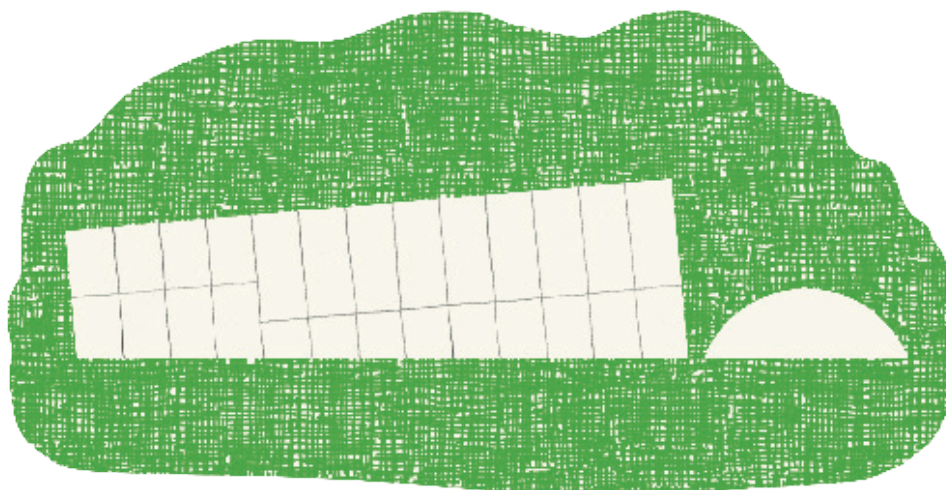


CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



WEEK-ENDS DE RÉOUVERTURE

25, 26 OCTOBRE

& 31 OCTOBRE, 1^{ER} ET 2 NOVEMBRE

NOUVEAU THÉÂTRE NOUVELLE SAISON

Après quatre années d'une rénovation d'envergure, le Théâtre Nanterre-Amandiers ouvrira ses portes le samedi 25 octobre 2025.

Entièrement réhabilité, le Théâtre des Amandiers, Centre Dramatique National, accueillera bientôt le public dans un bâtiment à l'architecture moderne, tout en transparence et largement ouvert sur le parc André Malraux. Signé par l'agence norvégienne Snøhetta, ce nouveau lieu s'insère à la fois dans la verdure et l'espace urbain, tout en réaffirmant son ancrage dans la ville de Nanterre.

Les espaces du Théâtre des Amandiers ont été repensés et les équipements renouvelés pour répondre aux exigences de la création contemporaine.

La grande salle conserve son gradin en amphithéâtre, garantissant une proximité unique avec la scène. Quant à la salle transformable, elle offrira une plus grande liberté avec sept configurations possibles. Une nouvelle salle plus intime de deux cents places et trois espaces de répétition (deux studios et le plateau du Théâtre Éphémère) complètent l'ensemble, élargissant les possibilités de création et d'expérimentation.

Au-delà de cette métamorphose architecturale, c'est l'ambition artistique de Christophe Rauck qui se poursuit : celle d'un théâtre en prise avec les grands récits du monde, un lieu de fabrique et de partage dédié à la création ainsi qu'une place centrale réservée à l'écriture contemporaine. Un projet ancré dans la ville et sur le territoire. Un théâtre conçu comme un lieu de vie, de rencontres et de fête, ouvert et accessible à tous.

La réouverture du Théâtre des Amandiers marquera le coup d'envoi d'une saison 2025-2026 ambitieuse, inaugurée par deux week-ends exceptionnels placés sous le signe du théâtre, de la musique et de la fête ! Ils se dérouleront les 25, 26 octobre et les 31 octobre, 1 et 2 novembre 2025.



maquette de Snøhetta

ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE RAUCK

Quel bilan tirez-vous des quatre années passées du Théâtre Ephémère ?

Ça a été une aventure assez incroyable. En quelques semaines, les équipes ont déménagé le grand théâtre puis emménagé dans des bureaux de l'autre côté de l'avenue. Et on a transformé les ateliers décors en un véritable théâtre – qu'on a appelé le Théâtre Ephémère – avec une grande salle de 480 places et un hall qu'on a voulu chaleureux et convivial. Un vrai défi relevé collectivement pour continuer à programmer des spectacles dans les murs pendant tout le temps des travaux.

Cette nouvelle configuration nous a permis d'explorer la ville, de tisser des liens avec les habitants, de comprendre comment s'enrichir mutuellement. On s'est baladé entre Nanterre et les autres villes du département. On était libres, allégés du poids de l'histoire parce qu'en dehors du bâtiment.

Quand on est arrivés aux Amandiers en 2021, on savait qu'avec les travaux, une page se tournait et qu'une nouvelle histoire allait s'écrire. Ces quatre années passées au théâtre éphémère nous auront permis de nous préparer à tourner la page de ce lieu symbolique. Aujourd'hui, on entre dans ce nouveau bâtiment avec cette architecture admirable, prêts à vivre une nouvelle aventure.

Comment perceviez-vous le Théâtre des Amandiers quand vous en avez pris la direction ?

C'est ici que j'ai vu mes premiers spectacles, donc forcément, ça a marqué quelque chose. Ce lieu incarne un moment très fort d'une époque, symbolisée par la rencontre entre Chéreau et Koltès mais aussi par la création de son école. Un théâtre qui en plus d'être un lieu de création devenait le laboratoire d'une nouvelle génération d'acteurs. C'est pour le renouveau du théâtre et du cinéma. Cela a participé à l'aura particulière de cette maison et de son histoire.

J'ai été forgé par la puissance artistique de ceux et celles qui ont travaillé dans ces murs. Chéreau, bien sûr, c'est lui qui ouvre la porte et il le fait d'une manière sublime. Et autour de lui, tout un collectif – Catherine Tasca, Richard Peduzzi, son scénographe, Pierre Romand qui dirigeait l'école et Koltès bien sûr. Puis Jean-Pierre Vincent leur a succédé, avec une autre énergie, une autre manière de faire vivre le théâtre en déplaçant les lignes esthétiques. Ensuite il y a eu les belles aventures de Jean-Louis Martinelli et les découvertes de Philippe Quesne avec une ouverture aux arts plastiques et à la performance.

Ce qui est fort dans ce théâtre, c'est justement qu'il continue d'avancer avec son temps. Il ne reste pas figé dans un passé glorieux. Ce n'est pas un seul endroit, une seule époque. Chacun, en venant ici, peut y trouver son moment, son souvenir, un spectacle qui l'a touché. L'histoire des Amandiers, ce n'est pas une seule grande Histoire, c'est un tissu d'histoires. C'est ça qui est précieux : cette capacité à se réinventer, à être toujours un lieu vivant, traversé, partagé.

Vous évoquez l'Ecole des Amandiers. Vous-même, vous avez créé la Belle Troupe, une formation au métier de comédien.ne sur 3 ans au Théâtre des Amandiers. Et la saison prochaine, une place importante sera réservée aux premières créations. Quelle est la place de la transmission dans votre projet ?

Elle est essentielle. Nos métiers sont des métiers de transmission. On transmet une histoire, une mémoire du théâtre. C'est important pour les jeunes gens d'avoir ces repères. Pour s'en nourrir, les déconstruire, les réinventer ou même s'amuser avec. C'est de cette façon que les textes s'écrivent et que les nouvelles formes émergent. Et c'est très excitant de voir aujourd'hui la richesse des formes, les hybridations avec les nouvelles technologies, les réinventions de langages.

Après l'aventure de l'École du Nord et celle de La Belle Troupe (1), il m'a semblé essentiel de préserver le lien avec la jeunesse. La sortie d'école est un moment à la fois fragile et libérateur. Les repères changent, mais tout devient possible. Ce qui me paraît juste aujourd'hui, c'est de pouvoir transmettre des outils aux jeunes artistes pour ensuite leur donner les moyens de s'en emparer et d'expérimenter.

La saison prochaine, nous accompagnerons quatre jeunes dans leurs premiers pas professionnels. Nous mettrons à leur disposition un ensemble de moyens — production, espaces de travail, outils techniques — pour leur permettre de présenter leur première création. Concrètement, chacun bénéficiera de temps de répétition dans nos murs, suivies de d'une série de représentations, dans la petite salle ou en itinérance.

Le Théâtre des Amandiers est implanté à Nanterre. Vous avez évoqué les liens que vous avez souhaité tisser avec la ville et ses habitants depuis votre arrivée. Pourquoi c'est important ?

Ce que j'aime avec les centres dramatiques nationaux (CDN), c'est qu'ils sont toujours en lien avec un territoire, donc une géographie. Et cette géographie vient rencontrer l'histoire, la questionner, la bousculer parfois.

Je préfère parler des habitants plutôt que du «territoire». Des gens qu'on croise, qui nous bousculent, qui interrogent notre place, notre légitimité. Ne venant pas du théâtre et n'ayant rien à voir avec le théâtre au départ, je me sens proche de celles et ceux qui le regardent de loin, avec une forme d'interrogation. Qu'est-ce que ça veut dire, un théâtre de création dans une ville ?

Quand on prend la direction d'un centre dramatique national aussi symbolique que celui-ci, on se retrouve à l'intersection de nombreuses histoires : sociales, artistiques, historiques. Le théâtre devient une caisse de résonance pour tous ces récits qu'il a su produire, rencontrer, aimer, parfois refuser aussi. On travaille en strates. En couches de temps.

Nanterre est une ville populaire et plurielle, traversée par des histoires d'immigration. En même temps, c'est une ville avec une aventure théâtrale emblématique du théâtre public français. On ne mesure pas à quel point un lieu comme Les Amandiers peut être un repère. Ce lieu raconte une histoire, il contient une mémoire. Il participe à la construction de l'estime d'un territoire et de ses habitants.

Comment vous projetez-vous dans ce nouveau lieu ?

Je suis très impressionné par le geste de Snøhetta. De l'extérieur, le bâtiment paraît très imposant. On a l'impression que les espaces, notamment l'accueil, sont immenses. Et puis, une fois qu'on entre, on s'aperçoit qu'il est grand mais sans être grandiose, on s'y sent bien.

Les espaces et les équipements sont magnifiques : un plateau plus grand, tout équipé, plus profond avec une grande salle de 800 places, une salle transformable (450 places) avec sept configurations possibles, une nouvelle petite salle de 200 places. Des lieux de répétitions - deux studios et le grand plateau du théâtre éphémère - et des logements pour les artistes.

C'est un lieu qui offrira une vraie dynamique de création avec la possibilité de répéter et de créer dans des conditions uniques. C'est une maison d'artistes. L'année prochaine, nous accueillerons Jean-François Sivadier puis Tiphaine Raffier en résidence. Ils viendront répéter leurs prochains spectacles sur le plateau du Théâtre Éphémère. Paul Cox (illustrateur), mais aussi Géraldine Aresteanu (photographe) et Pierre Martin Oriol (créateur vidéo) nous accompagnent. Leur présence s'inscrira physiquement dans le bâtiment à travers leurs gestes artistiques.

Comment avez-vous imaginé ces deux week-ends de réouverture les 25 et 26 octobre et les 31 octobre, 1er et 2 novembre ?

Ouvrir sur deux week-ends, c'est permettre au plus grand nombre de découvrir le nouveau théâtre et de participer à la fête. Le lieu sera animé du matin au soir avec des spectacles, de la musique, des visites, le restaurant et la librairie : un théâtre qui vit dans tous ses espaces, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

J'aime cette phrase de Robert Misrahi : « Les nomades n'ont pas d'histoire, ils ont seulement de la géographie ». C'est pour moi, la définition d'un théâtre. Avec l'artiste au centre, le théâtre offre un horizon nouveau sur des continents inconnus. C'est l'esprit de ces deux week-ends : une pluralité de mondes et de paroles. Il y aura des propositions fortes, comme celles de Kirill Serebrennikov avec Barocco et celle de Brett Bailey avec FaustX. Face à ces deux grands metteurs en scène, Toril Goksøyr & Camilla Martens, deux artistes norvégiennes qui scrutent la société par le biais de l'intime, ou encore la reprise de La Tête dans les Nuages, un projet participatif mené avec ces jeunes qui racontent leur vie dans la ville de Nanterre. Et puis un grand DJ Set en collaboration avec Tsugi pour fêter ces we en musique. Ce mélange est essentiel : faire cohabiter des démarches artistiques exigeantes et différentes, croiser les publics, et associer les habitants.

Deux week-ends pour célébrer ensemble l'ouverture d'un lieu qu'on attendait depuis quatre ans. C'est un moment de retrouvailles, un nouveau départ et une nouvelle maison.

Entretien réalisé en juin 2025.

(1) Christophe Rauck a dirigé le Théâtre du Nord et l'École du Nord, à Lille de 2014 à 2020. À son arrivée au Théâtre Nanterre-Amandiers en 2021, il a créé La Belle Troupe des Amandiers, un cycle de formation professionnelle gratuit de trois ans pour 12 comédiennes et comédiens avec pour objectif, l'apprentissage des outils du métier d'acteur et l'ouverture vers une professionnalisation.

Snøhetta réinvente le Théâtre des Amandiers à Nanterre

L'agence norvégienne Snøhetta, implantée en France depuis 2018 et mondialement reconnue pour des projets emblématiques tels que la Bibliothèque d'Alexandrie, l'Opéra d'Oslo ou le siège du journal *Le Monde* à Paris, signe la rénovation du Théâtre des Amandiers. Son approche innovante, mêlant architecture, paysage et design, crée un dialogue fluide entre le parc André Malraux, la ville de Nanterre et l'intérieur du bâtiment. Cette conception favorise une circulation naturelle des visiteurs et transforme le hall en un espace vivant d'échange et de rencontres.

Prévue pour octobre 2025, l'ouverture de ce nouveau lieu emblématique de la création contemporaine fait suite à une rénovation d'une ampleur exceptionnelle. Ce projet ambitieux est mené par Snøhetta en partenariat avec SRA Architectes, le scénographe Kanju, ainsi que Khephren, Egis, Elioth, Studio DAP, Sletec, ATSL, Light-Cibles et Omega Alliance.

Le nouveau théâtre en chiffres

La réhabilitation du théâtre est financée par l'Etat, ministère de la Culture, la Région Île-de-France, le département des Hauts-de-Seine et la ville de Nanterre.

La maîtrise d'ouvrage est portée par la ville de Nanterre.

Surface du bâtiment : 9 600 m²

Grande salle : 780 places

Salle Transformable : 450 places

Petite salle : 200 places

Un théâtre de verdure

Trois espaces de répétition (2 studios et le plateau du Théâtre Éphémère)

Des résidences d'artistes

Une librairie et un restaurant

WEEK-ENDS DE RÉOUVERTURE PROGRAMME

Après quatre années de travaux, le Théâtre des Amandiers ouvre enfin ses portes.

Pour célébrer cette réouverture, deux week-ends exceptionnels mêleront théâtre, musique et moments festifs, entre exigence artistique et fête populaire.

À l'affiche : grandes formes théâtrales, un projet participatif mené avec les habitants de Nanterre, un spectacle immersif, un ciné-concert, ainsi qu'une grande soirée électro. L'ensemble du bâtiment, des plateaux aux coulisses, sera investi pour faire découvrir le théâtre dans tous ses états.

Ouvert du matin au soir, le Théâtre accueillera le public dans son restaurant et sa librairie et proposera des visites scénarisées, sous la forme d'un parcours poétique et décalé au cœur de sa transformation.

Fanfares de Nanterre et d'ailleurs, Batteurs pour la Paix, friteries et braséros rythmeront ces journées festives.

Cette réouverture affirme une volonté forte : celle d'un théâtre accessible, exigeant, vivant, profondément ancré dans son territoire et résolument tourné vers l'avenir.

1^{ER} WEEK-END

SAM 25 & DIM 26 OCT

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Conception **Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene / Noham Selcer / Le Birgit Ensemble**

Sam. 25 oct Page 92 à 14h / Nemetodorum à 16h
durée 45 mn

Dim. 26 oct Page 92 à 14h / Nemetodorum à 16h
durée : 1h30 - Salle Transformable

Entrée libre sur réservation

MOMA

Texte et mise en scène **Toril Goksøyr et Camilla Martens**

Sam. 25 oct à 18h / Dim. 26 oct à 14h30 et 18h30

Petite Salle (durée 1h20)

Tarifs de 10€ à 35€

BAROCCO

Mise en scène, scénographie, costumes

Kirill Serebrennikov

Sam. 25 oct à 20h30 / Dim. 26 oct à 17h

Grande Salle (durée 2h10)

Tarifs de 10€ à 35€

2^{EME} WEEK-END

VEND 31 OCT, SAM 1^{ER} NOV
& DIM 2 NOV

FAUSTX

Adaptation, mise en scène et conception

Brett Bailey

Ven. 31 oct 20h, sam. 1^{er} nov 18h, dim. 2 nov 15h

Salle Transformable (durée estimée 1h30)

Tarifs de 10€ à 35€

DJ SET

Ven. 31 oct 22h à 2h Grande Salle

Grande soirée électro avec des invités exceptionnels sur le plateau de la grande salle des Amandiers.

Programmation réalisée en partenariat avec TSUGI

Tarifs, informations, réservations à venir

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

Ciné concert - Tout public à partir de 6 ans

Une production de L'Orchestre de Spectacle de Montreuil

Dim. 2 nov à 15h30

Tarifs de 7€ à 15€

VISITES SCÉNARISÉES

Un parcours poétique et décalé à travers les grands espaces et les recoins secrets du nouveau Théâtre des Amandiers. Imaginées par l'auteur Noham Selcer, en complicité avec des comédiens issus de l'Ecole du Nord et de la Belle Troupe des Amandiers.

Entrée libre, informations, réservations à venir

LA TÊTE DANS LES NUAGES

En février 2025, le Théâtre Nanterre-Amandiers mettait à l'honneur la jeunesse de Nanterre, avec un projet artistique participatif intitulé *La Tête dans les nuages*. Sous la forme d'un diptyque, les spectacles *Page 92* et *Nemetodorum* donnent, chacun à leur manière, la parole aux enfants et aux jeunes du Petit Nanterre jusqu'aux Tours des Pablo.

PAGE 92

CONCEPTION ANNE-SOPHIE ROBIN

SAM 25 OCT ET DIM 26 OCT 14H / DURÉE : 1H

Avec la participation de Philippe Dorin

Chorégraphe Gilles Nicolas

Musicien et compositeur Eric Recordier

Assistanat à la mise en scène Thibault Ruhlmann

Une création participative avec 15 enfants des quartiers du Petit Nanterre et du Parc Sud

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN, Ecole élémentaire La Fontaine et Pâquerette

Financé par la Cité Educative, la Drac Ile de France et du dispositif de la résidence territoriale et artistique en milieu scolaire

Avec les soutiens la Fondation FORVIA, de la Fondation EDF et du Rotary Club de Nanterre



©Géraldine Aresteanu

D'abord, il y a les livres. Car lire, c'est imaginer, apprendre à rêver, à penser et à dire. C'est tourner des pages et s'ouvrir au monde. Portée par l'envie de célébrer la lecture, la comédienne et metteuse en scène Anne-Sophie Robin a imaginé *Page 92*, avec la complicité de l'auteur Philippe Dorin et du musicien Eric Recordier. Créé avec 43 élèves de CM2 des écoles Lafontaine et Pâquerettes du quartier du Petit Nanterre, ce spectacle choral revient aujourd'hui adapté pour 15 élèves, toujours aussi poétique.



NEMETODORUM

NICOLAS SENE / NOHAM SELCER / LE BIRGIT ENSEMBLE

SAM 25 OCT ET DIM 26 OCT 16H

DURÉE : 1H30

Texte Noham Selcer à partir de collectage auprès des participant.e.s

Mise en scène Jade Herbulot et Julie Bertin du Birgit Ensemble

Artiste graffeur Delso

Création vidéo Nicolas Sene accompagné de Thomas Lanza

Création son Lucas Lelièvre

Une création participative avec Nesrine Boushaba-Tahar,

Ryan Daoudi, Ayachi Fath Nita, Noah Ferrier, Leonor Guerreiro,

Aymen Hammi, Wassim Jraidi, Alassane Keïta, Simon Le Disez, Marija Miljkovic, Robert Moundi, Ayana Mroizi, Rode Safollahi,

Aymen Yagoubi

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN, Birgit Ensemble, Espace jeunesse Picasso de Nanterre

Soutenu par l'ACA² Université Paris Nanterre et la Cité Éducative. Avec les soutiens de la Fondation FORVIA, la Fondation EDF, la Fondation Engagement Médias pour les Jeunes et du Rotary Club de Nanterre

Tout commence avec des mots. Ceux qu'on écrit ou qu'on invente pour dire sa ville, ses rêves et ses révoltes. Initié par Nicolas Sene, cinéaste et coordinateur de l'espace jeunesse, Nemetodorum réunit sur scène 14 adolescents et jeunes adultes venus des « Pablo », le quartier des Tours Nuages à Nanterre. Aux comédiens retenus à l'issue des auditions, l'écrivain Noham Selcer avait lancé : « Et si vous étiez un oiseau ? ». Leurs réponses et leurs récits, drôles, poignants et sincères, sont devenus la matière vive du texte qu'il a écrit pour eux. Le tout mis en scène par Jade Herbulot et Julie Bertin, du Birgit Ensemble. Avec pour toile de fond un Nanterre à la fois vibrant et onirique, saisi dans tous ses états par les photos et les vidéos de Nicolas Sene.

BAROCCO

PREMIÈRE
EN FRANCE

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES KIRILL SEREBRENNIKOV

SAMEDI 25 OCTOBRE À 20H30 / DIMANCHE 26 OCTOBRE À 17H

DURÉE: 2h10

En 2018, le metteur en scène russe Kirill Serebrennikov est assigné à résidence à Moscou. Il crée *Barocco*, puissant manifeste pour la liberté, dédié à ceux qui se dressent seuls contre l'oppression.

Adapté pour le Thalia Theatre à Hambourg en 2023, le spectacle est un véritable tourbillon visuel et musical mêlant théâtre, danse, musique baroque et vidéo.

Quel est le point commun entre les étudiants en révolte de Mai 68 à Paris, Valerie Solanas qui tire le 3 juin sur Andy Warhol à New York et Jan Palach qui s'immole par le feu en janvier 1969 à Prague ? Un même cri de révolte. Chacun, à sa manière, se soulève par un geste radical contre l'ordre établi.

Kirill Serebrennikov tisse entre ces figures un fil invisible, les liant les uns aux autres par la force de la musique baroque. Car, en son temps, elle aussi fut un choc artistique et renversa les normes.

De Bach à Haendel, Serebrennikov pioche parmi les grandes arias pour célébrer ceux qui osent contester le système, naviguant avec audace d'une époque à l'autre. Tout comme les artistes baroques, le metteur en scène russe cultive la démesure, l'émotion et les contrastes. Il offre un spectacle total et extravagant, où se côtoient le beau et le kitsch, la douleur et le désir, le rire et le désespoir, la rage de vivre et la mort.

A l'image d'un pianiste qui joue d'une seule main, l'autre menottée à celle d'un officier sans visage, la figure de l'artiste comme instrument de résistance traverse tout le spectacle. Même entravé et en proie au doute, il lutte pour faire entendre sa vision et hurle la beauté du monde. L'image du feu, comme un fil rouge, rappelle tout autant le sacrifice et la violence que l'intense flamme qui couve. Et laisse entrevoir la possibilité d'un avenir heureux.

Composition, arrangements, direction musicale
Daniil Orlov

Chorégraphie Ivan Estegneev, Evgeny Kulagin

Vidéo Ilya Shagalov

Lumière Sergej Kuchar, Daniil Moskovich

Son Sven Baumelt

Dramaturgie Joachim Lux, Anna Shalashova

Direction de production artistique
Alina Aleshchenko

Direction technique Ilya Reyzman

Avec Odin Lund Biron, Felix Knopp, Tilo Werner, Svetlana Mamresheva, Yang Ge, Victoria Trauttmansdorff, Beluma, Nadezhda Pavlova, Aleksandra Kubas-Kruk, Daniil Orlov

Danseurs Tillmann Becker, Steven Fast, Larissa Potapov, Polina Sonis, Davide Troiani

Musiciens Daniil Orlov (Piano/Clavier), Andreas Dopp (Guitare), Hauke Rüter (Trompette, Bugle, Mélodica), Niclas Rotermund (Batterie) Natalia Alenitsyna (Violon 1), Andrej Böttcher (Violon 2), Anatol Yarosh (Alto), Nariman Akbarov (Violoncelle), Tair Turganov (Contrebasse)

Production Thalia Teater, Hamburg

Coproduction Internationales Musikfest Hamburg

Coréalisation Kirill & friends



©Fabian Hammerl

TEXTE ET MISE EN SCÈNE TORIL GOKSØYR ET CAMILLA MARTENS**SAMEDI 25 OCTOBRE À 18H****DIMANCHE 26 OCTOBRE À 14H30 ET 18H30****DURÉE : 1H20**

Sigrun, artiste autrefois reconnue, sollicite l'aide de sa nièce Makena, directrice d'un théâtre prospère, pour relancer sa carrière. Dans un huis clos qui mêle art visuel et immersion sonore, le duo norvégien Goksøyr & Martens pose la question de la loyauté, des liens intergénérationnels et de la liberté artistique.

Qui sommes-nous les uns pour les autres ? Sommes-nous redevables à ceux qui nous ont élevés ? Autrefois, Sigrun fut une mère de substitution pour Makena. Désormais, celle-ci dirige un théâtre en vue, où Sigrun, dont la carrière est au point mort, espère monter sa prochaine pièce. Mais Makena n'a aucun souvenir de lui avoir donné son accord. De non-dits en sous-entendus, les rôles s'inversent et la tension monte entre les deux femmes. A mesure que Sigrun dévoile son projet, une autre question émerge : peut-on, au nom de l'art, exposer l'intimité de ses proches ? Quand une histoire est partagée, à qui appartient le droit de la raconter ?

Avec MomA, les metteuses en scène Toril Goksøyr et Camilla Martens livrent un drame familial captivant, ultime volet de leur pentalogie *Livet* (« la vie » en norvégien). Chacune des cinq pièces explore une étape clé de l'existence — de la naissance à la mort — en mêlant théâtre documentaire, art visuel et installation sonore. Pour MomA, les spectateurs sont équipés de casques audio, dispositif qui abolit toute distance avec la scène. Chaque souffle, chaque silence devient palpable, au plus près des émotions des personnages. Une expérience sensorielle troublante qui interroge, en creux, les frontières entre l'art et la vie.

Avec Marie Berg, Bartek Kaminski,
Helmon Solomon, Trine Wiggen

Conception lumière Ingeborg Staxrud Olerud

Création son Sigrun Merete Mongstad et Lewis Keller

Compositeur Gaute Tønder

Recherches et prompteur
Lisa Johannson Skjelbred

Direction technique
Alf Ove Fremmersvik

Accessoires Anja Petkovic Karlsen

Traduction Marianne Segol

Traduction du Norvégien au suédois
Iris Emily Engblom

Production Hedvig Bergem Søiland assistée de
Sarah Bjørnebye



FAUSTX

PREMIÈRE
EN FRANCE

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION BRETT BAILEY

VENDREDI 31 OCTOBRE À 20H / SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE À 18H / DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 15H
DURÉE ESTIMÉE 1H30

Le metteur en scène plasticien sud-africain Brett Bailey revisite *Faust II* de Goethe dans un conte moderne sur le pouvoir et la démesure.

Faust devient un techno-oligarque avide de domination, errant dans un monde en crise. Une fable visuelle percutante, en résonance profonde avec notre époque.

Et si le Dr Faust était un magnat de la high tech dans un monde fracturé : chaos climatique, économies dérégulées, géopolitiques instables ? Fable ou réalité ?

Partant de ce postulat glaçant, Brett Bailey revisite *Faust II*, la seconde partie de l'œuvre monumentale de Goethe. Faust est lié à Méphisto —le diable lui-même— par un pacte infernal : il perdra son âme s'il atteint un jour la paix intérieure. Poussé par son délire mégalomane, Faust s'immisce dans les économies du "Sud global" et orchestre des jeux de guerre aux frontières de l'Union européenne. Il imagine des projets démesurés d'expansion technologique pour dominer la société, l'économie et la nature. Jusqu'à se lancer dans la conquête spatiale. Pure fiction ?

Errant dans un monde où il ne se sent chez lui nulle part, Faust est sans cesse en mouvement, animé par une soif insatiable d'expériences intenses et surtout de pouvoir, souvent au prix de conséquences tragiques.

Avec sa troupe de performeurs sud-africains masqués, Brett Bailey imagine une fable musicale surréelle, irrévérencieuse et visuellement saisissante. Désir, tentation et fuite en avant dessinent les contours d'un monde au bord de la rupture – un miroir troublant de notre actualité.

Avec Darion Adams, Liezl de Kock, Iman Isaacs
Sophie Joans, Siphenathi Mayekiso, Toni Morkel

Auteur, scénographe, metteur en scène Brett Bailey

Collaboratrice à la scénographie Tanya P. Johnson

Monteuse vidéo Kirsti Cumming

Monteur son Simon Kohler

Voix allemande Lionel Tomm

Coordonnateur des costumes Enrique de Villiers

Créateur lumière et régisseur technique

Nicolaas de Jongh

Directeur de production Yusuf Abrahams

Régisseuse générale Fundiswa Mrali

Productrice Barbara Mathers

Production third world bunfight et Kunstfest Weimar 2025

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN, Kleist Forum Frankfurt



©Brett Bailey

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

CINÉ CONCERT

COMPOSITION SYLVAIN CARTIGNY, TOMMY HAULLARD ET NICOLAS JOVOVIC

DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 15H30

DURÉE ESTIMÉE 1H - TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS

Une plongée dans l'univers enchanteur du réalisateur tchèque Karel Zeman à travers deux contes animés : l'un raconte les secrets d'un roi aux oreilles d'âne, l'autre les aventures d'un homme de paille amoureux. Des pépites du cinéma d'animation qui prennent vie sur grand écran, mis en musique par l'Orchestre de spectacle de Montreuil.

Une petite batterie, un orgue de « foire », un accordéon trombone et une guitare électrique dans deux mini-amplis de 3 watts. C'est l'orchestre « d'objet » imaginé par Sylvain Cartigny, compositeur et directeur artistique de l'Orchestre de spectacle de Montreuil. Avec ce dispositif minimaliste mais plein d'inventivité, il revisite *Le Roi Lavra* (1950) et *Inspirace* (1948), deux chefs-d'œuvre du cinéma d'animation du réalisateur tchèque Karel Zeman.

Dans ces films où la musique est omniprésente, le ciné-concert crée un dialogue unique entre son et image. L'orchestre évolue à la fois « au-dedans » et « au-dehors » du film, mêlant musique live et récit pour un spectacle vivant et immersif.

Le Roi Lavra, inspiré d'un célèbre poème satirique de Karel Havlíček Borovský, est un conte humoristique aux accents de fable brechtienne. *Inspirace*, plus onirique et poétique, célèbre l'art et l'imagination, s'appuyant sur la musique et le mouvement pour transmettre ses émotions.

Percussions, voix Joseph Cartigny

Accordéon, trombone, voix Elsa Chartier

Orgue, Glockenspiel, scie musicale, voix Tommy Haullard

Guitare, voix Nicolas Jovovic

Composition : Sylvain Cartigny, Tommy Haullard, Nicolas Jovovic

Production L'Orchestre de Spectacle de Montreuil



©Clara Rouget

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 18h)
Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du
mardi au samedi de 12h à 18h

Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les
représentations.

	Tarif place à l'unité	Tarifs spéciaux**
Jeune*	10€	20€
Nanterrien.ne	15€	24€
Sénior	25€	44€
Plein	35€	44€

* Tarif jeune = étudiant et/ou -30ans

** Tarifs spéciaux valables pour les spectacles
La Puce à l'oreille et *Hamlet*

Prix de la place avec les Pass : de 5 à 20€
(hors tarifs spéciaux)

SE RENDRE AUX AMANDIERS

RER A



Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) :
Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

RER E



Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160
ou 259

Métro Ligne 1



Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre
Nanterre-Amandiers

Bus 159, 160, 259, 304, N53



Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

Voiture



Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

Vélo



Un garage à vélos est à votre disposition devant
les portes du théâtre

Station Théâtre des Amandiers



- Palais des sports

Certains soirs, des navettes vous ramènent au RER Nanterre-Préfecture

Horaires des navettes sur nanterre-amandiers.com

SAISON 25-26

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Anne-Sophie Robin / Nicolas Sene

Noham Selcer / Le Birgit Ensemble

25 et 26 octobre 2025

MOMA

Goksøyr & Martens

25 et 26 octobre 2025

BAROCCO

Kirill Serebrennikov

25 et 26 octobre 2025

FAUSTX

Brett Bailey

31 octobre, 1er et 2 novembre 2025

LE ROI LAVRA & INSPIRACE

Ciné concert / L'Orchestre de spectacle de Montreuil

31 octobre, 1er et 2 novembre 2025

SUPERSTRUCTURE

Sonia Chiambretto / Hubert Colas

6 - 22 novembre 2025

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

RADIO LIVE – RÉUNI.ES

Aurélie Charon

8 et 9 novembre 2025

LIVE MAGAZINE

Journal vivant, hors série autour de la méditerranée

15 novembre 2025

SUZANNE – UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Anna Tauber & Fragan Gehlker

26 novembre - 7 décembre 2025

VISA POUR L'IMAGE

37^{ème} édition du Festival international du photojournalisme

2 soirées de projections

28 et 29 novembre 2025

À PROPOS D'ELLY

Tg STAN

3 - 20 décembre 2025

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

Joël Pommerat

18 décembre 2025 - 24 janvier 2026

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

RESSAC

Gabriel Gozlan-Hagendorf

7 - 17 janvier 2026

≈ PRESQUE ÉGAL À & J'APPELLE MES FRÈRES

Jonas Hassen Khemiri / Christophe Rauck

28 janvier - 22 février 2026

RANDOM ACCESS MEMORIES

Emmanuelle Destremau / Mégane Arnaud

28 janvier - 8 février 2026

MORPHOGENÈSE

Exposition conçue par le Fresnoy -

Studio national des arts contemporains

13 janvier - 21 février 2026

LE SUICIDÉ

Nicolaï Erdman / Jean Bellorini

13 - 21 février 2026

HAMLET

Shakespeare / Johan Simons

11 - 14 mars 2026

VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES

Louis Albertosi

18 - 28 mars 2026

LA PUCE À L'OREILLE

Feydeau / Lilo Baur / La Comédie-Française

25 mars - 10 mai 2026

UNE AUTRE VIE

Myrthe Vermeulen

9 - 19 avril 2026

SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche / Tal Reuveny

6 - 9 mai 2026