

AINAALEGRE.COM



CCN-GRENOBLE.COM

AINA ALEGRE

FUGACES 2025

■

NOUVELLE CRÉATION

■

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE
& STUDIO FICTIF

FUGACES 2025

PIÈCE POUR 7 INTERPRÈTES

DURÉE : ENVIRON 1H

ÂGE : CONSEILLÉ À PARTIR DE 12 ANS



CRÉATION 11, 12 MARS 2025

MC2: GRENOBLE, FRANCE

CONCEPTION & DIRECTION ARTISTIQUE : Aina Alegre
CRÉATION & INTERPRÉTATION : Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond
CRÉATION LUMIÈRE : Jan Fedinger
CRÉATION ET ESPACE SONORE : Vanessa Court
COSTUMES : Aina Alegre et Andrea Otín
COORDINATION TECHNIQUE : Juliette Rudent-Gili
ASSISTANTE DU PROJET : Séverine Bauvais
RÉGIE SON : Guillaume Olmeta
RÉGIE LUMIÈRE : Roberto Baldinelli
ACCOMPAGNEMENT ET REGARD : Juan Carlos Lériida et Marie Quiblier
REMERCIEMENTS : Montse Madrideojos pour la documentation

PRODUCTION: Colette Siri
DIFFUSION : Damien Valette

Attention : certains effets lumineux peuvent gêner les personnes sensibles.

CCN-GRENOBLE.COM

PRODUCTION : Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF

COPRODUCTION : MC2: Grenoble, Charleroi Danse - Bruxelles, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Mercat de les Flors - Barcelone, La Biennale de Lyon, DDD-Festival Dias de Dança, Porto

SOUTIEN : Theater Freiburg - Allemagne / Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

AINAALLEGRE.COM

TOURNÉES

(en cours)

2025

11 & 12 MARS 2025

MC2: Grenoble

20, 21, 22 MARS 2025

MAC Créteil, France dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne / La Briqueterie - CDCN Val-de-Marne

25 MARS 2025

Théâtre de Corbeil-Essonnes dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne / La Briqueterie - CDCN Val-de-Marne

23, 24 AVRIL 2025

Festival Dias da Dança - Porto, Portugal

16, 17 MAI 2025

Fabrik Potsdam, Allemagne

19, 20 SEPTEMBRE 2025

Théâtre de la Croix-Rousse, La Biennale de Lyon

CCN-GRENOBLE.COM

17, 18 & 19 OCTOBRE 2025

Mercat de les Flors - Barcelone

16, 17 & 18 DÉCEMBRE 2025

Bonlieu Scène nationale, Annecy

2026

3 MARS 2026

Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

25 MARS 2026

Festival LEGS, Charleroi Danse La Raffinerie, Bruxelles, Belgique

28 MARS 2026

Festival Le Grand Bain Le Gymnase CDCN - Roubaix

MAI 2026

Dublin Dance Festival, Irlande

JUIN 2026

Julidans, Amsterdam, Pays-Bas

AINAALEGRE.COM

NOTE D'INTENTION

FUGACES est une sorte de déclaration d'amour à Carmen Amaya (1918), bailaora, actrice et chanteuse dont l'énergie créatrice et l'histoire me hantent. Une pièce qui invoque cette figure à travers une libre interprétation.

Cette artiste battante, entrepreneuse et autodidacte apprend le flamenco dès son jeune âge sur la plage de l'ancien quartier gitan de Barcelone, el Somosrostro. Elle a eu un parcours hétéroclite : du quartier gitan de Barcelone à Hollywood, de l'exposition universelle à la Maison Blanche, du flamenco traditionnel à la mise en scène du Boléro de Ravel... Malgré une riche carrière artistique et bien qu'elle soit l'une des artistes les plus médiatisées dans l'art du flamenco, sa démarche et son œuvre restent peu visibles de nos jours.

FUGACES active ce fantôme.

Il m'est difficile de décrire ce qu'elle a laissé comme trace la première fois que j'ai vu sa danse. Elle dégage une force qui est liée à sa communauté, une danse qui n'a rien de folklorique, ni d'ornemental, mais plutôt qui revendique, qui s'impose. Elle provoque en moi la possibilité de voir la danse comme puissance de vie, comme endroit de lutte et de survie. Cette pièce est aussi une tentative de faire revivre son énergie et de la laisser s'infuser dans mon écriture. FUGACES est donc une rencontre plus profonde avec cette figure. Avec l'équipe de danseurs.euses, je cherche à déployer nos imaginaires et nos interprétations subjectives à partir d'une approche sensible. Nous faisons l'expérience d'une connexion physique sans pour autant reproduire sa danse et provoquer ainsi un frottement de langages artistiques.

L'écriture chorégraphique s'appuie sur des archives textuelles et vidéos. Une tentative de réactiver ce corps du passé, de se laisser traverser par son énergie, de traduire et spéculer son mouvement à travers nos outils et pratiques contemporaines.

Je tisse ici une danse géométrique, percutante, rapide, fulgurante avec de grandes suspensions. Une danse bruitiste et silencieuse à la fois. Avec FUGACES, je renouvelle ma recherche et mon obsession pour les corps qui frappent, qui se mettent en rythme, qui produisent par leur danse, une forme de musique interne.

Sous forme d'un montage de moments groupales, de solos et de duos, FUGACES s'inscrit dans la continuité de THIS IS NOT (an act of love & resistance) et SWING-MOTOR, pièce pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. Ici, nous célébrons ce fantôme à travers une danse collective. Nous convoquons une énergie électrique et percussive. Une écriture de gestes et d'espace où les corps vont se propulser à travers des pas, des tours, des sauts et contagionner dans des rythmes et mélodies joués en live.

Carmen Amaya est ici une sorte de « revenante » pour produire une matière contemporaine. Une danse rituelle dont les corps seront hantés fugacement !

Aina Alegre, janvier 2025

Carmen Amaya est une chanteuse et danseuse de flamenco née en 1918 au quartier de Somosrostro de Barcelone et morte en 1963 à Begur.

Très tôt dans son parcours, elle bouscule les codes du genre de cette danse : elle développe la technique du zapateado jusqu'alors attribuée aux hommes. Figure androgyne, elle est une des premières femmes à changer les codes vestimentaires. Autodidacte, elle inaugure une nouvelle façon d'interpréter la danse à travers le zapateado, la vitesse, la fulgurance et l'attaque. Elle fuit la guerre en Espagne et tournera en Amérique et en Europe pendant plus de 20 ans. Elle entame en parallèle une carrière en tant qu'actrice et participe à plusieurs films en Espagne et en Amérique.

[Biographie par Montse Mardidejos](#)



FUGACES

Se dit d'un animal qui s'échappe, qui s'enfuit.

Se dit d'une chose abstraite, en particulier d'une sensation, d'un phénomène sensible qui apparaît brièvement, qui dure très peu.

Se dit d'une personne, et plus particulièrement des manifestations de sa psychologie, changeante, instable.

Se dit d'une mémoire infidèle, qui laisse échapper.

Le titre de la prochaine création d'Aina Alegre est porteur de sens et de promesses... Au départ, il y a une rencontre avec « *una bailaora flamenca* » : Carmen Amaya. FUGACES parce qu'Aina Alegre ne se souvient pas précisément quand, ni où, ni même comment elle l'a croisée. Mais ce dont elle est sûre, c'est que Carmen Amaya a toujours nourri son désir de danser. Sa prochaine création part de là, d'une envie de mettre en lumière une référence intime et de participer à la reconnaissance d'une figure marginalisée, absente des histoires officielles de la danse contemporaine, mais également évincée de la généalogie artistique de la ville dont elle est originaire, Barcelone, au profit de personnalités écrasantes comme Dali, Miro, Tapiès. Déclarer publiquement son amour pour Carmen Amaya, c'est pour Aina Alegre, faire une place à cette femme gitane, danseuse, entrepreneuse et self made woman au sein de son matrimoine artistique et culturelle.

Cependant, il ne s'agit pas tant pour la chorégraphe d'aujourd'hui de rendre hommage à la danseuse d'hier, que d'examiner la relation mystérieuse, presque énigmatique, qu'elle entretient avec elle, en partageant avec d'autres, l'expérience d'être traversée par son énergie fulgurante. Pour ce faire, Aina Alegre s'entoure d'une équipe de huit danseuses à qui elle propose différentes manières de se connecter à la danse de Carmen Amaya, par des voies sonores, rythmiques, toniques, énergétiques, médiumniques.

Après l'aventure des créations à grande échelle comme SWING-MOTOR et PARADES ET DESOBÉISSANCES, FUGACES réunit donc un nouveau groupe de travail constitué autour d'une figure tutélaire partagée, mais également relié par l'écriture d'Aina Alegre transmise à tou·te·s comme un support d'interprétation individuelle.

Sur scène, Aina Alegre imagine une situation dramaturgique spécifique qui reprend le principe du bal basé sur une forme de challenge ou de défi entre pairs, permettant ainsi de faire cohabiter, dans le même espace-temps, les singularités de chacun·e et l'émulation collective.

Prenant comme support principal les vidéos de Carmen Amaya disponibles en ligne, l'enjeu du travail de création n'est pas de retrouver les danses du passé mais d'en explorer « *les gestes-racines* ». S'exprime là de nouveau l'intérêt de la chorégraphe à investir des langages chorégraphiques qui ne font pas partie de son ADN pour y débusquer des motifs récurrents et faire ainsi des ponts entre des répertoires qui n'ont a priori rien à voir. C'est le cas du projet ETUDES qu'elle initie en 2018 avec pour objectif de constituer une collection vivante de danses, de récits, d'expériences autour du geste de marteler, en allant à la rencontre de témoins ayant des pratiques aussi diversifiées que la danse traditionnelle basque, le chamanisme ou la batterie. Si FUGACES ne constitue pas une ETUDE à proprement parler (notamment parce que, dans ce cas, Aina Alegre s'intéresse à son propre corpus et s'interroge elle-même d'une certaine manière), il va sans dire que l'attachement de l'artiste à examiner les ressorts dramaturgiques et chorégraphiques des danses de Carmen Amaya s'inscrit dans une même dynamique de recherche qui place au cœur du travail de l'interprète, l'expérience de « *se laisser absorber par une autre danse* ».

Dans la continuité de THIS IS NOT (an act of love & resistance), l'environnement sonore tient un rôle central dans cette nouvelle création d'Aina Alegre qui s'affirme définitivement comme « *une chorégraphe de la musique et de la musique de la danse* ». Dans la perspective de favoriser la rencontre avec Carmen Amaya, c'est l'énergie tellurique de la percussion et des airs mélodiques que la chorégraphe convoque pour soutenir l'expérience des interprètes et « *exciter l'espace afin qu'ils puissent s'y jeter* ». Et le flamenco dans tout ça ? « *Pour moi, malgré ma fascination pour des danses anthropologiques et communautaires comme le flamenco, il est clair que ce n'est pas un projet sur le flamenco mais un projet sur elle* » affirme la chorégraphe.

Marie Quiblier, juin 2024

NB : sont indiqués entre guillemets les mots de la chorégraphe extraits de l'entretien réalisé par Marie Quiblier le 4 juin 2024 au Centre chorégraphique national de Grenoble.



ENTRETIEN

Dans cette nouvelle création pour sept interprètes, Aina Alegre s'appuie sur la figure de la grande danseuse flamenco Carmen Amaya (1913-1963) pour explorer d'autres filiations artistiques.

« Il y a depuis longtemps dans mon travail une recherche qui se renouvelle sur différentes perspectives autour des corps qui martèlent, qui viennent percuter, qui deviennent sonores, se laissent embarquer par la question du rythme, de la pulsation. Aujourd'hui, j'ai l'impression que Carmen Amaya est à la fois un prétexte pour moi, et un besoin d'affirmer d'autres filiations artistiques que la danse contemporaine. Avec mon équipe de danseurs et danseuses, nous avons fait un travail d'analyse, d'approche sensible, d'imaginaire, de spéculation, pour comprendre sa danse avec nos outils de danseurs contemporains.

Une danse qui se laisse traverser par un fantôme

Nous fabriquons un frottement de langages mais en aucun cas n'essayons de reproduire sa danse. C'est très enrichissant de comprendre comment une culture peut réveiller de nouvelles choses dans mon écriture. Un échange se met en place. Elle fait partie de mon matrimoine, mais je ne suis pas une danseuse de flamenco. Le titre a à voir avec la façon dont, à travers une pièce rituelle, de manière très fugace, on va se laisser traverser par ce fantôme, par cette revenante, par cette figure. C'est quelque chose qui ne dure pas, quelque chose pour moi qu'on ne peut pas saisir. C'est une énergie qui nous incite à tout mettre en œuvre pour qu'elle nous traverse. Je trouve intéressant de revendiquer dans ce titre ce que la danse peut nous faire, qui demeure insaisissable, et pourtant qui reste dans les corps, qui survit. »

**Propos recueillis par Nathalie Yokel pour La Terrasse
14 février 2025**



CCN-GRENOBLE.COM

AINAALEGRE.COM

REVUE DE PRESSE

EXTRAITS

LES ONDES RAGEUSES DU FLAMENCO À LA BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE **Le Monde / Rosita Boisseau / Mars 2025**

Des frappes de pieds sèches résonnent dans l'obscurité du plateau. Elles introduisent une bande-son somptueuse, nourrie de percussions massives et d'ambiances stridentes, créée par Vanessa Court, qui a notamment puisé dans l'album *Queens of the Gypsies*. Elles soulèvent une pièce en noir et blanc qui va vite voir rouge dans la montée d'une énergie tripale. Si des citations gestuelles du flamenco, avec ses torsions et ses mouvements de bras, s'invitent dans la danse, elles ornent un corps débridé qui course son extase. Et c'est ensemble, dans un cortège tumultueux, comme Aina Alegre sait les conduire, que les interprètes, dont la tromboniste Maria Cofan, fusionnent en haletant.



LE FLAMENCO RÉINVENTÉ D'AINA ALEGRE **Sceneweb / Belinda Mathieu / mars 2025**

Aina Alegre déploie une chorégraphie teintée d'un flamenco déconstruit et réinventé pour sept interprètes, qui rend hommage à l'icône du genre, Carmen Amaya. À mille lieues de la représentation folklorique du flamenco, la chorégraphie opère une déconstruction, qui emprunte certains gestes ou sons pour les isoler, les décliner, en solo, en duo, en groupe, et les déplier en cascade.

UNE CHORÉGRAPHIE RITUELLE PUISSAMMENT ANCRÉE DANS LA CULTURE FLAMENCO. **La Terrasse / Nathalie Yokel / mars 2025**

Une danse profondément inspirée par une culture, et pourtant, l'apparition d'une écriture pleine de perspectives : c'est le défi relevé par Aina Alegre pour cette nouvelle création.

L'impressionnante bande sonore mitraille, la lumière pulse comme le battement sourd d'un coeur, et voici que s'organisent des solos, des trios, des ensembles s'avançant face au public dans des souffles et des voix qui s'échappent en une énergie conquérante. L'attaque du geste, la vélocité, les tours en vrilles spiralées, les épaulements, le ploiement de la colonne, le martèlement du sol, les bustes projetés et les regards perçants... pas de doute, l'état flamenco est bel et bien là. C'est sur cette base qu'Aina Alegre a construit une chorégraphie haletante, pénétrante, déferlante, dans un flot oscillant entre le sauvage et la maîtrise.



POURQUOI L'ÉCHAPPÉE BELLE DE AINA ALEGRE VOUS MARQUERA LONGTEMPS **Les Inrocks / Philippe Noisette/ mars 2025**

Hommage distancié à la danseuse Carmen Amaya, "Fugaces" est un chant d'amour au corps flamenca. Dans l'obscurité du plateau, seuls des murmures de pas résonnent. Fugaces, nouvelle création de Aina Alegre, fait ainsi le pari du vide pour donner à voir des fantômes, celui de Carmen Amaya, légende du flamenco, et d'autres. Peu à peu, les solistes trouvent l'ombre, s'avancent enfin et finissent par offrir au regard une fresque de gestes.

On retrouve ces poses cambrées, ces bras pliés, ces profils fiers propres au genre flamenca. Mais Aina Alegre prend vite la tangente, détournant les frappes au sol – le fameux Zapatero – pour oser une danse de combat.

UN SOUFFLE INCANDESCENT À LA MÉMOIRE DE CARMEN AMAYA

L'œil d'Olivier / Olivier Frégaville / Mars 2025

Les sept interprètes empruntent au flamenco son langage, mais en déconstruisent la syntaxe et en étirent le souffle. Bras qui cinglent l'air, torsions, enjambées nerveuses... Chaque corps s'empare à sa manière de la figure de Carmen Amaya. Certains en saisissent la rage gitane, d'autres la précision vertigineuse. Ensemble, ils tissent un dialogue, un maillage mouvant entre tradition et réinvention.

Aina Alegre ne cherche pas à raconter. Elle capte l'élan. Elle fouille dans l'instinct, dans l'urgence du geste. Elle entraîne ses interprètes dans une transe éruptive, une partition qui se compose et se défait sous nos yeux, oscillant entre tension et abandon. La musique pulse, les corps résonnent. Loin d'une simple célébration, Fugaces est une expérience sensorielle, une onde vive autant qu'un hommage en perpétuelle métamorphose, que les magnifiques lumières de Jan Fedinger sublime.



AINA ALEGRE : FUGACES

Danser canal historique / Thomas Hahn / mars 2025

La rencontre devait se faire, un jour, entre la danse gitane et Aina Alegre qui consacre son œuvre au marteler, frapper. Et comme elle le souligne dans notre entretien, Amaya était Catalane, comme Aina Alegre. Mais à parler de flamenco, on en est presque à introduire une fausse piste. Ce flamenco, elle le suspend pour se rapprocher de la pionnière historique, puisqu'il ne s'agit pas d'être Carmen Amaya mais de la devenir.

L'une après l'autre, les sept interprètes entrent en scène, dansant dans le silence, en ombres chinoises, construisant la force d'un groupe qui finira par envahir les gradins dans une déflagration d'énergie shamanique d'une force rarissime. En cours de route, quand la danse devient festive et éruptive, quand le son de cloches de vache se mêle aux envolées festives de la tromboniste, on se surprend parfois à s'interroger sur le véritable rapport à Carmen Amaya. Mais on comprend rapidement que le sujet est ici moins sa danse que sa force intérieure.

MÉDIATION

WE WANT TRAINING ITINERANTS

Le Centre chorégraphique national de Grenoble propose des échauffements tout terrain, en intérieur ou extérieur, adaptés à tous·tes, quel que soit l'âge et la condition physique des participant·e·s.

Une invitation à se mettre en mouvement collectivement dans la joie et la bonne humeur, sans prérequis, avec comme seul moteur l'envie de bouger ensemble. Ils peuvent avoir lieu dans des espaces non dédiés, sur un sol plat et si possible souple, ou en extérieur.

Pensés pour du tout public, les WE WANT TRAINING ITINERANTS s'adressent à tous·tes mais ne peuvent pas être proposés pour des groupes constitués d'enfants uniquement.

ATELIERS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Des ateliers plus spécifiques peuvent être organisés en lien avec le spectacle. Pièce chorégraphique et musicale, FUGACES est propice à une médiation mettant en jeu danse et musique, explorant les traces et les résonnances des mouvements et du son. Ainsi, peuvent être imaginés :

→ des ateliers mêlant pratiques physiques, écoutes, et découverte de l'environnement du spectacle pour des groupes de personnes malvoyantes et non-voyantes.

→ des ateliers d'improvisation autour de la danse et de la musique, menés par un·e interprète à destination, par exemple d'élèves d'écoles de musique et de danse ou de lycéens en option danse.

Des ateliers pour du tout public en amont ou après la représentation, pour approfondir le regard sur l'œuvre et se confronter aux matériaux chorégraphiques.

RENCONTRES

Il est également possible d'organiser des temps d'échanges :

- rencontre à l'issue du spectacle avec la chorégraphe et les interprètes en bord plateau,
- rencontre avec Jan Fedinger, créateur des lumières du spectacle (pour des étudiants en école d'art par exemple).



AINA ALEGRE

BIOGRAPHIE



AINA ALEGRE



Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. A travers la danse elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une «orchestration» du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une écriture autant chorégraphique que musicale. À travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail.

PARCOURS

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Dès 2010 elle est interprète et parallèlement crée des pièces pour le plateau et des performances dans des espaces hybrides. En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations. Depuis, son travail a été pré-senté dans différents pays comme l'Espagne, la France, l'Italie, la Belgique, la Grèce, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie. En 2011, elle crée la performance LA MAJA DESNUDA DICE, cette proposition aboutit à la création de la pièce NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLÓGICO (2012). Par la suite, elle crée DELICES (2015), LE JOUR DE LA BÊTE (2017) et LA NUIT NOS AUTRES (2019). En 2020, elle crée la pièce CONCRERTO en collaboration avec David Wampach et le solo R-A-U-X-A. En 2021, elle crée ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES, au festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet ! » coproduit avec la SACD. En 2022, elle crée sa première grande pièce de groupe THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE). En 2023, elle crée SWING-MOTOR pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. La même année, elle a ouvert le Festival de Marseille avec PARADES & DÉSOBÉISSANCES, une pièce pour plus de 100

amateur·ice·s, qui a été reprise en 2024 au Palais des Sports de Grenoble. FUGACES, sa prochaine pièce de groupe conçue pour sept danseur·euse·s, sera créée les 11 et 12 mars 2025 à la MC2 : Grenoble. Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place depuis 2018 le projet de recherche et de performances ÉTUDES avec lequel elle rencontre des personnes et des territoires et collecte des récits et des danses autour des pratiques et danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. Elle travaille autour de la mémoire, de l'archive et utilise la parole comme moteur chorégraphique. A l'automne 2024, elle a présenté RÉVERBÉRATIONS –ÉTUDE 8 au Festival Les Inaccoutumées de la Ménagerie de Verre – Paris.

Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

PRIX



2019: Aina Alegre remporte le prix du jury lors du concours Podium avec la pièce DELICES.

2023: Aina Alegre reçoit le prix de la critique Serra d'Or du meilleur spectacle de danse pour la pièce R-A-U-X-A..

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE**

4, rue Paul Claudel CS 92248
38134 Grenoble Cedex 2
T. +33 (0)4 76 00 79 80



COLETTE SIRI

Directrice de production
colette.siri@ccn-grenoble.com
+33 (0)6 42 76 03 96



DAMIEN VALETTE

Diffusion
valette.d@gmail.com
+33 (0)6 60 40 60 14



CAROLINE BROSSARD

Responsable de la communication
caroline.brossard@ccn-grenoble.com
+33 (0)6 71 13 16 92



CCN-GRENOBLE.COM

■ ■
**CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE GRENOBLE**
■ ■

Crédits photos
© Martin Argyroglo
© Pascale Cholette



AINAALEGRE.COM