

© Léa Mercier



DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL
LA MAISON DANSE
UZÈS GARD OCCITANIE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
UZÈS
04-08 JUIN 2025
+33 (0)4 66 03 15 39
BILLETTERIE@LAMAISON-CDCN.FR
WWW.LAMAISON-CDCN.FR



© visuel zoo designers graphiques

CALENDRIER

Mardi 3 juin

18:30-20:30 Atelier de préparation au bal avec Magda Kachouche

Mercredi 4 juin

10:00-17:30 ***Les surgissements*** · Yann Lheureux

18:00 ***Je badine avec l’amour*** · Sylvain Riéjou

19:30 Discours d’ouverture

21:00 Cabaret des vigneronns avec les Vins AOP Duché d’Uzès · Marion Carriau

Jeudi 5 juin

16:30 ***Je badine avec l’amour*** · Sylvain Riéjou

17:00 Vernissage ***Les légendaires*** · Marion Carriau

19:30 ***Danser ensemble*** d’Alice Davazoglou

22:00 ***Tendre Carcasse*** · Arthur Perole

23:00 **DJ set** avec Nuit dansante au Bar jardin du Jardin de l’Évêché

Vendredi 6 juin

16:30 ***Fictives*** · Émilie Labédan

18:15 ***This is la mort*** Zoé Lakhnati

20:15 ***D’après une histoire vraie*** · Christian Rizzo

22:00 **DJ set** avec DJette Double-crème au Bar du jardin de l’Évêché

Samedi 7 juin

13:30-14:15 **Échauffement collectif** avec Ambra Senatore

14:30-18:00 **1 km de danse**, la fête de la danse

18:00-19:30 **Parade et bal de clôture** avec Alexandre da Silva

20:30 ***Cheb*** · Filipe Lourenço

21:30 ***BALATATA*** · Magda Kachouche

Dimanche 8 juin

11:30 ***Vivace*** · Alban Richard

15:00 ***Vivace*** Alban Richard

16:00 ***Un Monde-en-train-de-se-faire*** · Simon Leborgne et Antonin Monié

19:00 ***Ravages/Collages*** Solal Mariotte

20:30 ***In Comune*** · Ambra Senatore

22:00 **Soirée de cloture du festival**

Du 4 au 8 juin 2025, la ville d’Uzès sera le théâtre d’un événement unique qui célébrera la danse sous toutes ses formes

Les spectacles de cette édition se dérouleront majoritairement en lumière du jour, créant une alchimie unique entre le corps, l’art et le paysage. Les spectateur·rice·s seront ainsi invités à découvrir ou redécouvrir les œuvres différemment : ***Je badine avec l’amour*** de Sylvain Riéjou, ***d’après une histoire vraie*** de Christian Rizzo. ***Les Surgissements*** sera une proposition de la compagnie Yann Lheureux pensée pour une personne à chaque représentation dans un espace de son choix. Les spectacles ***Fictive*** d’Émilie Labédan ou ***Un Monde-en-train-de-se-faire*** de Simon Leborgne et Antonin Monié investiront la Vallée de l’Eure, ***This is la mort*** de Zoé Lakhnati s’ancrera sur une place de la ville, tandis que l’événement ***1 km de danse*** fera vibrer la danse partout dans la ville.

Ainsi, parcs, places publiques, vallée de l’Eure ou scènes extérieures seront transformées en théâtre éphémères, invitant le public à une expérience immersive et poétique, où la nature devient complice de la performance. Porté par un réel engagement écologique, c’est un choix de programmation sensible, amenant à porter attention à ce qui nous entoure, au vivant.

Comme les deux dernières éditions, le festival proposera une diversité d’artistes. Le choix des chorégraphes, confirmé·e·s ou émergent·e·s, reflète une volonté de promouvoir l’altérité sous toutes ses formes, qu’il s’agisse de cultures, de styles ou de parcours artistiques. Nous aurons ainsi la joie d’accueillir des premières pièces : ***Danser ensemble*** d’Alice Davazoglou, artiste porteuse de trisomie 21, ***This is la mort*** de Zoé Lakhnati et ***Ravages/Collages*** de Solal Mariotte, tous deux artistes d’Occitanie.

Le festival accueillera également trois chorégraphes quittant la direction de Centres Chorégraphiques Nationaux en 2025 : Ambra Senatore avec ***In comune***, Alban Richard avec ***Vivace*** et Christian Rizzo avec ***d’après une histoire vraie***. L’occasion pour nous de mettre en lumière ces trois artistes au moment où ils reviennent à une compagnie indépendante.

Au-delà de la performance professionnelle, le festival s’adresse également aux danseur·euse·s amateur·rice·s et aux passionné·e·s de tous horizons. Il célèbre une danse accessible à tous·tes, dans sa forme la plus libre et la plus expressive. L’accent est mis sur l’inclusivité, avec des ateliers, des initiations et des spectacles participatifs où chacun pourra s’essayer à la danse, quelle que soit son expérience ou son âge : atelier de préparation au bal avec Magda Kachouche, échauffement collectif avec Ambra Senatore...

Le festival prend une nouvelle dimension cette année avec un programme inédit : l’accueil de l’évènement national ***1 km de danse***, une fête de la danse gratuite et ouverte à toutes et tous mettant à l’honneur les danseurs et danseuses amateur·rice·s du territoire du Gard. Un moment de partage et de convivialité qui met en lumière la danse sous toutes ses facettes. Cette journée se terminera par une parade et un bal collectif mené par Alexandre da Silva puis nous proposerons au public le spectacle ***Cheb*** de Filipe Lourenço qui fait émerger le mouvement à partir de musiques traditionnelles du Maghreb, avant de danser tous ensemble avec Magda Kachouche et son ***BALATATA***.

Plus qu’un simple événement culturel, ce festival rappelle que la danse est un langage commun qui, au-delà des frontières, des générations et des styles, permet de raconter le monde, de le questionner et de l’embrasser dans toute sa diversité.

Rendez-vous début juin pour une immersion dans cet univers chorégraphique vibrant et poétique, où la ville et la nature se mêlent pour offrir une expérience sensorielle et engagée, à découvrir, à sentir, à vivre.



LES SURGISSEMENTS

Cie Yann Lheureux

Mercredi 4 juin de 10:00 à 17:30
Dans toute la ville - Uzès

Avec *Les Surgissements*, chaque danseur ou danseuse de la compagnie Yann Lheureux vous propose sur rendez-vous une danse créée pour vous dans un lieu de votre choix. Un moment unique !

Venez assister à une performance dansée en solo, une rencontre en tête à tête avec un danseur ou une danseuse. Il vous suffit de prendre un rendez-vous en proposant un lieu et un horaire et un surgissement vous y attendra. Un·e interprète de la compagnie Yann Lheureux vous offrira alors une danse qui entremêle écriture et improvisation, s'emparant du lieu que vous aurez choisi. Ainsi, dans la ville, une myriade de rencontres émergera, nouant un dialogue poétique avec un territoire et ses habitant·e·s.

PARCOURS D'ARTISTE

Le langage chorégraphique de **Yann Lheureux** s'exprime dans le frottement des esthétiques et des pratiques. Une démarche singulière qui l'amène à réinvestir de nombreux territoires pour questionner et témoigner des liens que ceux-ci entretiennent avec les identités en présence. Que ce soit dans de petits formats comme dans les œuvres ambitieuses, qu'il soit créé pour des théâtres ou in situ, Yann Lheureux tisse son travail d'écriture chorégraphique avec d'autres formes et éléments de culture. Un espace partagé qui interroge le monde dans lequel nous vivons, un lieu du sensible où la danse est au cœur d'une vision artistique, politique et citoyenne. Le chorégraphe inscrit son œuvre en portant un regard sur l'autre, l'humanité et le monde, reliant ainsi les questions de l'intime et de "l'en commun".

Conception et chorégraphie Yann Lheureux
Interprétation Christophe Brombin, Thomas Esnault-Martinelli, Camille Lericolais, Anais Pensé et Benjamin Tricha
Collaborations Luc Gwiazdzinski, Géographe-Urbainiste et AI Sticking, Plasticien urbain
Administration de production Hélène Sorin

Production Cie Yann Lheureux
Le Cratère, Scène Nationale d'Alès (30), Théâtre Le Sillon, Scène conventionnée Art en Territoire (34) et la Ville de Paulhan (34), Salle Georges Brassens – Commune des Aviron (97), Arts Fabrik, Combaillaux (34), Maison du Parc National et de la Vallée, Luz-Saint Sauveur (65), L'Atelline, lieu d'activation Art et Espace public, Juvignac (34) et Résidence d'Artistes / Conseil Départemental de l'Aveyron (12)
Avec le soutien de la Région Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la ville de Montpellier. Être en scène – Compagnie Yann Lheureux est conventionnée par la Drac Occitanie.

teaser

Durée 15 minutes par solo
Maximum 4 personnes (possible en famille et entre amis)
Rendez-vous à prendre en billetterie
Les rendez-vous ne peuvent être pris que par des personnes majeures
Tarif unique 5€



© Vincent Curutchet

JE BADINE AVEC L'AMOUR

Sylvain Riéjou

Mercredi 4 juin à 18:00
Jeudi 5 juin à 16:30 (scolaire)
Jardin de l'Évêché - Uzès

Dans un univers pop entre danse et théâtre, Sylvain Riéjou explore avec humour les rencontres humaines, amoureuses et chorégraphiques dans leurs infinies subtilités.

Enfant, Sylvain Riéjou est fasciné par les films dits « populaires » qui mettent en scène des histoires d'amour. Celui qui le marque durablement est le film mondialement connu *Dirty Dancing*, qui l'amène à faire un lien indissociable entre danse et rencontre amoureuse. Entre danse et théâtre, avec la finesse et l'humour qui le caractérisent, l'artiste explore les rapports humains, les liens qui se tissent lors des rencontres dans la vie comme entre un chorégraphe et ses interprètes. Dans une mise en scène ludique, il décale son propos et joue avec les histoires : celle du quotidien et celle de l'histoire de la danse pour nous offrir une pièce percutante tout en légèreté.

PARCOURS D'ARTISTE

Après l'obtention de son diplôme d'État de psychomotricien en 2004, **Sylvain Riéjou** décide de devenir danseur. Il rejoint alors la compagnie Coline à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Depuis 2007, il est notamment interprète pour les chorégraphes Olivia Grandville, Nathalie Pernet, Tatiana Julien, Sylvain Prunenec, Didier Théron. Il travaille également sous la direction de metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen, Coraline Lamaison) et d'artistes plasticiens (Boris Achour, Clédat et Petitpierre).

En parallèle de son métier d'interprète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. Après trois années de recherche en résidence à L'L (Bruxelles), et la création de plusieurs vidéos de danse en auto-production, Sylvain Riéjou s'engage en 2017 sur une première création au plateau, le solo: *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver*.

Son travail interroge les processus de création et les déconstruit à vue, dans des mises en scènes ludiques de ses questionnements intimes.

En 2018, il fonde l'association Cliché, conventionnée avec la DRAC des Pays de la Loire à partir de 2022.

Sylvain Riéjou est artiste associé au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France en 2024 ainsi qu'à Pôle sud CDCN de Strasbourg de 2024 à 2026.

<https://www.borabora-productions.fr/artistes/sylvain-riejou/>

TOURNÉE 2025-2026

10 > 20 juill 25 (relâche le 15) Avignon off, Les Hivernales, CDCN
9 nov 25 La Mégisserie, Saint Junien
16 déc 25 Centre Culturel André Malraux, Vandoeuvre-lès-Nancy
3 > 6 fév 26 Le Théâtre, scène nationale de Mâcon
13 fév 26 Le Cargo, Segré
10 mars 26 En partenariat avec La Passerelle, scène nationale de St Brieuc @ Le Petit écho de la mode, Chatelaudren
12 Mars 26 Centre Culturel Athéna, La Ferté-Bernard
18 > 21 mars 26 Théâtre de la Ville @ Les Abbesses, Paris

teaser

Conception et interprétation : Sylvain Riéjou
Création en étroite collaboration avec les interprètes : Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard.
Contribution chorégraphique : Yoann Hourcade
Regard dramaturgique : Jeanne Lepers
Créateur sonore : Emile Denize
Régie son (en alternance) : Jérémie Morizeau ou Thomas Carpentier
Lumières et régie générale : Sébastien Marc
Régie lumière (en alternance) : Sébastien Marc ou Damien Farely
Production, développement, diffusion : Marion Valentine, Charles-Eric Besnier-Mérand et Garance Bourgneuf – Bora Bora productions
Remerciements : Chloé Ferrand et pour leurs regards et retours : Yvan Clédat, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Coco Petitpierre et Hervé Walbecq.
Photos du spectacle : Vincent Curutchet
Production : Association Cliché (Le Mans)

Coproducteurs : Le Triangle Cité de la danse (Rennes) ; le Centre National de Danse Contemporaine (Angers), Le Carreau du Temple (Paris) ; TU-Nantes – scène conventionnée pour la jeune création ; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Pôle Sud – CDCN (Strasbourg) ; L'Entracte, scène conventionnée (Sablé sur Sarthe), Charleroi danse (Belgique)
Accueil en résidence : Micadanses (Paris) ; Centre National de la Danse (Pantin) ; Espace Francine Lancelot Cie l'Éventail (Sablé sur Sarthe), Espace Pierre Cardin – Théâtre de la Ville (Paris), le Pavillon (Romainville), La Briqueterie CDCN du Val de Marne (Vitry-sur-Seine)
Avec l'aide du Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire et l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire, et de l'aide à la création de la Ville du Mans.
Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts.

L'association Cliché est conventionnée avec le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et reçoit le soutien au fonctionnement de la Ville du Mans.

Durée 1h10
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Sandy Korzekwa

CABARET DES VIGNERONS

Marion Carriau

Mercredi 4 juin à 21:00
Bar du jardin de l'Évêché - Uzès

Marion Carriau, ses complices et les vignerons des vins AOP Duché d'Uzès vous accueillent pour « Le cabaret des vignerons », une soirée festive où vous pourrez déguster des vins tout en assistant à des performances dansées. Une soirée joyeuse et conviviale où s'accordent danse et vin !

Le Cabaret des Vignerons est une soirée conviviale, festive, durant laquelle s'inventent des accords danse et vin. Ce soir-là, vignerons et artistes performeur et performeuses seront liés pour vous présenter et vous faire déguster des vins AOP Duché d'Uzès, vous présenter des «numéros» dansés et chantés, mais aussi des quizz, un karaoké et un DJ Set.

La Maison danse CDCN et les Vins AOP Duché d'Uzès sont partenaires depuis plusieurs années. Un partenariat pour promouvoir des valeurs communes : appartenance à un territoire, ouverture sur le monde et la modernité, qualité, exigence, proximité et partage. En 2023, cela a donné lieu à un spectacle-dégustation. En 2024, vous avez pu déguster les vins en fanfare au bar du Jardin de l'Évêché. En 2025, place au Cabaret des vignerons orchestré par Marion Carriau.

VINS AOP DUCHÉ D'UZÈS

Jeune appellation confidentielle, le vignoble du Duché d'Uzès s'étend sur une sélection de parcelles de 77 communes du Gard. Sur des coteaux magnifiquement exposés qui longent la garrigue, la vigne cohabite avec les oliviers et les chênes truffiers.

un travail de longue haleine, entrepris par une poignée de vignerons audacieux, a trouvé son aboutissement en 2013 avec la reconnaissance officielle de l'AOP Duché d'Uzès. En contrôlant les volumes et en affinant la qualité les vignerons ont su tirer le plein potentiel d'un terroir gourmand.

Sur ce territoire dont l'histoire ducale, épiscopale et royale remonte à plus de 2000 ans, les valeurs de rigueur et d'exigence se perpétuent au travers de vins d'assemblage qui revendiquent fièrement leur tempérament méridional.

Direction artistique Marion Carriau

Avec les vigneron-ne-s Emmanuel Blanc-Senthille, Baptiste (?) du domaine Deleuze-Rochetin, Elodie Pitot du Domaine des Cabrettes, Olivier Valence du domaine Petit-Malo, Luc Reynaud Avec Alexandre Da Silva, Magda Kachouche, Arthur Pérole et d'autres invité-e-s surprise...

À partir de 18 ans
Tarif 18€/14€/8€/5€/pass



LES LÉGENDAIRES

Marion Carriau

Du 5 au 8 juin de 10:00 à 18:00

Jeudi 5 juin à 17:00

Destination UP Pays d'Uzès Pont du Gard - Uzès

***Les légendaires d'Uzès* est une installation sonore et photographique d'habitants et habitantes d'Uzès qui fait suite à la rencontre de Marion Carriau au sein des EHPAD, de l'hôpital d'Uzès et de l'école Montessori. À découvrir pendant toute la durée du festival.**

En association avec Benjamin Daugeron, auteur de fiction, Marion Carriau, chorégraphe, a mené deux semaines de création avec des résidents des EHPAD Les jardins de l'Escalette, Les terrasses de Gisfort, les Unités de soins longue durée de l'hôpital d'Uzès et les enfants de l'école Montessori d'Uzès. Ensemble, ils et elles ont tenté de donner différentes définitions à l'héroïsme. Ils et elles ont évoqué des désirs et des souvenirs, ont partagé, transmis, inventé des récits héroïques sans âge et dégenrés, se sont demandés où l'héroïsme se logeait dans le corps de chacun-e et comment cette notion influençait notre façon d'être au monde, nourrissait l'altérité.

Les Légendaires est une installation radiophonique et photographique, pensée comme une série de portraits réels et fictifs d'une communauté d'habitants et d'habitantes de la ville d'Uzès.

PARCOURS D'ARTISTE

Formée durant 4 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, **Marion Carriau** travaille depuis en tant qu'interprète avec différents artistes, notamment Joanne Leighton avec qui elle collabore étroitement.

Parallèlement, elle se forme à la danse bharata natyam au Centre Mandapa depuis 2009.

Elle fonde l'association Mirage en 2016 et crée son premier solo *Je suis tous les dieux* puis le duo *Chêne Centenaire* avec Magda Kachouche. Dans son travail chorégraphique, elle imagine toujours des formes satellites en lien à ses spectacles, comme une création sœur ou miroir. Elle crée ainsi une version jeune public de *Je suis tous les dieux*, puis avec Magda Kachouche une version participative et une version extérieure de *Chêne Centenaire*.

En 2023, elle crée le spectacle participatif *Des forêts des lunes* avec des enfants d'Uzès.

En 2024, elle présente sa création L'Amiral Sénès au festival La Maison danse de juin.

Marion Carriau est artiste associée à La Maison danse de 2023 à 2025.

<https://marioncarriau.com/fr>

Conception : Marion Carriau

Assistant à la mise en scène : Benjamin Daugeron

Avec la participation des enfants : Ysé Housson, Sarah Valence, Marie Fieschi, Ahorui, Hereharu et Hokupaia Nakamitsu, Lise Dhennin, Eleonore, Elodie et Zazie Wahlgren, Victoria Belkada, Lys Pougnet-Nakatani, Lola Piskorz, Antoine Altmann, Andrès Blasselle, Dejana Lopin, Lina Tauer

Et des résidents de l'EHPAD : Renée Frac, Eliane Cassar, Monique Chambault, Ginette Darbousset, Ginette Marbat, Arlette Chabrol, Marie-Claude Jardé, Eveline Fontalba, Eliane Ingargiola, Monique Fraissinet, Odette Rota, Jean-Claude Durand, Aimé Hennard

Production : Association Mirage

Gratuit

Tout public à partir de 6 ans



© L'échangeur-CDCN

DANSER ENSEMBLE

Alice Davazoglou

Jeudi 5 juin à 19:30
Jardin de l'Évêché - Uzès

Alice Davazoglou réunit sur scène huit interprètes d'envergure pour une pièce qui célèbre la diversité, la joie de danser et nous touche en plein cœur !

Alice Davazoglou, chorégraphe porteuse de trisomie 21, est passionnée par la danse. Après avoir dansé comme interprète dans plusieurs pièces, elle fait le constat que « ce sont toujours des chorégraphes non-handicaps qui font danser les personnes avec un handicap. Pourquoi pas l'inverse ? ». Elle réunit alors dix chorégraphes (huit à Uzès) qui ont marqué son parcours de danseuse et qui deviennent cette fois ses interprètes. Pour créer ce spectacle, elle s'est inspirée de son livre Je suis Alice Davazoglou, je suis trisomique normale mais ordinaire. Danser Ensemble est une invitation à réfléchir sur l'inclusion et la place de chacun-e dans la création artistique, en célébrant les différences, la richesse de chaque corps et le plaisir de la danse.

PARCOURS D'ARTISTE

Alice Davazoglou danse depuis plus de 20 ans. Avec Françoise Davazoglou, elles ont l'association ART21 à Laon dans les Hauts-de-France ; Cette association vise à favoriser la pratique de danse amateur pour un public mixte au regard de la situation du handicap mental. Aujourd'hui, Alice Davazoglou est danseuse et elle co-anime des ateliers danse pour enfants dans des écoles ou en périscolaire, dans des formations pour les futurs professeurs, pour des assistants de vie scolaire, pour des conseillers pédagogiques... Elle travaille régulièrement avec L'échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France. Elle danse dans des projets ART21 avec Nathalie Hervé et participe à de nombreux ateliers avec différents chorégraphes : Daniel Larrieu, Julie Nioche, Xavier Lot, Blandine Minot, Laurence Pagès, Clara Cornil, Mickaël Phelippeau... Alice Davazoglou a également écrit un livre à doubles entrées, Je suis Alice Davazoglou pensé comme un autoportrait dessiné et écrit et Je suis trisomique normale mais ordinaire qui brosse le portrait de certains de ses amis danseurs et danseuses. Alice Davazoglou a obtenu une bourse d'aide à la recherche du CND pour ce projet.

TOURNÉE

16 et 17 avril 2025 Festival À Corps / TAP Poitiers (86)

Chorégraphie et mise en scène Alice Davazoglou assistée de Marion Gaben & Mélanie Giffard
Interprètes Gaëlle Bourges, Lou Cantor, Bruce Chiefare, Nathalie Hervé, Marc Lacourt, Bérénice Legrand, Xavier Lot, Béatrice Massin, Mickaël Phelippeau, Alban Richard
Création lumière Abigail Fowler
Régie générale Joris Valet
Régie son Laurent Dumoulin
Aide musicale pour le duo de Nathalie Hervé et Gaëlle Bourges
XtroniK a.k.a Stéphane Monteiro
Création capsules vidéo Thibaut Ras
Audiodescription vidéo Valérie Castan
Montage capsules vidéos : Cécile Février
Audio-relecture vidéos : Nima Askar
Soutien à la production Audrey Jardin & Elisabeth Lamy du bureau Les Sémillantes
Production, diffusion : Bénédicte Duchêne

Production : Association A Ciel Ouvert, accompagnée du bureau d'accompagnement Les Sémillantes
Coproductions : L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Les Rencontres Chorégraphiques en Seine-Saint-Denis (93), CN D Centre National de la Danse à Pantin (93), Le Carreau du Temple à Paris (75), La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio (76), Le Quartz, Scène Nationale de Brest (29), Fonds d'aide pour les arts vivants responsables (FAAR), Anis Gras - le lieu de l'Autre, Pôle Arts & Handicaps du Val-de-Marne (94)
Soutiens : La Maison des Métallos à Paris (75), Le Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix (29), L'ESCAL à Laon (02), l'INSPÉ à Laon (02), le Triangle, Cité de la danse – Rennes (35), la Ville de Laon (02)

Danser Ensemble a reçu le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique, délégation Danse du Ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, du département de l'Aisne, et du Fond de Développement de la Vie Associative (FDVA). Le projet bénéficie du soutien du Mécénat Danse de la Caisse des Dépôts et du Fond Haplotès

teaser

Durée 1h
Tout public à partir de 6 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



TENDRE CARCASSE

Arthur Pérole / ConpagnieF

Jeudi 5 juin à 22:00
L'Ombrière - Uzès

Quatre jeunes danseurs et danseuses se confient avec tendresse et humour sur leur rapport au corps et à l'image qu'ils et elles renvoient. La danse offre une réponse pour s'accepter et les corps se libèrent au rythme d'une fête joyeuse !

Arthur Perole a recueilli la parole des quatre interprètes de Tendre Carcasse, qui se livrent, entre autobiographie et fiction, sur les questions du corps et de la construction de nos identités. Poussés par un élan vital, les interprètes partagent leurs souvenirs et leurs réflexions sur l'envie de plaire et la nécessité de répondre aux injonctions. Tandis que la musique monte, les voix s'effacent peu à peu dans les gestes. Les corps s'accordent au rythme d'une fête joyeuse et libératrice. Dessinant ainsi le portrait d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif.

PARCOURS D'ARTISTE

Arthur Perole, interprète et chorégraphe, s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il fonde la CompagnieF en 2010 pour y développer ses propres projets.

Arthur Perole interroge les modes relationnels entre chorégraphe, danseur et public sur le principe du vivre ensemble et du rassemblement. Il a créé Stimmlos en 2014, Scarlett en 2015, Rock'n Chair en 2017, Ballroom en 2019, FOOL en 2018 (performance pour espace atypique), La BOUM BOUM BUM (un fête artistique), Nos corps vivants en 2021 (solo), RÊVES en 2022 (série documentaire coréalisée avec Pascal Catheland) et Tendre carcasse en 2023, qui sera également présenté au festival La Maison danse Uzès en juin 2025.

<https://www.cie-f.com>

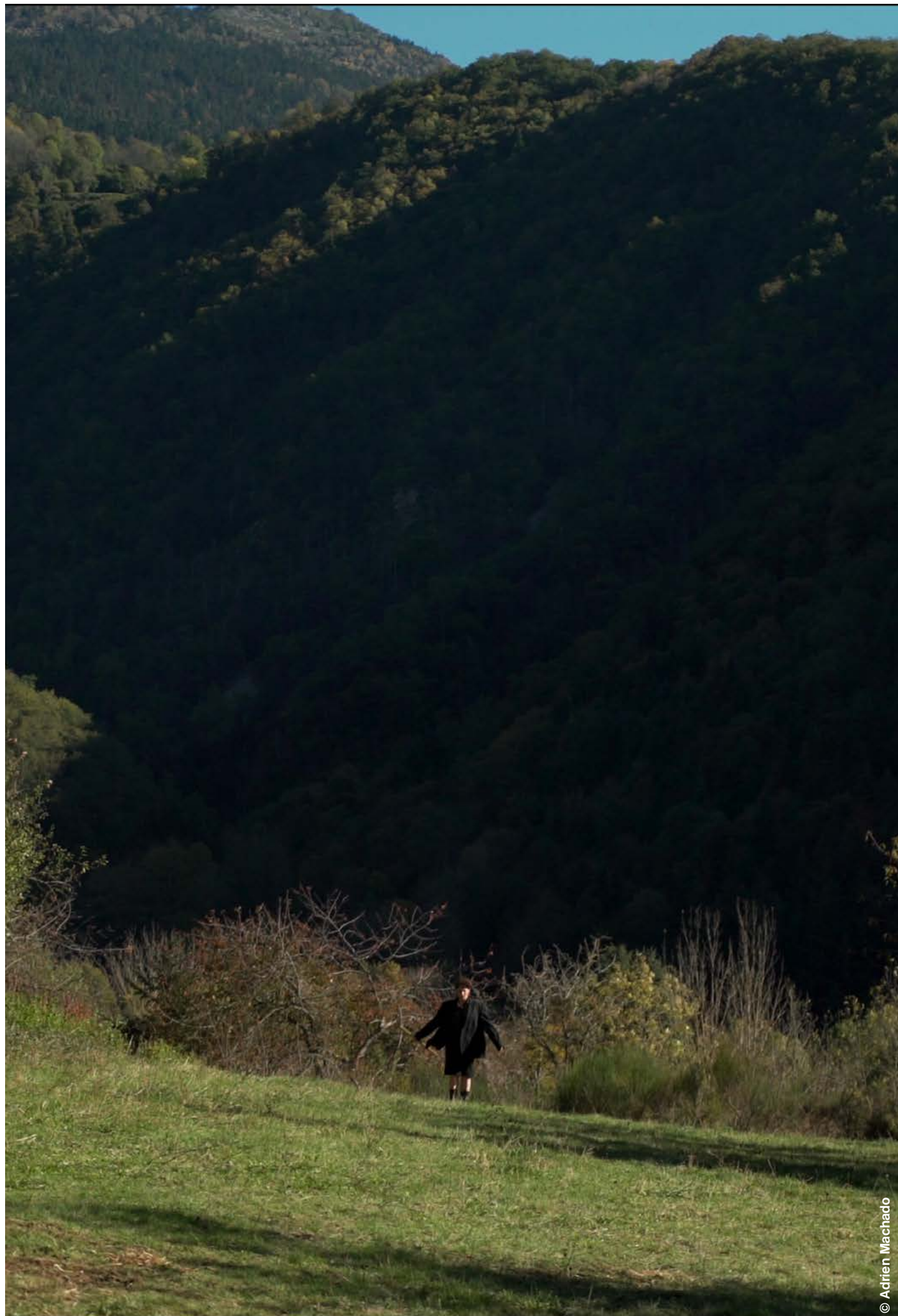
Conception et mise en scène : Arthur Perole
Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel.
Collaborateur artistique : Alexandre Da Silva
Création lumières : Anthony Merlaud
Création musicale et régie son : Benoit Martin
Création costumes : Camille Penager
Régie générale, lumières : Nicolas Galland
Production diffusion : Sarah Benoliel
Administration : Anne Vion, Maureen Pette
Production Compagnie F

Coproduction
Ballet Preljocaj / CCN d'Aix-en-Provence, Le Carreau du temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase – CDCN Roubaix, 3BisF - centre d'art contemporain à Aix-en-Provence, La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines
Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts
Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse
Mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse
La compagnie est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille.

TOURNÉE
Mardi 14 et jeudi 15 mai à 20h et 19h Points Communs – scène nationale de Cergy

teaser

Durée 50 minutes
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Adrien Machado

FICTIVE

Émilie Labédan

Vendredi 6 juin à 16:30
Rendez-vous Promenade des Marronniers - Uzès

***Fictive* est un duo qui convoque des danses expressionnistes en relation avec la forêt, laissant la place aux sensations des spectateur-ric-e-s.**

Émilie Labédan s'intéresse à l'invisible, au surnaturel. Après *Mr Splitfoot* qui explorait la question du spiritisme, elle souhaite se confronter à l'espace naturel. Comment se fondre dans le lieu et dessiner des présences ? Construit à partir d'empreintes et de présences en lien avec le cinéma expressionniste, *Fictive* stimule et joue avec l'acuité visuelle. C'est un temps suspendu, un temps qu'on s'offre avec un grand espace, où s'invitent nos propres visions, hallucinations, émotions et fantasmes.

PARCOURS D'ARTISTE

Formée au CDCN Toulouse en 2009, **Émilie Labédan** crée sa compagnie en 2013. Son travail naît du désir de mettre en vie des atmosphères et des matières de corps étranges, ambivalents, habités et instinctifs nécessitant à la fois un rapport brut et délicat à l'espace scénique. Sa recherche sur le mouvement et l'émotion est nourrie par sa formation en Analyse Fonctionnelle du Mouvement Dansé (AFCMD). Elle développe en même temps un travail d'interprète notamment auprès des chorégraphes Mié Coquempot et Vincent Dupont.

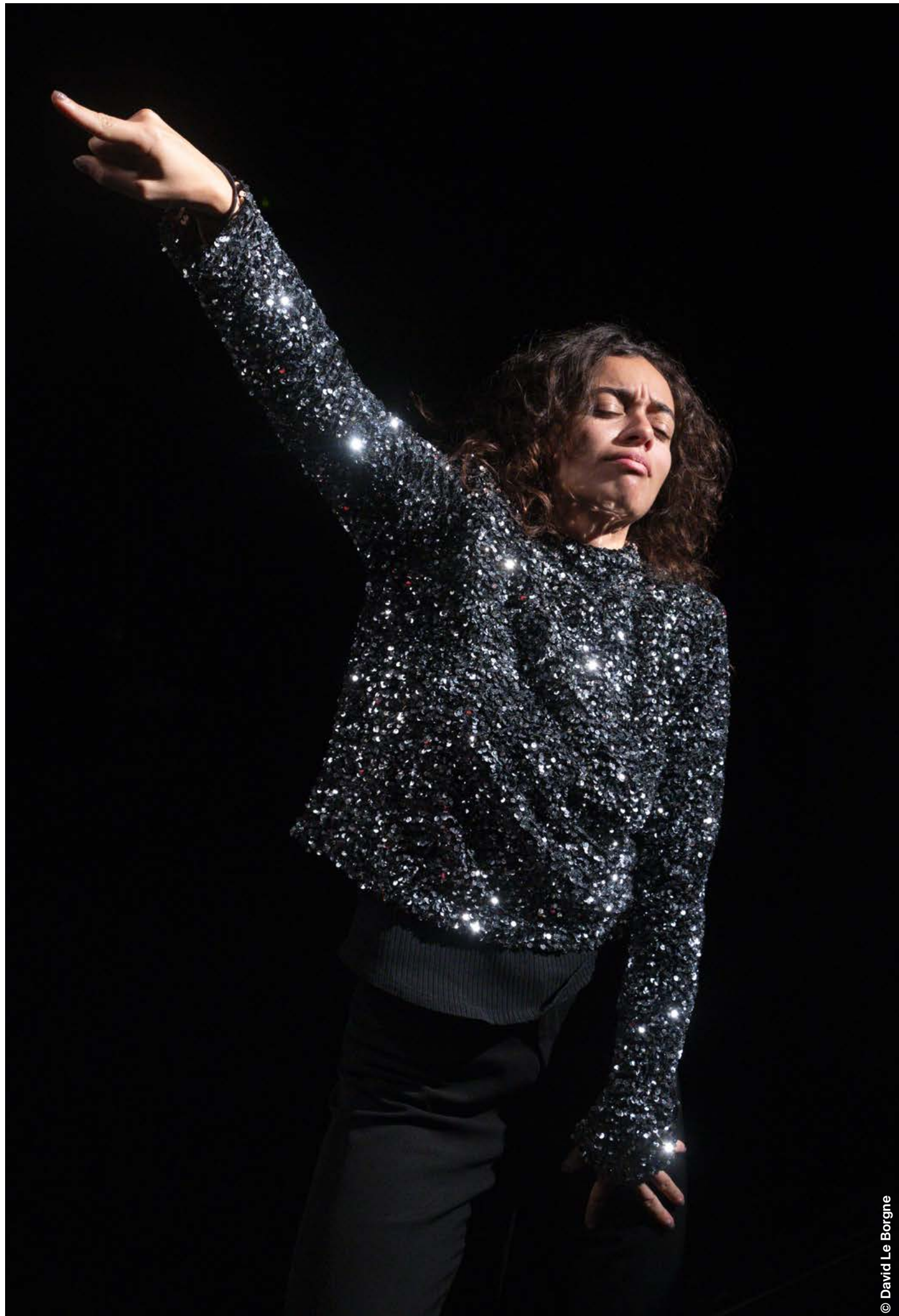
Conception, chorégraphie : Emilie Labédan
Interprétation : To'a Serin Tuikalepa, Emilie Labédan
Collaboration plastique : Mélina Faka
Design sonore : Christophe Ruetsch
Image : Adrien Machado

Production : La Canine
Coproduction : Le Parvis Scène Nationale de Tarbes, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Les Bazis - Arts vivants en Couserans, Les SUBS dans le cadre résidence découverte Accueils en résidence : Les Bazis Arts vivants en Couserans, Les Subs (recherche), Point Ephémère, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Silo Méréville Essonne, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie
Soutiens : La Soulane Tiers Lieu de Montagne, Ring scène périphérique avec le festival Parterre, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie
Emilie Labédan est chorégraphe accompagnée par Danse Dense depuis 2023 et artiste accordée au CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitanie depuis 2024

TOURNÉE

4 juillet 2025 Festival Parterre (11)
4 octobre 2025 Evenement La danse au Grand Jour - La Place de la Danse CDCN Toulouse
Juin 2026 : A la Lisière Dans la Forêt - La Soulane, Jézéau (65) et Le Parvis SN Tarbes

Durée 30 minutes + balade collective pour rejoindre le lieu de représentation
À partir de 8 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



THIS IS LA MORT

Zoé Lakhnati

Vendredi 6 juin à 18:30

Rendez-vous au 4 place aux herbes - Uzès

Un solo audacieux où Zoé Lakhnati fait danser des personnages, entre fiction et réalité, en déconstruisant les figures de la virilité et de l'éternel héros.

Zoé Lakhnati apparaît en armure, chevalière improbable comme surgie du Moyen-Âge. Peu à peu, elle dévoile ses costumes, laissant apparaître des images dramatiques, tragiques et théâtralisées. Pour *This is la mort*, elle s'est intéressée aux représentations de personnages de fiction au moment de leur mort dans l'histoire de l'art à la pop culture. Se mettant en scène « comme un enfant qui joue à mourir », elle cherche, avec le glitch ou le morphing, la friction, la tension et le bug des différentes identités. Un solo tragicomique qui « fait valdinguer les représentations viriles et bodybuildées* ».

*Marie-Eve Lacasse, Libération

PARCOURS D'ARTISTE

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2019 et du P.A.R.T.S en 2022. Zoé travaille actuellement comme danseuse pour les chorégraphes Mette Ingvarsen, Leïla Ka, Némou Flouret et Georges Labbat. Elle a également travaillé comme assistante pour Robyn Orlin et actuellement pour Dimitri Chamblas. Toujours en mouvement entre Bruxelles et Sète sa ville natale, Zoé organise diverses résidences de recherche interdisciplinaires à Sète à l'École des Beaux-Arts ainsi qu'au Théâtre Molière, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau depuis 2017. Puis dans cette continuité elle crée le laboratoire *De L'Impertinence* en collaboration avec Dora Pentchev (chargée de mission artistique à l'Institut Français de Rome), une résidence de recherche/rencontre de danse qui voit le jour en 2021 à Sète. En 2022, elle chorégraphie le duo *Where the fuck am I ?* avec le danseur latinonorvégien Per Anders Kraudy Solli. La pièce est produite par Mécènes du Sud et intégrée à la programmation du Crac OCCITANIE en août 2022. En décembre 2024, son premier solo *This is la mort* verra le jour pour la première fois à la Raffinerie, Charleroi Danse, à Bruxelles. Pour ses projets chorégraphiques, Zoé est accompagnée par la chorégraphe Mathilde Monnier dans le cadre du programme Immersion avec La Halle Tropisme à Montpellier.

Chorégraphie et interprétation : Zoé Lakhnati

Musique : Macarena Bielski López

Dramaturgie : Antoine Dupuy Larbre

Création costume : Constance Tabourga

Création lumière : Alice Panziera

Regard extérieur et assistanat chorégraphique : Philomène Jander

Avec les voix de Céleste Brunnequell et Suzanne de Baecque

Coproductions : Charleroi Danse, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, La Halle Tropisme / programme IMMERSION Montpellier, Compagnie MM, Ménagerie de verre, AtelierSi (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut Français), Réseau Danse Occitanie (au titre de l'aide à la production / création)

Soutiens : Drac Occitanie (aide à la création), BUDakunstcentrum Courtrai, La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt),

De l'Impertinence – Laboratoire artistique et culturel •

Artiste associée à la Ménagerie de verre (2024–2025), Zoé Lakhnati est lauréate 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Île-de-France

Remerciements : P.A.R.T.S-Génération XIII, Gaia Debuchy, Dora Pentchev, Emilie Dezeuze, David Le Borgne • Spectacle créé le 13 décembre 2024 à la Raffinerie – Charleroi danse, Bruxelles

teaser

Durée 40 minutes
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Christian Rizzo / l'association fragile

Vendredi 6 juin à 20:15

Rendez-vous Promenade des Marronniers - Uzès

Comme un clin d'œil aux danses traditionnelles, *d'après une histoire vraie* invite huit danseurs et deux batteurs à faire corps. Plus de dix ans après sa création, ce spectacle continue de nous emporter et sera présenté ici dans une version unique en extérieur et en lumière du jour.

Reprise plus de dix ans après sa création, *d'après une histoire vraie* rompt les opposés grâce à la danse, incarnant une masculinité libérée des stéréotypes. Aujourd'hui, elle invite ses interprètes à incarner une chorégraphie qui dissout les frontières entre tradition et modernité. Les gestes des danseurs forment un lien collectif où chacun soutient l'autre. La pièce interroge la manière d'être ensemble à travers la solidarité des corps. Elle offre ainsi une vision d'un folklore sans frontières.

PARCOURS D'ARTISTE

Autodidacte, **Christian Rizzo** rejoint dès 1990 les chorégraphes et metteurs en scène Jean-Michel Ribes, William Petit, Mathilde Monnier, Catherine Anne, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix, Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, et Rachid Ouramdane, en trio avec l'artiste Nicolas Floc'h, Alain Buffard. Tout en affirmant son travail d'interprète, il crée « *Y'là* », solo (1997), présente « *projet-type(s)* », performance pour 20 participants hommes dans une vitrine en collaboration avec le compositeur Gerome Nox (1998), propose « *objet dansant n°1* » et « *Hello Dolly* » au lab7-ginjal à Lisbonne, ainsi qu'une performance avec la designer Laur Meyrieux à la galerie "public" (Paris, 1999).

Parallèlement, il crée les costumes pour des chorégraphies de Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Jean-Marc Eder, Félix Ruckert, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Christian Bourigault et Catherine Contour, ainsi que des bandes-son pour certains d'entre eux. Il participe activement durant toutes ces années à des plateformes d'improvisation et performance avec notamment Joao Fiadeiro, Meg Stuart, Alain Platel, Frans Poelstra, Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti. En 2013, il reçoit le prix de la Chorégraphie SACD pour l'ensemble de son travail et en 2014, le Grand Prix danse du Syndicat de la critique pour *d'après une histoire vraie*. En juillet 2014, il a été nommé "officier des Arts et des Lettres" par le ministère de la Culture et de la Communication.

Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier. À la fin de son mandat de il reprend son travail au sein de sa compagnie, l'association fragile.

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes : Christian Rizzo
Interprétation : Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yair Barelli, Massimo Fusco en alternance avec Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez
À la création : Miguel Garcia Llorens
Musique originale et interprétation live : Didier Ambact & King Q4
Création lumière : Caty Olive
Arrangements sonores : Vanessa Court
Assistante artistique : Sophie Laly
Régie générale : Jérôme Masson / Victor Fernandes
Régie lumière : Romain Portolan
Régie son : Delphine Foussat
Administration, Production : Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat

Création juillet 2013 Festival d'Avignon

Remerciements : Fabrik Cassiopée, Léonor Baudouin et ICI CCN, Anne Bautz et Anne Fontanesi

Production : l'association fragile
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Bonlieu Scène nationale Annecy, LE CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, la Ménagerie de verre - Paris, la Filature, Scène nationale Mulhouse, l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick

Avec le soutien du CN D Centre national de la danse, accueil en résidence et La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier

L'association fragile est soutenue par la Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026

<https://lesindependances.com/fr/artistes/christian-rizzo>

teaser

Durée 1h
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass

1 KM DE DANSE

À VOIR
EN
FAMILLE

1 KM DE DANSE

Samedi 7 juin de 13:30 à 19:30
Parc du Duché, Scène des Marronniers, Place Saint-Etienne - Uzès

Échauffement collectif avec Ambra Senatore
13:30-14:15 au Parc du Duché

Parade et bal de clôture mené par Alexandre da Silva
18:00-19:30 au Parc du Duché

1 km de danse est une fête de la danse qui réunit amateurs et amatrices de danse, ainsi que chorégraphes professionnel-le-s dans la ville d'Uzès. Les groupes partageront avec vous leurs différents styles de danse et se succéderont toute la journée sur trois scènes. *1 km de danse*, c'est une fête entièrement gratuite qui se termine par un bal collectif pour partager le plaisir de danser ensemble.

Les rendez-vous :

- **Dès 13:30**, vous pourrez participer à un grand échauffement collectif mené par la chorégraphe Ambra Senatore, pour tous les danseurs et danseuses de la manifestation et ouvert au public.
- **Entre 14:30 à 18:00**, sur les trois scènes, vous pourrez découvrir les incroyables danseurs et danseuses du territoire en danse classique, hip-hop, danse contemporaine, indienne, jazz, tango, folk... ainsi que les chorégraphes du Gard Julie Vuoso, François Lamargot, Carole Bordes, Valentine Nagata-Ramos, Filipa Correia Lescuyer et notre artiste associée Marion Carriau.
- **À 18:30**, rendez-vous au Parc du Duché pour le salut collectif puis le bal, orchestré par le danseur Alexandre Da Silva pour clôturer ensemble cette belle journée.

Avec la participation de

Le forum danse (danse contemporaine),
Présence chorégraphique (danse classique),
Hip Hip Hop (hip-hop),
Tabou tango (tango),
Compagnie Lumen (danse contemporaine),
Compagnie Eva Luisa (flamenco),
Compagnie Nandila (danse indienne),
Groupe de danse adolescent-es le « G-SIC » (danse contemporaine),
Collège Lou Redounet, Uzès et Paul Valéry à Roquemaure – projets menés par la chorégraphe Julie Vuoso,
Collège Jean-Louis Trintignant – projet mené par la chorégraphe Léa Leclerc,
Conservatoire de Nîmes (danse contemporaine),
Conservatoire de Bagnols-sur-Cèze (danse contemporaine),
Conservatoire d'Alès (danse contemporaine),
All style (hip-hop),
Rencontre européenne des danses historiques à Uzès les 7 et 8 juin (danse française du 19e siècle)

Les compagnies

Julie Vuoso · compagnie Les Quincailliers,
François Lamargot · compagnie Poisson buffle,
Carole Bordes · compagnie seconde parallèle,
Valentine Nagata-Ramos · compagnie Uzumaki,
Filipa Correia Lescuyer · compagnie Branca
Marion Carriau [artiste associée] · compagnie Mirage.

vidéo 1 km de danse à Sète

Tout public
Gratuit



© Ernest Mandap

CHEB IN SITU

Filipe Lourenço

Samedi 7 juin à 20:30
Jardin de l'Évêché - Uzès

Deux danseurs et deux musiciens nous entraînent dans une transe enivrante où rythmes traditionnels et électro se rencontrent, nourrissant les corps et faisant naître un geste puissant et hypnotique.

Filipe Lourenço est nourri par une formation de musicien arabo-andalou, un apprentissage des danses traditionnelles, puis un parcours de danseur contemporain. Ici, c'est la musique qui préexiste, avant toute intention gestuelle. A la croisée des influences, l'univers sonore fait cohabiter rythmes traditionnels, pop, rock, funk et électro... Incarnée au plateau par le compositeur François Caffenne et le musicien électronique et percussionniste Nuri, spécialiste des musiques traditionnelles nord-africaines, la création musicale vient nourrir les corps et devient le support pour l'émergence du geste. Deux danseurs hors normes incarnent pulsation continue, sens de la géométrie et de la répétition donnant peu à peu naissance à une transe enivrante.

PARCOURS D'ARTISTE

Danseur et chorégraphe (Portugais / Français), **Filipe Lourenço** débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratiquera durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association. En parallèle de la danse, il débutera en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans. En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, CND (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick Le Doaré, Catherine Diverres, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz. En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle « *Homo Furens* », « *Pulse(s)* » en 2018, puis « *Gouâl* » en 2021.

<https://filipe-lourenco.com/>

Chorégraphie Filipe Lourenço
Assistante Deborah Lary

Musicien / compositeur François Caffenne
Musicien instrumentiste Nuri
Danseurs Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul
Création costumes & lumière Loren Palmer
Régie lumière Loren Palmer
Régie générale Jean-Philippe Borgogno

Production Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K.
Coproduction DRAC Centre-Val de Loire, Ville de Bourges, Théâtre Louis Aragon, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Phare – CCN du Havre, CCN de Tours, CCN de Nantes.
Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Cher et la Ville de Bourges.
Accueil en résidence Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Ville de Bourges, CCN de Tours, Le Phare – CCN du Havre, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CN D – Centre National de la Danse.

La Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K est conventionnée par le ministère de la Culture, et soutenue par l'ONDA, l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français, le CN D – Centre national de la Danse.

TOURNÉE
20 mai 19:00 Eglise Saint-Pierre-le-Vieux, Strasbourg
1 juin 16:00 Hameau de Saint-Antoine Lanrivain
13 septembre Tarrare - Amplepuis

teaser

Durée du spectacle 30 min
Tout public
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



BALATATA

Magda Kachouche

Samedi 7 juin à 21:30
Bar du Jardin de l'Évêché

BALATATA de Magda Kachouche emprunte au bal populaire et aux soirées festives pour créer un spectacle où danseurs, danseuses, spectateurs et spectatrices s'unissent dans une célébration créative et sans frontières !

La chorégraphe Magda Kachouche se saisit de la tradition du bal populaire pour inventer une soirée multiculturelle et polyphonique. Accompagnée de danseurs et danseuses professionnel·le·s et de complices, elle invite le public à une danse collective, créative et pétillante. Entre fête, guinguette, cabaret et performance, *BALATATA* est un moment festif et participatif, ouvert à tous à partir de 11 ans. Une célébration de nos énergies unies dans la diversité !

PARCOURS D'ARTISTE

Magda Kachouche est chorégraphe, performeuse, plasticienne et créatrice lumière. Elle fonde en 2016 le duo MKNM avec Noémie Monier. Elles co-signent en 2018 *Diotime et les lions*, encore en tournée à ce jour. En 2021, elle commence un travail approfondi avec la chorégraphe Marion Carriau : elle signe d'abord la lumière et la scénographie de son premier solo *Je suis tous les dieux* (2021), elles co-signent et co-interprètent *Chêne Centenaire* en 2021, se retrouvent en 2023 pour co-crée et co-interpréter *Les Chênaies*, une version itinérant de *Chêne Centenaire*, et en 2024 pour la création lumière de *L'Amiral Sénès*. En 2022, Magda Kachouche fonde la compagnie Langue Vivante basée en région Hauts-de-France. En mai 2024, elle crée *La rose de Jéricho* dans le cadre du festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Actuellement, Magda Kachouche prépare la création de *BALATATA* suite à la commande qu'Emilie Peluchon, directrice de La Maison Danse, Uzès Gard Occitanie CDCN et Erika Hess, directrice déléguée du Centre Chorégraphique National de Nantes lui ont passé en juin dernier. *BALATATA* verra le jour en janvier 2025 pour la clôture du festival Trajectoires au CCN de Nantes. En parallèle, elle travaille également à la création lumière de la prochaine création de la chorégraphe Marion Blondeau, *Organicités*, et se plonge dans la prochaine pièce portée par la compagnie Langue Vivante soit *Un Virage pour Jacky*. En tant que collaboratrice artistique et performeuse, Magda Kachouche travaille régulièrement auprès de différents artistes comme Nina Santes et Eve Magot pour La Fronde, Marion Blondeau, David Wampach... Enfin, Magda Kachouche est artiste compagne du Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais pour 3 ans à partir de la saison 23-24 et artiste associée au campus partagé Amiens - Valenciennes, pôles européens de création Phénix - MCA.

Conception et interprétation Magda Kachouche
Composition, musique live et interprétation Gaspard Guilbert
Interprétation et chauffeur / chauffeuse de salle Jacky Medefo et Bernadette Tisseau
Collaboration à la dramaturgie Arnaud Pirault
Costumes Alexia-Crisp Jones
Conseillère en bal Léa Sabran
Administration, production, diffusion AlterMachine / Erica Marinozzi, Elisabeth Le Coënt, Léa Macé
Production Compagnie Langue Vivante

Coproduction Centre chorégraphique national de Nantes, La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN, Le Gymnase CDCN de Roubaix
Accueil en résidence Le Gymnase CDCN de Roubaix, le CN D Pantin
Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence au Gymnase CDCN de Roubaix

TOURNÉE
14 juillet 2025 Les Subs, Lyon

Durée 1h30
Tout public
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



À VOIR
EN
FAMILLE

VIVACE

Alban Richard

Dimanche 8 juin à 11:30 et 15:00
Lieu à définir et Scène des Marronniers - Uzès

Vivace entraîne deux danseurs sur les rythmes du Madison, de la pop ou de l'électro. Portés par une pulsation vitale, ils nous transmettent leur énergie et leur irrésistible envie de danser.

Vivace commence par un Madison, cette danse enjouée et collective, familière des soirées. Mais la suite réserve bien des surprises : sur des compositions musicales variées — entre pop, baroque et électro à haute énergie — la chorégraphie nous emmène dans une traversée musicale et corporelle surprenante. Le terme 'Vivace' fait référence à un tempo rapide en musique, mais il désigne aussi des espèces végétales capables de s'adapter et de persister face aux défis. « Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance.* » Nul doute qu'ils vous donneront à votre tour envie de danser !

*Nathalie Yokel

PARCOURS D'ARTISTE

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.

Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

<https://ccncn.eu/>

Conception, chorégraphie, lumières Alban Richard
Créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron

Interprété par Anthony Barreri, Constance Diard
Musique Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute
Réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez

Vêtements Christelle Barré
Assistanat chorégraphique Daphné Mauger
Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann
Régie Florent Beaufruelle

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction Département de la Manche
Avec le soutien de la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie

Cette création a bénéficié du dispositif du Département de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

TOURNÉE

29 avril 2025 19h30 Maison de la Culture d'Amiens, Scène Nationale

17 mai 20h Théâtre de Grasse

teaser

Durée 35 minutes
Tout public
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



UN MONDE-EN-TRAIN-DE-SE-FAIRE

Simon Le Borgne et Antonin Monié

Dimanche 8 juin à 16:00

Rendez-vous Promenade des Marronniers - Uzès

Un Monde-en-train-de-se-faire est une déambulation chorégraphique au cœur de la nature. C'est une échappée, un appel à la contemplation, une invitation à faire résonner en nous une autre relation à la nature.

Simon Le Borgne et Antonin Monié ont tous deux dansé à l'Opéra de Paris et se connaissent bien. Dans ce projet de « déambulation chorégraphique », ils investissent des espaces naturels pendant plusieurs jours avant de créer une performance qui résonne avec l'histoire et le rythme du lieu. Ils se laissent d'abord guider par l'esprit du lieu avant de s'y fondre. En amenant la danse ailleurs, ils cherchent à raviver les sens, élargir les perceptions et créer un dialogue entre l'espace et les corps, mêlant douceur et confrontation entre le sauvage et le domestique. Une invitation à quitter la ville et écouter ce qui nous entoure.

PARCOURS D'ARTISTE

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe basé à Paris. Il commence sa formation à l'école de l'Opéra de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il est promu sujet en novembre 2019. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de Season's Canon et Body and Soul de Crystal Pite, Play d'Alexander Ekman, The Male Dancer d'Ivan Perez, Faunes de Sharon Eyal et Cri de Coeur d'Alan Lucien Oyen. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet Nos Gestes, Nos Soins, et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. A partir de 2023, il rejoint le Tanztheater Wuppertal où il travaille avec Boris Charmatz notamment pour sa création Liberté Cathédrale et devient en parallèle artiste accompagné du Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France qui produit sa pièce Ad Libitum.

Antonin Monié est danseur et comédien, il a débuté la danse et le théâtre à l'âge de 8 ans.

Par la suite il continue sa formation à l'école de danse de l'Opéra national de Paris durant 5 ans, et l'école du Ballet national de Cuba pour un an.

Il danse au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris depuis 2009 dans de nombreux ballets classiques et contemporains.

En plus des grands ballets classiques, il participe à de nombreuses créations et pièces de chorégraphes contemporains tels que Jiri Kilian, Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Sidi Larbi Cherkaoui, William Forsythe, Alexander Ekman, Crystal Pite, Mats Ek, Ohad Naharin, Sharon Eyal, Pina Bausch, Xie Xin, Hofesh Shechter et Alan Lucien Oyen.

Il s'intéresse aussi à la chorégraphie et a créé un duo, La Causa, et un solo, Quicòm.

Dans son temps libre il participe à des workshop de danse, de théâtre et d'improvisation.

Conception, Chorégraphie et danse : Simon Le Borgne et Antonin Monié

Assistante à la création : Julie Bodet

Productions : Compagnie SLB

Crédits photos : David Le Borgne et Zacharie Ellia

Soutien : Laboratoire culturel et artistique De l'Impertinence et l'espace Pasolini.

teaser

Durée du spectacle 40 mn environ
+ balade collective pour rejoindre le lieu de représentation
Tout public
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



RAVAGES / COLLAGES

Solal Mariotte

Dimanche 8 juin à 19:00
Scène des Marronniers - Uzès

***Ravages/Collages* est un dialogue entre le batteur Lucas Messler et le danseur Solal Mariotte. Sous forme de battle, ils revisitent le breakdance, explorant sa force et sa tendresse, invitant fragilité et sensualité sur le plateau.**

Formé d'abord au breakdance, Solal Mariotte entre au Conservatoire d'Annecy puis à l'école de danse bruxelloise d'Anne Teresa de Keersmaeker, P.A.R.T.S, avant d'intégrer la compagnie Rosas. Dans *Ravages/Collages*, sa première pièce, il souhaite revenir sur ce qui lui reste de sa formation de danseur de breakdance, discipline encore largement dominée par des hommes et imprégnée de codes virilistes. Sans renier les valeurs positives et la force de cette danse, le danseur dévoile sa fragilité, sa douceur, sa tendresse et sa sensualité et bouscule les codes pour une danse plus inclusive.

PARCOURS D'ARTISTE

Formé d'abord au breakdance, **Solal Mariotte** entre au Conservatoire d'Annecy puis à l'école de danse bruxelloise d'Anne Teresa de Keersmaeker, P.A.R.T.S, dont il sort en juin 2022. Il rejoint sa compagnie, Rosas, en 2023. Il danse dans *Any attempt will end in crushed bodies and shatteredbones* de Jan Martens (doublure) et *EXIT ABOVE* de Anne Teresa de Keersmaeker (original cast).

Son travail s'articule autour des questions d'héritage et de transmission dans la danse, particulièrement dans la manière de lier les influences du breakdance et de la danse contemporaine. En 2024, il crée *Collages/Ravages* avec le musicien Jean-Luc Plouvier, un projet pluridisciplinaire qui explore le dialogue entre danse et musique. Il réécrit ensuite cette pièce avec Lucas Messler, approfondissant la rencontre entre les deux disciplines, qu'il partage également à travers des ateliers participatifs.

Dans chacun de ses projets, il souhaite être en mesure de répondre aux besoins spécifiques de la création en déployant des compétences au-delà de sa formation initiale en danse, cherchant toujours à enrichir ses pratiques artistiques et à s'adapter aux contextes de chaque collaboration.

En 2025, il est invité par Rosas pour créer et danser un spectacle sur les chansons de Jacques Brel aux côtés d'Anne Teresa de Keersmaeker.

Conception, chorégraphie et interprétation : Solal Mariotte
Live musique : Lucas Messler
Costume : Chiara Mazzarolo
Remerciement : Béatrice Wegnez, Jean-Luc Plouvier, Rosas et Ictus

teaser

Durée du spectacle 40 mn
Tout public
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass



© Comédie de Valence

IN COMUNE

Ambra Senatore - CCN de nantes

Dimanche 8 juin à 20:30
L'Ombrière - Uzès

Un collectif de douze danseurs et danseuses révèle les joies, les fragilités et les émotions partagées des relations humaines dans une danse vibrante.

La chorégraphe Ambra Senatore aime à explorer les relations humaines. Elle se tourne cette fois vers la répétition des comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une récurrence qui devient motif chorégraphique pour donner à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les extravagances de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative. Le spectateur, loin d'être un simple témoin, est inclus dans cette communauté dansante, partageant ainsi l'expérience collective.

PARCOURS D'ARTISTE

Ambra Senatore compose des œuvres pour parler du collectif et pour tisser des liens entre les êtres. Au fondement de toute sa recherche se trouve la relation. Dans son travail, le quotidien est « observé à la loupe », décalé, renversé. Adeptes des surprises, des cut et des répétitions, qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore recompose le réel à la manière d'une réalisatrice. En Italie, elle se forme auprès de R. Castello, R. Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète elle travaille avec J. C. Gallotta, G. Rossi, G. Lavaudant, ou A. Tagliarini. Au début des années 2000, elle crée des pièces collaboratives tout en terminant un doctorat sur la danse contemporaine. En 2004, elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec des soli qu'elle interprète (jusqu'en 2009) puis avec des pièces de groupe et affirme son écriture hybride où se conjuguent danse, théâtre et profonde humanité. À la direction du CCN de Nantes depuis 2016, Ambra Senatore propage une danse généreuse et curieuse (créations in situ dans les parcs publics, les marchés, les écoles, les musées, les lieux patrimoniaux, les gares...) qu'elle considère comme un moyen de partage, de connaissance de soi et de l'autre.

<https://ccnnantes.fr/fr>

Chorégraphie : Ambra Senatore avec la complicité des interprètes
Sur scène : Youness Aboulakoul / Philippe Lebhar, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer / Louis Chevalier, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore
Musique originale : Jonathan Kingsley Seilman
Création son : Jonathan Kingsley Seilman avec les musiques adaptées de L. V. Beethoven (Sonate n°14 « au Clair de lune » Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart (Messe de Requiem en ré mineur K.626), de F. Schubert (SKiérénade D. 957)
Lumières : Fausto Bonvini
Assistant (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) : Cédric Marchais
Costumes Fanny Brouste
Régie plateau : Bruno Fradet

Remerciements à Caterina Basso, Claudia Catarzi, Louis Chevalier, Andrea Moufounda, Andrea Roncaglione, Barbara Schlittler, Sveva Scognamiglio

Production : CCN de Nantes
Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; DSN, scène nationale de Dieppe

Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint-Nazaire, scène nationale

Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes et le Département de Loire- Atlantique.

TOURNÉE
25 avril 2025 20:00 La Passerelle, scène nationale, Saint-Brieuc
29 avril 2025 20:30 Le Quartz, scène nationale, Brest
05 mai 2025 20:00 Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau, Sète
03 juin 2025 20:00 Théâtre de Nîmes

teaser

Durée 1h05 mn
À partir de 12 ans
Tarif 18€ / 14€ / 8€ / 5€ / pass

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE

DÉDICACE D’ALICE DAVAZOGLOU

Autour de son livre *Je suis Alice Davazoglou, trisomique normale mais ordinaire*

**Vendredi 6 juin horaire à définir
Librairie de la place aux herbes à Uzès**

« À un moment, j’ai eu envie que les gens nous connaissent mieux, nous, les personnes avec handicap intellectuel. Je me suis rendue compte que des gens ne supportent pas notre différence et parfois se moquent. J’ai eu envie qu’ils apprennent et comprennent qui nous sommes, que nous avons des talents même si nous avons besoin d’aide pour certaines choses.

Comme je dessine et que j’aime faire des portraits, j’ai eu l’idée de faire un livre avec des textes et des portraits. J’en ai parlé autour de moi et je me suis mise au travail.

Pour avancer dans ce projet, j’ai travaillé avec Valérie Dumas qui est peintre et illustratrice. Nous nous sommes retrouvées pour des périodes de travail et entre les deux, je travaillais toute seule. Nous sommes arrivées à l’idée d’un livre avec deux parties : une avec des portraits et des entretiens d’ami.e.s avec lesquel.le.s je danse et l’autre pour mon auto-portrait. »
Alice Davazoglou à propos de son livre *Je suis Alice Davazoglou, trisomique normale mais ordinaire*

ATELIERS

La Maison danse propose de pratiquer pendant le festival pour le plaisir, pour créer un espace de rencontre avec les artistes, pour découvrir leur univers autrement, pour préparer le bal, pour un moment joyeux tout simplement ! Les ateliers sont ouvert à tou-te-s, débutant-e-s ou confirmé-e-s.

ATELIER DE PRÉPARATION AU BAL Avec Magda Kachouche

Mardi 3 juin de 18:30 à 20:30

Magda Kachouche et la joyeuse équipe de *BALATATA* vous invitent à vous revêtir de vos habits de lumière et de vos baskets pour partager les protocoles dansés simples, colorés et collectifs qui feront *BALATATA*. Notre envie : que nous soyons nombreuses et nombreux à ambiancer la piste lors de ce bal - fiesta où nous célébrerons les danses, les corps, les cultures. Vous serez initiés aux étapes du bal, vous en connaîtrez le voyage et les escales, afin de faire pleinement partie de l’équipe et briller comme des étoiles parmi les étoiles.
Aucun prérequis, si ce n’est l’envie de partager et de danser !

Dresscode : l’idée est de se sentir le plus libre, le plus brillant, le plus éclatant !
Venez dans votre tenue de rêve, de paillettes, de maquillage, d’accessoires !

**Ouvert à tou-te-s même débutant-e-s
Gratuit**

ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF Mené par Ambra Senatore

Samedi 7 juin de 13:30 à 14:15

Pour démarrer l’événement 1 km de danse, tous les danseurs, danseuses de l’événement, ainsi que toutes personnes intéressées sont invitées à participer à un échauffement collectif mené par la chorégraphe Ambra Senatore.
Venez vous joindre à elles et eux pour ce moment partagé joyeux qui sera notre top départ de cette fête de la danse !

**Ouvert à tous les âges et tous-tes même débutant-e-s
Gratuit**

CONVIVIALITÉ

Le bar du festival

Au jardin de l’évêché, au bar du festival, nous vous accueillons et proposons un bar et une restauration légère de qualité, éco-responsable et diversifiée, faite de produits frais et locaux, préparée par **Yams traiteur**. Ouvert 1h avant et après les spectacles au Jardin de l’Évêché et Promenade des Marronniers.

Le bar du festival est un espace convivial qui se transforme en espace à danser après les spectacles ou en lieu d’accueil de spectacle sous une forme intimiste. Au cœur du festival, toutes et tous y sont les bienvenu-e-s pour y faire une pause ou s’ambiancer !

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le festival La Maison danse Uzès est aussi un temps de rencontre prisé par les professionnels. Cette année, le festival accueille deux réunions de Réseaux.

Le Réseau danse Occitanie

Depuis novembre 2021, à l’initiative de Samuel Mathieu (chorégraphe et directeur artistique du NEUFNEUF Festival), La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo et le TMS - scène nationale Archipel de Thau se sont mobilisés et engagés pour réfléchir et préfigurer une dynamique de réseau en faveur de la filière professionnelle danse en Occitanie.



Au terme d’une année d’échanges collégiaux, vingt-trois acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s réuni·e·s à l’occasion de la XIIIème édition du NEUFNEUF Festival, ont décidé de créer le premier réseau danse en Occitanie.

Collaboration, coconstruction et solidarité sont réunies pour répondre à différents objectifs : valorisation des actions, communication sur les projets chorégraphiques menés en Occitanie, transformation et renforcement de la filière professionnelle, mutualisation des réflexions et ressources, soutien et accompagnement des artistes sur le territoire...

Le réseau de l’A-CDCN

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie fait partie du réseau des CDCN et est membre de l’A-CDCN (l’Association des centres de développement chorégraphique nationaux). Par décret du 5 mai 2017, les centres de développement chorégraphique sont devenus des centres de développement chorégraphiques nationaux (CDCN), nous inscrivant ainsi aux côtés des autres labels nationaux comme des outils de développement de la politique culturelle de l’État.



- Les Hivernales - CDCN d’Avignon / Direction : Isabelle Martin-Bridot
- La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle / Direction : Stephan Lauret
- L’Échangeur - CDCN Hauts-de-France / Direction : Christophe Marquis
- Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté / Direction : Frédéric Seguet
- Chorège / Direction : Vincent Jean
- Le Pacifique CDCN Grenoble-Auvergne-Rhône-Alpes / Direction : Marie Roche
- Toukadanses CDCN de Guyane / Direction : Norma Claire
- Atelier de Paris / CDCN - Carolyn Carlson / Direction : Anne Sauvage
- Le Gymnase CDCN Roubaix / Hauts-de-France / Direction : Laurent Meheust
- Pôle-Sud CDCN/ Strasbourg / Direction : Joëlle Smadja
- La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie / Direction : Rostan Chentouf
- La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne / Direction : Sandra Neuveut

HISTOIRE DE LA MAISON DANSE ET SON FESTIVAL

Née du festival de la nouvelle danse créé en 1996 par Didier Michel, la structure devient centre de développement chorégraphique en 2010 puis Centre de développement chorégraphique national en 2017. Liliane Schauss dirige la structure de 2006 à 2022 et investit dès 2017 dans un Studio Mobile. L’arrivée d’Emilie Peluchon à la direction en novembre 2022 fait évoluer le projet. La structure est renommée pour devenir La Maison danse, à l’image du nouveau projet.

Inscrit dans un territoire rural, ce projet a pour ambition de porter l’art et la culture au plus grand nombre, toute la saison. Grâce à son Studio Mobile, La Maison danse permet la rencontre entre les artistes et les œuvres grâce à la mise en place de résidences de création, de représentations mais aussi d’actions de sensibilisation, de pratiques artistiques et de convivialité.

Inscrite dans un patrimoine historique et naturel qui en fait sa force, La Maison danse propose un festival qui s’inscrit aussi bien dans la ville comme dans les espaces naturels avec une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques, des pratiques et pensé pour tous les âges.

LE CONSEIL D’ADMINISTRATION

- présidente** Solange Dondi
- vice-présidente** Nicole Gautier
- trésorière** Sylvaine Pontal
- et Gérard Hampartzoumian, président de l’Office municipal de la culture d’Uzès et Fanny Cabot, adjointe à la culture de la Ville d’Uzès, ainsi que Emmanuel Senthille et Caroline Perez

L’ÉQUIPE

- direction** Emilie Peluchon
- administration** Corinne Owieczka
- production, logistique, accueil des compagnies** Marie C Vanderbeke, Emilie Vero
- production, relations avec les publics** Charlotte Barou-Croutzat
- relations avec les publics, communication, presse** Anne-Claire Chaptal
- assistante de communication** Orane Mondani
- médiation culturelle** Pauline Marques
- accueil du public, billetterie** Béatrice Carratero
- assistante de médiation** Mathilde Batt
- régie générale** Dorothée Dubus, Hugo Fauquert, Thomas Ridard
- entretien des bureaux** Pascale Bodin
- avec le renfort, pour le festival, d’une équipe technique et d’une équipe d’accueil.

TARIFS

Plein 18€
Préférence 8€ (étudiant·e·s, demandeur·euse·s d’emploi, professionnel·le·s du spectacle)
Réduit 5€ (moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA, AAH, ASS, ASPA, pass culture)
Adulte en famille 14€ / adulte (1 adulte accompagnant un enfant – dans la limite de 2 adultes par enfant)
Pass festival bénéficiez d’un tarif à 14€ / spectacle à partir de deux spectacles achetés simultanément – hors spectacle gratuit ou au tarif unique
Pass 10 spectacles 120€

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie : mardi 30 avril à 13:00



En ligne sur Mapado jusqu’à la dernière minute - lien disponible sur notre site internet et grâce au QR-code ici et sur les sites du festival.
Réservez et payez vos places par téléphone 04 66 03 15 39 de 13:00 à 18:00
Par mail billetterie@laison-cdcn.fr
à Uzès à L’Ombrière les mardis 20, 27 mai et 3 juin
place aux herbes, devant le n°2, les mercredis 21, 28 mai et 4 juin
de 10:00 à 12:00 et de 13:00 à 17:00
Païement : CB, chèques, espèces, pass culture

Récupérez vos billets sur place : vos places réservées et payées sont disponibles sur les lieux des représentations, 1h avant le début du spectacle. L’entrée aux spectacles se fait 10 minutes avant le début des représentations. Les spectacles commencent à l’heure annoncée sur le programme.

Annulations / remboursements

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d’annulation de la représentation. En ce cas, le remboursement du billet s’effectue dans un délai d’un mois, sur présentation du billet et du RIB.

ATELIERS

Les ateliers en lien avec les spectacles sont à réserver auprès de la billetterie par téléphone ou par mail.

SUR PLACE

Accessibilité

La majorité des lieux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre situation, avant votre venue au 04 66 03 15 39.

Vigipirate

Pour des raisons de sécurité, il ne sera pas possible d’entrer en salle avec un gros sac ou une valise. Des mesures de sécurité sont mises en place, il vous sera par ailleurs demandé d’ouvrir vos sacs à l’entrée des lieux.

PARTENAIRES

Un partenaire de choix, Les Vins AOP Duché d’Uzès
La Maison danse CDCN et les Vins AOP Duché d’Uzès sont partenaires depuis plusieurs années. **Un partenariat pour promouvoir des valeurs communes : appartenance à un territoire, ouverture sur le monde et la modernité, qualité, exigence, proximité et partage.** En 2023, cela a donné lieu à un spectacle-dégustation. En 2024, vous avez pu déguster les vins en fanfare au bar du Jardin de l’Évêché. En 2025, Marion Carriau, notre artiste associée a créée un Cabaret des vigneron·nes pour mettre en avant les vins de l’appellation dans une ambiance festive et joyeuse ! Nous remercions chaleureusement toutes les vigneron·ne·s pour leur implication et leur générosité.
Cabaret des vigneron·ne·s le mercredi 4 juin 21:00 au bar du jardin de l’Évêché.

L’association La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN est subventionnée par la préfecture de Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée - direction régionale des Affaires culturelles, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, le Conseil départemental du Gard et la Ville d’Uzès.

Partenaires du festival La Maison danse Uzès 2025

les services techniques de la Ville d’Uzès, l’Office de la Culture d’Uzès, L’Ombrière - équipement de la Communauté de Communes Pays d’Uzès, Paloma - SMAC de Nîmes Métropole, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d’intérêt national - art et création - danse contemporaine, MFR Le Grand Mas, Texen, Veo Location, La Taverne de Sophie, résidence le Mas des Oliviers, Olivier Perez pour son prêt de mobilier, Wallonie-Bruxelles International, Sceneweb, Danser Canal Historique, L’œil d’Olivier, Cult.news, Mouvement, Snobinart et Radio Aviva.
Remerciements à la Communauté de Communes Pays d’Uzès pour la mise à disposition de L’Ombrière.

La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN fait partie du réseau des CDCN et est membre de l’A-CDCN. Elle fait partie également des réseaux WEB, des Petites Scènes ouvertes, du réseau Danse en Occitanie et LOOP.

LA MAISON DANSE

UZÈS GARD OCCITANIE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

**LA MAISON DANSE UZÈS GARD OCCITANIE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL**

4 place aux Herbes 30700 Uzès
www.lamaison-cdcn.fr +33 (0)4 66 03 15 39
licences 2-2022001057 et 3-2022001058

CONTACT PRESSE NATIONALE

Patricia Lopez, attachée de presse
patricialopezpresse@gmail.com
+33 (0)6 11 36 16 03

Carine Mangou, attachée de presse
carine.mangou@gmail.com
+33 (0)6 88 18 58 49

<https://bureau-nomade.fr/>

CONTACT PRESSE LOCALE

Anne-Claire Chaptal, responsable de la presse, de la
communication et des relations avec le public
presse@lamaison-cdcn.fr

La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie

+33 (0)4 66 03 63 30 (ligne directe)
+33 (0)6 62 50 87 79

www.lamaison-cdcn.fr