

MOLIERE ET SES MASQUES

FARCE RÊVÉE SUR LA VIE ET LA MORT DE MOLIERE

UNE CREATION ECRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
SIMON FALGUIÈRES

CRÉATION 2024
LE K - LE MOULIN DE L'HYDRE

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse bureau nomade :

Patricia Lopez : 06 11 36 16 03 - patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou : 06 88 18 58 49 - carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin : 06 72 90 62 95 - estelle@bureau-nomade.fr



EQUIPE

“ Prologue :

Je joue le prologue. Cette pièce courte comme vous pourrez en juger par vous-même, représentera la vie glorieuse et pathétique du célèbre Molière. Une vie romancée, inventée, mensongère sur ce que nous inspire le plus connu des chefs de troupe français.

Nous ne sommes pas Molière mais notre art est le même. Et en parlant de lui, c'est de nous et de tous nos tourments que nous faisons le portrait. Car même si “le théâtre a bien changé depuis...” comme disait ma grand-mère : Tout bouge et rien ne bouge, tout change et rien ne change. L'injustice reste l'injustice. Le monde oppose encore le puissant au faible. Les charlatans et les faiseurs courent encore dans nos rues. Les docteurs de mode enseignent encore ce que l'on doit aimer. La force et l'ordre plaît toujours au plus grand nombre. Et les dogmes demeurent encore et toujours le nid sombre des terreurs.”

Texte, mise en scène, et scénographie :

Simon Falguières

Avec : Antonin Chalon - Louis de Villers -

Anne Duverneuil - Charly Fournier - Victoire Goupil - Manon Rey

Construction des tréteaux : Le Moulin de L'Hydre : Alice Delarue - Léandre Gans

Création des musiques : Simon Falguières - Manon Rey - Antonin Chalon - Charly Fournier

Création costumes : Lucile Charvet

Création lumière : Léandre Gans

Administration - Production - Diffusion :

Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

Attachées de presse : Patricia Lopez - Carine Mangou

Production : Compagnie le K

Coproduction : Les Plateaux Sauvages

Soutiens : Le Moulin de l'Hydre, Les Tréteaux de France CDN



TOURNEE

Création

7 septembre 2024 : Festival de l'Hydre
#3 - Saint Pierre d'Entremont

Tournée 2025

Du 14 au 19 avril 2025 Itinérance
entre le Moulin de l'Hydre et la Comédie
de Caen

24 mai 2025 Renaissance - Mondeville

27 mai 2025 Collège Sévigné de Flers

Du 03 au 08 juin 2025 Printemps des
comédiens

Du 25 au 28 juin 2025 Molière Fest,
le festival en plein air de la Villette

17 juillet 2025 Festival des Echappées
Belles - Alençon

19 et 20 décembre 2025 Franciscaines
à Deauville



INTENTIONS

Le projet Molière est une écriture contemporaine sur la vie et la mort du plus célèbre auteur dramatique français, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.

UNE PIÈCE EN ITINÉRANCE

Nous voulons jouer sur un tréteau, en itinérance à travers la Normandie, hors des théâtres.

Nous voulons jouer dans des abris et non pas des édifices comme disait Antoine Vitez.

Nous voulons utiliser la tradition du tréteau pour faire un grand spectacle populaire de qualité. Une pure comédie sur notre temps en passant par la figure tutélaire du théâtre français : Molière.

Ce désir vient de notre aventure de troupe. Une aventure en ruralité, dans un moulin, une fabrique théâtrale où nous vivons. Un abri dont nous souhaitons faire une maison de théâtre. C'est de cette aventure qu'est né ce spectacle. Notre premier désir est de pouvoir tourner sur le territoire local pour ensuite partir sur les routes de Normandie puis à travers la France.

UNE CRÉATION ORIGINALE SUR UN SUJET CLASSIQUE

Simon Falguières écrit une comédie sur la vie et la mort de Molière pour parler de son temps. Une pièce de tréteaux mêlant la farce, la comédie de mœurs, la fable politique et historique, le masque et la musique. Une pièce pour trois acteurs et trois actrices musiciens et musiciennes. Dans un rythme effréné, sur un tréteau de bois tel un navire, ils et elles passent d'un rôle à un autre. On pourra voir en 1H15 les interprètes jouer Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe, des marquis, des marquises, des Jeansénistes, des faux dévots et des courtisans. Mais aussi le Cardinal Richelieu, Louis XIV, Mazarin, Fouquet, Corneille, Lully, Madame de Sévigné, Boileau, Bossuet et tant d'autres... Les rôles seront dégenrés et passeront d'un acteur.rice à l'autre.

Cette comédie sera un festin de théâtre, une tornade de jeu.

Une fresque historique et intime sur la question de l'art face au pouvoir, aux grands mouvements de société et à la dévotion. Une pièce aussi sur la vocation théâtrale avec ses joies et ses succès comme sa mélancolie et ses échecs. Nous voulons donc faire de cette farce une fable sur la vie poétique et politique que représente l'art du théâtre et l'utopie que peut être une troupe. Une pièce double, pleine de misanthropie et d'humour, pleine de tristesse et d'espoir. Mais surtout une ode à la joie par la fougue du jeu et du texte.

SCÉNOGRAPHIE

La pièce se joue sur un tréteau de 5 praticables à 1 mètre de hauteur permettant une bonne visibilité même sans assise. Les praticables sont habillés d'un faux plancher peint. Des rideaux sur et sous les praticables font de la scénographie une sorte de radeau imaginaire.

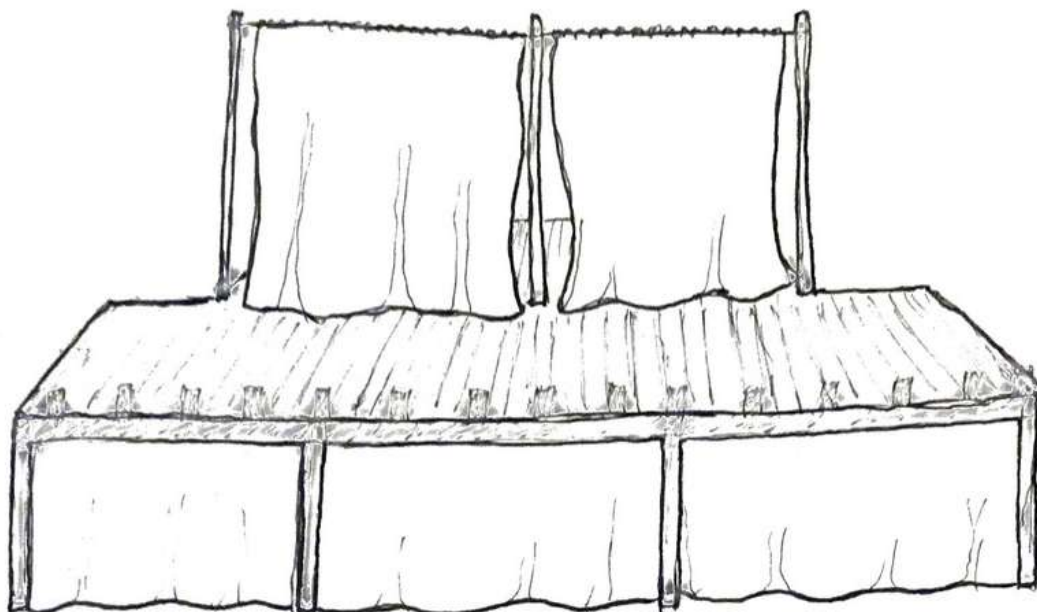
Autour des tréteaux, des tables de maquillage et des portants de costumes sont à-vue.

LES COSTUMES

Les costumes mêlent tous les genres. Ils seront le fruit d'une création de Lucile Charvet, en lien avec les comédien.ne.s de la troupe, avec les stocks des costumes accumulés par la compagnie depuis dix ans. Nous souhaitons que les costumes soient d'une grande beauté, en travaillant sur une superposition des matières et des styles. La dimension esthétique du spectacle sera accentuée par un travail autour des perruques confectionnées pour la forme et du maquillage pensé pour les différentes figures.

LES LUMIÈRES

Il n'y aura pas de travail de lumière dans ce spectacle. Le spectacle pourra ainsi se jouer en extérieur à la lumière du soleil. Une simple rampe de guirlande foraine pour l'avant scène et de fluos pour le lointain éclairera notre tréteau. Il faudra penser à un plein feu sans effet d'une très grande simplicité pour les dates en intérieur.



EXTRAITS



Molière :

Ah que la vie est lourde quand notre seul devoir serait d'être léger.

L'argent vient à manquer. Le succès ne vient pas. Quand on croit le toucher, y accéder, enfin, frère jumeau de l'amour, il s'enfuit toujours plus loin. Une plume que je ne peux retenir dans la main que je ferme. Et si j'ai la vocation plus que tous, malheureusement, on le sait, la réussite n'est pas seulement une question de désir ni de travail. C'est un oiseau de chance qui se pose sur vous. Et le reste n'est qu'un malentendu. Oh l'étrange équilibre entre le devoir de soumission et la folle impertinence qui fouette les puissants pour leur plus grands plaisir. A quoi bon continuer ? A quoi bon s'arrêter ? J'enrage. Moi Molière du haut de mon talent qu'on ne reconnaît pas. J'enrage sur ces routes qui ne veulent pas de moi. Avec notre théâtre... Ce petit radeau de planches et de voile comme un pauvre bateau qui file à travers champs... Je ne suis qu'un veau, perdu en forêt, et qui hurle.

Le Baron : C'est vous ce Monsieur de Molière qui souhaite jouer sur notre place de village ?

Molière : Tout à fait monsieur.

Le Baron : C'est long votre bazar à installer ?

Molière : Ca peut être fait vite si vous nous y autoriser.

Le Baron : C'est vous le protégé du Duc d'Epernon.

Molière : Tout à fait monsieur.

Le Baron : Il m'a parlé de vous.

Molière : J'en suis ravi.

Le Baron : Vous voulez rester combien de temps ?

Molière : Cela dépend...

Le Baron : De quoi ?

Molière : De vous.

Le Baron : Vous faites du théâtre ?

Molière : Oui.

Le Baron : J'aime le Duc d'Epernon mais je n'aime pas le théâtre.

Molière : Ah oui d'accord, c'est embêtant.

Le Baron : Vous ne faites pas du cirque ?

Molière : Toujours pas.

Le Baron : De la chanson ?

Molière : Pas encore.

Le Baron : Des combats d'animaux ?

Molière : J'ai peur des bêtes.

Le Baron : De la magie ?

Molière : Manque de moyen.

Le Baron : Des contes pour enfants ?

Molière : J'ai pas d'enfants pour m'exercer.

Le Baron : Mais alors qu'est ce que vous faites ?

Molière : Du théâtre, je vous l'ai déjà dit.

Le Baron : De la tragédie ?
Comment ? Vous êtes des tragédiens ?

Molière : Nous sommes connus pour ça !

Le Baron : Alors déguerpissez !

Molière : Pardon ?

Le Baron : Nous avons assez de nos malheurs à nous pour entendre les malheurs des autres.

EXTRAITS



Molière : Il fallait le dire. Nous pouvons aussi faire des farces !

Le Baron : C'est très bien les farces ! Quelles farces jouez vous ?

Molière : Des farces que j'écris.

Le Baron : oh non !

Molière : quoi ?

Le Baron : Vous ne voudriez pas faire des classiques Monsieur de Molière ? Les classiques c'est bien. J'aime les classiques. Au moins les gens savent ce qu'ils vont voir... La création originale, quand on ne connaît pas l'auteur, c'est toujours douteux.

Molière : J'écris à partir de classique justement. J'ai conçu une comédie en vers en m'inspirant des comédies italiennes...

Le Baron : Mais je ne comprends pas, vous êtes comédiens ou tragédiens ?

Molière : Nous sommes les deux tant que vous nous permettez de nous installer et nous donnez quelques pièces si la pièce vous plaît.

Le Baron : Comment s'appelle-t-elle votre pièce ?

Molière : L'étourdi !

Le Baron : l'étourdi.... Le titre est bref, ça c'est bien. La pièce est longue ?

Molière : Vous pourrez l'écourter en partant si elle ne vous plaît pas.

Le Baron : Bon ! Vous serez annoncé. Tâchez que ce soit bien.

Molière : Je fais tout mon possible.

CARNET DE DESSINS



LE PROLOGUE



LE JEUNE MOLIERE



LE DUC



les Masques de
l'éboudi

MASQUES
EN TISSUS
LELIE
LEANDRE
ANSELME
MARCELLE





Molire . et Madeleine

BIOGRAPHIE SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 12 ans. Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'Ecole des Loisirs. Il crée en janvier 2019 la première version de *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène. En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers. En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion. Il tourne ses spectacles dans de nombreux théâtres de Normandie, Le Préau CDN de Vire et la Comédie de Caen où il est artiste associé, mais aussi le Tangram SN Evreux-Louviers, le CDN de Rouen Normandie, DSN, le Trident SN de Cherbourg-en-Cotentin ainsi qu'au réseau national Théâtre de la tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtrédacité de Toulouse, Tréteaux de France. Il créera en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris*, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo *Morphé*.

BIOGRAPHIE COMÉDIEN.NE.S

ANTONIN CHALON

[LE BARON - LÉANDRE - LE FRÈRE DU ROI
- HISTORIOGRAPHE DUPONT - HENRI IV -
PHILIPPE D'ORLÉANS]

Comédien, musicien et metteur en scène, il intègre la Classe libre du Cour Florent promotion XXXIV en 2013, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2015.

Au Théâtre, il joue dans *Logiquimperturbabledufou* de Zabou Breitman au Théâtre du Rond Point, dans *Le Nid de Cendres* écrit et mis en scène par Simon Falguières au Théâtre Nanterre-Amandiers, dans *Ionesco suite* mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville, et dans *L'Avare* de Molière mis en scène par Daniel Benoin au Théâtre des Variétés.

Au cinéma, il joue dans les films de Zabou Breitman : *Se souvenir des belles choses* (2001), *L'Homme de sa vie* (2006), *Je l'aimais* (2009) et *No et moi* (2011, Prix Louis Lumière du meilleur espoir masculin). Il prête sa voix à Jean-Claude dans *Titeuf* le film, de Zep (2011) et à de nombreux personnages dans *les hirondelles de Kaboul*, de Z. Breitman (2019). Il joue dans *Les leçons Persiennes* de Vadim Perelman (2022). Pour la télévision, il joue le rôle de Quentin dans *Paris etc* création Canal+ réalisée par Z. Breitman.

Il met en scène *Léonie est en Avance* de Georges Feydeau au Théâtre du Lucernaire en 2016. Au festival d'Avignon OFF 2019, il met en scène *After the end* de Dennis Kelly, qu'il adapte en septembre 2020 pour une tournée extérieure, dans un container. Il met en scène *Keshi* de Solenn Denis à Tahiti (Avignon OFF 2024), ainsi que *Deux frères* de Fausto Paravidino au théâtre Anthéa d'Antibes (2024). Il réalise en 2021 son premier court métrage : *Double Je*.

LOUIS DE VILLERS

[LÉLIE - CONTI - MARIE DE MEDICIS -
PRINCE DE CONTI]

Louis passe son enfance dans la campagne du Berry, son adolescence dans la ville rose de Toulouse, puis navigue entre Paris, Bruxelles et la Normandie.

Son professeur de l'atelier-théâtre du collège l'embauche à quatorze ans dans son premier spectacle professionnel comme comédien. Cette expérience inattendue l'emmènera dans la voie de l'actorat qu'il n'a depuis jamais quittée.

Amoureux des histoires, et des rencontres, son travail l'amène à proposer des ateliers de création et d'écriture dans des établissements scolaires, des centres de soins, des ehpad, des prisons et des hôpitaux, en France et à l'étranger.

Il est membre de la Compagnie Le K de Simon Falguières depuis 2008, et co-fonde la Fabrique Théâtrale du Moulin de l'Hydre en Normandie.

Outre son activité de comédien, il écrit de la poésie et du théâtre. Sa prochaine pièce *L'amour, l'amour et l'amour*, une histoire en trois parties est en cours de production pour 2026.

BIOGRAPHIE COMÉDIEN.NE.S

ANNE DUVERNEUIL [MOLIÈRE]

Formée à la Classe Libre des Cours Florent, elle intègre l'Atelier du Théâtre national de Toulouse où elle travaille avec Laurent Pelly, Julien Gosselin, Georges Bigot, Aurélien Bory, Richard Brunel et Sébastien Bournac (*Un ennemi du Peuple*, *L'Éveil du Printemps*).

On la retrouve dans le *Nid de Cendres* de Simon Falguières (Festival In d'Avignon 2022) puis dans *Les Nuits Blanches* de Dostoïevski, mis en scène par Mathias Zakhar au Festival de la Maison Maria Casarès 2023, actuellement en tournée.

Depuis février 2020, elle fait partie de la Troupe de l'Imaginaire. Avec Emmanuel Demarcy-Mota, elle participe à la reprise des *Sorcières de Salem*, la création de *Zoo ou l'assassin philanthrope* et les *Fantômes de Naples* au Musée du Louvre.

En 2024 elle sera dans une création de Simon Falguières au Moulin de l'Hydre, puis à l'automne avec *Je Suis le Vent* de Jon Fosse, mis en scène par Emma Gustafsson. En parallèle, Anne tourne depuis 2009 dans une quinzaine de films sous la direction de Benoît Jacquot, Dominique Ladoge, ou encore Sébastien Lifschitz.

CHARLY FOURNIER [DUFRESNE - ANSELME - HISTORIOGRAPHE ET DUPONT - LE PRÊTRE]

Issu de la communauté des gens du voyage, Charly Fournier vient du monde forain, du cirque et des marchés. Après le Cours Florent, il est admis au CNSAD en 2015. Il écrit et met en scène "Douche froide", "Canicules", "L'embonpoint / rencontre culinaire et théâtrale" et "Motel, a drama-comedy series", produit et diffusé par le Théâtre Saint-Martin à Paris. Il assiste Carole Thibaut au CDN de Montluçon et crée "Le camion des îlets", véhicule théâtral destiné au marché. Depuis 2020, il est consultant poétique au Théâtre De La Ville de Paris. Entre autres, il joue sous la direction de Zabou Breitman, "Thélonius et Lola"; Jean-Michel Ribes, "J'habite ici"; Simon Falguières "Le nid de cendres" (Avignon IN 2022). Avec Guillaume Desjardin, il crée le "48H Théâtre" au Théâtre du Rond-Point. C'est en 2020 que Charly crée la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il porte ses propres créations : "L'attrape-nigauds", le jeune public "Fumiko" et "À-MORT" (actuellement e tournée).

BIOGRAPHIE COMÉDIEN.NE.S

VICTOIRE GOUPIL

[MASCARILLE - MADELEINE
- RICHELIEU]

Née en 1992, Victoire Goupil fait ses premiers pas sur scène en tant que danseuse au Théâtre Maurice Béjart au sein de l'Atelier de Danse d'Asnières puis à cheval en tant que cavalière-acrobate au sein de la Troupe Zalzaros en 2012. En 2011, elle entre aux Cours Florent, où elle intégrera la Classe Libre dirigée par Jean-Pierre Garnier, là elle travaille avec Lancelot Hamelin, Jean-Paul Cyverac, Marie Armelle Deguy et Volodia Serre. En 2015, elle travaille en tant que régisseuse dans le Off au Festival d'Avignon pour deux spectacles. Cette même année, elle est prise à L'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck à Lille. Là, elle travaille avec Flore Lefebvre-Des-Noette, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Guillaume Lévêque, Frédéric Fisbach, Guillaume Vincent, Thomas Quillardet, Alain Françon, Gilles Defacque, Maguy Marin, Lorraine de Sagasan, Guillaume Vincent, André Marcowicz, Christophe Rauck, Marcus Borja et Jérôme Correas. En parallèle de sa première année, elle joue Léonie est en avance de Feydeau, une mise en scène d'Antonin Chalon au Théâtre du Lucernaire. En juin 2018, elle joue au Théâtre du Nord dans Pays lointain (Un arrangement) mis en scène par Christophe Rauck qui est repris au Festival d'Avignon. À la sortie de son école, elle joue en septembre 2018 aux Bouffes du Nord dans une mise en scène de Guillaume Vincent, puis en janvier 2019, au Théâtre du Nord dans Le Nid de Cendres, écriture et mise en scène de Simon Falguières au sein du compagnie du K dont elle fait partie. En 2021, elle commence à jouer dans No Limit, une écriture et mise en scène de Robin Goupil, pièce qui aura une belle vie avec plus de 220 dates. En 2023, elle rejoint la compagnie des Anges au Plafond pour le spectacle L'Oiseau de Prométhée qui est créé au CDN de Rouen. En septembre 2024, elle jouera dans une nouvelle écriture et mise en scène de Simon Falguières autour de la vie de Molière.

MANON REY

[LE BATELEUR - ELVIRE - ANNE D'AUTRICHE -
LOUIS XIV -]

Comédienne et chanteuse, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2013, où elle a l'opportunité de travailler avec Bruno Blairet, Cyril Anrep, Jean-Pierre Garnier, Julie Recoing, Félicien Juttner, Gretel Delattre, Jean-Paul Civeryac, Lancelot Hamelin, Volodia Serre et Simon Falguières avec qui débutera l'aventure du *Nid de Cendres*.

À sa sortie d'école, elle est choisie pour jouer Lady Anne dans *Richard III* aux Théâtre des Bouffes du Nord dans le Prix Olga Horstig mis en scène par Philippe Calvario.

Elle joue ensuite dans deux des créations de Liza Machover au Théâtre de Belleville, Festival Impatience au Théâtre à La Colline, Théâtre de la Bastille, Théâtre de La Loge, et Château de Monthelon. Puis elle joue dans une mise en scène de Marc Delva, *Merlin, ou la terre dévastée*, sélectionnée au concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Dans le rôle de Léonie, Antonin Chalon la dirige dans *Léonie est en avance* au Théâtre du Lucernaire. Elle rencontre Imad Assaf qui lui offre Imen dans *Terre Sainte* de Mohamed Kacimi au Lavoir Moderne Parisien. Elle collabore également avec la metteuse en scène Fannie Lineros dans son adaptation *Les Coloriés*, d'Alexandre Jardin.

Au niveau musical, elle chante, écrit et compose pour son groupe de musique française Moi Aussi qui se produit sur scène depuis 2022, et qui sortira son premier EP à l'automne 2024.

Au cinéma, on peut la voir dans le court métrage de Maxence Vassilyevitch, *Je suis présent*, produit par Le Grec et sélectionné au Festival du Court de Berlin, de Finlande, de Brest, et de Nice. En février 2017 - toujours produit par Le Grec - elle fait partie du trio féminin choisi par Diane Weber pour son court-métrage et comédie musicale *Blinis*, sélectionné aux festivals Tous Court d'Aix-en-Provence et du Film francophone de La Ciotat. Entre 2019 et 2021, elle participe à plusieurs courts métrages du projet Capsules réalisés par Aurélien Grellier-Beker et produits par Ganache Studio qui seront sélectionnés au Festival du Film Jeune de Lyon.



Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

UNE EQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – Administrateur, Juliette Didsch – responsable des actions culturelles et Léandre Gans – directeur technique.

Autour de cette équipe, vingt-quatre comédien.ne.s participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

MORPHE, Spectacle tout public, création en mai 2023 au Tangram Scène Nationale Evreux. Tournée à travers la France en 2024-2025 (TPV - Comédie de Caen - La Mégisseries St Junien - Théâtre du Château d'Eu - Transversales-Verdun - La Ferme du Buisson - TNP-CDN de Villeurbanne ...)

LES ETOILES, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. *Edition Actes Sud Papiers.*

LE NID DE CENDRES, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. *Edition Actes Sud Papiers.*

LE PAYS DE K, Création au Théâtradelacité CDN de Toulouse en Novembre 2025. *Edition Actes Sud Papiers.*

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie Région Normandie et Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé au Préau CDN de Vire, à Transversales scène conventionnée de Verdun et au Théâtradelacité CDN de Toulouse.

CONTACTS

www.compagnielek.fr

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES

06 71 98 23 98

simon.falguieres@yahoo.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

MARTIN KERGOURLAY

06 78 47 44 07

collectifduk@gmail.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

LEANDRE GANS

06 78 87 14 14

leandre.g@gmail.com

ATTACHÉES DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ

06 11 36 16 03

patricia@bureau-nomade.fr

CARINE MANGO

06 88 18 58 49

carine@

SIEGE SOCIAL : 5 rue taillefer 27300 Bernay

SIRET : 518 910 286 000 39

APE : 9001Z

LICENCE n°2 : L-R-20-003757



K