

AINA ALEGRE

R-A-U-X-A
DOSSIER
DE PRESSE



■
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE
& STUDIO FICTIF

NOTE D'INTENTION

« Cette pièce composée comme un trio entre la danse, le son et la lumière porte une recherche archéologique et sonore du mouvement. Si différents soient les spectacles que je crée, je poursuis une obsession pour les corps qui martèlent, qui se mettent en rythme et qui cherchent à révéler la part invisible du mouvement.

Dans R-A-U-X-A, le corps entre en répétition, en vibration et devient pulsation. Pour ce projet, je m'inspire d'une mémoire ancienne et future de mouvements et de sons contenant le martèlement, geste moteur pour entrer dans de nouvelles dimensions physiques et temporelles.

Je compose une danse hybride par laquelle le corps, la lumière et la musique électro-acoustique et modulaire dialoguent et mettent en friction une matière archaïque et technologique afin d'édifier une architecture sonore et un monde sensoriel..»

Aina Alegre - 2020



ENTRETIEN AVEC AINA ALEGRE

■
PROPOS RECUEILLIS PAR
CAPUCINE INTRUP

JUILLET 2020 LORS
DU PROCESSUS DE CRÉATION

■
INTERVIEW FILMÉE
POUR L'ATELIER DE PARIS PAR
ÉTIENNE AUSSEL

→ VOIR LA VIDÉO

Le projet R-A-U-X-A s'inscrit-il dans une forme de continuité ou au contraire, se pose-t-il en rupture radicale avec vos pièces précédentes ?

Ce projet s'inscrit, à la fois dans une forme de continuité car l'envie de travailler sur le martèlement émerge de l'observation de ce geste, qui s'ancre sous des formes très différentes dans tous mes précédents projets. Cependant, R-A-U-X-A pose une forme de rupture par rapport à la façon dont je conçois le projet. Jusqu'à présent pour chaque processus j'édifie un corpus de références en lien avec le sujet que je traite dans chaque pièce. C'est ainsi que je mets en place une « physicalité » et une écriture de corps et d'espace-temps propre à chaque pièce. Pour ce nouveau projet, mon sujet est le geste lui-même, j'en explore les possibles corporalités et observe la façon dont il peut agir comme révélateur de mémoire.

Quelle est la place du frapper/martèlement dans R-A-U-X-A ? Pourquoi avoir choisi ce geste ?

Dans le Jour de la Bête (création 2017) nous avions des chaussures métallisées pour frapper le sol couvert de terre, afin de créer de la polyrythmie. Après cette création j'ai voulu plonger dans ce corps martelant, instant avec un geste, qui dépose le son dans l'espace, qui devient résonance. Avec R-A-U-X-A je souhaite creuser dans ma propre mémoire corporelle, mais aussi aller à la rencontre d'autres mémoires collectives et d'autres pratiques physiques qui impliquent le marteler.

Pour cette pièce, je pense à un marteler qui mute, une pratique, un état de corps qui permettra de déployer une série de mouvements et de situations physiques. Je ne pense pas cette pièce comme un répertoire de références, mais plutôt comme une expérience kinesthésique permettant l'hybridation de différentes pratiques physiques liées au corps sonore et au rythme. Je pense ici à certaines danses traditionnelles, les claquettes, le flamenco, la house dance... mais aussi à rentrer dans un état corporel qui plonge à travers les couches de mémoire impliquées dans ce geste.

Le marteler rappelle les formes primitives de communication mais il contient aussi l'idée de technicité en tant qu'action qui manipule la matière par son impact.

Je pense au geste du travail, du labeur, du rituel, et si je plonge encore plus loin dans le passé, je pense aux premières formes de musique que l'humain explore en martelant les pierres avec les mains ou avec d'autres pierres: le lithophone. Ce geste constitue aussi bien une forme de communication très ancienne qu'un témoignage de notre propre existence.

Vous avez choisi de collaborer avec Josep Tutusaus, connu pour ses rythmes électro. Pourquoi le choix de la musique électronique ?

Je m'intéresse à la dimension rythmique et percussive de la musique

électronique. Ces sons envoient des vibrations sur les corps et sur l'espace et on y retrouve les fortes influences des musiques traditionnelles. Très intuitivement, j'ai eu envie de mettre en friction un corps qui produit du son et du rythme avec la production de sons à travers les machines.

Le travail de Josep Tutusaus repose sur un traitement électro-acoustique du son avec un ensemble modulaire qui produit une série de paysages et de situations sonores.

Je souhaite créer une dimension sonore immersive qui confronte le geste manuel et le son technologique. Nous désirons partir d'un vocabulaire commun et explorer une relation d'interdépendance entre le mouvement, le son produit par le corps et le son des machines. Nous travaillons à partir de certaines notions comme la pulsation, la vibration, la répétition, le déplacement, l'accumulation, l'écho...

Comment qualifieriez-vous le lieu même du plateau? De quelle nature est cet espace? Quelle atmosphère émane de cet espace?

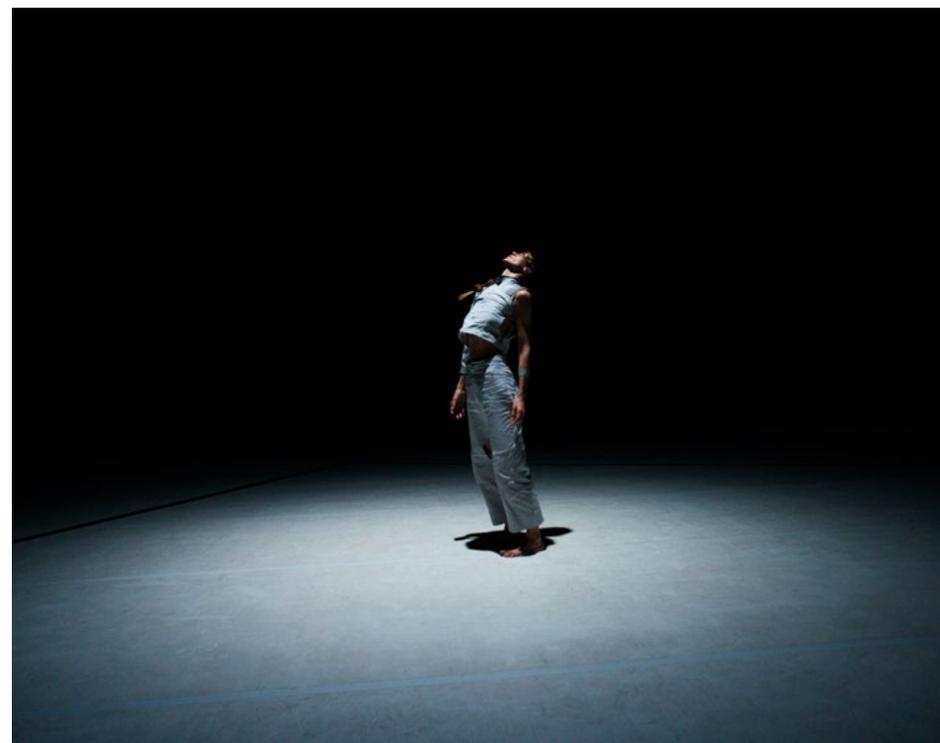
Avec la collaboration de James Brandily à la spatialisation et Jan Fedinger aux lumières, nous imaginons le dispositif scénique comme un lieu où l'on édifiera une architecture immatérielle, mouvante et éphémère. Nous allons travailler avec deux contours en forme de pentagone. Ces formes proposent des espaces dans l'espace, deux dimensions, lieux de fabrique et de projection.

En créant une friction entre une certaine géométrie de l'espace et une organicité du corps, nous allons traverser plusieurs atmosphères fabriquées par la lumière, le son, l'espace et le mouvement cherchant à construire un monde qui pourrait nous ramener à l'idée d'un futurisme antique.

MATIÈRES SONORES



L'installation sonore pour R-A-U-X-A est basée sur une combinaison de musique électro-acoustique et d'un ensemble modulaire avec lequel, Josep Tutusaus mixera une partie plus artisanale avec une partie de programmation, créant différentes textures et atmosphères pour l'occasion.



R-A-U-X-A

CRÉATION 2020

SOLO

DURÉE: ENVIRON 55 MIN.



CRÉÉ LE 12 NOVEMBRE 2020

À LA ROSE DES VENTS, SCÈNE NATIONALE,
DANS LE CADRE DE NEXT FESTIVAL

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION: Aina Alegre

MUSIQUE LIVE: Josep Tutusaus

LUMIÈRES: Jan Fedinger

CONCEPTION ESPACE: James Brandily

COSTUMES: Andrea Otin

CONSEIL ARTISTIQUE & DRAMATURGIQUE: Quim Bigas

RÉGIE GÉNÉRALE & SON: Guillaume Olmeta

CONSEIL SUR LE MOUVEMENT: Elsa Dumontel & Mathieu Burner

STAGIAIRE: Capucine Intrup

PRODUCTION : Colette Siri

DIFFUSION : Damien Valette

PRODUCTION: STUDIO FICTIF

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: Centre chorégraphique national de Grenoble

CO-PRODUCTEURS: Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence «La Fabrique Chaillot» – Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris); Atelier de Paris CDCN; Chorège | CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif «accueil studio»; Centre chorégraphique national d'Orléans – direction Maud le Pladec; NEXT Festival; La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

AVEC LE SOUTIEN DE: DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2019/2020

SOUTIEN ET RESIDENCE DE: el Graner, centre de creació de dansa i arts vives, Barcelone; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie; Tanzhaus Zurich; Mercat de les Flors, Barcelone

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne – Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole



LES SPECTACLES EN TOURNÉES 2025

23, 24 AVRIL 2025
FUGACES

Festival Dias da Dança - Porto, Portugal

28 AVRIL 2025

THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE)

Festival Dansometre, Vilafranca del Penedes, Espagne

Co-accueil avec le Mercat de les Flors

30 AVRIL 2025

THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE)

Festival Sismograf, Olot, Espagne

Co-accueil avec le Mercat de les Flors

16, 17 MAI 2025

FUGACES

fabrik Potsdam, Allemagne

22, 24 MAI 2025

R-A-U-X-A

Chaillot, Théâtre national de la danse, Paris, France

30 MAI 2025

BLAU

Festival Contemporanea, Prato, Italie

CCN-GRENOBLE.COM

À l'invitation de Bonlieu Scène nationale Annecy,
Aina Alegre crée une nouvelle version de

PARADES & DESOBEISSANCES

avec 200 amateurs·rices du territoire annécien.

05 JUILLET 2025

En ouverture d'Annecy Paysages, France

07 SEPTEMBRE 2025

15e édition du défilé de la Biennale de
danse de Lyon, France



04 SEPTEMBRE 2025

RÉVERBÉRATIONS - ÉTUDE 8

Festival Danza Estate, Bergamo, Italie

19, 20 SEPTEMBRE 2025

FUGACES

Biennale de la danse de Lyon, France

09 OCTOBRE 2025

R-A-U-X-A

Le Manège, scène ationale de Maubeuge, France

17, 18, 19 OCTOBRE 2025

FUGACES

Mercat de les Flors, Barcelone, Espagne

16, 17 DÉCEMBRE 2025

FUGACES

Bonlieu Scène nationale Annecy, France

AINAALEGRE.COM

AINA ALEGRE

JOSEP TUTUSAUS ■ JAN FEDINGER

ÉQUIPE ARTISTIQUE



AINA ALEGRE



Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des maginaires autour du corps. A travers la danse elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une «orchestration» du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une écriture autant chorégraphique que musicale. A travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail.

PARCOURS

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Dès 2010 elle est interprète et parallèlement crée des pièces pour le plateau et des performances dans des espaces hybrides. En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations. Depuis, son travail a été présenté dans différents pays comme l'Espagne, la France, l'Italie, la Belgique, la Grèce, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie. En 2011, elle crée la performance LA MAJA DESNUDA DICE, cette proposition aboutit à la création de la pièce NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLÓGICO (2012). Par la suite, elle crée DELICES (2015), LE JOUR DE LA BÊTE (2017) et LA NUIT NOS AUTRES (2019). En 2020, elle crée la pièce CONCRERTO en collaboration avec David Wampach et le solo R-A-U-X-A. En 2021, elle crée ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES, au Festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet ! » coproduit avec la SACD. En 2022, elle crée sa première grande pièce de groupe THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE). En 2023, elle crée SWING-MOTOR pour le Jeune Ballet du

CNSMD de Lyon. La même année, elle a ouvert le Festival de Marseille avec PARADES & DÉSOBÉISSANCES, une pièce pour plus de 100 amateur·ice·s, qui a été reprise en 2024 au Palais des Sports de Grenoble. FUGACES, sa prochaine pièce de groupe conçue pour sept danseur·euse·s, sera créée les 11 et 12 mars 2025 à la MC2 : Grenoble. Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place depuis 2018 le projet de recherche et de performances ÉTUDES avec lequel elle rencontre des personnes et des territoires et collecte des récits et des danses autour des pratiques et danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. Elle travaille autour de la mémoire, de l'archive et utilise la parole comme moteur chorégraphique. A l'automne 2024, elle a présenté RÉVERBÉRATIONS –ÉTUDE 8 au Festival Les Inaccoutumées de la Ménagerie de Verre – Paris.

Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

PRIX



- 2019:** Aina Alegre remporte le prix du jury lors du concours Podium avec la pièce DELICES.
- 2023:** Aina Alegre reçoit le prix de la critique Serra d'Or du meilleur spectacle de danse pour la pièce R-A-U-X-A.

JOSEP TUTUSAUS



Né à Sitges (Barcelone) en 1980, il est musicien indépendant de jazz, leader de plusieurs groupes et compositeur. Il a étudié à l'ESMUC (Barcelone), à Codarts (Rotterdam) et à New-York. Il est professeur d'improvisation et d'ensemble instrumental au Conservatorio Superior del Liceo (Barcelone).

Il a collaboré avec de nombreux musiciens et projets tels que Perico Sambeat Flamenco Big Band, Orchestre Jazz de Barcelone (BJO), Nicholas Payton, Roberto Fonseca et Raynald Colom. Il a enregistré avec Phil Woods, Jon Faddis et Miguel Poveda, Joan Chamorro et Andrea Motis, Ramon Mirabet...

En 2015, il commence à expérimenter dans le domaine de la musique électronique et en 2019 il publie un E.P (disques flottants) sous l'alias Busty Fingers.

En tant qu'artiste électronique, il se déplace entre des sons proches de la techno, mixés avec d'autres plus proches de l'IDM ou expérimental. Il travaille notamment avec du hardware, des séquenceurs, des synthés à boîte à rythmes, fx... Occasionnellement il collabore avec l'artiste électronique Grösso et crée des performances visuelles.

→ EN SAVOIR PLUS

JAN FEDINGER



Artiste visuel, il travaille sur différents médias en utilisant principalement la lumière. Son œuvre comprend des installations performatives, des conceptions d'éclairage, des photographies, des dessins... Son travail est présenté à travers l'Europe et au-delà dans le contexte du théâtre et des arts visuels. Il cherche à créer des environnements qui n'ont pas encore été perçus mais dont on a seulement rêvé.

Il collabore avec des artistes tels que Jeftha van Dinther, Jan Martens, Aina Alegre, Daniel Linehan, Alban Richard, Aitana Cordero et Mélanie Perrier.

Jan fait partie de «Reflecting light», un groupe de recherche sur la lumière au sein et comme contexte de performances. Depuis 2021, cette recherche est intégrée au Conservatoire royal de Gand [KASK], en Belgique.

Actuellement, Jan est en tournée avec la performance *land[e]scapes 4 – redistribution of wealth by nature [titre provisoire]*, ainsi qu'avec ses créations visuelles pour *Any Attempt...* de Jan Martens, *Bones & Wires* de Simon Mayer et *R-A-U-X-A* d'Aina Alegre.

En 2022/23 il créera de nouveaux projets avec, entre autres, Aina Alegre et Jan Martens.

→ EN SAVOIR PLUS

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE**

4, rue Paul Claudel CS 92248
38134 Grenoble cedex 2
T. +33 (0)4 76 00 79 80



RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

CAROLINE BROSSARD

caroline.brossard@ccn-grenoble.com

+ 33 (0)6 71 13 16 92

CONTACT PRESSE NATIONALE

BUREAU NOMADE

PATRICIA LOPEZ

patricia@bureau-nomade.fr

+ 33 (0)6 11 36 16 03

ESTELLE LAURENTIN

estelle@bureau-nomade.fr

+ 33 (0)6 72 90 62 95

CARINE MANGO

carine@bureau-nomade.fr

+ 33 (0)6 88 18 59 59



CCN-GRENOBLE.COM

■ ■
**CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE GRENOBLE**
■ ■

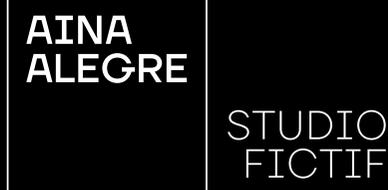
CRÉDITS PHOTOS

©Jan Fedinger

©Jean Gros-Abadie

©Guillaume Fraysse

©Pascale Cholette



AINAALEGRE.COM