



AINA ALEGRE

RÉVERBÉRATIONS,
ÉTUDE 8

2024

■
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE
& STUDIO FICTIF

RÉVERBÉRATIONS, ÉTUDE 8 2024

PERFORMANCE

DURÉE: 40 MIN ENVIRON



CRÉÉE LES 6, 7 ET 8 NOVEMBRE 2024

FESTIVAL LES INACCOUTUMÉS D'AUTOMNE /
MÉNAGERIE DE VERRE, PARIS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION :

Aina Alegre

COLLABORATION ARTISTIQUE/VISUELLE :

Jan Fedinger

REGARD EXTÉRIEUR :

Capucine Intrup et Nicolas Martz

REMERCIEMENTS AUX BATTEUSES : Marta Urdiales, Laia Fortià, Núria Perich, Mercè Ros, Emilie Rambaud pour les conversations qui ont nourri ce projet. et les textes projetés lors de la performance.

PRODUCTION : Centre chorégraphique national de Grenoble et STUDIO FICTIF

AVEC LE SOUTIEN DE : La Ménagerie de Verre, Paris - Impulstanz, Festival international de danse de Vienne - Dansàneu, Festival del Cultures del Pirineu

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne – Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole.

TOURNÉES EN COURS

CCN-GRENOBLE.COM

2024

6, 7 & 8 NOVEMBRE 2024 (PREMIÈRE)

Festival Les Inaccoutumés d'automne / Ménagerie de Verre, Paris

2025

4 SEPTEMBRE 2025

Festival Danza Estate, Bergamo, Italie

2026

3 FÉVRIER 2026

Hexagone Scène nationale de Meylan, France



20 & 21 MARS 2026

Festival Les Printemps de Sévelin, Danse Suisse, Sévelin 36, Lausanne, Suisse



27 MARS 2026

LUX - Scène nationale de Valence

AINAALEGRE.COM



RÉVERBÉRATIONS, ÉTUDE 8 2024

INTENTION



RÉVERBÉRATIONS est l'étude d'un corps en « duel » avec une batterie. C'est aussi la rencontre avec plusieurs batteuses de cultures et styles musicaux différents.

À travers le recueil de récits sur leur rapport à la musique et au corps du métier, Aina Alegre, seule au plateau avec l'instrument, active une nouvelle fiction autour du martèlement. Leurs paroles, descriptions, sont absorbées et transportées sur le terrain de la performance.

À cheval entre la figure de la batteuse et de la danseuse, et avec une approche autodidacte, la chorégraphe ouvre, à travers le mouvement, différentes relations à l'instrument et joue avec la notion de "battre" et ses possibles dérivés pour plonger dans différents registres.

Un dispositif interactif, dont la danse et le son, active de multiples relations à la percussion, à la persistance du geste et à la réverbération.

RÉVERBÉRATIONS s'inscrit dans le projet ÉTUDES, une série de performances in situ créées à partir de la collecte de gestes, de danses et de récits autour des pratiques liées à la gestuelle du martèlement.

ETUDES est né du désir d'observer et de suivre la trace de ce geste/mouvement/action qui est récurrent dans mon écriture chorégraphique. Je cherche à le redécouvrir au travers différents cultures et territoires sous forme de différentes pratiques physiques, métiers, sons et danses.

À partir de la collecte de récits, ce projet a la volonté de générer une archive vivante, de relier des paroles et de mémoires de gestes. Un projet dont l'échange, la transmission sont moteurs de fictions et pratiques chorégraphiques. Une tentative de transporter dans un contexte contemporain ce geste « racine ».



REVUE DE PRESSE

EXTRAITS

QUAND LA BATTERIE PERCUTE LA DANSE

Le Monde, Rosita Boisseau, octobre 2024

C'est pour revenir à une nécessité du geste qu'Aina Alegre se jette dans un duel avec une batterie mais sans instrumentiste intitulé REVERBERATIONS. « *Il y a, chez moi, un désir profond de produire du son en dansant* ». Pour documenter son projet, elle a rencontré cinq batteuses qui lui ont raconté leur expérience et dont les témoignages apparaissent à l'écran. « *Il y a le besoin de valoriser les femmes dans une pratique longtemps masculine, revendique-t-elle.* »



AINA ALEGRE EN DUEL AVEC UNE BATTERIE

Danser Canal Historique, Thomas Hahn, octobre 2024

Que signifie être femme et tenir des baguettes, frapper la basse, provoquer le chant des cymbales ? Comment devient-on batteuse ? Les réponses se manifestent dans les danses parfois sauvages, parfois fantomatiques d'Aina Alegre et défilent mot par mot sur le mur de fond, sous forme d'aphorisme rock'n'roll... Et quand Aina Alegre entre en scène et attaque, elle déverse une énergie orangeuse, fiévreuse et libre. Un peu comme si elle avait aussi découvert son art en autodidacte, en mode punk. Elle tient là un beau rôle, celui d'une rockeuse d'antan, un peu allumée.



UNE PLONGÉE À CORPS PERDUS DANS LA VIE DES BATTEUSES DE ROCK

L'œil d'Olivier, Olivier Frégaville, novembre 2024

L'artiste devient vibration sonore et transforme la pratique de la batterie en chorégraphie pure. Intense et sublime !



PRENDRE LE CORPS COMME ARCHIVE

Danse avec la plume, Callysta Croizier, janvier 2025

Survolté le corps d'Aina Alegre devient à la fois anthologie et catalyseur de voix, d'imaginaires et d'effets audiovisuels, au cœur d'une exploration dansée et performée aussi surprenante que captivante.



CORPS-VOIX EN RÉSONNANCE FÉMININE

Cultnews, Béatrice Lapadat, novembre 2024

Souple et gracile, déterminée mais aussi mystérieuse, Aina Alegre saute, elle virevolte, elle nous fait voyager entre de multiples cultures du mouvement avant de frapper extatiquement la batterie.



LES ÉTUDES



Le projet ÉTUDES, est une série de performances in situ créées à partir de la collecte de gestes, de danses et de récits autour des pratiques liées à la gestuelle du martèlement.

ÉTUDES est né du désir d'observer et de suivre la trace du geste de marteler, un geste/mouvement/action qui est recourant dans mon écriture chorégraphique. Je cherche à le redécouvrir au travers différents cultures et territoires sous forme de différentes pratiques physiques, métiers, sons et danses.

À partir de la collecte de récits, ce projet a la volonté de générer une archive vivante, de relier des paroles et des mémoires de gestes. Un projet dont l'échange, la transmission sont moteurs de fictions et pratiques chorégraphiques. Une tentative de transporter dans un contexte contemporain ce geste « racine ».

Plusieurs ETUDES ont été présentés jusqu'à présent dans différents contextes et Festivals. Chaque performance est pensée pour un espace in situ et dialogue avec l'architecture du lieu. Ces études traversent différentes propositions telles que le martèlement dans les danses traditionnelles péruviennes, basques, catalanes ou bretonnes... mais aussi, dans les corps de métiers comme celui des batteuses, ou encore revisite le martèlement situé dans l'environnement sonore de l'espace public.

Aina Alegre, septembre 2024

LA COLLECTION DES ÉTUDES



ÉTUDE 0 (2019)

Festival Indisciplanarios
Lima, Pérou

ÉTUDE 1 (2019)

Festival ORO -
Théâtre Hiroshima
Barcelone, Espagne

ÉTUDE 2 (2020)

Un parking
Vanves, France

ÉTUDE 3 (2020)

FIRA Mediterrania -
l'Anònima
Manresa, Espagne

ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES (2021)

Festival d'Avignon

ÉTUDE 5 (2021)

Fabrik Potsdam
Quartier du Schlaatz,
Potsdam, Allemagne

ÉTUDE 6 (2022)

Musée Dauphinois -
Pacifique CDCN
Grenoble
Dans le cadre du temps
fort
Trans en danse
MC2, Grenoble, France

ÉTUDE 7 (2022)

La Briqueterie CDCN
du Val-de-Marne
Vitry-sur-Seine, France

ÉTUDE 8 - REVERBERATIONS (2024)

Festival Les
Inaccoutumés - La
Ménagerie de verre,
Paris, France



JOUER C'EST UNE DÉCHARGE
PHYSIQUE TRÈS PUISSANTE

AINA ALEGRE



BIOGRAPHIES



AINA ALEGRE



Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. A travers la danse, elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une «orchestration» du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Son écriture est autant chorégraphique que musicale : depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une signature musicale en chorégraphiant la musique et en imaginant la musique pour le regard. A travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail.

PARCOURS

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Dès 2010 elle est interprète et parallèlement crée des pièces pour le plateau et des performances dans des espaces hybrides. En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations. Depuis, son travail a été pré-senté dans différents pays comme l'Espagne, la France, l'Italie, la Belgique, la Grèce, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie. En 2011, elle crée la performance LA MAJA DESNUDA DICE, cette proposition aboutit à la création de la pièce NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLÓGICO (2012). Par la suite, elle crée DELICES (2015), LE JOUR DE LA BÊTE (2017) et LA NUIT NOS AUTRES (2019). En 2020, elle crée la pièce CONCRERTO en collaboration avec David Wampach et le solo R-A-U-X-A. En 2021, elle crée ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES, au festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet ! » coproduit

avec la SACD. En 2022, elle crée sa première grande pièce de groupe THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE). En 2023, elle crée SWING-MOTOR pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. La même année, elle a ouvert le Festival de Marseille avec PARADES & DÉSOBÉISSANCES, une pièce pour plus de 100 amateur-ice-s, qui a été reprise en 2024 au Palais des Sports de Grenoble. FUGACES, sa prochaine pièce de groupe conçue pour sept danseur-euse-s, sera créée les 11 et 12 mars 2025 à la MC2 : Grenoble. Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place depuis 2018 le projet de recherche et de performances ÉTUDES avec lequel elle rencontre des personnes et des territoires et collecte des récits et des danses autour des pratiques et danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. Elle travaille autour de la mémoire, de l'archive et utilise la parole comme moteur chorégraphique. A l'automne 2024, elle a présenté RÉVERBÉRATIONS –ÉTUDE 8 au Festival Les Inaccoutumées de la Ménagerie de Verre – Paris.

Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

PRIX



- 2019:** Aina Alegre remporte le prix du jury lors du concours Podium avec la pièce DELICES.
- 2023:** Aina Alegre reçoit le prix de la critique Serra d'Or du meilleur spectacle de danse pour la pièce R-A-U-X-A.

JAN FEDINGER



Artiste visuel, il travaille sur différents médias en utilisant principalement la lumière. Son œuvre comprend des installations performatives, des conceptions d'éclairage, des photographies, des dessins... Son travail est présenté à travers l'Europe et au-delà dans le contexte du théâtre et des arts visuels. Il cherche à créer des environnements qui n'ont pas encore été perçus mais dont on a seulement rêvé.



CCN-GRENOBLE.COM

Il collabore avec des artistes tels que Jeftha van Dinther, Jan Martens, Aina Alegre, Daniel Linehan, Alban Richard, Aitana Cordero et Mélanie Perrier.

Jan fait partie de « Reflecting light », un groupe de recherche sur la lumière au sein et comme contexte de performances. Depuis 2021, cette recherche est intégrée au Conservatoire royal de Gand [KASK], en Belgique.

Actuellement, Jan est en tournée avec la performance *land[e]scapes 4 – redistribution of wealth by nature [titre provisoire]*, ainsi qu'avec ses créations visuelles pour *Any Attempt...* de Jan Martens, *Bones & Wires* de Simon Mayer et *R-A-U-X-A* d'Aina Alegre.

Depuis 2022, il crée de nouveaux projets avec, entre autres, Aina Alegre et Jan Martens.

AINAALEGRE.COM

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE**

4, rue Paul Claudel CS 92248
38134 Grenoble cedex 2
T. +33 (0)4 76 00 79 80



COLETTE SIRI

Directrice de production
colette.siri@ccn-grenoble.com
+33 (0)6 42 76 03 96



DAMIEN VALETTE

Diffusion
valette.d@gmail.com
+33 (0)6 60 40 60 14



CAROLINE BROSSARD

Responsable de la communication
caroline.brossard@ccn-grenoble.com
+33 (0)6 71 13 16 92



CCN-GRENOBLE.COM

■ ■
**CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE GRENOBLE**
■ ■

CRÉDITS PHOTOS

© Martin Argyroglo
© Laurent Philippe
© Pascale Cholette
© Agathe Poupenev



AINAALEGRE.COM