

DOSSIER DE PRESSE

LE MANS FAIT SON CIRQUE

19-29 juin
2025

3-8 juin
Préludes
en Sarthe

LE
PLO
CITÉ DU CIRQUE
Pôle National Cirque Le Mans
Sarthe Pays de la Loire

NGEQ
CIR

leplongeoir-cirque.fr



Of course
LE MANS

PREFET
DE LA REGION
PAYS DE LA LOIRE

Sarthe
Le Mans

Le Maine
Le Mans

ici
Radio
Digital

Design graphique : Général Design / Photo : Arnon, Manon / Licences 1 / 48-23-290, 48-23-361 / 2 / 48-23-248, 3 / 48-23-945

Contact presse nationale **bureau nomade**
Estelle Laurentin 06 72 90 62 95 - estelle@bureau-nomade.fr
Carine Mangou 06 88 18 58 49 - carine@bureau-nomade.fr

SOMMAIRE

Calendrier.....p 3

Ouverture du festival

PIGMENTS /CirkVOST.....p 5

Créations

Sans Regrets ? / Cie The Rat Pack - Xavier Lavabre, ΔNN-Katrin Jorrot.....p 6

Faune / Cie Libertivore.....p 7

Tendre / Le Jardin des Délices.....p 8

Focus compagnies

L'ÉOLIENNE – Florence Caillon.....p 9

Σacékripa.....p 11

Compagnies itinérantes sous chapiteau

Hourvari / Cie Rasposo..... ;.....p 13

Le Cabaret Renversé / La Faux Populaire / Le Mort aux Dents.....p 14

Cirque et musique

Maiador / Cie Delá Praká.....p 15

Le Bal des Oiseaux / Cie Σapage Nocturne.....p 15

Biographies / Cie Ea Eo – Neta Oren.....p 16

Nous, la forêt - ou comment se planter / Cie Kif Kif.....p 17

Vilain Chien / La Générale Posthume.....p 18

Δussi au programme.....p 19

Fratello / cie Bêstia

Monographie / Cie Defracto

ISI / Lucas Strunas

League and Legend / 15Feet6

Campement / Collectif Protocole

Les artistes de cirque de demain – rendez-vous avec les

écoles de cirquep 20

Informations pratiquesp 22

CALENDRIER

PRELUDES EN SARTHE : Bêstia - Fratello

Mardi 3 juin – Coulaines ; **vendredi 6 juin** - Yvré-l'Evêque ; **samedi 7 juin** - Abbaye de Tuffé ; **dimanche 8 juin** - Ile MoulinSart

Jeudi 19 juin

19h Le Plongeur - **Spectacles de fin d'année** - La Cité du Cirque
20h The Rat Pack - **Sans Regrets ?** - L'Espal

Vendredi 20

18h30 Delá Praká - **Maiador** Promenade Newton
19h30 Libertivore - **Faune** Ile promenade Newton
20h The Rat Pack - **Sans Regrets?** L'Espal
20h30 Le Plongeur - **Spectacles de fin d'année** - Le Chapiteau
21h Jardin des Délices - **Tendre** - La Cité du cirque
22h30 CirkVOST - **PIGMENTS** - Promenade Newton

Samedi 21

14h Le Plongeur - **Spectacles de fin d'année** - Le Chapiteau
16h Procirk - **Plateau Procirk** - La Cité du Cirque
18h Delá Praká - **Maiador** - Promenade Newton
19h CirkVOST - **PIGMENTS** - Promenade Newton
20h Libertivore - **Faune** - Ile promenade Newton
21h Sapage Nocturne-**Le Bal des Oiseaux** - Promenade Newton
21h Jardin des Délices - **Tendre** - La Cité du cirque

Dimanche 22 juin

11h Le Plongeur-**Spectacles de fin d'année**- Le Chapiteau
14h30 Procirk-**Plateau Procirk** - La Cité du Cirque
15h30 Le Plongeur - **Spectacles de fin d'année** - Le Chapiteau
16h Delá Praká - **Maiador** - Promenade Newton
17h30 Sapage Nocturne - **Le Bal des Oiseaux** - Promenade Newton

Lundi 23 juin

10h30 Bêstia - **Fratello** - Chapiteau Promenade Newton

Mardi 24 juin

10h30 Bêstia - **Fratello** - Chapiteau promenade Newton
19h00 Sacrékripa-**Surcouf** - Guinguette Centre-ville du Mans

Mercredi 25 juin

10h30 Sacrékripa - **Surcouf** - Guinguette Centre-ville du Mans
19h Sacrékripa - **Surcouf** - Guinguette Centre-ville du Mans
20h30 Defracto - **Monographie** - Le Chapiteau

Jeudi 26 juin

10h ISI - **Lucas Strunas** - Musée de Tessé
10h Bêstia-**Fratello** - Chapiteau Promenade Newton
15h30 ISI - **Lucas Strunas** - Musée de Tessé
19h Rasposo-**Hourvari** - Chapiteau Promenade Newton
20h30 La Faux Populaire - **Le Mort aux Dents** - **Le cabaret Renversé** - Chapiteau Promenade Newton
21h Defracto - **Monographie** - Le Chapiteau

Vendredi 27 juin

- 10h Bêstia-Fratello - Chapiteau Promenade Newton
- 19h Rasposo-Hourvari - Chapiteau Promenade Newton
- 19h30 Sacrékripa-Marée Basse - Chapiteau Promenade Newton

- 19h30 Académie Fratellini - Les Envols - Cité du Cirque
- 21h La Faux Populaire - Le Mort aux Dents-Le cabaret Renversé - Chapiteau Promenade Newton
- 21h30 La Générale Posthume - Vilain Chien - Promenade Newton
- 22h30 Concert

Samedi 28 juin

- 10h30 Bêstia - Fratello - Chapiteau Promenade Newton
- 11h30 Sacrékripa - Marée Basse - Chapiteau Promenade Newton
- 11h30 CNAC - Les Echappées - La Cité du Cirque
- 12h30 Collectif Protocole - Campement - Promenade Newton
- 14h CNAC - Les Echappées - La Cité du Cirque
- 14h30 Kif kif-Nous, la forêt - ou comment se planter - Promenade Newton
- 15h45 L'ÉOLIENNE-Chez Soi - Promenade Newton
- 16h Académie Fratellini - Les Envols - La Cité du Cirque
- 16h30 Ea Eo-Biographies - Le Chapiteau
- 17h L'ÉOLIENNE-Clinch - Promenade Newton
- 18h 15Ft6 -League and Legend - Promenade Newton
- 18h Ésacto'Lido - Giovanni y les Invisibles - La Cité du Cirque
- 19h La Faux Populaire / Le Mort aux Dents-Le cabaret Renversé - Chapiteau Promenade Newton
- 19h30 Ésacto'Lido - Giovanni y les Invisibles - La Cité du Cirque
- 19h30 La Générale Posthume-Vilain Chien - Promenade Newton
- 20h30 Rasposo-Hourvari - Chapiteau Promenade Newton
- 21h Sacrékripa-Marée Basse - Chapiteau Promenade Newton
- 22h30 Concert - Chapiteau bar

Dimanche 29 juin

- 10h30 Bêstia-Fratello - Chapiteau Promenade Newton
- 11h30 Sacrékripa-Marée Basse - Chapiteau prom. Newton
- 11h30 Ésacto'Lido - Giovanni y les Invisibles - La Cité du Cirque
- 13h30 Ésacto'Lido - Giovanni y les Invisibles - La Cité du Cirque
- 14h30 Kif kif-Nous, la forêt - ou comment se planter - Promenade Newton
- 15h15 CNAC - Les Echappées - La Cité du Cirque
- 15h45 L'ÉOLIENNE- Clinch - Promenade Newton
- 16h30 EA EO - Biographies - Le Chapiteau
- 16h30 15Feet6 - League and Legend - Promenade Newton
- 17h45 L'ÉOLIENNE - Chez Soi - Promenade Newton
- 17h45 CNAC - Les Echappées - La Cité du Cirque
- 19h Sacrékripa - Marée Basse - Chapiteau Promenade Newton
- 19h La Faux Populaire / Le Mort aux Dents-Le cabaret Renversé - Chapiteau Promenade Newton

PIGMENTS/ CirkVOST

Vendredi 20 juin à 22h30

Samedi 21 juin à 19h

Promenade Newton

Durée : 50 min

Gratuit, sans réservation

Artistes : **Arnaud Cabochette, Sébastien Lepine, Elie Rauzier, Jérôme Hosenbux, Maximilien Delaire, Théo Dubray, Benoît Belleville, Elien Rodarel, Célia Casagrande-Pouchet, Elena Mengoni, Saphia Loizeau, Louise Aussibal, Germain Guillemot.**

Régie générale : **Frédéric Vitale.** Régie son : **Adrien Meulien.**

Création musicale et régie son :

Sébastien Dal Palu.

Création musicale et régie lumière :

Simon Delescluse, Clément Huard.

Costumes : **Emma Assaud.**

27 et 28 juin 2025 : Viva Cité, Sotteville-lès-Rouen (76)

9 et 10 juillet 2025 : Les Virevoltés, Vire-Normandie (14)

2 au 9 août 2025 : Canillo Escènic Arts Festival, Andorre - option

30 août 2025 : Wave festival (DK)



CIRQUE AÉRIEN

À 15m au-dessus du sol, la solidarité du groupe prend toute sa mesure. Avec leur virtuosité d'acrobates aériens, les artistes du CirkVOST illustrent par leur prise de risque circassienne, la dangerosité de l'individualisme. Le trapèze volant à grande hauteur, les porteurs coréens, le trapèze ballant, le trapèze danse et la corde volante, autant de disciplines aériennes qui feront vibrer petits et grands.

À l'image de notre société actuelle, ces rebelles aux lois de la gravité, illustrent la difficulté et le besoin d'être ensemble. Le trapèze volant à grande hauteur, les porteurs coréens, le trapèze ballant, le trapèze danse et la corde volante, autant de disciplines aériennes qui feront vibrer petits et grands. « Si proche, si loin de nous : ils narguent l'apesanteur, méconnaissent le vertige, hument un air qui nous est interdit.

CrikVOST est une compagnie de cirque française, spécialisée dans les disciplines aériennes, qui a vu le jour fin 2007. Aujourd'hui, 30 personnes se sont rassemblées pour cette version originale autour d'une nécessité commune : le spectacle vivant. CirkVOST propose des scénographies originales et impressionnantes, inéluctables marques de fabrique de la compagnie, au service du mouvement, de l'appropriation du vide et de l'expression d'un combat perpétuel pour ne pas lâcher prise...

<https://cirkvost.com/>

Sans Regrets ? / Cie The Rat Pack - Xavier Lavabre, Ann-Katrin Jornot

Jeudi 19 juin 20h
Vendredi 20 juin 20h
L'Espal

Durée 1h

mise en scène Cie The Rat Pack & Régis Truchy
auteurs et interprètes Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega Lavabre, Jérémy « Supa-Jay » Delorme
création musicale Jérémy « Supa-Jay » Delorme
vidéo : Pluiefine aka Stéphane Bordonaro
épaulé par Cyril Vernuse
création lumière : Sébastien Choriol
création scénographique Claire Jouët Pastré
création costumes Pierre Yves Loup Forest
direction technique Cécile Herault

En coréalisation avec Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale Le Mans, dans le cadre des Scènes Complices

Tournée

2 juillet 2025 : Festival des 7 collines, Saint-Étienne (42)
14 novembre 2025 : Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
16 novembre 2025 : Les Transversales, Verdun (55)
21 novembre 2025 : Théâtre La Madeleine, Troyes (10)
27 et 28 novembre 2025 : Le Nouveau Relax, Chaumont (52)
10 au 13 décembre 2025 : Le Phénix Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes (59)
16 et 17 décembre 2025 : Le Tandem Scène nationale, Théâtre d'Arras (62)
6 janvier 2026 : Théâtre de Lisieux (14)
8 au 11 janvier 2026 : Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)
4 et 5 mars 2026 : Théâtre d'Orléans Scène nationale, Orléans (45)
14 mars 2026 : Théâtre et cinéma Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois (93)



PORTÉS ACROBATIQUE & FILM CATASTROPHE

Dans un scénario de fin du monde, les personnages sont poussés à abandonner leurs routines et leurs attentes, à s'adapter au désordre et à vivre l'instant présent avec intensité. Les liens se forment, et l'idée de s'accomplir avant de mourir devient primordiale. Plus de temps à perdre, plus de temps pour les regrets.

« Nos deux précédents spectacles *Speakeasy* et *Play/Replay* étaient empreints d'un univers cinématographique, musical et muet devenu la signature de la compagnie The Rat Pack. Pour cette création, l'équipe se restreint autour « des piliers ». Le duo de portés acrobatiques, et porteur.euse de la compagnie : Xavier Lavabre et Ann-Katrin Jornot, rejoints sur le plateau, cette fois, par Supa Jay, pour explorer un travail de musique en direct. Par son regard moteur et son implication tout au long des créations de la compagnie, Supa-Jay est devenu un métronome pour les spectacles. Un quatrième invité rejoint le plateau : l'écran de cinéma, révélant l'essence des mouvements et les sublimant à travers une esthétique puissante. Les références cinématographiques ont toujours été au cœur des créations de la compagnie. Celle-ci ne dérogera pas à la règle : cette fois, l'écran sera présent sur scène pour explorer le genre du film apocalyptique. » Ann-Katrin Jornot & Xavier Ortega Lavabre

Katrin Jornot est bercée par l'univers du cirque traditionnel et grandit dans le cirque nouveau. Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, après s'être formée aux équilibres avec Slava Kukushkin et Samuel Jornot, au main à main avec son père comme professeur et porteur puis les frères Tishler à Kiev, au théâtre de rue avec la Cie Jo Bithume, Ann-Katrin a d'abord été interprète du spectacle *Tôle* mis en piste par Roberto Magro et Slovaks avant de rejoindre la Cie XY, dès 2010, dans *le Grand C*, puis *Il n'est pas encore minuit...* **Xavier Lavabre** est formé par la famille d'acrobates italienne Nicolodi de 1999 à 2005. Il rejoint ensuite le Cirque Zanzibar (*Sang et or*, *Cabaret Z* et *Hechicero*). Il commence le main à main, auprès de Sébastien Soldevilla et de celle qui deviendra sa voltigeuse Chloé Tribollet. Il part en 2009 au Québec où il joue avec Les 7 doigts de la main (*Traces* et *La Vie*). En 2010, il monte un duo avec Chloé Tribollet qui sera plusieurs fois primé. En 2011, il rejoint la Cie XY (*Le Grand C* et *Il n'est pas encore minuit...*)

En 2016, Ann-katrin Jornot et Xavier Lavabre décident de pousser le travail acrobatique en duo au service de la création de spectacle *Speakeasy* qui explore le genre « film noir » et l'adaptation, de techniques cinématographiques détournées au plateau (Rewind - accéléré - flashback - élipsoes - freeze - slow motion). Viendra ensuite *Play Replay* (2022) qui conjugue le théâtre physique et le cirque en jouant avec les techniques « du film d'action ». Les notions de champ et hors champ, de diégèse, clap ardoise, making off nourrissant l'écriture de ce spectacle.

cietheratpack.com

Faune / Cie Libertivore

Vendredi 20 juin 19h30
Samedi 21 juin 20h
Ile promenade Newton

Durée 45 min

Écriture, chorégraphie et scénographie : **Fanny Soriano**
 Interprétation : **Nina Harper, Victoire Godard, Camille Guichard**
 Musique : **Jules Beckman**, en cours
 Lumière : **Cyril Leclerc**
 Costumes : en cours
 Regards extérieurs **Sophie Borthwick, Lauréline Richard, Karine Berny, Marie Julie Peters-Desteract**

Tournée

11 juillet 2025 : PNR de Millevaches (19)
 / avec le Théâtre Jean Lurçat Scène nationale, Aubusson (23) - PREMIÈRE ESPACE PUBLIC

13 juillet 2025 : Étang des Landes, Lussat (23) / avec le Théâtre Jean Lurçat Scène nationale, Aubusson (23) - ESPACE PUBLIC

6 au 14 septembre 2025 : La Garance Scène nationale, Cavaillon (84) - ESPACE PUBLIC

17 janvier 2026 : Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) - PREMIÈRE SALLE

20 au 24 janvier 2026 : L'Hexagone Scène nationale de Meylan (38) - SALLE



JEU ACROBATIQUE ET CHOREGRAPHIQUE

Faune, interprété par trois femmes, nous questionne sur notre rapport au sauvage, à notre monde contemporain et ses nécessaires métamorphoses. La scénographie épurée se construit autour d'objets centraux : des bois de cerf. Porteurs d'une forêt de symboles, ils deviennent l'axe principal de cette création. Comment cet animal, témoin de notre humanité archaïque, peut-il nous aider à créer les mythes d'aujourd'hui et de demain ?

Dans *Faune*, une harde de femmes se laisse traverser par cette figure du vivant pour parler des transformations que vivent leurs corps et les identités collectives. Entre leurs mains, les bois de cerfs se transforment en agrès de cirque uniques, offrant un terrain de jeu acrobatique et chorégraphique riche et audacieux. *Faune* est une invitation au renouveau, un élan pour repenser notre lien au monde.

Fanny Soriano sort à 20 ans diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury. D'abord comme interprète puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de la danse contact et des performances improvisées. Elle développe une approche personnelle des techniques aériennes liée à la dramaturgie, aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, liée à la dramaturgie, aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse. Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir son travail artistique.

En 2005, elle crée la **compagnie Libertivore** avec Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (lauréat Jeunes Talents Cirque 2007). Aujourd'hui dirigée uniquement par Fanny Soriano, Libertivore développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Elle dispose de 6 pièces au répertoire, *Hêtre*, *Phasmes*, *Silva*, *Fractales*, *Éther* et *Brame*. La compagnie mène actuellement en parallèle le projet « Apparitions » autour de la photo et de la vidéo, et propose toujours autour de ses activités des ateliers de pratique à destination de tous les publics. *Faune* est sa nouvelle création autour de la figure du cerf.

www.libertivore.fr

Tendre / Le jardin des Délices

Vendredi 20 juin 21h

Samedi 21 juin 21h

La Cité du cirque

Durée 1h05

Un spectacle de : **Luna Rousseau et Nathan Israël.**

Mise en scène et dramaturgie : **Luna Rousseau.**

Musicienne live : **DalidaCarnage.**

Circassien.es : **Colline Caen** en alternance avec **Léa Leprêtre, Nathan Israël, Dimas Tivane.**

Création musicale : **Paola Aviles alias DalidaCarnage.**

Création lumière : **Maxime Rousseau.**

Recherches en cirque et rôles créés :

Mélusine Lavinet Drouet, Nino Wassmer.

Création costumes : **Solenne Capmas.**

Construction agrès : **Sylvain Ohl.**

Régie lumière : **Blandine Granier,**

Maxime Rousseau.

Tournée

16 mai 2025 : Maison des Jonglages, Bondy (93)

2 et 3 juillet 2025 : Festival Les Tombées de la nuit, Rennes (35)

20 et 21 septembre 2025 : Festival Cergy Soit ! (95)

13 novembre 2025 : Espace Germinal Fosses (95)

7 décembre 2025 : Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois (94)

22, 23 et 24 janvier : Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis (77)

9 au 11 avril 2026 : ECAM, Le Kremlin-Bicêtre (94)

16 et 17 avril 2026 : L'Orange bleue, Eaubonne (95)

28 avril 2026 : Cirque Jules Verne, Amiens (80)

30 avril 2026 : Le Prato, Lille (59)

6/7 juin 2026 : Fête du Cirque à Grosmenil (76)

20 et 21 juin 26 : Solstice, L'Azimut, Antony (92)



PERCHE ET JONGLAGE DE BATONS

Ce spectacle sera un poème, visuel et sonore.

Avec des êtres humains.

Des bâtons blancs. Du charbon, noir.

De la musique avec des sons concrets, réels et des sons modifiés.

Des gestes : tenter l'équilibre et pour cela oser le déséquilibre.

Des sensations de cirque : au millimètre près tout s'écroule.

Avec pour seuls objets/agrès de grands bâtons, comme extensions du geste.

On joue avec, on tente et on assemble, on danse, on construit, on détruit.

On tente encore, même si c'est dans les cendres du monde.

C'est une sorte de jonglage tragi-comique et collectif dans un bain sonore en live

Le Jardin des Délices est une compagnie de cirque fondée par **Nathan Israël** et **Luna Rousseau**, deux auteur·ices, l'un au plateau et l'autre à la mise en scène. Avec une prédilection pour la matière, leurs créations interrogent notre rapport au monde et à l'altérité, aux limites physiques et symboliques de notre condition. *L'Homme de Boue*, créé en 2014 aux Subsistances à Lyon est la première pièce de la compagnie et a joué en France et à l'international. Nathan Israël a reçu le prix SACD de la création jonglée pour ce solo dans l'argile. En 2016 est créé *Héros Fracas*, un spectacle et un projet de cirque sur le thème du héros proposé par Les Subsistances avec des classes d'école et une classe de collège. En 2017 L'Atelier du Plateau à Paris invite la compagnie pour la première édition de son festival FERIA : un spectacle in situ, *Corps et Crués*, sera créé à cette occasion. En mars 2018 est créé *Gadoue*, deuxième spectacle avec l'argile, au festival UP! à Bruxelles. Depuis 2020, *Gadoue* est un duo avec une harpiste, Delphine Benhamou, en alternance avec Paola Aviles. En 2019 est créé *La Chose*, pièce pour cinq interprètes, lauréat Processus Cirque SACD et de la bourse à l'écriture Beaumarchais, au théâtre d'Arles pour la Biennale des arts du cirque à Marseille. Nathan Israël et Luna Rousseau ont également mis en scène des spectacles d'écoles de cirque professionnalisantes : *Chair Fraîche*, spectacle de sortie de l'ENACR à Rosny en 2012 *Vivace!* Spectacle de Noël avec les apprentis de troisième année de l'Académie Fratellini en 2021.

www.cielejardindesdelices.com

La compagnie L'ÉOLIENNE – Florence Caillon

Chez Soi & Clinch

Depuis bientôt vingt ans, les créations de **L'ÉOLIENNE** portent l'identité de Florence Caillon qui développe un langage qui s'attache à chorégraphier le vocabulaire circassien en utilisant notamment des états de corps et différents principes de l'écriture de la danse. Très vite, elle se désintéresse de la prouesse académique, lui préférant d'autres formes de sollicitation du corps, plus libres et moins compétitives. Au fil des années, elle approfondit à la fois une recherche sur la décomposition du mouvement acrobatique, mais aussi une recherche autour des énergies instinctives du corps. Élans, déséquilibres, mollesse, jets de corps et fragilité constituent aussi les fondements du langage circassien de L'ÉOLIENNE. Florence Caillon se nourrit de codes issues de d'autres disciplines (yoga, arts plastiques, théâtre). Elle est également compositrice pour la télévision, le cinéma et le spectacle vivant.

L'ÉOLIENNE a créé et produit une quinzaine de pièces : *Polar cirque* (1999), *Séquences* (2003), *Uncabared* (2004), *Jardins d'Eden provisoirement* (en collaboration avec Albert Jacquar) (2005), *Marie-Louise* (2007), *L'iceberg* (en collaboration avec Denis Robert) (2010), *Passion Simple* (d'après le texte d'Annie Ernaux) (2013), *The Safe Word* (2015), *Souffle* (2015-17), *Flux Tendu* (2015), *Lance-moi en l'air* (2015-17), *Les Echappées* collection de formes courtes, *TicTac* (2016), *Sous la Peau* (2018), *AuDelà DeNous* (2019), *Le Petit Lac*, en collaboration avec l'Académie Fratellini (2020). En 2021, en collaboration avec l'Opéra de Rouen, elle crée une version circassienne du *Lac des cygnes*, dont elle réécrit la musique et signe la chorégraphie circassienne.

www.eolienne-cirque-choregraphie.com

Chez soi

Création

Samedi 28 juin 15h45
Dimanche 29 juin 17h45
Promenade Newton

Préludes en Sarthe
 4, 6, 7 et 8 juin 2025

Durée 30 min

Cirque chorégraphié, argument et mise en scène **Florence Caillon**
 Interprètes : **Johanna Dalmon, Ancelin Dugue**
 Musique originale **Florence Caillon**
 Lumières et régie **Greg Desforges**

Tournée
 4, 5 et 6 juillet 2025 : Festival Les Bakayades, Grand-Quevilly (76)
 18 et 19 septembre 2025 : Festival Frictions, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse (74)



PIECE ACROCHOREGRAPHIQUE POUR DEUX CANAPES DOS A DOS.

Florence Caillon explore le thème du couple depuis ses premiers spectacles, utilisant celui-ci comme un fil rouge de la plupart de ses créations, décortiquant les relations humaines et les comportements. Au sein de l'ensemble des productions de l'Éolienne, le duo occupe une place centrale et demeure un sujet d'une richesse inépuisable sur le plan narratif. Avec *Chez Soi*, Florence Caillon propose une traversée de la vie en couple et de ce que se joue dans l'espace intime, alternant entre émerveillement, solidarité, douceur, enthousiasme, étouffement, mesquineries et révolte : que se passet-il lorsque l'on commence à intégrer l'autre dans son propre espace ? Quelle cohabitation pour deux individus distincts ? Comment chaque membre du couple accepte ou refuse l'intrusion physique et corporelle de l'autre dans son espace, érigée en modèle de norme ? Comment créer un « chez nous » à partir de deux « chez soi » ?

Clinch

Création

Samedi 28 juin 17h
Dimanche 29 juin 15h45
Promenade Newton

Durée 30 min

Cirque chorégraphié, argument et mise en scène **Florence Caillon**
 Interprètes : **Madeleine Peylet et Marco Guillemet**, en alternance avec **Gabriel Dias**
 Musique originale **Florence Caillon**
 Lumières et régie **Greg Desforges**

Tournée

4, 5 et 6 juillet 2025 : Festival Les Bakayades, Grand-Quevilly (76)
 13 juillet 2025 : L'Aître Saint-Maclou, Rouen (76)
 18 et 19 septembre 2025 : Festival Frictions, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse (74)



DUO MAIN A MAIN AVEC JETS DE CORPS

Utilisé dans l'univers de la boxe, le « clinch » désigne le fait de saisir son adversaire ou de se rapprocher pour se coller à lui afin de l'empêcher de combattre. Il est souvent utilisé en boxe anglaise lorsque les fighters commencent à fatiguer, ou pour exaspérer l'adversaire et casser le rythme imposé.

Au corps à corps, un homme et une femme se jaugent et s'affrontent sur une piste ronde, « ring » et théâtre de leurs négociations.

La compagnie Sacékripa

Marée basse & Surcouf

Morgan Cosquer, Benjamin De Matteïs, Mickaël Le Guen, Etienne Manceau et Vincent Reversat se rencontrent en 2001 dans le cadre de la formation professionnelle du Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse. Vincent et Benjamin viennent des Campelières (école de cirque de Mougins) où ils travaillaient l'acrobatie portée. Mickaël, Morgan et Etienne arrivent de Bretagne. Le premier est porteur/voltigeur, les deux autres sont jongleurs.

En mars 2003, ils décident tous les cinq de former une Compagnie et de construire un spectacle de rue. La Compagnie Sacékripa est née... Ce premier spectacle *Tourne Autour* aura parcouru l'Europe et au-delà, de juin 2003 à septembre 2012.

En 2004, ils s'associent à deux flamands pour la création du spectacle *Who goes on ?*. Ce projet, dédié à la salle recevra le prix Jeune Talent Cirque 2004 (lauréat SACD). Par la suite, les conseils avisés de Sidi Larbi Cherkaoui et Nienke Reehorst permettront la finalisation du spectacle.

En 2009, la Cie Sacékripa se lance dans un nouveau projet en collaboration avec Nienke Reehorst, et présente sa nouvelle création *Coulisses*.

En 2012, l'envie de travailler en solo amène Etienne Manceau vers une recherche autour de la manipulation d'objets usuels. A la croisée du théâtre d'objet, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle « Vu » met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance. **Cette même année, est créé *Marée Basse***. Benjamin De Matteïs et Mickaël Le Guen se font construire un petit chapiteau pour donner vie au quotidien de deux anciens acrobates bourrus et alcoolisés.

En 2021, Etienne Manceau travaille sur un nouveau spectacle intitulé *VRAI*.

En 2022, Benjamin et Mickaël créent *Surcouf*, duo pour deux acrobates sur une barque.

En 2022 également, pour fêter les 10 ans de *Vu*, Etienne transmet avec minutie son rôle à la Comédienne et Circasienne Amélie Venisse.

www.sacekripa.com

Marée basse

Reprise de répertoire

Vendredi 27 juin 19h30

Samedi 28 juin 11h30 et 21h

Dimanche 29 juin 11h30 et 19h

Chapiteau promenade Newton

Durée 1h

De et par **Benjamin De Matteïs, Mickaël Le Guen**



CLOWN, ACROBATIE ET MANIPULATION D'OBJETS

Désormais, ils sont là, sous ce chapiteau, demeure rustique et précaire, bien loin de leur passé glorieux. Hantés par le souvenir de ce numéro si souvent joué. Nostalgiques d'une popularité d'artistes, intense et survolté. Cruel contraste entre la vie de paillettes définitivement révolue, et le présent, pesant d'habitudes et de silences alcoolisés.

Ces deux comparses, renfrognés et astucieux, jouent avec le danger pour se persuader qu'ils sont bel et bien vivants.

Apaisés par un quotidien bien huilé, bienveillants l'un sur l'autre, ils dérapent, manquent de s'écharper par emballements non contrôlés. Ridicules et déterminés, les pieds englués dans le présent, et la tête dans les étoiles féeriques du triomphe passé, ils ne prétendent à rien et sont capables de tout...

SURCOUT

Mardi 24 juin 19h
 Mercredi 25 juin 10h30 et 19h
 Centre-ville du Mans
 Durée 40 min

De et par : **Mickaël Le Guen, Benjamin De Matteis.**

Tournée

1-2 juillet Les Z'Accros De Ma Rue.,
 Nevers (58)
 6 juillet Les Virvoltés. Vire (14)
 8 juillet Terre De Montaigu. Montaigu
 (86)
 24 juillet Festival "Ah! La Belle Saison",
 Théâtre des Collines, Lac d'Annecy (74)
 25 juillet Les Renc'Arts, Lac D'Aubusson
 (23)
 26 juillet Le Gour de Tazenat.
 Charbonnières-les-Vieilles (63)
 27 juillet St Eloy (63)
 16-17 août Festival international des arts
 de la rue de Chassepierre. 5BE°
 21-23 août août Festival Rue Des Étoiles,
 Lac Latécoère.
 24-25 août Mont de Marsan (40)
 27-28 août Festival Les Rias (Étang du
 Trévoux) Quimperlé (29)
 30 août « 1 août Festival FARSe.,
 Strasbourg (67)
 21 septembre BOUN'ESTIVAL Le
 Plancher Des Chèvres, Bauduen (83)
 27-28 septembre Festival Regard Sur
 Rue, LE PÔLE, La Seyne sur Mer (83)



CLOWN, ACROBATIE ET NATATION SYNCHRONISEE

Ils arrivent au rythme de l'eau, on pourrait presque penser qu'ils imposent leur rythme à l'eau.

Ils arrivent de loin, peut-être depuis longtemps, ensemble.

Le spectacle aura lieu ici, sur ce radeau, stable, petit mais suffisant, s'il flotte jusqu'au bout, jusqu'au salut final.

Ça va commencer, bientôt, pas tout de suite, il reste encore quelques incontournables préparatifs, importants et dérisoires. ...

Ça raconte, l'instabilité, la grande nécessité de s'accrocher et de se soutenir. La paisible apparence des tempêtes intérieures.

Le besoin de garder le cap quand tout vacille sous le poids de l'incertitude.

C'est du cirque, du risque, de l'humidité et une grande humanité.

Hourvari / Cie Rasposo

Jeudi 26 juin 19h
Vendredi 27 juin 19h
Samedi 28 juin 20h30
Chapiteau prom. Newton

Durée 1h25

Écriture, mise en scène, lumière :

Marie Moliens

Regard chorégraphique : **Milan**

Herich

Interprètes : **Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Moliens, Achille et Orphée Moliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui**

Assistants à la mise en scène : **Robin Auneau, Fanny Moliens**

Intervenants artistique : **Aline**

Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire

Création costumes : **Solenne Capmas**

Création sonore : **Fabrice Laureau,**

Grégory Adoir

Assistant création lumière : **Théau Meyer**

Création masques : **Camille Judic, Thaïs Paquet**

Contributeur en cirque d'audace : **Guy Perilhou**

Tournée

8 au 17 juillet 2025 Festival Villeneuve en Scène/Avignon Off, Villeneuve-les-Avignon (30)

3 au 6 septembre 2025 Festival Mirabilia, Cunéo (IT)

12 au 21 septembre 2025 Village de Cirque - 2R2C, Paris (75)

27 septembre au 1er octobre L'Archipel, Sc. Nat de Perpignan, Perpignan (66)

9 au 14 octobre Espaces Pluriels & Le Parvis Sc. Nat. Tarbes & Espace Jéliote CNMA Oloron, Pau (64)

19 au 21 octobre Festival CIRCA, Auch (32)

27 au 29 octobre Theater op de Markt / Dommelhof, Neerpelt (BE)

7 au 9 novembre L'Azimut, Antony (92)



ACROBATIE, VOLTIGE, CORPS MARIONNETTIQUES

« Dans ce nouveau spectacle, je pousse à l'extrême, le geste circassien et la sensation qu'il produit sur le public, pour affirmer la nécessité d'une remise en cause : la vie, sa vanité et son ivresse. Une interrogation contemporaine sur l'artificiel et l'authentique, l'agitation et la fragmentation des existences. Sur le plan physique, l'ensemble des corps circassiens, met en jeu la relation vivant/inerte. Pour cela, je m'intéresse à la capacité de la marionnette à collapser : un corps marionnettique interroge différents niveaux de perception d'un corps vivant, et peut-être, permet de mieux saisir les caractères d'une possible manipulation intellectuelle et physique, visible ou invisible, aujourd'hui.

Ce spectacle met en tension le jeu et le geste, le vrai et le faux. Un conte désobéissant où impertinence, ivresse et état de grâce, servent de fondement à une résurrection. Des instincts de vie et de mort vibrent à travers les corps physiques des acrobates-pantins pour remettre en cause organiquement le spectateur, ainsi que ses idées sur la réalité et sa place poétique dans le monde.

Regarder de l'autre côté du miroir.

Je parle d'utopie et de cauchemars, de paradis perdus et d'horizons hors d'atteinte. Non pas d'une inquiétude, mais d'une vibration « intranquille », un état tout autant physique que mental, une turbulence qui place la sensation aux aguets, à la fois dans des attentes et des résolutions.

Ma condition d'artiste est de prendre un risque, alors comme le gibier, je reviens sur certaines pistes pour tromper les chiens. » Marie moliens

Marie Moliens fait partie des spectacles de la **Cie Rasposo**, fondée par ses parents en 1987, dès son plus jeune âge puis poursuit sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini. En 2009, elle co-écrit avec Fanny Moliens, *Le Chant du Dindon*. Depuis 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie et crée *Morsure*. En 2014, elle reçoit le prix des Arts du cirque de la SACD. En 2016, elle cherche plus profond dans l'intime et crée un spectacle sur la femme de cirque, *La DévORée*. Créée en 2019, le spectacle *Oraison*, clôt la trilogie des Or, avec plus de 300 représentations en Europe. Invitée par le CNAC en 2022, elle crée *Balestra*, le spectacle de fin d'étude de la 34^{ème} promotion.

Par la mise en valeur des techniques de cirque, la compagnie Rasposo fait appel à la sensibilité poétique du spectateur, en utilisant une mise en scène théâtrale. La compagnie crée des spectacles sous chapiteau. C'est un outil adapté à un Art à part entière, le Cirque, il a une identité propre et affirme un mode de vie. Il cultive le nomadisme et l'itinérance, l'esprit d'union, l'investissement artistique et l'engagement physique, la conscience collective et la mise en marge de l'individualisme.

<https://rasposo.com/>

Le Cabaret Renversé / la Faux Populaire / le Mort aux Dents

Judi 26 juin 20h30
Vendredi 27 juin 21h
Samedi 28 juin 19h
Chapiteau promenade Newton

Durée 1h20

Sur une idée de : **Julien Candy et Juliette Christmann**
Écriture, mise en scène, scénographie : **Julien Candy**
Interprétation : **Juliette Christmann, Julien Candy, Lady** et des convives
Accompagnement mise en scène : **Christian Lucas**
Construction : **Pierrick Stéphant, Julien Candy**
Création lumière : **Matthieu Cormier, Julien Candy, Tom Couillerot.**
Costumes : **Sylvia Kiss**
Contribution : **Guy Perilhou**

Tournée
les 29,30,31 août, Avila (Esp)



CABARET, MANIPULATION D'OBJETS, JONGLAGE

À la manière d'un cabaret, le Faux Populaire vous invite sous son chapiteau, pour s'amuser à éclairer la dualité permanente du désormais fameux « vivre ensemble », mais en couple ! En remettant en cause la structure conventionnelle du cabaret, les notions de modèle, d'héritage, de contexte social, et en s'efforçant de renverser ou d'entrechoquer les codes de manière joyeuse, ludique et sensible. Entre les deux protagonistes et quelques convives, la rencontre et le partage se dessinent autour de vins à déguster, de numéros de jonglerie, de manipulations cristallines en tout genre, d'acrobaties vélocipédiques, de dressage, de magie, de conflits balistiques et bien d'autres surprises, pour nous parler de cet étrange besoin d'être en couple. Et pour peupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

Créée en 2006, la Compagnie a la particularité d'avoir deux noms ; la Faux Populaire parce que la chose commune à chacun si ce n'est sa vie (ah, monde inégal!) sera au moins la mort, et le Mort aux Dents est un jeu de mots (si, si!!!) correspondant à l'idée de se mobiliser sans retenue et en ne comptant que sur soi-même pour avancer (vers quoi ? pourquoi ? on répondra peut-être plus tard à ces questions existentialistes si on a le temps, auquel cas je recommande de se plonger dans la relecture des livres de Sartre). Voilà en quelques mots les riantes raisons du choix des deux noms de la Compagnie.

Actuellement, c'est une Compagnie étiquetée «de cirque» ; mais on peut y trouver des pelures de théâtre, des rognures de musiques, des éclats de danse et autres fruits à coques. Tout ça pour dire que notre travail peut aussi prendre ces formes inattendues, du moment que nous les défendons avec l'exigence, l'honnêteté et le respect que demande la pratique de ces autres formes artistiques. Cirque mécréant alors, avant d'être une forme parfaitement éco-labellisée «Cirque» garantie, appellation d'origine «contemporain» certifiée. Vu le contexte mondial, peut-être serons-nous amenés à diversifier nos activités, dans l'outil agricole ou l'accessoire équestre ? (cf de l'utilité du double nom de la compagnie).

L'ensemble des spectacles de la Compagnie se présente dans une grande proximité avec le public et en dispositif circulaire : *Le Grand déballage*, *Le Cirque misère*, *Le Cirque poussière*, *Le Cirque précaire*, *Le Céleste*, *Le Cirque piètre*.

<https://www.lafauxpopulaire.com/>

Maiador / Cie Delá Praká (Brésil)

Vendredi 20 juin 18h

Samedi 21 juin 18h

Dimanche 22 juin 16h

Promenade Newton

Durée : 45 min

Concepteur et interprète : **Marina Collares, Ronan Lima, Edgar Ramos, Diana Bloch**

Regard extérieur : **Benjamin de Matteïs**

Directeur musicale : **Ari Vinicius**

Superviseur de Portés : **Manu Buttner**

ACROBATIE, PORTES ET MUSIQUE

Maiador est un spectacle de cirque, danse et musique brésilienne. C'est un mélange d'acrobatie, de mât chinois, de duo acrobatique, de l'univers musical brésilien et de la danse contemporaine et populaire. Cette création pour tout public est inspirée de manifestations culturelles populaires brésiliennes telles que Samba de Roda, Samba de Coco, Baião et Capoeira, entre autres.

Quatre artistes brésiliens transposent sur scène, la musique et la danse, qui se produisent habituellement lors de moments de loisirs ou de célébration au Brésil, partageant avec le public cette énergie brésilienne qui se répercute dans les corps et dans le rythme.

Ronan Lima acrobate, capoeiriste et danseur, diplômé en éducation physique a rencontré Marina Collares, avec qui il a créé **Cia Delá Praká** et le spectacle *Nois Um*, qu'ils ont présenté dans plus de 14 pays.

Diana Bloch, formée à la danse et au cirque rencontre le circassien et danseur Edgar Ramos, avec qui elle a créé le "Coletivo Nó de Gravata".

Tous intègrent après différentes formations et expériences l'Esacto Lido. C'est lors de cette formation qu'est née leur rencontre, puis la création du spectacle *Maiador*. Ils sont accompagnés par le multiinstrumentiste, chanteur, compositeur ... Ari Vinicius. Il a fondé l'École de Musique du Capao (Brésil), arrangeur dans le documentaire « Gritos » de Sérgio Siqueira, il est directeur musical pour de nombreux spectacles notamment au Brésil.

<https://ciadelapraka.com/>

Le Bal des Oiseaux / Cie Sapage Nocturne

Samedi 21 juin à partir de 21h

Dimanche 22 juin à partir de 17h30

Promenade Newton

Durée 3h15, accès à tout moment

conception, interprétation, scénographie textile et création costumes **Noémie Bourigault**

conception, interprétation, musique (batterie, percussion) **Benoît Rutten**
saxophone, claviers, chant **Erwan Salmon**

basse, claviers, chant **Martin Feuvrais**
guitare, chant **Nicolas Chatalain**

DJ **Julien Moinel**

Comédien, meneur de **Bal Baptiste Abraham et Bal Karl Benthó**

Scénographie, costumes **Margot Le Du**
constructrice scénographie **Bénédicte Beurard**

interprétation **Clément Palant**
Régisseur général et constructeur scénographie **Luc Mainaud**

Regard extérieur **François Juliot**

Remplaçant-es **Alice Bouloin, Lara**

Manipoud, Julie Honoré et Sébastien Geslot

Tournée

27 Juin 2025 Betton

4 Juillet 2025 Mende

CONCERT, BAL COSTUME PARTICIPATIF

A la croisée du concert, du spectacle et du bal costumé, rituel des plus libres, le bal des oiseaux crée les costumes et la musique au même niveau. Les spectateurs sont invités à passer se parer de costumes à l'imaginaire exotique avant de participer à leur guise au spectacle, un bal qui se déroule en 5 temps, de l'accueil au final, comprenant une procession et guidés par des meneurs de danse, diva magnifique ou grands oiseaux, pour célébrer le collectif dans la bienveillance et la fête.

Depuis ses débuts en 2014, la costumerie Des Habits et Vous a accompagné plusieurs bals sur des musiques et univers multiples et a souhaité créer une formule avec sa propre identité esthétique. C'est la rencontre avec le groupe de musique Exotica Tiki Paradise et leur volonté de travailler ensemble qui est à l'origine du Bal des Oiseaux.

Biographies / Cie EA EO – Neta Oren

Samedi 28 juin 16h30
Dimanche 29 juin 16h30
Le Chapiteau

Durée 1h

texte **Neta Oren, Eric Longeuel et Pierre Laloge**
mise en scène **Eric Longeuel**
jonglage **Neta Oren**
rap **Pierre Laloge**
musique **Jérémy Ravoux**
regard extérieur **Etienne Manceau**
création lumière, conception et construction scénographie **Jules Guerin**
régie de tournée **Erwan Sautereau**
costumes **Iorhanne Da Cunha**

Tournée

Du 12 au 16 août : festival Multi-pistes, Nexon
10 au 16 novembre : les SUBS et Utopistes, Lyon
8 et 9 décembre : Théâtre de Cusset, Cusset



JONGLAGE INTIME ET SLAM

« Dans la précédente création *Les Fauves*, j'ai déjà travaillé un jonglage calé sur un texte de rap enregistré par Pierre Laloge. Le dispositif scénique était un cube transparent entouré de 70 casques dans lesquels était diffusé le texte. Pour *Biographies* nous voulons développer ce travail avec la présence de Pierre sur scène et le texte déclamé en direct. La matière jonglée sera à la frontière entre l'illustratif et l'abstrait, parfois attachée au texte au mot près, parfois abstraite et rythmée. La construction du langage jonglé s'appuiera sur le rythme, le phrasé particulier du rap et sur le sens du texte.

Je continuerai à approfondir le travail de jonglage que je développe depuis plusieurs années, un jonglage construit sur un beat métronomique rapide, précis, obsessionnel et corporel qui lui donne un aspect transe, et qui rend palpable la sensation d'un train de pensées qui ne s'arrête jamais.

Le choix du rap pour ce projet s'est imposé comme une évidence : une parole rythmée et percussive, est une matière idéale pour y poser un jonglage rythmique mot à mot. Le rap donne un contrepoint, l'humour et l'ironie faisant partie du langage de cette discipline : l'art de la punchline, les références absurdes, les rimes improbables. Nous créerons ainsi une certaine distanciation vis-à-vis des sujets très intimes que nous aimerions développer dans cette pièce : l'accouchement, les doutes sur soi, les regrets, les échecs mais aussi le plaisir de partager une bonne rattrape et un bon groove. » Neta Oren

La compagnie Ea Eo créée en 2013 porte des spectacles dans lesquels le jonglage est le medium central. « Nous nous efforçons dans nos travaux tantôt d'assumer le caractère spécifique et abstrait du jonglage en livrant des chorégraphies performatives brutes, tantôt de l'empoigner comme s'il était un langage discursif avec lequel il était possible de tout dire, de parler. » Première création de la compagnie, *All the Fun* exhibait un jonglage à la fois rituel, ludique, sacré, sportif. Bref le jonglage était montré comme une pratique préexistante au concept d'art. *How to Welcome the Aliens* (2019), prend pour prétexte l'organisation d'une cérémonie d'accueil pour des extraterrestres débarquant sur Terre, afin de mener une réflexion sur ce qu'il y a de typiquement humain dans la pratique du jonglage. Est-ce que partout où il y a la gravité et la vie, il y aura le jonglage ? De 2019 à 2021, Neta Oren et Eric Longeuel sont artistes associés à la Maison des Jonglages. Ils créent durant ce cycle *By Hand* et *Unplugged*, Les 2 spectacles abordent la question de la trace et de la mémoire. Là où *By Hand* utilise la parole pour emmener le public dans ces questionnements, *Unplugged* à l'opposé présente du jonglage brut et épuré, sans artifice ni amplification. En 2022 la compagnie achève la création du projet *Les Fauves*, qui utilise l'objet chapiteau pour proposer de nouvelles formes de représentations pensées pour le jonglage. Le spectacle est envisagé comme une expérience sensorielle qui se regarde et se visite. Le chapiteau devient musée, et le jonglage y raconte mieux que les mots les pensées et parfois la mélancolie de ceux et celles qui le pratiquent.

<http://cieeaeo.com/>

Nous, la forêt - ou comment se planter / Cie Kif Kif

Samedi 28 juin 14h30
Dimanche 29 juin 14h30
Promenade Newton

Durée 1h

Conception, jonglage **Lucas Bouissou et Baptiste Bouissou**
 Compositeur, musicien **Alexis Barbier**
 Musicien en alternance **Jean-Loup Perry**

Tournée

25 au 27 juillet : Musicalarue, Luxey (40)
 16-17 août : Festival de Chassepierre (BE)
 29-30 août : Festival Les Rias, Brest (29)
 31 août : Festival Rue Dell Arte, Hénon (22)
 13-14 septembre : Festival Nect'Art, Carmaux (31)
 19 septembre : Ville de Gaillac (81)
 20 septembre : Melando, Causse de la Selle (34)
 27-28 septembre : Le Pôle - Festival Regards sur Rue (83)



JONGLAGE, MUSIQUE

Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre et s'enracinent à deux. Le rythme du jonglage répond à celui de la batterie, la fraternité bougonne sous-tend le mouvement de cette jonglerie clownesque musicale et poétique.

La compagnie Kif Kif, créée en 2020 à Toulouse par les frères Lucas et Baptiste Bouissou, hybride cirque et théâtre. Entre grands mythes fondateurs et humour absurde, elle cherche à aborder une humanité généreuse faite d'intime et de partage. Son premier spectacle *Nous, la forêt - ou comment se planter* naît en 2022, suivie de sa version réduite et tout terrain *Boutures* en 2023. Pour leur prochaine création *Transhumance* destinée à la salle, ils inviteront la sœur et le père, Noémie et Xavier Bouissou, pour réinventer la tradition du nouveau cirque en famille.

<https://www.baronproduction.fr/nous-la-foret-ou-comment-se-planter/>

Vilain Chien / La Générale Posthume

Vendredi 27 juin 21h30

Samedi 28 juin 19h30

Promenade Newton

Durée 50 min

Gratuit, sans réservation

Porteur et porteuse du projet : **Bambou Monnet, Théo Lavanant.**

Corps en scène : **Bambou Monnet, Théo Lavanant, Teresa Bertoni, Charline Nolin.**

Régie son : **Nabil Ouaryachi.**

Création sonore : **Naïma Delmond.**

Conception / retouches costumes :

Laurine Baudon.

Production Conseils dramaturgiques :

Olivier Burlaud.

Regards complices : **Elvis Buczkowski,**

Marc Prepus, Clara Fuster, Idriss Roca,

Victor Hollebecq, Raphaël Billet, Pablo

Manuel.

Tournée

5 juillet 2025 : Festival Friche en fête, St Etienne (42)

20-23 août 2025 : Festival d'Aurillac (15)

15 au 16 novembre 2025 : La Nuit du Cirque, Passe Muraille, Besançon (25)



ACROBATIES DOUTEUSES, CLOWNET MUSIQUES PUNKS

« Ce spectacle de cirque indigne est garanti sans pointes de pieds, sans double salto, sans jambes tendues et sans chien marchant sur une petite boule.

Spectacle à volonté insolente et cynique, nous souhaitons donner un coup de pieds dans les codes du cirque, afin de faire un grand feu de joie de ce qui est attendu de nous.

Pourquoi ce titre ? Le vilain chien, c'est le chien qui n'obéit pas et qui refuse de se soumettre. C'est le fils indigne. Clin d'oeil à l'école philosophique des cyniques, dont l'emblème était le chien, leurs membres peuvent être qualifiés d'effrontés, ou de provocateurs. Avec cette création nous souhaitons faire souffler un vent de révolte joyeuse car nous n'avons jamais été et ne nous ne serons jamais les meilleur.e.s du monde. Mais comme le cirque c'est ce qu'on sait faire de mieux, qu'on ne sait faire (presque) que ça et qu'on ne veut rien faire d'autre, FUCK, on est encore là. »

La Générale Posthume est une compagnie fondée en 2019 par Elvis Buczkowski (sorti du CNAC en 2019) et Bambou Monnet (sortie du Lido en 2017). Premier spectacle de la compagnie, *L'Hiver Rude*, est créé en juin 2021 au festival Furies. En 2022, **Théo Lavanant** (sorti de l'Académie Fratellini en 2019) rejoint la compagnie en tant que porteur de projet, pour le spectacle *Vilain Chien*.

Formée en trapèze fixe à l'École de cirque de Lyon, puis à l'ENACR et au Lido, **Bambou Monnet** se forme ensuite en magie nouvelle au CNAC. Elle intègre la compagnie Blizzard Concept et Raoul Lambert en régie plateau magie. Elle crée son premier spectacle *L'Hiver Rude*, en tant qu'auteure en 2021. Elle est aussi interprète dans le spectacle *Crique* de la compagnie La Grue.

Formé en acrobatie au sol à l'École de cirque de Lyon puis à l'Académie Fratellini, **Théo Lavanant** crée son premier spectacle *Carne* (aux côtés d'Alessandro Brizio). Il est aujourd'hui interprète et trampoliniste pour la compagnie *Kiai* (Pulse, Ring) et intègre la compagnie La Grue dans le spectacle *Crique*.

<https://www.lageneraleposthume.com/>

Fratello / cie Bêstia - ACROBATIE, JONGLAGE, MONOCYCLE ...

Monographie / Cie Defracto - JONGLAGE

ISI / Lucas Strunas - CIRQUE AU MUSEE

League and Legend / 15Feet6 - BASCULE, MÂT CHINOIS, ACROBATIE

Campement / Collectif Protocole - JONGLAGE, SPECTACLE HORS NORME

Les artistes de cirque de demain

Depuis plusieurs années, le festival Le Mans fait son Cirque réunit au Mans l'ensemble de la filière de formation, des écoles supérieures aux écoles amateurs. Il offre un cadre de diffusion et une opportunité de rencontre avec le public aux étudiant.es et futurs artistes.

La 24^e édition du festival rassemble les étudiantes et étudiants de troisième année des trois écoles supérieures (Centre National des Arts du Cirque, Académie Fratellini, Éacto'Lido) et du réseau de formation professionnelle Procirk.

Cabaret Procirk

Samedi 21 juin à 16h

Dimanche 22 juin à 14h30

La Cité du cirque

Les Envols, L'Académie Fratellini - Création 20 juin 2025.

Vendredi 27 juin à 19h30

Samedi 28 juin à 16h

La Cité du cirque

Acrobatie : Tom Bayard. Jonglage / chapeaux : Louis Chardain. Jonglage : Anthony Salgueiro. Main à main / voltige : Rayen Hernandez Mora. Main à main / porteur : Ignacio Pinto Cebrian. Fil de fer : Mareen Pospisil. Accompagnement : Anna Rodriguez.

Par le biais de son Centre de Formation des Apprenti-es (CFA), l' **Académie Fratellini** délivre le Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque qui sanctionne un cursus en alternance de trois ans. L'Académie s'articule autour de cette école supérieure des arts du cirque d'une école de loisirs et d'un pôle de création et de diffusion de spectacles. Elle propose toute l'année, une programmation originale, axée sur la découverte des nouvelles formes de cirque.

Échappées, CNAC 37^e promotion - Création 30 mai 2025.

Samedi 28 juin à 11h30 (Plateau A) et à 14h30 (Plateau B)

La Cité du cirque

Roue Cyr : Antonio Arnone, Clarisse Baudoin, Luna Lhomme. Acro-danse : Enrica Boringhieri, Matéo Motes. Fil : Anaïs Boyer. Mât chinois : Marc-Félix Fournier. Fil souple : Viola Fossi. Portés acrobatiques : Mathilde Hardel, Shay Shaul. Trapèze fixe : Alice Langlois. Équilibres : Federica Peirone. Sangles : Vladyslav Ryzhykh, Lucy Vandevelde.

Le **Centre national des arts du cirque (CNAC)**, berceau du cirque contemporain, est un établissement de formations, de ressources et de recherche, créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture. Le CNAC dispense une formation en trois ans aboutissant à la délivrance du Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque, DNSP-AC (diplôme de niveau 6, Bac +3). Le CNAC forme des artistes, interprète, auteur/autrice et metteur/metteuse en piste, qui renouvellent les esthétiques du cirque et du spectacle contemporain et leur transmet les outils qui leur permettront de s'insérer et d'évoluer dans le monde professionnel et artistique. Plus de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus de l'école nationale supérieure. Ces artistes sont aujourd'hui des acteurs et des actrices majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

Giovanni y les Invisibles, Éacto'Lido - Création mai 2025.

Samedi 28 juin à 18h (Plateau B) et à 19h30 (Plateau A)

Dimanche 29 juin à 11h30 (Plateau A) et à 13h30 (Plateau B)

La Cité du cirque

Tissu : Shana Abidts, Eline Nijboer. Jonglage : Matias Alarcon, Yann Virot. Équilibre : Myriam Capron. Acrodanse : Juan De Las Casas Felgueroso, Iban Miremont, June Serna Villarreal. Mât chinois : Malena Del Frari. Roue cyr : Thomas Genevet. Antipodisme : Nastasja Jagodic. Acrobatie : Matias Nunez. Accompagnement artistique : Dominique Habouzit, Benjamin De Matteis.

Reconnue internationalement, l'**école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (Éacto'Lido)** est une des trois écoles en France habilitée à délivrer le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque. L'école propose également des modules destinés aux jeunes artistes pour les accompagner dans la structuration de leur projet artistique. À côté de la formation, l'Éacto'Lido développe un programme de recherche sur la pédagogie des arts du cirque en lien avec des universitaires, des artistes et des acteurs, actrices professionnels du réseau circassien.

Spectacles de fin d'année des élèves, Le Plongeur

Vendredi 20 juin à 20h30

Samedi 21 juin à 14h

Dimanche 22 juin à 11h et à 15h30

Le Chapiteau - Durée : 1h30

Jeudi 19 juin à 19h

La Cité du Cirque - Durée : 30 min

Et si on s'aimait ? Sur la piste, 180 élèves du Plongeur explorent l'Amour avec un grand A et expriment toute la diversité des relations humaines. Les spectacles de fin d'année marquent l'aboutissement du travail technique et artistique effectué toute l'année dans 15 cours de loisir avancé et de spécialisation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Festival organisé par Le Plongeur - Pôle national cirque, Le Mans

LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Chapiteau - 6 boulevard Winston Churchill, 72100 Le Mans

La Cité du Cirque - 6 boulevard Winston Churchill, 72100 Le Mans

La Promenade - Promenade Newton, 72100 Le Mans

L'Île - Promenade Newton, 72100 Le Mans (accès par le pont dit « des Vendéens »)

L'Espal - 60-62 rue de l'Estérel, 72100 Le Mans

Musée de Tessé 2 avenue de Paderborn, 72100 Le Mans

Préludes :

Coulaines

Yvré-l'Évêque - Place de l'Hôtel de Ville, 72530 Yvré-l'Évêque

Abbaye de Tuffé - 3 ter place du Général Leclerc, 72160 Tuffé

Île MoulinSart - Rue du Canal, 72210 Fillé-sur-Sarthe

BILLETTERIE

En ligne sur leplongeur-cirque.fr

Au Chapiteau, 6 boulevard Winston-Churchill

Au chapiteau bar sur La Promenade

Aux billetteries rapides sur les lieux de spectacle, à partir d'1h avant les représentations, paiement CB uniquement (dans la limite des places restantes)

Sauf mention contraire, les spectacles gratuits sont accessibles sans réservation et dans la limite des places disponibles.

C'est complet ? Tentez votre chance directement sur place à la billetterie rapide : nous ouvrons une liste d'attente une heure avant le début du spectacle.

TARIFS

Tarif jeune : 5 € / De 3 à 25 ans

Tarif Famille : 5 € / Accompagnateur et accompagnatrice d'un jeune âgé de 3 à 17 ans (un billet au tarif Famille pour un billet au tarif Jeune)

Tarif Solidaire* : 5 € / Bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, ASS, ASPA), demandeur et demandeuse d'emploi

Tarif Partenaire* : 10 € / Membre d'un CE partenaire du Plongeur, abonnée et abonné aux Scènes complices (Les Quinconces et L'Espal, Superforma), licenciée et licencié de la Fédération française des écoles de cirque

Tarif Carte du Plongeur* : 10 € / Détenteur et détentrice de la Carte du Plongeur

Tarif découverte : 5€

Tarif plein : 12 €

Tarif de 0 à 3 ans : gratuit / Billet exonéré à retirer à la billetterie avant le spectacle

Tarifs du spectacle *Sans regrets ?*

Coréalisation avec Les Quinconces et L'Espal

10 € (tarifs jeune, famille, solidaire*, partenaire*, Carte du Plongeur*)

15 € (tarif plein)

Tarif des visites guidées : 5 €

* Sur présentation d'un justificatif en cours de validité à l'achat au guichet et au contrôle