

JUNE EVENTS

DANSE · PARIS · CARTOUCHERIE

DOSSIER DE PRESSE

3 avril 2025

SAISON
DES
25 ANS !

CONTACT PRESSE

Bureau nomade, Patricia Lopez

06 11 36 16 03

patricia@bureau-nomade.fr

FESTIVAL 19^E ÉDITION

2 → 20 juin 2025

CD
Atelier
de Paris
CIN



SOMMAIRE

ÉDITO.....	3
CALENDRIER.....	4
SPECTACLES	
Linda Hayford et Rebecca Journo · Processing #9	6
Marie-Caroline Hominal · Numéro 0 / scène III.....	7
Mohamed Issaoui · Omni Sissi - Beetle	8
Jeanne Brouaye · (M)other.....	9
Liz Santoro et Pierre Godard · Mutual Information.....	10
Louise Vanneste · Mossy Eye Moor.....	11
Rémy Héritier · Un monde réel	12
Yan Giraldou et Amélie Malleroni · Deux	13
Daniel Larrieu · Sacre	14
Christian Ubl et Gilles Clément · Vagabondages et Conversations.....	15
Geisha Fontaine et Pierre Cottreau · Mille et une danses.....	16
Dilo Paulo · Ekesa Sanko.....	17
Puma Camillê · Mandinga do futuro, en rythme de résistance	18
Jéssica Teixeira · Monga	19
Candice Martel · Électro-Tap	20
Pierre Pontvianne · là-SEXTET.....	21
Wanjiru Kamuyu · Fragmented Shadows.....	22
Rebecca Journo · Les amours de la pieuvre.....	23
Nina Santes · Chansons mouillées	24
Manuel Roque · le vent se lève	25
Joanne Leighton · The Gathering	26
Ikue Nakagawa · Kuroko	27
Rosalind Crisp · Le retour des Crocodiles	28
Soirée de clôture.....	29
EXPOSITIONS.....	30
RENCONTRES.....	31
BILLETTERIE.....	32
CONTACTS.....	34
PARTENAIRES	35

ÉDITO

Anne Sauvage, directrice, et toute l'équipe de l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national ont le plaisir de vous dévoiler la programmation de la prochaine édition du festival JUNE EVENTS qui se déroulera du **lundi 2 au vendredi 20 juin 2025**, réunissant des artistes de France, du Brésil, du Québec, de Tunisie, de Suisse, de Belgique, et d'Australie.

À travers le choix des thèmes (rapport au vivant, diversité, inclusion), à travers un parcours dédié à ses artistes associés et une soirée de clôture rassemblant des artistes chorégraphiques compagnes et compagnons de route, le festival sera l'occasion de fêter les **25 ans de l'installation de l'Atelier de Paris à la Cartoucherie**.

Le Carreau du Temple, le Centre Wallonie-Bruxelles Paris, la Ménagerie de Verre et le Théâtre de la Bastille nous accueilleront au-delà de la Cartoucherie où le festival se déploiera comme chaque année entre le Théâtre de l'Aquarium et le CDCN.

CALENDRIER

Lundi 2 juin

**Linda Hayford
et Rebecca Journo**
Processing #9

Création 2025 · duo
19h30 · Atelier de Paris

Marie-Caroline Hominal
Numéro 0 / scène III

Création 2025 · 13 interprètes
20h30 · Théâtre de l'Aquarium



Mardi 3 juin

Mohamed Issaoui
Omni Sissi - Beetle

Création 2024 · solo
19h30 · Atelier de Paris

Jeanne Brouaye
(M)other

Première · 5 interprètes
20h30 · Atelier de Paris

Mercredi 4 juin

artistes associé·es

**Liz Santoro
et Pierre Godard**
Mutual Information

Création 2021 · duo
19h30 · La Ménagerie de Verre

Jeudi 5 juin

Louise Vanneste
Mossy Eye Moor

Création 2025 · 5 interprètes
19h30 · Théâtre de l'Aquarium

Rémy Héritier
Un monde réel

Création 2025 · duo
21h · Atelier de Paris

Vendredi 6 juin

Dilo Paulo
Ekesa Sanko

Création 2025 · solo
18h30 · Place de l'église, Vincennes

Samedi 7 juin

Yan Giraldou et Amélie Malleroni
Deux

Création 2025 · duo
bilingue LSF-FR
11h



Daniel Larrieu
Sacre

Création 2025 · solo
16h · Atelier de Paris

Dilo Paulo
Ekesa Sanko

Création 2025 · solo
16h45 · Atelier de Paris

Christian Ubl et Gilles Clément
Vagabondages et Conversations

Création 2025 · duo
17h · Théâtre de l'Aquarium

Nuit Blanche

**Geisha Fontaine
et Pierre Cottreau**
Mille et une danses

Création 2025 · 50 amateur·ices
20h · Jardin de Reully

Mardi 10 juin

Vania Vaneau
6 à 7

18h · Atelier de Paris

Brésil en France

Saison du

Dilo Paulo
Ekesa Sanko

Création 2025 · solo
19h · Atelier de Paris

Puma Camillê
**Mandinga do futuro,
en rythme de résistance**

Création 2025 · 5 interprètes
19h30 · Théâtre de l'Aquarium



Jéssica Teixeira
Monga

Création 2024 · solo
bilingue LSF-FR
21h · Atelier de Paris



Mercredi 11 juin et jeudi 12 juin

Candice Martel
Électro-Tap

Première · duo
19h30 · Le Carreau du Temple



Jeudi 12 juin

artistes associé·es

Pierre Pontvianne
Ià-SEXTET

Création 2015 · duo
19h · Atelier de Paris

Wanjiru Kamuyu
Fragmented Shadows

Création 2023 · trio
19h30 · Théâtre de l'Aquarium

artistes associé·es

Rebecca Journo
Les amours de la pieuvre

Création 2024 · 4 interprètes
21h · Atelier de Paris



Samedi 14 juin

artistes associé·es

Nina Santes
Chansons mouillées

Création 2025 · solo
15h30 · Théâtre de la Bastille

Victoria Côté Péléja
6 à 7

18h · Atelier de Paris

Manuel Roque
le vent se lève

Création 2024 · solo
19h · Atelier de Paris

Joanne Leighton
The Gathering

Création 2025 · 10 interprètes
21h · Théâtre de l'Aquarium

Mardi 17 juin

Ikue Nakagawa
Kuroko

Création 2025 · solo
19h · Centre Wallonie-Bruxelles Paris

artistes associé·es

Rosalind Crisp
Le retour des Crocodiles

Création 2025 · trio
21h · micadanses



Vendredi 20 juin

Soirée de clôture du festival
Anniversaire des 25 ans de
l'Atelier de Paris

La programmation sera dévoilée
ultérieurement.

Création 2025
Duo
Durée : 20 minutes
© gratuit

Linda Hayford et Rebecca Journo
Processing #9

Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne · France

Avec : Linda Hayford
et Rebecca Journo

La série *Processing* se déploie comme un luxuriant éventail d'infusions performatives du vocabulaire chorégraphique de Linda Hayford – le *Shifting pop* - par différents interprètes à qui elle offre de s'en saisir. La gestuelle du *Shifting pop* prend sa source dans le *Popping*, style de danse caractérisé par d'impressionnants contrastes entre contractions et relâchements musculaires sous l'influence d'un fluide imaginaire qui parcourrait le corps entier.

À l'affût des ruptures de rythme corporel, des basculements d'énergies et des ressorts de transformations puisés dans ce que le corps a de plus animal, son lexique respire au fil des postures et des genres rencontrés sous le grand arc-en-ciel des styles qui imprègnent les *battles* : *funk, hype, locking, new style...* Révélant ainsi la singularité de la présence scénique des danseuses et danseurs qui l'incorporent le temps d'un *Processing*, le *Shifting pop* s'enrichit en retour de chacun de ces épisodes, lesquels constituent autant de feuillets vivants d'un formidable corpus en constante évolution.

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du popping, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. Au sein du groupe Paradox-Sal ou au cours de ses pièces ; *Shapeshifting* (2016), *AIShe/Me* (2019) et *Recovering* (2022), la danseuse et chorégraphe rennaise explore et développe la gestuelle « Shifting Pop », qui trouve dans l'altération, l'objet d'une réflexion sur l'identité en perpétuelle évolution.

Linda Hayford est membre du collectif FAIR-E et co-directrice du CCN de Rennes et de Bretagne, artiste associée au CND, Centre national de la danse à Pantin.

Rebecca Journo crée sa compagnie La Pieuvre en 2018 en collaboration avec Véronique Lemonnier. Également accompagnées du créateur sonore Mathieu Bonnafous, leur démarche artistique se situe à la lisière de différents médiums entre danse, performance, musique et photographie. À travers leurs travaux, Journo et Lemonnier revendiquent une identité multiple, cherchant leur manière singulière de se rapporter à la réalité. Rebecca Journo est artiste associée de l'Atelier de Paris de 2025 à 2027.

Création 2025
Première française
13 interprètes
Musique live
Durée : 1h

Marie-Caroline Hominal
Numéro 0 / scène III
Suisse

Direction artistique, conception
et chorégraphie :

Marie-Caroline Hominal
Performance, danse : Jade
Albasini, Alexandre Bibia,
Natan Bouzy, Beatriz Coelho,
Marcus Diallo, Anaïs Glérant,
Marie-Caroline Hominal, Lola
Kervroëdan, Akané Nussbaum,
David Zagari

Musique, performance :
Salomon Asaro Baneck, Simone
Aubert, Alexandra Bellon

Lumière : Victor Roy

Espace et costume : Anonymous
Assistante - répétitrice :

Lia Beuchat

Direction technique :

Julien Malfilatre

Administration, production,
diffusion : MadMoiselle MCH
association / Emilie Marron,
Gonzague Bochud, Astrid Toledo

Coproduction : Pavillon de la danse ADC –
Genève (CH) ; Arsenic Centre d'art
scénique contemporain – Lausanne (CH) ;

Centre culturel suisse, Paris

Soutien à la création : Pro Helvetia,
fondation suisse pour la culture ; Loterie
romande ; Fondation Leenaards ; Ernst
Goehner Stiftung

Studio de répétition : Studios ADC, Genève

MadMoiselle MCH association / Marie-
Caroline Hominal est au bénéfice

d'une convention de soutien régionale -
rayonnement - avec la République et canton

de Genève, la Ville de Genève, L'Arsenic
Lausanne et le Teatro Sociale Bellinzona

pour la période 2025-2027.

Lauréate 2019 des Swiss Dance Awards en tant que « danseuse
exceptionnelle », Marie-Caroline Hominal, d'abord interprète pour
La Ribot, Gisèle Vienne ou Marco Berrettini, développe depuis
2008 un univers chorégraphique pensé comme un espace de
transition, ouvrant des brèches inexplorées entre fiction et réalité,
corps et esprit, tragique et comique.

Dans cette nouvelle création pour dix interprètes en danse, trois en
musique, corps de ballet, soli, duos, quatuors, parades et défilés se
jouent dans un kaléidoscope d'éclats de danse. Jaillissant de part et
d'autre d'un studio de cinéma imaginaire, les scénettes s'enchaînent
en un jeu d'apparition-disparition entre des cloisons décorées de
trompe-l'œil. Lorsque du frénétique labyrinthe d'actions éclot
doucement une remarquable image de plateau, les danses changent
alors d'énergie et de tempo, distillant une tout autre atmosphère, un
délectable decrescendo touchant du doigt l'état du rêve.

Marie-Caroline Hominal vit et travaille à Genève. Elle étudie la
danse à la TanzAkademie ZHDK à Zürich puis à la Rambert School
of Ballet and Contemporary Dance à Londres où elle intègre pour
une année la National Youth Dance Company.

Elle danse pour Irène Tassebedo, le Ballet au Theater Basel,
Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini. Sa
recherche personnelle s'amorce en 2002 autour d'un travail vidéo,
puis s'oriente plus décisivement vers la chorégraphie à partir de
2008 avec le solo *Fly Girl*.

Aujourd'hui sa pratique artistique inclut le texte, le dessin,
la performance, la chorégraphie et la vidéo. En 2015, elle commence
un triptyque de pièces en collaboration avec un·e artiste,
le protocole de collaboration établi est l'objet du travail autant
que la forme : *Hominal / Öhrn* (2018) avec Markus Öhrn, *Hominal /
Xaba* (2019) avec Nelisiwe Xaba et *Hominal / Hominal* (2023) avec
David Hominal. Entre 2014 et 2020, elle crée 5 pièces qui explorent
l'imaginaire de la fête, la dynamique de l'entertainment et des
artifices théâtraux.

En partenariat avec :

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 12
ON TOUR

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Le spectacle en tournée

Juin 2026 · Centre culturel suisse, Paris

Création 2024
Solo
Durée : 25 minutes

Mohamed Issaoui
Ommi Sissi - Beetle
Tunisie

Chorégraphie et interprétation :
Mohamed Issaoui
Création sonore : **Houieda Hedfi**
Accompagnement
chorégraphique :
Selim Ben Safia

Production : Tunisian Queer Residency
Production délégué et diffusion :
Association Al Badil

Métaphore dansée, récit auto-fictionné remué de divagations, introspection en mouvement : *Ommi Sissi - Beetle* part du corps, de ce qu'il a enduré, de ce qu'il traverse, de ce qu'il appréhende, pour initier un voyage chorégraphique foisonnant. Vecteur de mémoire et de métamorphose, le corps est à la fois l'outil, le matériau et le thème du performeur. Écllosion d'un texte retraçant une tranche de vie dans les sous-sols d'un bâtiment hospitalier, Sonia, Monia et tant d'autres : c'est toute une galerie de personnages, parmi lesquels rôde aussi Mongia, spectre fantasmé de la maladie, qui dansent avec lui dans ce solo. Car il y va de solitude au pluriel.

Avec cette troisième pièce issue d'une expérience personnelle qui a bouleversé sa vie, le chercheur, danseur et performeur tunisien poursuit une démarche personnelle remarquée pour l'utilisation résolue et assumée de son corps afin d'ouvrir une zone libre d'expression sexuelle et un espace vital d'épanouissement des identités non-normées.

Mohamed Issaoui est un performeur et danseur tunisien, lauréat du Prince Seed Award 2021. Né au Kef en 1993, Mohamed est diplômé en lettres modernes et suit actuellement des études de recherche en danse à l'Université Paris 8. Spécialisé dans les danses traditionnelles de Tunisie, il interroge dans ses performances des questions politiques et sociales liées au contexte mais aussi à son parcours personnel, notamment liées au genre et à la sexualité.

Mohamed Issaoui a fait son premier solo, *Le Déserteur*, en 2017, où il retrace son parcours de jeune homosexuel en Tunisie, interroge son rapport au corps, au genre et à l'espace urbain. Mohamed est aussi connu pour ses performances où il incarne des personnages féminins qui rappellent l'univers des cafés chantant et des cabarets de la Tunisie d'antan.

Création 2025 - première
 ♡ Coproduction
 5 interprètes
 Durée : 1h

Jeanne Brouaye (M)other

Le Bureau des Écritures Contemporaines · France

Conception : **Jeanne Brouaye**
 Interprétation :
**Estelle Delcambre, Lucie Piot,
 Jeanne Brouaye, Clément
 Carré, Harris Gkekas**
 Assistantx à la chorégraphie :
Lou Viallon
 Conseil dramaturgique :
Camille Louis
 Scénographie :
Margaux Hocquard
 Construction :
**Margaux Hocquard,
 Marta Pelamatti, Mehdi Pinget**
 Création sonore
 et sonorisation : **David Guerra
 et Jeanne Brouaye**
 Création lumière :
Guillaume Pons
 Costume : **Camille Lamy**
 Texte : **Jeanne Brouaye**

Production : Le Bureau des Écritures
 Contemporaines (Claire Nollez et Romain
 Courault)

Coproduction : Charleroi Danse ;
 Boom'Structur – CDCN en préfiguration ;
 Le Pacifique CDCN ; Atelier de Paris /
 CDCN

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

Lors de son divorce, Cristal se voit retirer la garde de son enfant. Elle vit dans une yourte, la juge aux affaires familiales invoque l'insalubrité du logement. Si elle veut récupérer la garde alternée, elle doit quitter son lieu de vie et déménager dans du « dur », dans un immeuble bétonné. Librement inspirée de cette affaire judiciaire, une danse folklorique imaginaire pour une justice restaurative, des fouilles archéologiques, le surgissement d'une maisonnée peuplée de présences immobiles évoquent la vie en habitat léger, sont les divers jalons qui composent ce travail.

À la croisée des sphères politique, psychologique et esthétique, *(M)other* véhicule les valeurs de celles et ceux qui œuvrent pour des futurs meilleurs. De son travail assidu autour de l'influence de l'habitat sur la vie psychique, Jeanne Brouaye a extrait une veine sensible très personnelle, qui s'épanouit ici au cœur d'un triangle de notions : féminisme, écologie et subsistance.

Engagée dans une recherche au long court sur nos manières d'habiter, la chorégraphe, performeuse **Jeanne Brouaye** est une artiste pluridisciplinaire qui développe un travail à la croisée des sciences humaines et sociale, du spectacle vivant et du champ de l'art.

Initié à la danse, au théâtre, à la musique depuis l'enfance, elle suit des études de lettres à la Sorbonne Nouvelle puis entre à l'ENSATT tout en continuant sa pratique de la danse contemporaine. À l'issue de sa formation elle intègre la troupe permanente du TNP de Villeurbanne pendant 5 ans. De 2013 à 2016 elle assiste la chorégraphe Olivia Grandville puis devient artiste associée à Boom'Structur (CDCN en préfiguration). Elle y crée le tryptique *J'épuiserais le blanc* composé du solo *Ce qu'il reste à faire et là où nous en sommes*, du duo *Foghorn* et du trio *À voix et à mains nues*. Les pièces sont présentées aux festivals Artdanthé et JUNE EVENTS à Paris puis dans différentes institutions du champ de la danse en France et en Belgique.

Le spectacle en tournée
 7 et 8 août 2025 : Festival Far Nyon



Jeanne Brouaye x Atelier de Paris
 Ce qu'il reste à faire et là où nous en sommes · 2023
 À voix et à mains nues · 2022

Création 2021, re-création 2023
♡ Coproduction
Duo
Durée : 50 minutes

Liz Santoro et Pierre Godard
Mutual Information
Le principe d'incertitude · France

Conception : **Liz Santoro et Pierre Godard**
Interprètes : **Liz Santoro et Jayson Batut**
Espace et collaboration artistique : **Mélanie Rattier**
Musique : **Chris Peck**
Régie générale :
Antoine Monzonis-Calvet

Coproduction : Atelier de Paris / CDCN ;
CCNO Orléans ; CNDC Angers
Soutien : Région Île-de-France, Centre
national de la danse

Dans quelle mesure les concordances produisent-elles des contrastes, et les différences, des entités cohérentes ? Qu'est-ce qui est identique ? Qu'est-ce qui est variable ? Et comment sélectionner l'information dans ces ensembles que nous voyons et entendons ? *Mutual Information* met en miroir deux interprètes aux ressemblances déroutantes, qui jouent à anticiper les décisions l'une de l'autre : ses mouvements, ses postures, ses gestes, mais aussi le choix de ses costumes, revêtus au fil de la pièce.

En cinq tableaux dansés, tour à tour écrin feutré et ring, le plateau ouvre un terrain de jeu sur lequel elles déclinent leur quasi-gémellité, tentent en vain de devenir l'autre, ou revendiquent leurs différences. Telle une variation dansée autour du "je est un autre" de Rimbaud, *Mutual Information* offre une plongée aux forces mystérieuses dans les eaux troubles de l'identité.

Depuis 2011, les chorégraphes franco-américains **Liz Santoro et Pierre Godard** collaborent étroitement à la création d'objets chorégraphiques génératifs et algorithmiques qui tentent de déjouer les habitudes de notre attention.

Chez Liz Santoro, une formation classique au Boston Ballet, un diplôme en neurosciences à Harvard, et une carrière comme interprète sur la scène expérimentale new-yorkaise, ont forgé une curiosité inépuisable pour ce que le corps humain peut faire. Chez Pierre Godard, c'est un chemin délibéré de la science vers la mise en scène et la chorégraphie, en passant par une thèse en intelligence artificielle, qui nourrit une pensée sur l'avenir de la danse et son lien à l'ensemble de la société.

La singularité de leurs parcours respectifs les a amenés à élaborer des systèmes d'écriture chorégraphique originaux, centrés sur le mouvement et le texte, qui proposent au spectateur des expériences ludiques et hypnotiques. Leur travail a été présenté en France, en Europe, en Amérique du Nord et en Asie.

Liz Santoro et Pierre Godard x Atelier de Paris
Tempéraments · 2024, 2021
The Game Of Life · 2023, 2022
Artistes associés · 2017-2019

Création 2025
Première française
♡ Coproduction
5 interprètes
Durée : 1h

Louise Vanneste
Mossy Eye Moor
Rising Horses · Belgique

Concept et chorégraphie :
Louise Vanneste
En collaboration avec
Chorégraphie et danse :
Eli Mathieu Bustos, Alice Giuliani, Maïté Minh Tâm Jeannolin, Amandine Laval, Castélie Yalambo
Dramaturgie : **Sara Vanderieck**
Collaboration dramaturgique :
Paula Almiron
Collaboration artistique, éléments scénographiques :
Kasper Bosmans
Son : **Cédric Dambrain**
Création lumière :
Arnaud Gerniers
Assistante chorégraphique :
Anja Röttgerkamp
Costumes : **Esther Denis**
Collaboration scientifique :
Sophie Opfergelt
Production, diffusion et administration : **Alix Sarrade**

Coproduction : Charleroi danse ;
Kunstenfestivaldesarts ; CCN de Grenoble
dans le cadre de l'accueil studio ; Atelier de
Paris / CDCN ; La Coop asbl ; Shelter Prod
En collaboration avec Kunstencentrum
BUDA.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-
Bruxelles et de taxshelter.be, ING et du tax-
shelter du gouvernement fédéral belge

Les Mossy sont des entités hybrides qu'incarnent cinq danseurs et danseuses et les éléments scénographiques. Passeur d'un monde inconnu, voire imaginaire, *Mossy Eye Moor* raconte l'étrange présence qui émane d'une connexion intime avec des phénomènes essentiellement géologiques. Informations scientifiques, hallucinations, souvenirs, sensations ? Entre les formes éclectiques des récits collectés se tisse une toile qui invite sur scène danse et parole, lecture et symboles, immersion et parabole.

Louise Vanneste envisage tous les paramètres de la danse à pied d'égalité – son, lumière, matière, espace, corps humains et non-humains, visible et invisible – pour les faire jouer ensemble, tel un grand orchestre insolite qui viendrait combler les absences du langage. Une chorégraphie à partitions multiples et emboîtées qui donne un peu de lumière sur les secrets de la nature autre qu'humaine, et esquisse une autre manière d'être au monde.

Louise Vanneste développe au sein de Rising Horses une œuvre chorégraphique qui s'émancipe d'une écriture uniquement par et pour le corps. Elle est attachée à la notion de chorégraphie de l'environnement qui considère le son, la lumière, la matière, l'espace, les humains et non-humains, le visible et l'invisible comme des terrains chorégraphiques qu'elle élargit par le dessin, le langage littéraire ou la présence d'œuvres plastiques sur le plateau.

Après une formation en danse classique, Louise Vanneste entre à P.A.R.T.S. dont elle est diplômée. Une bourse de la Fondation SPES (BE) lui permet ensuite de poursuivre sa formation à New York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company.

En novembre 2024 elle crée le solo *3 jours, 3 nuits*, occasion pour elle de retrouver la scène comme danseuse et d'inclure son travail littéraire. En parallèle à son parcours chorégraphique, elle est engagée dans la pédagogie et la transmission depuis une dizaine d'années.

Le spectacle en tournée

21 au 24 mai 2025 (premières) : La Raffinerie, Charleroi Danse, Kunstenfestivaldesarts (BE)

27 novembre 2025 : Le Vilar, Louvain-la-Neuve (BE)



Louise Vanneste x Atelier de Paris
Earths · 2022

Création 2025
Duo
Durée: 55 minutes

Rémy Héritier
Un monde réel
GBOD! · France

Chorégraphie : **Rémy Héritier**
Interprètes : **Bryan Campbell,**
Rémy Héritier
Musique : **Eric Yvelin**
Costumes : **Valentine Solé**
Lumière et images :
Ludovic Rivière
Regard extérieur : **Anne Lenglet**
Production : **Jérémy Frère**
et Anne Louchard / GBOD!
Diffusion : **Kevin Faye**

Coproductions et accueils studio :
GBOD! ; Le Dancing, CDCN de Dijon ;
Kunstencentrum BUDA, Courtrai (BE) ;
Espace Pasolini-Valenciennes ; ICI – CCN
Montpellier Occitanie
Prêt de studio : La Ménagerie de Verre,
Paris
Soutenue par la DRAC Île-de-France au
titre de l'aide au projet et par la Spedidam

Gestes spontanés, appris, revendiqués, honteux, enthousiastes, collectifs, intimes... Ici inspiré d'un être proche, là dérobé à l'inflexion d'un animal, chacun de nos gestes est chargé d'histoire, petite ou grande. Rémy Héritier, en sagace archéologue des danses, part à la recherche de ces inconscients chevillés au corps, ces mondes enfouis, ces imaginaires, ces cultures, ces gens qui impriment notre gestuelle au fil du temps.

Dans ce duo avec Bryan Campbell et ses fidèles complices – la lumière de Ludovic Rivière, la musique d'Eric Yvelin et les costumes de Valentine Solé – enquêtent selon un même mode opératoire : déplacer la focale vers l'invisible dont germe le visible, toutes ces ondes qui nous font vibrer à notre insu, et leur énigmatique, inextricable coexistence. Puisant dans les ressources des sciences humaines, le spectacle se fait le miroir d'un monde insaisissable mais réel, un portrait de celles et ceux qui nous dansent.

Rémy Héritier, chorégraphe et danseur, a créé depuis 2004 plus d'une dizaine de pièces qui, en prolongeant les contours de l'art chorégraphique vers l'intertextualité ou le document, convoquent de nouvelles poétiques du geste. Il privilégie tant les processus au long cours que les interventions sur des territoires donnés pour produire des modes d'adresse relevant aussi bien du spectacle que de l'exposition.

Lauréat du programme « Hors les Murs » de l'Institut français en 2013 sur les sites américains du Land Art, il développe en parallèle son activité de chercheur à La Manufacture (Lausanne) avec *Une danse ancienne (2019-23) : Figure, que donne à voir une danse ?* (Mathieu Bouvier, Loïc Touzé, 2016-17) : ou *Composition* (Yvane Chapuis, Myriam Gourfink, Julie Perrin, 2016-19) dont l'ouvrage *Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques* est le résultat. Depuis 1999, il est régulièrement interprète pour Boris Charmatz, Laurent Chétouane, DD Dorvillier, Philipp Gehmacher, Jennifer Lacey, Mathilde Monnier...

Le spectacle en tournée

5 et 6 septembre 2025 : Plastique Danse Flore, Versailles (à confirmer)
Juin 2026 : Almost Summer, Courtrai (BE) (à confirmer)

Rémy Héritier x Atelier de Paris
Une forme brève · 2022

Création 2025
Bilingue LSF-FR

Duo

Durée: 30 minutes

À partir de 3 ans

Conception et interprétation :
Yan Giraldou et Amélie Malleroni
Adaptation langue des signes :
Vincent Bexiga
Musique : **Antonio Vivaldi et
Yan Giraldou**
Regards extérieurs : **Karine
Feuillebois et Vincent Bexiga**
pour la LSF ; **Marie Barbottin**
pour la mise en scène ;
Hervé Chaussard pour
l'écriture chorégraphique

Production : La Locomotive

Partenaires et soutiens : Espace Culturel et
Médiathèque Saint-Cyprien, Toulouse ; Ville
de Toulouse dans le cadre des dispositifs
des Lectures Dansées ; Atelier de Paris /
CDCN ; Centre d'Éducation du Langage
pour Enfants Malentendants de Paris ;
Médiathèque Louis Aragon Coeur Essone,
Morsang-sur-Orge ; Direction des Services
Départementaux de l'Éducation Nationale
de l'Essonne 91 dans le cadre des Projets
A.C.T.E et du Festival Danse en Jeu 2025

Yan Giraldou et Amélie Malleroni

Deux

La Locomotive · France

Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que l'amitié ? A la lumière de récits illustrés pour enfants, le duo façonne un conte poétique et visuel qui célèbre l'amour inconditionnel et la richesse de la communication non-verbale. Pour parler d'amour aux tout-petits, le lexique chorégraphique puise dans les ressources de la langue des signes : ainsi le geste devient-il parole, sentiment, émotion, laissant entrer les enfants sur le terrain des relations humaines par la porte de l'intuition.

Quand la forme rejoint le fond... Dans une scénographie agile, une myriade de tableaux dansés et théâtraux s'effeuille au rythme du concerto pour mandoline de Vivaldi et plonge la salle dans l'atmosphère duveteuse des liens de complicité et de tendresse, au creux de l'intimité d'une langue qui, avec ou sans mots, s'invente à deux.

Yan Giraldou

Suite à sa formation à l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower à Cannes, Yan Giraldou est devenu interprète pour le Cannes Jeune Ballet, où il danse les pièces du répertoire de Dominique Bagouet et Jiri Kilian. Il croise ensuite les routes de Kirsten Debrock et Philippe Tallard, directeur des Ballets de Mannheim. De 2003 à 2009, il est interprète au Ballet Preljocaj tout en développant ses talents de chorégraphe, présentant lors des affluents 2007 une première version de coloriage dont la finesse et la qualité d'interprétation furent appréciées par chacun. C'est tout naturellement qu'en 2007, il crée avec Amélie Malleroni la compagnie La Locomotive pour donner une suite à leur premier spectacle *coloriage*.

Amélie Malleroni

Après avoir suivi l'enseignement de l'École Supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes, Amélie Malleroni poursuit sa formation à l'Académie de danse de Rotterdam (NL). Elle commence sa carrière d'interprète au sein de la compagnie Codarts (Rotterdam) où elle interprète, entre autres, des pièces d'Itzik Galili, Jiri Kilian, Vaclav Kunes, Félix Ruckert. En 2007, elle retrouve son complice de l'école de danse de Cannes, Yan Giraldou. Ensemble ils créent la compagnie La Locomotive, où ils mènent différents projets de création. Depuis 2019, elle suit la formation en Langue des Signes Française à L'IVT – International Visual Theatre.

Création 2025
Solo
Durée : 35 minutes

Daniel Larrieu
Sacre
Collection Daniel Larrieu · France

Chorégraphie : **Daniel Larrieu**
Interprète : **Sophie Billon**
Musique : **Le Sacre du Printemps, réduction pour piano à quatre mains, Igor Stravinsky, musique enregistrée, version des sœurs Bizjak, édition Mirare**
Costume : **Melina Faka**

Production : Le Marathon de Piano,
Astrakan / Collection Daniel Larrieu, DRAC
AURA

Avec le soutien de la Villa du Châtelet à
Évian-les-Bains ; la Scène nationale le Grand
R avec l'aide de L'échangeur – CDCN
Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio
Libre ») ; L'Assemblée, lieu de pratique
artistique à Lyon ; MAD, Maison de la danse
de Lyon

Remerciements : Émilie Couturier, Pierre
Darde, Nangaline Gomis, Jean-Michel Henny,
Françoise Chamblas, Benjamin Favrat

Danseur, auteur, chorégraphe, emblème d'une certaine vision de la danse au tournant du siècle, Daniel Larrieu déploie depuis plus de 40 ans un vocabulaire chorégraphique si dense qu'il en classe le contenu à mesure qu'il naît, tels des multiples d'une collection qui ne cesse de s'enrichir, gestes, actions dansées, matériaux, textes... Car il y a du jeu chez Larrieu, au sens ludique comme au sens mécanique. Les interprètes s'amuse, les spectateurs aussi. Avec sa complice Sophie Billon, dont l'incandescence et l'engagement font hommage à toute une génération et donnent sa force à ce solo, ils créent un espace pour l'imaginaire à l'intérieur du monument qu'est *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky.

Un foulard de soie pour unique accessoire, devenant tour à tour voile, tablier, masque, la danseuse endosse éperdument le parti pris d'une interprétation féminine et soliste prenant en charge tous les rôles, le masculin et le féminin, pour incarner la force et la détermination. Un véritable autoportrait dansé.

Né à Marseille, danseur, puis chorégraphe, directeur du CCN de Tours de 1994 à 2002, metteur en scène, chanteur, acteur, **Daniel Larrieu** développe depuis plus de 40 ans un travail de création, riche et multiple, au sein de la compagnie Astrakan / Collection Daniel Larrieu. *Chiquenaudes* révèle l'originalité de son langage chorégraphique et remporte le deuxième prix au Concours de Bagnolet en 1982. À partir de 2004, il entame un cycle de rendez-vous publics hors-champ de la représentation théâtrale classique : *Marche, danses de verdure, Lux, Bord de Mer*.

Il est certifié praticien de la Méthode Feldenkrais TM, avec IFELD à Lyon en 2023 après avoir suivi pendant trois ans - Self Wise à Paris de 2020 à 2022. Il intègre ce travail à l'analyse passionnante du corps en mouvement, individuellement et collectivement en entreprise.

Le spectacle en tournée

3 juillet 2025 : Festival Parterre, Plaigne

19 juillet 2025 : Buvette Cachat, Évian-les-Bains

11 octobre 2025 : Nuit de la Danse, Château-Thierry CDCN Hauts-de-France

20 décembre 2025 : Le Moulin du Roc, Niort

31 mars 2026 : Lux Scène nationale de Valence

Daniel Larrieu x Atelier de Paris
Play612 · 2023
Littéral · 2017

Création 2025
 ♥ Coproduction
 Duo
 Durée: 1h10

Gilles Clément et Christian Ubl
Vagabondages et Conversations
 CUBe · France

De et avec : **Christian Ubl**
 (conception et chorégraphie)
 et **Gilles Clément** (textes)
 Mise en lumière, regard
 extérieur et voix off :
Laurie Fouvét
 Univers sonore et régie son :
Jordan Dixneuf,
Emmanuel Hospital
 Costumes, accessoires : **Pierre**
Canitrot
 Regard extérieur scénographie :
Claudine Bertomeu
 Regard extérieur : **Gaëlle**
Gillieron, Émilie Cornillot
 Production et diffusion :
Cécile Vernadat
 Administration : **Pascale Baudin**

Jardiner, danser, combattre, cuisiner, marcher, débattre... Les gestes du quotidien s'invitent ici pour évoquer, le plus simplement du monde, la nature dans laquelle nous sommes, dont nous sommes. Entre les lignes, telle une suggestion, s'esquissent des liens plus tendres, teintés de fantaisie : danser l'ensemencement, mimer la floraison d'une plante, trembler comme l'Edelweiss de l'Himalaya, décliner un jeu de jambes au son des cloches d'un troupeau dans la prairie...

Radio France Futur. Un plateau radio fictif, une scène quasi-nue, deux chaises, un grand écran et une bonne humeur ambiante accueillent deux invités, un Gilles Clément non-danseur et un Christian Ubl non-écologue. En s'aventurant hors de leurs champs d'expertise, ils prennent ensemble le contrepied de la performance à tout prix pour essayer une spontanéité essentielle à l'harmonie d'un ensemble, d'un écosystème, le nôtre, par l'écoute du bon sens et le goût des choses simples. Un hommage à la Nature tout en pudeur et fraîcheur, sous le soleil exactement.

Production : CUBe association
 Coproduction : La Comédie de Valence,
 CDN Drôme Ardèche dans le cadre de
 l'appel à projet A.R.T. ; La Maison Danse
 CDCN Uzès ; Atelier de Paris / CDCN ;
 Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin ;
 Théâtre de Suresnes ; Théâtre Durance
 Scène Nationale de territoire(s)
 Soutiens : La Briqueterie CDCN du Val-
 de-Marne ; Centre des Arts - Enghien les
 Bains ; CENTQUATRE-Paris

Christian Ubl fonde CUBe en 2005 pour mener sa propre recherche chorégraphique. Il y développe une recherche scénique à multiples facettes, où il propose un questionnement sur le sens, l'absence ou la présence d'un corps en action, ainsi que l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité. Outre une vingtaine de pièces plateau, il crée plusieurs pièces à destination du jeune public et il développe d'autres types de projets tels que des projets participatifs, créations en espace public, randonnée poétique, bals... Il intervient également auprès de danseurs en formation professionnelle (Coline à Istres, CNSMD à Lyon...)

Gilles Clément est ingénieur horticole, paysagiste, écrivain, jardinier et également professeur émérite à l'Ecole Nationale supérieure du Paysage à Versailles. Il poursuit des travaux théoriques et pratiques à partir de trois axes de recherche: Le Jardin en Mouvement, Le Jardin Planétaire et Le Tiers-Paysage.

Le spectacle en tournée

3 juillet 2025 : Festival MIMOS – Odyssée, Périgueux
 18 novembre 2025 : Théâtre au Fil de l'eau, Pantin
 23 novembre 2025 : Théâtre de Suresnes
 2 et 3 décembre 2025 : Théâtre Durance, Scène nationale
 Château-Amoux-Saint-Auban

Création 2025
Avec 50 amateur·ices
Durée : 1h
☺ gratuit

Geisha Fontaine et Pierre Cottreau
Mille et une danses
Mille Plateaux Associés · France

Conception et chorégraphie :
Geisha Fontaine, Pierre Cottreau
Assistés par Julie Galopin

Production : Mille Plateaux Associés
Soutiens : Théâtre de Brétigny ; Parc
départemental de Chamarande ; Atelier de
Paris / CDCN ; Caisse des dépôts ; Région
Île-de-France pour la permanence artistique
et culturelle

À l'instar des *Mille et une nuits*, une danse en appelle une autre qui en appelle une autre. S'entrelacent ainsi mille et une dimensions du groupe. À chacun de trouver sa danse et de se glisser dans celle des autres. Des danses comme une signature, d'autres danses comme des élans partagés, des proximités et des écarts. La performance est faite de mouvements pluriels et de corps multiples, d'espaces à parcourir, de phrasés singuliers. Des Shéhérazade à foison, des rebondissements en cascade, une kyrielle d'échappées. Un conte, une épopée, des enchâssements, des personnalités. Ainsi tout danse et se répond...

La performance se déroule en extérieur et joue des résonances entre la danse et le jardin. Elle rassemble une cinquantaine de personnes : des élèves de différents conservatoires (Charles Munch à Paris 11^e, Sainte-Geneviève-des-Bois et Lardy dans l'Essonne), des élèves d'une école élémentaire et des amateur·ices de danse. L'enjeu est de contribuer aux rencontres et à la découverte de différents univers.

Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse, et chercheuse en danse, Geisha Fontaine débute, à seize ans, comme danseuse classique au Théâtre du Capitole (Toulouse). Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de Merce Cunningham et Alwin Nikolais à New York, et Hideyuki Yano à Paris. En 1998 elle fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse, qui les passionne. Geisha Fontaine est lauréate de la résidence Villa Médicis-Hors-les-Murs, au Japon, en 2010.

Pierre Cottreau

Diplômé de la FEMIS, Pierre Cottreau commence son parcours artistique comme réalisateur et directeur de la photo. Formé également en histoire de l'art, il s'investit dans une expérimentation autour de l'image et du film à la croisée de plusieurs champs artistiques : cinéma, danse et photographie. Il conçoit avec Geisha Fontaine les différents projets chorégraphiques de Mille Plateaux Associés, notamment *Gazing & Dancing*, projet européen réunissant des artistes et des chercheurs sur le thème du regard en danse.

Dans le cadre de Nuit Blanche

Le spectacle en tournée
15 juin 2025 : Parc départemental de Chamarande

SPECTACLE

SAISON DU BRÉSIL EN FRANCE

Création 2025
Solo
Durée : 20 minutes
🕒 gratuit

Chorégraphe et danseur :
Dilo Paulo
Directrice artistique :
Lenna Siqueira

Vendredi 6 juin à 19h30 · Place de l'Église, Vincennes
Samedi 7 juin à 16h45 · Atelier de Paris
Mardi 10 juin à 19h · Atelier de Paris

Dilo Paulo
Ekesa Sanko
Corpus Entre Mundos · Brésil

Ekesa Sanko raconte l'histoire d'un héros ayant perdu la mémoire de son passé, qui entreprend dans un voyage pour ne pas se perdre. À travers cette quête, il cherche à renouer avec ses ancêtres afin de réinterpréter son présent et redéfinir son avenir. Le récit met en lumière l'importance de se reconnecter à ses racines pour mieux avancer et comprendre qui l'on est. Il s'agit d'une réflexion sur la puissance de l'identité, la diversité de nos origines, et la manière dont celles-ci influencent notre mouvement et nos liens avec soi-même et les autres.

L'œuvre célèbre la valorisation de l'identité individuelle, sans pour autant effacer ou annuler celle des autres. Il s'agit aussi d'une exploration de l'équilibre entre les racines et la liberté, entre l'affirmation de soi et l'ouverture aux autres.

Dilo Paulo est un danseur angolais vivant au Brésil. Il est diplômé en danse du collègue Angel Vianna de Rio de Janeiro, titulaire d'un diplôme de troisième cycle en méthodologie de l'enseignement artistique et d'un MBA en gestion commerciale et marketing numérique. Dilo Paulo est le fondateur de l'Intercâmbio de Dança Angola e Brasil avec Lenna Siqueira et de la compagnie afro-contemporain Corpus Entre Mundos. Il a remporté le prix du meilleur danseur de son pays (Angola) en 2011, a travaillé avec la compagnie Déborah Colker et vit aujourd'hui à Brasília où il dirige ses projets et sa plateforme de danse Ngangundance.com.

En lien avec le festival MID -
Movimento International de Dança

Dans le cadre de la Saison du Brésil
en France 2025



SAISON DU BRÉSIL
EN FRANCE

Création 2025
5 interprètes
Musique live
Durée : 1h

Puma Camillê
Mandinga do futuro, en rythme de résistance
PUMA CAMILLE · Brésil

Directrice artistique et performance : **Puma Camillê**
Chant et production : **Quantika Almeida Vieira**
Performance : **Jhordan Lunarte**
Chant : **Diameyka Odara**
DJ : **Kai Maistri**
Instrumentiste, technique son : **Helle Simone**

En rythme de résistance naît de l'intersection entre la capoeira, la culture ballroom et les cultures populaires associées, telles que la danse afro et la samba, proposant un imaginaire de futur ancestral. Dans cette rencontre, les savoirs ancestraux des communautés et des cultures populaires se mêlent aux technologies de survie développées par la culture ballroom.

Le mélange de ces langages renforce la profondeur et la connexion comme puissance de création, alliant des fondements traditionnels à l'innovation contemporaine à travers des corps souvent marginalisés par l'histoire.

Dans une époque marquée par le conservatisme, l'effacement et l'exclusion culturelle, ce spectacle propose une expérience immersive où le public est invité à voyager entre différentes temporalités et réalités, à travers la narration, la musique, le chant, la capoeira, la poésie et la danse.

Puma Camillê est une artiste brésilienne multidisciplinaire, reconnue pour sa fusion innovante de la capoeira et du voguing. Née à São Paulo, elle découvre la scène vogue lors de ses déplacements pour des événements de capoeira et perçoit des similitudes dans leurs philosophies respectives de résistance et de rébellion. À travers son expérience en tant que femme trans noire, Puma trouve dans ces deux formes artistiques un moyen d'expression défiant les normes établies, chacune ayant pour origine une quête de liberté : la capoeira comme forme de résistance à l'esclavage et le voguing comme célébration des identités queer à Harlem dans les années 1980.

Au-delà de sa pratique artistique, Puma Camillê est une militante engagée pour l'inclusion et la diversité. Elle est la directrice du Coletivo Capoeira para Todes, fondé en 2022 pour promouvoir l'accessibilité et la diversité, donnant voix aux personnes noires, trans/travestis et LGBTQIA+ à travers la capoeira et le voguing. Son travail met en lumière la capacité du corps à raconter des histoires, à briser les normes et à ouvrir des espaces d'expression pour celles et ceux qui trouvent dans l'art un puissant moyen de revendication et de célébration identitaire.

Dans le cadre de la Saison du Brésil
en France 2025

**Le spectacle en tournée**

17 mai 2025 : Nuit Européenne des Musées aux Franciscaines, Deauville
18 mai 2025 : Sacré Sound Festival à la Bellevilloise, Paris
24 et 25 mai 2025 : Passages transfestival, Metz
13 au 15 juin 2025 : Festival Rio Loco, Toulouse

SAISON DU BRÉSIL
EN FRANCECréation 2024
Bilingue LSF-FRSolo
Durée : 1h30
Conseillé à partir de 18 ansJéssica Teixeira
Monga

Corpo a fora · Brésil

Direction, dramaturgie et
performance : Jéssica Teixeira

Direction artistique :

Chico Henrique

Direction musicale et musique :

Luma

Direction technique et
conception lumière :

Jimmy Wong

Direction de la vidéo,
photographie et opératrice
caméra : Ciça Lucchesi

Préparation du corps : Calixto

Régisseur son : Aristides Oliver

Production : Corpo Rastreado

Réalisation : Catástrofe Produções e Corpo
RastreadoDiffusion internationale : Corpo a Fora e
Farofa

Entre le corps qui regarde et le corps qui agit, Jéssica Teixeira dresse un miroir sans tain. S'inspirant de l'histoire d'une danseuse, chanteuse et actrice exhibée dans des cirques en raison de malformations et d'une pilosité excessive, comptant parmi les victimes des zoos humains, la dramaturgie de *Monga* tend un fil téméraire entre grotesque et érotisme, sur lequel la danse s'aventure. Dérivant d'un univers *Freak Show*, genre dans lequel *Monga* est devenue un véritable emblème, à une atmosphère cinématographique de terreur psychologique, la performance de Jéssica Teixeira, puissamment accompagnée d'effets sonores créés en live, pénètre une zone inconnue.

Depuis les débuts de sa carrière, l'artiste fait résolument de son corps étrange la matière première de ses créations, aux nœuds poétiques et troublants. Avec *Monga*, entre évocation et introspection, elle franchit un nouveau seuil : revisiter le passé dans toute sa crudité pour bâtir d'autres imaginaires.

Jéssica Teixeira est une artiste multi-disciplinaire diplômée en théâtre et titulaire d'un Master en Arts de l'Université Fédérale du Ceará (BR, 2018).

Elle utilise son corps étrange comme principale matière première de recherche dramaturgique et scénique, ce qui a donné naissance à son premier solo *E.L.A.* (2019), qui se poursuit sur le circuit national et international. *MONGA* est son deuxième solo.

Au cinéma et à l'audiovisuel, elle a joué dans les courts métrages *En supposant que la Terre soit plate, je ne suis que courbes et déviations* (2023), *Possa Poder* (2022), *Curva Sinuosa* (2021), le long métrage *Assexybilidade* (2023) et la série *Os Outros* (2023).

Le spectacle en tournée

22 et 23 mai 2025 : Passages Transfestival, Metz

30 mai au 1^{er} juin 2025 : TDB Dijon

6 et 7 juin 2025 : Festival Latitudes Contemporaines, Lille

Remerciements à Passages
TransfestivalDans le cadre de la Saison du Brésil
en France 2025

Création 2025 - première

♡ Coproduction

Musique live

Duo

Durée : 50 minutes

Candice Martel
Electro-Tap

K10 · France

Conception, chorégraphie
et interprète : **Candice Martel**

Composition, synthé modulaire :

Mikaël CharryGuitare : **Thomas Naïm**Collaboration artistique et
regard extérieur :**Gladys Gambie**

Création sonore et ingénieur

son : **Adrian Bourget**

Production : K10

Coproduction : Le Carreau du Temple ;

Atelier de Paris / CDCN ; Ballet du Nord /

CCN Roubaix Hauts-de-France ; CCNRB /

Centre chorégraphique de Rennes Bretagne

Soutien : Région Île-de-France

Résidences : ZEF / Scène nationale de

Marseille

La *Tap Dance*, discipline à la fois dansée et percussive, se mêle ici aux nappes electronica, teintes dubs et beats groove hip-hop, qui démultiplient l'effet hypnotique des claquettes. Passionnée par les questions sociétales, en particulier celle du déterminisme social, Candice Martel tresse de mystérieux et délicieux entrelacs entre les claquettes, danse ancrée dans trois siècles d'histoire de brassage culturel, une musique électro live et un dispositif high tech de spatialisation du son. En embarquant le compositeur Mikaël Charry, créateur de l'Anakronic Electro Orchestra, groupe phare de la scène electro-klezmer, et Thomas Naïm, guitariste sans limites, dans son exploration, la talentueuse tapdanseuse déplace son art vers de nouveaux horizons, bien loin des images d'Épinal, au cœur de paysages sonores électrisants.

Candice Martel met en lumière dans son travail des questions sociales et sociétales abordant des thèmes tels que la condition féminine dans le monde, le déterminisme social et sociétal. C'est une artiste polyvalente et passionnée, reconnue pour son talent et sa créativité. Elle a commencé sa formation en danse classique et en claquettes et a été repérée par le prestigieux Grand Théâtre de Genève à l'âge de 16 ans. Ensuite elle a suivi son intérêt pour la danse et les claquettes à New York. Là-bas, elle a eu l'occasion de rencontrer des danseurs de claquettes renommés tels que Savion Glover, Jimmy Slide, Buster Brown et Gregory Hines, ce qui l'a aidée à affiner sa technique et son style unique.

Candice Martel s'est produite dans de nombreuses comédies musicales en Allemagne, en Belgique et en France. En parallèle, elle a également collaboré avec le chorégraphe Redha Benteifour sur diverses productions. Au début des années 2000, elle a adopté une approche plus contemporaine, explorant de nouvelles formes d'expression artistique. Candice Martel n'est pas seulement une danseuse talentueuse, c'est aussi une artiste aux multiples facettes. En plus de la danse, sa révolte et sa volonté de défendre les femmes l'ont poussée à créer en 2019 une bibliothèque vidéo dansé documentaire transdisciplinaire intitulé *Being born a girl*.



PARCOURS ARTISTES
ASSOCIÉ·ES

Création 2015
 ♡ Coproduction
 Duo
 Durée : 20 minutes
 ☺ gratuit

Chorégraphie :
Pierre Pontvianne
 Interprétation : **Laura Frigato,**
Pierre Treille
 Conception sonore :
Pierre Pontvianne

Production : Compagnie PARC
 Coproduction : Atelier de Paris / CDCN
 Avec le soutien de RAMDAM, UN CENTRE
 d'ART, Ste-Foy-lès-Lyon ; Le Dôme Théâtre,
 Albertville ; Atelier de Paris / CDCN ;
 Cronstadt ; CND Lyon
 La compagnie PARC est conventionnée par
 la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du
 Département Loire et la DRAC Auvergne-
 Rhône-Alpes 2023-2025 et soutenue par la
 Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2025.

Pierre Pontvianne
là-SEXTET
 Compagnie PARC · France

En lisant le livre de Georges Didi-Huberman, *Sentir le grisou*, Pierre Pontvianne tombe sur cette phrase : « Il n'y a pas de meilleure ruse pour les catastrophes que l'apparente normalité du temps qui passe. » Elle sera le point de départ de *là-SEXTET*.

L'action se déroule dans l'épaisseur de l'instant, les matières chorégraphiques se diffusent et insufflent en nous quelque chose d'inéluctable. Les gestes glissent les uns dans les autres, le mouvement se déploie dans un interstice temporel qui se dilate. Chaque geste suspendu, chaque micro-mouvement peut devenir le prélude à une rupture. La danse dissimule ici un bouleversement à venir tout en en tissant patiemment la trame.

Pierre Pontvianne
 Lauréat du prix de Lausanne (prix professionnel) en 1999, Pierre Pontvianne construit une carrière internationale au sein de compagnies prestigieuses et s'engage dans de multiples projets chorégraphiques sur la scène indépendante européenne. En 2004, il crée la compagnie PARC à Saint-Étienne.

Depuis 2012, ses créations sont régulièrement programmées dans des festivals de renom (Montpellier Danse, JUNE EVENTS à Paris, Les Brigittines à Bruxelles, Festival de Danse de Cannes, Antigal à Genève, Biennale de la danse de Lyon, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis ...) et sur des scènes incontournables de la danse contemporaine (Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Le Manège à Reims...)

Son travail est également intégré au répertoire de compagnies réputées telles que le Ballet de l'Opéra National de Lyon, Ballet BC à Vancouver et le Ballet Junior de Genève. Les œuvres de Pierre Pontvianne ont été présentées dans divers pays, notamment en France, Suisse, Pays-Bas, Belgique, Irlande, Espagne, Allemagne, Finlande, Hongrie et au Canada.

Pierre Pontvianne x Atelier de Paris
 Artiste associé 2021-2024

Création 2023
Trio
Durée : 55 minutes

Wanjiru Kamuyu
Fragmented Shadows
WKcollective · France

Chorégraphie : **Wanjiru Kamuyu**
avec **Sherwood Chen**
et **Elodie Paul**
Interprètes : **Sherwood Chen,**
Wanjiru Kamuyu, Elodie Paul
Création lumières : **Cyril Mulon**
Musique originale :
LACRYMOBOY
Costumes et scénographie :
Birgit Neppi
Assistant à la mise en scène :
David Gaulein-Stef
Directeur de production :
Dirk Korell

Production déléguée : camin aktion
Coproduction : Le Tangram, scène nationale
Evreux Louviers ; Le Quartz - Scène
nationale de Brest ; L'Onde Théâtre Centre
d'Art, Scène Conventioneer d'Intérêt
National – Art et Création pour la Danse ;
CCN de Nantes – Direction Ambra
Senatore ; VIADANSE – Direction Fatoumi /
Lamoureux, CCN de Bourgogne Franche-
Comté ; Compagnie DCA / La Chaufferie
Soutiens : Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France ; Région Île-de-
France
Cette création est soutenue par le
programme de résidence Live Feed/New
York Live Arts, avec l'aide de Rockefeller
Brothers Fund et Partners for New
Performance
Mécénat : Avec le soutien du mécénat de
la Caisse des Dépôts, avec le mécénat de
Sweat Variant
Accueil en résidence : Compagnie DCA /
La Chaufferie ; L'Onde Théâtre Centre
d'Art ; CCN Belfort - Viadanse ; CCN
Nantes dans le cadre de l'accueil studio ; Le
Tangram, scène nationale Evreux Louviers ;
Villa Albertine (New York City, Philadelphie,
Washington D.C., Boston) ; PS21, Chatham
(New York) ; New York Live Arts (New York
City)

Le grand talent pour la narration qu'on reconnaît à Wanjiru Kamuyu, son savoir-raconter une histoire, avec une attention particulière à l'égard des « récits manquants », en donnant une voix à celles et ceux que l'on n'entend pas, prend toute son ampleur avec *Fragmented Shadows*, qui invoque les blessures inaudibles de tous les corps. À l'appui d'une recherche épigénétique et psychosomatique sur l'origine de nos mécanismes, et envisageant le corps en mouvement comme espace de guérison, les trois interprètes estampent un voyage intérieur, abstrait et visuel, stimulant et évocateur, mystérieux et charnel, à travers des sensations, des sons, des lumières... Une sonde exploratrice parmi des paysages sanguins, viscéraux, sensoriels et émotionnels, qui filtrer les traumatismes pour ne garder que la légèreté. Interprète virtuose ayant grandi au cœur d'univers puissants et éclectiques, Wanjiru Kamuyu a su garder de cette richesse une vision de la chorégraphie comme un espace de recherche infini et multivoque.

Wanjiru Kamuyu

Plus de dix années se sont écoulées depuis le début de sa carrière à New York. Ce riche parcours diversifié de danseuse a influencé son expression chorégraphique, tout en donnant une certaine visibilité à ses pièces et lui permettant d'apprendre le fonctionnement d'une compagnie et de ses productions.

Wanjiru Kamuyu, née à Nairobi/Kenya, est titulaire d'un Masters of Fine Arts de l'Université de Temple (Philadelphie, USA). Installée à Paris depuis 2007, elle a débuté sa carrière à New York. En tant que danseuse, elle a notamment développé une activité riche et diverse qui a influencé sa voie chorégraphique et pédagogique.

Entre New York et Paris, en tournée internationalement, elle a travaillé avec des chorégraphes contemporains tel que Jawole Willa Jo Zollar, Bill T. Jones, Okwui Okpokwasili, Peter Born, Molissa Fenley, Anita Gonzales, Nathan Trice, Dean Moss, Tania Isaac, Irène Tassemedo, Robyn Orlin, Emmanuel Eggermont, Nathalie Pubellier, Stefanie Batten Bland ou encore Bartabas. Pour les comédies musicales, elle a collaboré avec Jérôme Savary (*À la recherche de Joséphine*) et Julie Taymor (*Le Roi Lion*), pour le cinéma avec le réalisateur Christian Faure (*Fais danser la poussière*). Plurielle et diversifiée, sa danse l'a amenée à travailler avec Jean-Paul Goude.

PARCOURS ARTISTES
ASSOCIÉ·ES

Création 2024

♡ Artiste associée

Musique live

4 interprètes

Durée: 1h

Conception et chorégraphie :

Rebecca Journo

Conception et création sonore :

Mathieu Bonnafous

Recherche, création et

performance : **Véronique****Lemonnier, Mathieu Bonnafous,****Jules Bourret, Rebecca Journo**

Création costumes :

Coline Ploquin

Scénographie et accessoire :

Rebecca Journo, Véronique**Lemonnier, Jules Bourret**Construction des objets et mise
en lumière :**Jules Bourret**

Collaboration artistique

et regard/oreille extérieur :

Raphaëlle LatiniTravail vocal : **Valérie Joly**

Fabrication accessoires

métal : **Florent Seffar**

Régie général :

Véronique Lemonnier

Production : La Pieuvre

Coproducteur et soutiens : L'échangeur -

CDCN Hauts-de-France ; KLAP - Maison

pour la danse ; micadanses-Paris ; Théâtre

Le Colombier, Bagnolet ; Rencontres

Chorégraphiques Internationales de Seine-

Saint-Denis ; Laboratoire Chorégraphique

de Reims ; La Fileuse - Friche artistique ; Le

Regard du Cygne ; Lisière, lieu de création

artistique ; Théâtre Auditorium Poitiers,

Scène nationale ; La Pop

Partenaires institutionnels : DRAC Île-de-

France, Région Île-de-France, Département

de la Seine Saint Denis

Soutiens : La Briqueterie CDCN du Val

de Marne ; Centre des Arts - Enghien les

Bains ; CENTQUATRE-Paris

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

Rebecca Journo**Les amours de la pieuvre**

Collectif La Pieuvre · France

Papilles et ventouses, langue et tentacules : Rebecca Journo tend ici un parallèle téméraire en écrivant une composition dansée qui évoque le fascinant animal marin qu'est la pieuvre, dans son caractère érotique et étrange à la fois. En référence au courant artistique japonais de l'*ero guro*, qui mélange les genres de l'érotisme, de l'horreur et du grotesque, Rebecca Journo conçoit un espace chorégraphique singulier, un collage d'imaginaires à l'endroit du fantasme, du rêve et du cauchemar.

La langue, organe du goût, implique tout un panel de sensations gustatives dans lequel puisent abondamment la partition chorégraphique et l'esthétique psychédélique. Pour donner à entendre de près les textures visqueuses et aqueuses, le son et le mouvement corporel interagissent en direct ; il y a là comme un concert organique, une plongée acoustique à l'intérieur des corps. Dans ce laboratoire de réactions physiques et sonores, le public assiste à l'émergence d'un geste chorégraphique et musical qui joue de l'ambiguïté entre plaisir et dégoût, poésie et monstruosité.

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies : Konzert Theater Bern (CH), Brokentaklers (IR), plus récemment avec Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR). En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Également accompagnées du créateur sonore Mathieu Bonnafous, leur démarche artistique se situe à la lisière de différents médiums entre danse, performance, musique et photographie.

Avec le diptyque *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019), Rebecca Journo reflète sur des figures archétypales féminines et tente par le corps de déconstruire ces identités présupposées. Véronique Lemonnier, danseuse-interprète, questionne parallèlement la représentation du corps féminin par son travail photographique sur le nu et l'autoportrait, inspirant notamment le quatuor *Portrait* (2022). À travers leurs travaux, Journo et Lemonnier revendiquent une identité multiple, cherchant leur manière singulière de se rapporter à la réalité.

Rebecca Journo x Atelier de Paris

Artiste associée 2025-2027

Portrait · 2023

Création 2025
Solo
Durée: 45 minutes

Nina Santes
Chansons Mouillées
La Fronde · France

Conception et performance :
Nina Santes
Lumières : **Louise Rustan**
Création sonore :
Aria de la Celle
Accessoires :
Charlotte Gautier Van Tour,
Nina Santes
Administration, production,
développement :
Barbara Coffy

Production : La Fronde
Coproduction : Théâtre de Vanves
Soutien : Interval Collective (UK)

On se souvient des riches aventures vocales, musicales et dansées de Nina Santes, sous forme de pièces, de performances ou encore d'une mémorable nuit blanche tramée de fictions multiples. Ici c'est l'eau, véhicule de mémoires, d'états et de possibles transformations, intimes ou collectives, qui fait le lit de sa nouvelle quête chorégraphique. Deuxième volet d'un triptyque autour des éléments liquides, à la croisée de la conférence, du concert et de la performance, *Chansons Mouillées* ouvre ce cycle avec l'émergence d'un « collectif hydrique » qui stimulerait l'irrigation dans les corps et entre eux, fabulation portée par une Nina Santes d'une énergie décapante. Née d'une volonté de mieux partager les richesses des processus de création, *Chansons Mouillées* intronise un insolite et joyeux espace d'hospitalité, un endroit pour le lâcher-prise, l'aveu, l'enquête, la tentative, l'intuition et les trouvailles.

Nina Santes est chorégraphe, danseuse et chanteuse, basée en France. Elle est co-directrice artistique de La Fronde avec Ève Magot, une structure de production basée sur des principes de coopération et de mutualisation de ressources, créée en 2011. L'écriture chorégraphique de Nina Santes nourrit un lien fort entre le mouvement et le son, engendrant des objets hybrides qui se jouent des genres et des formes. Elle reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique en 2018. En 2023 elle crée le solo *Peeling Back* et explore l'invention d'une « science-fiction chorégraphique ». Elle crée actuellement la pièce *Wet Songs* (2025), qui poursuit cette recherche.

Nina Santes est l'initiatrice de projets collectifs comme Coven, une communauté de femmes cis, trans et personnes non-binaires, tissée entre 2019 et 2024 sur plusieurs territoires. Elle est également co-conceptrice de *LA NUIT*, une expérience immersive proposée par La Fronde, articulant performances, pratiques, concerts, fêtes.



Nina Santes x Atelier de Paris
Peeling Back · 2023
Artiste associée · 2019-2021

Création 2024
Première française
Solo
Durée: 50 minutes

Manuel Roque
le vent se lève
Compagnie Manuel Roque · Québec

Chorégraphie et interprétation :
Manuel Roque
Interprète à la création :
Nils Levazeux
Costumes : **Marilène Bastien**
Lumières : **Karine Gauthier**
Trame sonore : **Manuel Roque**
Mix et conseils son :
Pablo Geeraert
Conseils artistiques et
dramaturgie : **Sophie Michaud**
et **Lucie Vigneault**
Matériel visuel :
Robin Pineda Gould

Production déléguée et développement : DLD
Coproduction : La Chappelle Scènes
Contemporaines
Avec le soutien du Conseil des Arts et des
Lettres du Québec (CALQ) et du Conseil
des Arts de Montréal (CAM)
Remerciements : Judith Allen, Sophie
Corriveau, Hugo Dalphond, Nils Levazeux,
Enora Rivière, Pierre-Mary Toussai

Aguerri à différentes techniques – cirque, théâtre, danse – et baigné d'univers éclectiques en tant qu'interprète, du plus ludique au plus formel (Cirque Eloize, Hélène Langevin, Peter James, Marie Chouinard, Paul-André Fortier, Daniel Léveillé...), Manuel Roque cultive dans ses chorégraphies un goût particulier pour la question de l'équilibre, en la poussant dans tous ses retranchements. Ici, le performeur astreint son corps à l'agitation d'un vent fictif, dont la transposition au plateau est merveilleusement portée par la création sonore, qui intègre le rythme de sa respiration et de ses pas, pour mettre à l'épreuve élan spontané et effort physique, pulsion de vie et hostilité du dehors.

le vent se lève sème ainsi le parcours d'un corps depuis l'immobilité jusqu'à ce qu'on appelle *momentum* au Québec, ce point où le corps atteint sa juste vélocité face à l'adversité. De mouvements circulaires rappelant les danses derviche en impressionnantes décompositions des parties du corps, Manuel Roque décline une série de figures répétitives jusqu'à frôler la transe.

Manuel Roque, parallèlement à une carrière d'interprète hétéroclite (Cie Marie Chouinard, Daniel Léveillé...), a chorégraphié de courtes formes avant de créer *RAW-me* (2010), solo primé au festival Vue sur la Relève et au OFFTA, suivi du duo *Ne meurs pas tout de suite, on nous regarde* avec Lucie Vigneault.

Il fonde sa compagnie Manuel Roque en 2013 et crée un projet *in situ* pour la Place des Arts de Montréal. Son est régulièrement diffusé au Festival TransAmériques (FTA) et en tournée au Canada et en Europe. Il participe au projet *Migrant Bodies* avec Matière Noire, chorégraphie *Aurora* pour l'École de danse contemporaine de Montréal, puis crée *4-OR* (2015). Le solo *bang bang* (2017) remporte le Prix de l'œuvre chorégraphique des Prix de la danse de Montréal. Son travail allie virtuosité kinesthésique et questionnement sur la condition humaine contemporaine, privilégiant intégrité, curiosité et engagement physique.

Le spectacle en tournée
3 au 5 avril 2025 : Citadel+Companie, Toronto (CA)

Manuel Roque x Atelier de Paris
SIERRANEVADA · 2022
bang bang · 2017
Data · 2015

Création 2025
 ♡ Coproduction
 10 interprètes
 Durée : 1h

Joanne Leighton
The Gathering
 WLDN · France

Chorégraphie et direction :
Joanne Leighton
 Artistes chorégraphiques :
Anthony Barreri, Stéphanie Bayle, Lauren Bolze, Hippolyte Desneux, Marie Fonte, Flore Khoury, Elisabeth Merle, Maureen Nass, Sabine Rivière, Antoine Roux Briffaud
 Collaboratrice artistique :
Marie Fonte
 Composition musicale et design sonore : **Peter Crosbie**
 Création photographique et vidéo : **Flavie Trichet-Lespagnol**
 Costumes : **Maïté Chantrel**
 Lumières et espace scène :
Romain de Lagarde
 Réalisation scénographie :
Pierre-Yves Loup-Forest, Gaston Arrouy
 Régisseur général :
François Blet

Production : WLDN

Coproduction : Le Grand R – Scène nationale La Roche-Sur-Yon ; Le ZEF - scène nationale de Marseille ; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale ; MC2: Grenoble – Scène nationale ; Atelier de Paris / CDCN ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; CCN de Grenoble ; Espace 1789, Saint-Ouen
 Soutiens : La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale ; Montpellier Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; L'Essieu du Batut ; micadanses-Paris ; La Ménagerie de Verre, Paris
 Remerciements au Foyer de Notre Dame des sans-abris de Lyon (contribution scénographie). Avec le soutien de la Région Île-de-France et du Département de l'Aveyron.

Que ce soit avec son *Cycle des Veilleurs*, une performance participative d'envergure, ou ses grandes pièces de plateau (*Songlines*, *People United*, *Score...*), l'artiste a l'art de réinsuffler un élan d'humanité par la danse. Aussi juteuse dans ses énergies que précise dans son écriture, sa chorégraphie singulière resserre les liens entre les mondes du sensible et du rationnel. *The Gathering* (le rassemblement) en est une somptueuse apothéose.

Au cœur d'un plateau-forêt convoquant dans nos imaginaires une végétation exubérante et lumineuse, des corps de toutes générations mettent en œuvre un grand mouvement collectif, au rythme incessant et fédérateur. Dans l'eau, dans la vapeur des brumes, en plein soleil ou sous la pluie, un martèlement musical et gestuel suggère autant de traditions lointaines que de fictions contemporaines. C'est comme assister à la naissance d'un folklore singulier, à l'invention collective d'un langage corporel qui tutoie la nature et chante avec la vie.

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge d'origine australienne, dont la démarche explore l'espace et le site comme un tout, mêlant territoires, identités et interdépendances. Elle fonde la compagnie Velvet à Bruxelles (1993-2010) avant de diriger le CCN de Franche-Comté (2010-2015), puis crée WLDN en Île-de-France en 2015.

Ses créations s'articulent autour de cycles interconnectés, comme la tétralogie *9000 Pas* (2015), *Songlines* (2018), *People United* (2021) et *The Gathering* (2025). Elle conçoit également *Le chemin du wombat au nez poilu* (2023), spectacle jeune public sur la faune et la flore d'Australie, ainsi que des pièces monumentales *in situ* comme *Les Veilleurs* (2011), recréée dans plusieurs villessans discontinuité depuis 15 ans dont à Paris à l'occasion des JOP 2024. En 2020, elle est nommée Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Le spectacle en tournée

12 au 15 novembre 2025 : Théâtre de la Ville - Les Abbesses, Paris
 18 novembre 2025 : Le Figuier Blanc, Argenteuil
 21 novembre 2025 : L'Espace 1789, Saint-Ouen
 15 et 16 janvier 2026 : Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale
 19 février 2026 : Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

Joanne Leighton x Atelier de Paris
 Le Cycle des Veilleurs #2 · 2023-2024
 Corps exquis · 2022
 People United · 2021

Création 2025
 ♡ Coproduction
 Solo
 Durée : 50 minutes

Ikue Nakagawa
Kuroko
 Belgique

Conception et interprétation :
Ikue Nakagawa
 Lumière : **Matthieu Vergez,**
Ryoya Fudetani
 Scénographie : **Camille Panza,**
Léonard Cornevin
 Composition musicale :
Patrick Belmont
 Collaborateur artistique
 et regard extérieur :
Lorenzo De Angelis, Taka
Shamoto, Salomé Genès

Production déléguée : La Balsamine
 Production exécutive et diffusion : Météores
 Administration et production :
 Charlotte Giteau
 Diffusion et production : Anaïs Guilleminot
 Coproductions : Charleroi Danse (BE) ; La
 Balsamine (BE) ; Cndc - Angers ; La Place
 de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ;
 Atelier de Paris / CDCN ; La Coop asbl ;
 Shelter Prod
 Soutiens : Grand Studio ; AD Lib's
 Residencies ; Le BAMP ; La Bellone ; Centre
 Wallonie-Bruxelles Paris ; Teatro Municipal
 San Pedro (PT) ; Montpellier Danse dans
 le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora,
 cité internationale de la danse, avec le
 soutien de la Fondation BNP Paribas ;
 taxshelter.be, ING et Tax Shelter du
 gouvernement fédéral belge
 Avec le soutien de la Fédération Wallonie-
 Bruxelles (bourse de recherche).
 Remerciements : Asbl 1x2x3, Yumi Funaya,
 Yuika Koizumi, Arnaud Timmermans,
 Moë Nakagawa De Angelis, Aki Nakagawa
 De Angelis

Gommer absolument de son visage et de sa posture toute trace d'affect en public : cet acharnement est au cœur du sujet de *Kuroko*. Dans quels replis secrets du corps ce large panel d'émotions refoulées se déverse-t-il ? A l'affût de ces non-lieux intimes, ces cachettes pour luttes abandonnées, peurs enterrées, espoirs tapis et attentes suspendues, l'artiste ausculte nos efforts incessants pour vivre au contact des autres, au détriment des sensations, jusqu'à en souffrir.

À l'appui de ses propres dessins, qui lui donnent accès à ses mondes intérieurs en même temps qu'une partition où poser sa plume chorégraphique, l'artiste insuffle un solo onirique, bercé des bruissements des éléments. Entre les feuilles de sentiments apparaît comme une deuxième danseuse, silhouette fantomatique, tel un *kuroko*, machiniste vêtu de noir du théâtre japonais traditionnel. Un voyage intérieur d'une épure et d'une volupté toute japonaises.

Ikue Nakagawa, chorégraphe et danseuse, naît au Japon en 1980 et débute à l'âge de 4 ans une formation en danse moderne qu'elle suit pendant presque dix ans. De 1999 à 2003, elle étudie à l'Osaka University of Arts. Elle poursuit sa formation au CDC Toulouse/Midi-Pyrénées. Comme danseuse, elle a travaillé avec les chorégraphes Frank Micheletti (*Koko Doko, Monde, Tiger Tiger Burning Bright*), Lorenzo De Angelis (*HALTEROPHIE, Personne*) Jean-Frédéric Chevalier (*Aboard, Typology of Unexpectedness*) et Pascal Rambert (*To lose, Toute la vie, Avant que tu reviennes, Libido Sciendi*).

En 2018, elle a commencé son travail personnel. Elle a créé *YUTEN* pour les danseurs indiens du Festival Night of Theatre en Inde en 2018. En 2021, elle crée son premier solo *NAKAMI*. En 2022 elle crée le solo *TAMANEGI*, qui remporte le prix de la Grande Scène en octobre 2023.

Chacun de ses projets tire son origine de son travail du dessin. Chaque série donne lieu à une scénographie qu'elle réalise pour y introduire le corps et créer une pièce.

Le spectacle en tournée
 9 et 10 avril 2025 : Charleroi Danse, Bruxelles

Création 2025
Trio
Musique live
Durée : 1h

Rosalind Crisp
Le retour des Crocodiles
Omeo Dance Inc. · Australie

Danse : **Rosalind Crisp**
Piano : **Frédéric Blondy**
Percussions :
Edward Perreau

Production : Omeo Dance Australie
Remerciements à la Cité internationale
des Arts

En 2006 et 2007, Rosalind Crisp, artiste associée, apporte avec elle son style australien décontracté et organise un événement régulier de performances en studio – *Les Crocodiles* – afin de stimuler sa pratique et de remettre en question les cadres performatifs habituels. Elle a invité des artistes français et internationaux, passionnés d'improvisation, à se produire en studio, sans artifice, uniquement avec leurs corps et leurs pratiques. *Les Crocodiles* sont devenus un événement « culte ».

Pour ce *retour des Crocodiles* 20 ans après, Rosalind invite les musiciens français Frédéric Blondy (piano) et Edward Perreau (percussions) à se joindre à elle.

Rosalind Crisp

Pendant plus de 30 ans, la chorégraphe et danseuse australienne Rosalind Crisp s'est engagée dans une critique physique radicale de la danse. Elle a généré de nombreuses œuvres en solo et en groupe, informée par son engagement rigoureux et expérimental avec le corps. De 2004 à 2012 en tant qu'artiste associée à l'Atelier de Paris / CDCN, elle a développé sa recherche et ses créations en étroite collaboration avec Céline Debyser, Max Fossati et Isabelle Ginot. En 2005, elle lance « d a n s e », projet de recherche et de création, qui génère plusieurs pièces et événements, ainsi qu'une méthode de formation du danseur. Ses pièces et ses performances sont présentées partout en Europe et en Australie où elle est également recherchée pour sa méthodologie d'enseignement (DOCH à Stockholm, HZT à Berlin, Laban à Londres, The Place à Londres, VCA à Melbourne...)

En 2015, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. En 2021 elle fonde le Orbost, Studio de Recherche en Danse en Australie. Elle est actuellement co-directrice du Studio, menant des projets de recherche et d'échange en accueillant des artistes en résidence.

Tarification libre.

Avec le soutien de King's Fountain.

KING'S FOUNTAIN

Soirée de clôture

Le 20 juin, jour de clôture du festival, nous célébrerons l'installation de l'Atelier de Paris à la Cartoucherie en déployant la danse et la *musique live* dans tous les espaces avec des artistes compagnon·nes de route, en rassemblant joyeusement publics, collaborateur·ices et partenaires.

Programme dévoilé ultérieurement.

Entrée libre

Patrick Berger

Complice de l'Atelier de Paris, Patrick Berger présente une rétrospective de ses photographies témoignant de l'engagement de l'Atelier de Paris au service de l'art chorégraphique et des publics : formations, ateliers artistiques, résidences, spectacles.

Ikue Nakagawa

Les œuvres chorégraphiques d'Ikue Nakagawa se basent sur ses dessins, qui soutiennent son processus créatif. Ce sont des scripts, des partitions, des portfolios, ils libèrent des limites du corps exprimé et dansé. Le dessin donne forme à l'invisible. Cette exposition se compose de dessins réalisés pendant le processus de création du spectacle *Kuroko*.

Kuroko d'Ikue Nakagawa est programmé le 17 juin (p. 27)

RENCONTRES

Entrée libre sur réservation

→ atelierdeparis.org

Les « 6 à 7 »

Avant les spectacles, venez découvrir à 18h des projets chorégraphiques en cours de création en studio. Les présentations des matières et des processus créatifs sont suivis d'un échange avec les artistes.

→ mardi 10 juin

Vania Vaneau

autour de sa prochaine création *Traços Do Brasil*

Présentation de l'ouvrage *Corpo Mundo*, créé par la compagnie Arrangement Provisoire (Vania Vaneau et Jordi Galí).

→ samedi 14 juin

Victoria Côté Péléja

autour de sa prochaine création *Onion Man*

Victoria a bénéficié d'une résidence de 3 mois à l'Atelier de Paris entre octobre et décembre 2024 dans le cadre de FoRTE, fonds régional pour les talents émergents de la Région Île-de-France, en partenariat avec le Groupe Danse Partout et avec le soutien de la Ville de Paris.

Major Tom

Réservation par mail :

d.vallée@cwbc.fr

e.bailly@atelierdeparis.org

Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles Paris et de Wallonie-Bruxelles International.



L'Atelier de Paris / CDCN s'associe au dispositif « Major Tom » du Centre Wallonie-Bruxelles Paris. Mis en œuvre par le CWB en 2019 et dédié à de jeunes compagnies ou collectifs soutenus par des scènes conventionnées bruxelloises et wallonnes, Major Tom stimule les coproductions et synergies internationales.

→ mardi 17 juin à 15h

Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre autour de leur prochaine création *Holobiontes*

Cassiel Gaube autour de sa prochaine création

Alban Ovanessian autour de sa prochaine création *Hardcore*

Habib Ben Tanfous autour de sa prochaine création *Orchestre vide (longing for you)*

Le Major Tom est réservé aux professionnel·les. Il sera suivi de *Kuroko* d'Ikue Nakagawa (p. 27).

BILLETTERIE

Informations et réservations

atelierdeparis.org
01 417 417 07
reservation@atelierdeparis.org
Teams : LSF Atelier de Paris

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

*Demandeur·ses d'emploi, personnes en situation de handicap, Pass Culture 12, Pass Culture Navigo, intermittent·es, enseignant·es
**Étudiant·es, moins de 28 ans, bénéficiaires des minima sociaux, Pass Culture

Achat sur notre billetterie en ligne et sur place les soirs de représentations.

Les Pass

Bénéficiez de 40% à 50% de réduction

Les Pass fonctionnent aussi chez nos partenaires !

Pass nominatifs dans la limite des places disponibles.

Pass Découverte = 4 spectacles, 40 €

Venez en solo et choisissez 4 spectacles du festival, venez à deux et choisissez 2 spectacles + place supplémentaire 10 €

Pass Voisin·es = 2 spectacles, 24 €

Réservé aux voisin·es du Bois de Vincennes (Paris 12^e, Vincennes, Saint-Mandé)
+ place supplémentaire 12 €

Tarifs

Spectacles Cartoucherie, La Ménagerie de Verre, micadanses

Tarif plein : 20 €
Tarif réduit 1* : 12 €
Tarif réduit 2** : 10 €

Spectacle Le Carreau du Temple

Tarif plein : 20 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif réduit minima sociaux : 10 €

Spectacle Centre Wallonie-Bruxelles Paris

Tarif plein : 10€
Tarif réduit : 8€

Spectacle Théâtre de la Bastille

Tarif unique : 10 €

Billets solidaires

Vous pouvez faire un don du montant de votre choix afin d'offrir des billets de spectacle. Les montants sont cumulés, tous les 8 € une place est mise à disposition à nos partenaires du champ social : Emmaüs Solidarité, Halte Humanitaire de l'Armée du Salut, Samu social, CASP, ATD Quart Monde, La Maison des femmes (12^e)...

Billets mécènes

À l'occasion des 25 ans de l'installation de l'Atelier de Paris à la Cartoucherie, soutenez l'activité du CDCN et ses engagements artistiques et culturels (création, diffusion, EAC, formation...)

Réduction fiscale de 66% de votre don. Un reçu fiscal peut vous être envoyé à partir de 30€. Exemple : votre don de 50€ vous coûte réellement 17€ après réduction fiscale.

INFOS PRATIQUES

Se restaurer

Rythmez votre soirée par une pause gourmande et conviviale ! Une restauration maison, à base de produits frais vous est proposée au bar tous les jours de spectacle. Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant et 1h après les spectacles.

Accès Cartoucherie

La Cartoucherie est accessible en 5 minutes depuis le Château de Vincennes.
Navette toutes les 15 minutes.

Atelier de Paris / CDCN et Théâtre de l'Aquarium
2, route du Champ de Manœuvre 75012 Paris

En transport en commun

Métro 1 (arrêt Château de Vincennes) puis bus 112 (5^e arrêt - Cartoucherie), ou bus 201 (arrêt Plaine de la Faluère) puis 5 minutes de marche.

Navette Cartoucherie gratuite

La navette démarre une heure avant le spectacle et passe environ toutes les 15 minutes au métro Château de Vincennes. Dernier départ depuis le métro Château de Vincennes 15 minutes avant le spectacle. Le point de départ est situé à la gare routière de Château de Vincennes au niveau du point information.

Pour le retour, la navette circule jusqu'au métro Château de Vincennes pendant 1h après la fin du spectacle. La dernière navette de retour est annoncée.

À pied ou à vélo

Par le Bois de Vincennes en longeant le Parc Floral. Pistes cyclables jusqu'à la Cartoucherie. Stations Vélib' Château de Vincennes, Pyramide – Parc Floral ou Champ de Manœuvre – Cartoucherie.

Par la route

Porte de Vincennes, direction Parc Floral, puis Cartoucherie. Parking gratuit.

Partenaires du festival

Centre Wallonie-Bruxelles Paris

127-129 rue Saint-Martin 75004 Paris

Métro 1, 4, 7, 11, 14 (Châtelet – Les Halles ou Rambuteau)

Jardin de Reuilly

14 rue Albinoni 75012 Paris

Métro 6 (Dugommier) ou 8 (Montgallet)

La Ménagerie de Verre

12, rue Léchevin 75011 Paris

Métro 3 (Parmentier), 5 (Richard-Lenoir) ou 9 (Saint-Ambroise)

Le Carreau du Temple

2, rue Perrée 75003 Paris

Métro 3, 5, 8, 9 et 11 (Temple ou République)

micadanses-Paris

15, rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris

Métro 1 (Saint-Paul, Hôtel de Ville) ou 7 (Pont Marie)

Théâtre de la Bastille

76, rue de la Roquette 75011 Paris

Métro 1, 5, 8 (Bastille ou Bréguet-Sabin) ou 9 (Voltaire)

CONTACT PRESSE

Bureau nomade, Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.com

ÉQUIPE

Anne Sauvage · Directrice

Eléonore Bailly · Secrétaire générale

Thomas Godlewski · Administrateur

Marie De Lombardon · Responsable du service des relations avec les publics

Marie Bester · Chargée des relations publiques et des masterclasses

Malcom Spence · Chargé des relations publiques, de la billetterie et des publics de proximité

Anaïs Caillet · Assistante des relations publiques (service civique)

Antoine Colnot · Responsable de production et de l'accompagnement des compagnies

Angela Francisco · Chargée de production

Lisa Johnsen · Chargée de communication

Zoé Evrot · Assistante de communication (stage)

Marzena Vileto et Amal El Ghazi · Agentes d'entretien

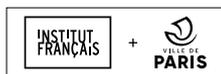
Remerciements à toute l'équipe technique (intermittent·es du spectacle) pour la réalisation du festival.

PARTENAIRES

L'Atelier de Paris / CDCN est une association loi 1901 subventionnée par :



L'Atelier de Paris remercie les partenaires du festival JUNE EVENTS :



La soirée de clôture est mécénée par :

KING'S FOUNTAIN

L'Atelier de Paris remercie les partenaires médias :

la terrasse

TRANSFUGE
CHASSEZ LE LOUP, ON LE CULTE

MOUUMENT
MOUVEMENT CULTUREL

DANSER
canal historique

sceneweb.fr

cult.
news

L'ŒIL D'OLIVIER
PRODUCTION CULTURELLE

ATELIER DE PARIS / CDCN

Centre de développement chorégraphique national

Cartoucherie · 2 route du Champ de Manœuvre 75012 Paris · 01 417 417 07 · atelierdeparis.org