

**CONTACT PRESSE**  
**bureau nomade**

Patricia Lopez  
06 11 36 16 03  
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou  
06 88 18 58 49  
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin  
06 72 90 62 95  
estelle@bureau-nomade.fr



**BOVARY**  
CARME PORTACELI

29 AVRIL - 3 MAI 2025



**ANNA  
KARÉNINA**

CARME PORTACELI

7 - 10 MAI 2025

# BOVARY

## MISE EN SCÈNE CARME PORTACELI

MER, JEU, VEN À 20H / SAM À 18H

D'après le roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

**Adaptation** : Michael De Cock / KVS

**Mise en scène** : Carme Portaceli

**Avec**

**Maike Neuville** : Emma Bovary

**Koen De Sutter** : Charles Bovary

**Ana Naqé** : chant

**Conception lumière** : Harry Cole

**Paysage sonore** : Charo Calvo

**Chorégraphie** : Lisi Estaras

**Dramaturgie** : Gerardo Salinas

**Directrices de production** :

Catherine Vervaecke & Ella De Gregoriis

**Assistants mise en scène** : Inge Floré, Ricard Soler

**Conception décor et costume** : Marie Szersnovicz

**Régie de Plateau** : Davy De Schepper

**Lumière** : Dimi Stuyven

**Son** : Bram Moriau

**Machinerie** : Justine Hautenhauve, Willy Van Barel

**Costumes** : Eugenie Poste & Heidi Ehrhart

**Surtrirage** : Inge Floré

**Traduction** : Anne Vanderschueren, Trevor Perri

**Distribution et directrice de tournée** : Saskia Liénard

**Durée estimée** 1h30

En flamand surtitré français

Production KVS, Théâtre royal flamand de Bruxelles

Coproduction Perpodium

Avec le soutien de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

Spectacle créé en 2021 au KVS, Théâtre royal Flamand de Bruxelles

**Autour du spectacle**

Rencontre avec Carme Portaceli le 3 mai 2025 à l'issue de la représentation

**Tournée**

23 et 24 mai au KVS, Théâtre royal flamand de Bruxelles

# À PROPOS

En écrivant *Madame Bovary*, Gustave Flaubert lance une bombe dans le champ de la littérature mondiale de l'époque. Cette histoire d'une femme adultère, mariée à un médecin et qui finit par se suicider frappe la France de 1856 d'une telle stupeur qu'elle est considérée comme une atteinte à la société et fait l'objet de poursuite judiciaire et d'un procès.

Emma Bovary épouse son médecin avec de grands espoirs romantiques. Mais très vite, la monotonie de sa vie l'étouffe autant que son corsage. Elle part à la recherche d'autre chose, d'attention, d'amants et d'émotions qui permettront de combler l'écrasante vacuité de l'existence.

« *Joue au piano, sois parfaite, sois belle et tais-toi, sois ce que la société attend de toi, donne la vie, mais réprime tout ce qu'il y a de vivant en toi.* » Emma Bovary souffre des attentes du monde extérieur. Mais elle continue à poursuivre le désir ultime... Le désir de devenir entière. Même si cela signifie sa perte.

Le personnage d'Emma Bovary provoque une onde de choc en France et dans le monde. Flaubert vient d'inventer le roman moderne. Il souhaitait écrire un livre à propos de « rien », mais en a écrit un sur « tout » : sur le désir inextinguible d'être aimé-e, sur le patriarcat, sur un amour (impossible), sur l'adultère, sur la vie et la mort.

En 2008 Carme Portaceli a mis en scène *What happened to Nora when she left her husband*, une adaptation par Elfriede Jelinek de *Maison de poupée* de Henrik Ibsen. En 2017, elle choisit *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, suivie l'année dernière de *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf. Deux ans après *Mrs Dalloway*, Carme Portaceli et Michael De Cock se penchent conjointement sur le roman *Madame Bovary*. Maaïke Neuville se glisse dans la peau et dans la robe de mariée étriquée du célèbre personnage de Flaubert.

« *Emma Bovary est le personnage qui convient pour entreprendre une réflexion sur les rêves, sur l'amour romantique, sur ce que la liberté peut vraiment contenir pour les femmes et sur combien le regard de la société fait tort aux femmes. Emma n'arrive pas à se résigner à son existence ennuyeuse et médiocre d'épouse de médecin et elle se laisse conduire par son côté masculin. Ce qui ne lui apporte néanmoins pas de satisfaction et ce que la société n'accepte pas non plus.* »

Le girlpower en Emma Bovary cherche inlassablement le bonheur. Elle consomme un amant après l'autre et opte pour l'action, pour le Sturm und Drang ; elle préfère exploser que souffrir en toute passivité et implorer à force d'être dépressive. Elle lutte pour sa sexualité. Elle choisit son côté masculin. [...] C'est avec ce conte de fées qu'on greffe dans la tête des petites filles qu'Emma, tout comme les femmes contemporaines, est aux prises avec les attentes et le regard de la société sur la féminité. La masculinité parfaite est aussi inscrite dans nos gènes. « *Nous luttons contre les images que nous avons intériorisées. Nous menons donc de facto une guerre contre nous-mêmes.* »

Carme Portaceli



©Danny Willem



# CARME PORTACELI

METTEUSE EN SCÈNE

Carme Portaceli a obtenu une maîtrise en Histoire de l'Art à l'Université de Barcelone avant de travailler en tant que professeure de mise en scène et d'art dramatique à l'Institut del Teatre de Barcelone de 2001 à 2016. Directrice artistique de la Factoria Escènica Internacional (FEI – Barcelone) de 2005 à 2016, elle est également la vice-présidente de l'académie des arts de la scène à Madrid depuis 2014. De 2016 à 2019, elle occupe la fonction de directrice artistique du Teatro Español à Madrid. Elle parvient à y attirer un public jeune et varié et à rendre au théâtre sa fonction de lieu où se tissent des liens. Depuis 2021, elle est directrice artistique du Teatre Nacional de Catalunya.

Carme Portaceli a mis en scène plus de 70 spectacles en Espagne et à l'étranger. Parmi ses productions qui ont rencontré le plus de succès, on peut citer *Genova 01* (2004), *What happened after Nora left her husband* (2008), *They are only women* (2015), *Jane Eyre* (2017), *Frankenstein* (2018), *Mrs Dalloway* (2019), *Bovary* (2021)

« Tout au long de ma carrière, j'ai travaillé à donner plus de visibilité aux femmes, à la scène comme à la ville. Et j'étends ce travail aux personnages auxquels je souhaite donner corps. »

Elle a reçu plusieurs prix pour ses mises en scène, tels que le MAX, l'ADE et le BUTACA.



# MICHAEL DE COCK

AUTEUR

Michael De Cock est auteur, metteur en scène et depuis 2016, directeur artistique du KVS, Théâtre royal flamand de Bruxelles. Entre 2006 et 2016, il a dirigé le théâtre Arsenaal à Malines en Belgique.

En tant qu'auteur, il a publié une vingtaine d'ouvrages dont de nombreux livres pour enfants dans lesquels il brosse un tableau d'une société multiculturelle, comme par exemple, *Rosie et Moussa*, deux enfants dans la grande ville de Bruxelles (éditions Quérido).

Depuis plus de dix ans, il travaille autour du thème de la migration. Des interviews avec des réfugiés, des demandeurs d'asile constituent son matériel de base pour de nombreux spectacles : *Saw it on television DIDN'T UNDERSTAND*, créé en 2004, est basé sur des interviews de réfugiés et joué dans une semie-remorque d'après son livre *Op een onzeker uur (À une heure incertaine)* où il décrit de manière pénétrante la vie des réfugiés et des demandeurs d'asile. En tant que metteur en scène, il crée *Bash* (NTGent), *HEDDA* (d'après *Hedda Gabler* d'Ibsen), *De Pruimelaarstraat* (d'après le roman éponyme de Louis Van Dievel), *De koning sterft* (d'après *Le Roi se meurt* de Ionesco), *Drie Zusters* (d'après *Les trois sœurs* de Tchekhov), *Dood van een handelsreiziger* (d'après *Mort d'un commis voyageur* de Miller). En 2019, Michael De Cock adapte avec Carme Portaceli, le roman de Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*. En 2021, le duo relève le défi de porter à la scène une adaptation contemporaine du roman de Flaubert, *Madame Bovary*.



## MAAIKE NEUVILLE

EMMA BOVARY

Maaïke Neuville a achevé ses études en 2005 au Studio Herman Teirlinck à Anvers. Sa carrière a connu un envol grâce à des rôles dans des courts et des longs-métrages tels que *Dennis van Rita*, *Dirty Mind* et *Code 37*. En 2019, elle a joué dans *All of Us* et dans *Yummy*. Outre son travail cinématographique, Maaïke Neuville est aussi une actrice de séries télévisées. En 2010, elle prend pour la première fois place derrière la caméra et réalise son premier court-métrage *Way Back*. Ce qui lui a valu une invitation au colloque annuel de la Berlinale, Talent Campus. En 2013, elle réalise *Sonnet 81* qui a remporté plusieurs prix et continue à être projeté dans plusieurs festivals de par le monde. En 2017, elle tourne un autre court métrage en tant que réalisatrice, *Perfect Darkness*. Le film a été nominé pour un Ensor. En 2021, elle remporte l'Ensor dans la catégorie Meilleure actrice dans un film pour son rôle dans *Nous tous* au Gala des Ensors.



## KOEN DE SUTTER

CHARLES BOVARY

Koen De Sutter est acteur et metteur en scène. Il a obtenu son diplôme au Studio Herman Teirlinck à Anvers en 1990. Depuis les années 1990, il a joué dans presque tous les théâtres et compagnies de Flandre. En 1991, il est devenu directeur du Théâtre Zuidpool, créant de nombreuses productions, dont certaines ont tourné en Belgique, aux Pays-Bas et en France, notamment *Tambour battant* d'Arne Sierens au Théâtre de la Bastille. Depuis 2005, il est affilié aux trois grands théâtres flamands : NTGent, Toneelhuis et KVS et poursuit sa carrière de manière indépendante. Il interprète aussi bien des textes classiques (Shakespeare, Racine, Büchner, Goethe, Ibsen, Strindberg, Beckett, etc.) que des oeuvres contemporaines (Martin McDonagh, Tom Lanoye, etc.). En tant qu'acteur, il apparaît dans des films (Thomas Vinterberg, Tim Mielants, etc.), des séries (*Cordon*, *The Twelve*) et des productions théâtrales pour Dimitër Gottcheff (*Tartuffe*), Guy Cassiers (*La petite fille de monsieur Linh* de Philippe Claudel), Carme Portaceli (*Bovary*), Milo Rau (*La dernière génération* Pier Paolo Pasolini), Lisaboa Houbrechts (*Moeder Courage*) ... En 2025, il jouera dans *Mary Stuart* de Schiller, mise en scène par Chloé Dabert à la Comédie de Reims.



# ANA NAQE

CHANTEUSE

Ana Naqe, soprano albano-belge, a commencé par étudier le violon à l'Université de Tirana (Albanie). Elle a ensuite étudié le chant au Conservatoire Royal d'Amsterdam (International Masterclass durant deux ans de lied en allemand et français), au Conservatoire Supérieur de musique de Granada et a obtenu un Master en violon et en chant au Conservatoire Supérieur Royal de Bruxelles, Belgique.

Elle s'est produite sur les scènes de théâtres et opéras dans le monde tels que : l'Opéra Royal de la Monnaie – De Munt (Bruxelles), le Grand Théâtre du Luxembourg, le Teatro Solis à Montevideo, l'Opéra flamand à Anvers et Gand, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, le Théâtre Royal flamand (KVS) à Bruxelles, le Théâtre du Châtelet à Paris mais aussi l'Amsterdam Concert Hall, l'orchestre national belge, l'orchestre Philharmonique de Bruxelles, les Beaux-Arts à Bruxelles, le Festival de la Chaise-Dieu en France, le Concertgebouw à Bruges. En 2021-22, Ana reprend le rôle de Dulcinée/Aldonza dans *L'homme de la Mancha* (Wasserman, Leigh, Darion) au Théâtre du Châtelet, elle interprète le rôle titre dans *Lucia di Lamermoor* (Donizetti) et joue aujourd'hui dans la pièce *Bovary*, écrite par Michael De Cock et mise en scène par Carmen



©Danny Willem

# ANNA KARÈNINA

MISE EN SCÈNE CARME PORTACELI

MAR, MER, VEN À 20H / SAM À 18H

d'après le roman Anna Karenine de Léon Tolstoï

## Mise en scène

Carme Portaceli

## Adaptation

Anna Maria Ricart Codina

## Avec

Ariadna Gil : Anna Karenine

Jordi Collet : Karenin

Andie Dushime : Andie

Borja Espinosa : Vronski

Eduard Farelo : Stiva

Miriam Moukhles : Kitty

Bernat Quintana : Levin

Bea Segura : Dolly

## Chorégraphie

Ferran Carvajal

## Composition musicale et espace sonore

Jordi Collet

Déclarations filmées de jeunes femmes interagissant avec la scène en français, flamand, anglais, portugais, espagnol, italien, serbe...

Spectacle créé le 21 novembre 2024 au TNC, Teatre nacional de Catalunya

En catalan surtitré

**Durée 3h10 avec entracte**

**Produit par** TNC (Teatre Nacional de Catalunya), KVS (Théâtre royal flamand de Bruxelles), Teatro Nacional São João de Porto, Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN.

## TOURNÉE

11 et 12 avril 2025, Zagreb (Croàcia) ZKM

7 - 10 mai 2025 Théâtre Nanterre-Amandiers

15 et 16 mai 2025 Porto (Portugal), Teatro Nacional São João

23 et 24 mai 2025 KVS, Bruxelles

29 et 30 mai 2025, Amsterdam (Països Baixos) Internationaal Theater

6 juin 2025 Cluj (Romania), Teatrul Național Cluj-Napoca

8 juin 2025, Miskolc (Hongria), Miskolci Nemzeti Színház

# À PROPOS DE LA PIÈCE

Anna tombe amoureuse et, juste à ce moment-là, comme un présage qu'elle pressent, la mort commence à planer sur toute la pièce. Il est évident que Tolstoï a lu Flaubert car Anna répète les mêmes mots qu'Emma Bovary lorsqu'elle décide de ne plus se laisser marcher sur les pieds: tout est mensonge, tout est tromperie, tout est faux, tout est mal.

Comme Emma, le chemin du bonheur lui coûtera la vie. Cette société hypocrite ne lui permettra pas de faire ce qu'ils voudraient eux même faire, sans l'oser.

Qui est Anna lorsqu'elle abandonne son mari et son enfant ? Qui est Anna sans le nom de famille qui lui donne une place dans le monde ? Que voient les autres lorsqu'elle rompt le lien avec la société hypocrite qui l'entoure ? Pourquoi tout le monde se projette-t-il toujours sur les femmes ? Pourquoi ne pouvons-nous pas disposer de notre propre corps ? Pourquoi sommes-nous «la femme», au lieu d'être des femmes, différentes et liées par une histoire injuste et partagée sur toute la planète et depuis toujours ? Que projette chacun d'entre nous lorsqu'il voit un corps de femme ?

Anna et les autres femmes de la pièce se retrouvent sur scène pour être jugées. Mais avant, elles nous expliqueront ce qui leur est réellement arrivé, ce qu'elles ont ressenti (personne n'en a tenu compte, bien sûr) et ce qui a poussé l'une d'entre elles à se suicider.

Il y a tant de beauté dans Anna Karenine : un fleuve spirituel puissant et transformateur qui nous rappelle sans cesse qu'au-delà de l'inertie du désir avec lequel nous nous dévorons les uns les autres, il est peut-être encore temps de trouver un endroit où l'on peut rêver de bonheur.

Carne Portaceli



©David Ruano



# ANNA MARIA RICART CODINA

ADAPTATION

Anna Maria Ricart Codina a été journaliste pendant plus de vingt ans avant de se consacrer à la dramaturgie. Elle a écrit d'*Encara hi ha alg' albug al bosc* (TNC 2021), d'après les récits de survivants de viols pendant la guerre en Bosnie et *La Victor C.* (TNC 2021), tiré des histoires de Victor Català.

Elle a remporté le prix MAX 2015 pour la meilleure adaptation théâtrale de *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, d'après l'œuvre classique de Lope de Vega. Elle a également réalisé, entre autres, l'adaptation de *La casa de los espíritus* d'Isabel Allende; *El silenci dels telers*, à partir de l'œuvre homonyme d'Assumpta Montell; *Jane Eyre. Una autobiografia*, de Charlotte Bronte; *El metge de Lampedusa*, à partir du livre des mémoires *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo et Lidia Tilotta; *La dona pantera*, du Théâtre de Don Joan de Josep Palau i Fabre, et *InFaust*, version gratuite de *Fausto* de J. W. Goethe. Elle est également l'auteur des textes *El senyor petit* (Temporada Alta 2018), *Barbes de balena* (El Maldà 2017) y *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013).



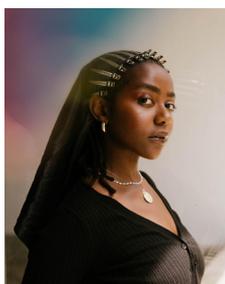
credit David Ruano



## ARIADNA GIL

ANNA KARÈNINA

Ariadna Gil a commencé sa carrière en 1986 avec le film *Lola* de Bigas Luna. Après quatre films en catalan, elle joue dans *Amo tu cama rica*, d'Emilio Martínez Lázaro, en 1991. De 1993 à 2007, elle a joué dans plus de 31 films, tels que *Les Libertaires* de Vicente Aranda, *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo del Toro ou *Soldats de Salamine* de David Trueba. Elle a ensuite participé au film *Belle Époque*, réalisé par Fernando Trueba, qui a remporté l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, et avec lequel Ariadna a remporté le Goya de la meilleure actrice. Entre autres récompenses, elle a également remporté le Condor d'argent, en 2001, pour sa performance dans *Nueces para el amor*, et en 2002, elle a de nouveau été nommée pour *El lado oscuro del corazón 2*. Au théâtre, elle joue dans *Encara hi ha algú al bosc* de Anna Maria Ricart Codina, mis en scène par Joan Arqué Solà (2021) ; ou encore *El dolor* de Marguerite Duras mis en scène par Lurdes Barba (2019).



## ANDIE DUSHIME

ANDIE

Andie Dushime est une actrice, musicienne, chanteuse, conteuse et performeuse belgo-rwandaise. Elle a fait ses débuts d'actrice dans la pièce *Lam Gods* de Milo Rau. Andie Dushime a étudié les arts à l'Université de Gand. Elle mène parallèlement une carrière de chanteuse de soul et de jazz, reconnue sur la scène musicale de Gand. Elle joue dans la pièce de Luk Perceval, *Blake* présentée pour la première fois au printemps 2019. Grâce à son approche musicale polyvalente et son style théâtral, elle témoigne d'une individualité rare. Elle manie sa voix comme un instrument polyvalent, capable de se transformer en différentes textures.



## EDUARD FARELO

STIVA

Elevé dans une famille d'acteurs, ses premiers pas dans le monde de la scène se font au sein d'une troupe de théâtre amateur, puis au théâtre de l'université. Ses débuts professionnels sur scène ont lieu en 1992, avec la pièce *Les dones de Traquis*, dans laquelle il travaille sous la direction du metteur en scène Pere Alberó. Suivront *Pel frente i pel darrere* et *De què parlàvem*. Eduard Farelo a joué un grand nombre de pièces sur les scènes catalanes : *Pygmalion*, *Black Comedy*, *Dans la cuisine avec Elvis*, *La Roue de la mort* dans *Sinera*, *Par les cheveux*, *La Fièvre*, *Célébration* ou *Les Trois Sœurs*... Acteur de cinéma, il joue dans *Couple of Three*, *Eloise*, *Crossing the Limit*, *There Will Be No Peace for the Wicked* ou *XP 3D*, *Xperimenta el miedo*. Doubleur, il prête régulièrement sa voix à des acteurs tels que Djimon Hounsou, Edward Burns, Josh Lucas, Gary Dourdan, Ralph Fiennes, Paul Reiser (connu pour le rôle de Voldemort dans la saga *Harry Potter*)... Il a également prêté sa voix au personnage de Soldier Boy dans la série Prime Video *The Boys*.



## BORJA ESPINOSA

VRONSKI

Diplômé en art dramatique du Col·legi du théâtre de Barcelone, il joue en 2001 dans la série *Plats Bruts* (TV3) puis au théâtre avec Jordi Casanovas et sa société Flyhard : *La Revolució*, *La Ruina* ou *Els últims dies de Clark K.*, une étape qui se termine avec joie par le succès du public et la critique *Una Historia Catana* (TNC).

Il joue dans *Electra* (TNC), *L'Orfe du clan Zhao*, dirigé par Oriol Broggi, et plus récemment dans *Las Brujas de Salem* (CDN) d'Andrés Lima et dans le rôle de Quereas dans *Caligula* (Maria Guerrero) par Mario Gas.

Au cinéma il a joué dans *El camino más largo para volver a casa*, *7 razones para huir de la sociedad* (Esteve Soler) ou *La hija de un ladrón* (Belén Funés). Dans le même temps, il travaille à la télévision en participant à des séries telles que *Vida perfecta* (Movistar) ou incarnant Ramuntxo dans *Patria* (HBO).

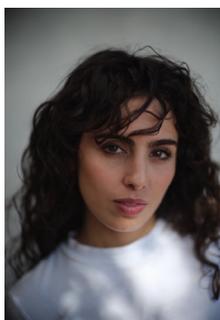


## BERNAT QUINTANA

LEVIN

Bernat Quintana a commencé sa carrière dans l'industrie du divertissement à la fin des années 1990, en tant qu'animateur radio et acteur de théâtre avant de travailler à la télévision.

Il a joué dans de nombreuses séries espagnoles : *El Internado*, *Física o Química* et *Los Hombres de Paco* d'Antena 3. Bernat Quintana est également un scénariste à succès, il a écrit plusieurs épisodes de séries télévisées espagnoles telles que *El Ministerio del Tiempo* et *La Casa de Papel*. Il a également écrit pour des productions théâtrales, notamment la pièce *L'Art de la comèdia*. Il a produit aussi des documentaires, émissions et films.



## MIRIAM MOUKHLES

KITTY

Miriam Moukhles est une comédienne et créatrice formée à l'Institut del Teatre de Barcelona (ESAD).

Elle est titulaire d'un diplôme d'études supérieures en arts de la scène (édition 2021 IT Teatre) ainsi que d'une formation approfondie dans le domaine de la danse et de la voix.

Elle a joué dans *Vent de Garbí i una mica de por*, de Judith Pujol (Teatre Nacional de Catalunya 2023), *TDDAY* de Chloé Dabert (TNC 2023), *Yerma* de Martel (Teatre Lliure 23-24), *Dies Blancs* dir. Fabrice Murgia (Teatre Lliure 2022).

Avec sa compagnie *la Moukhles&Sentís*, elle a créé *NODI : de gossos i malditos*, un spectacle présenté en première à Temporada Alta 23 et avec une saison au Teatre Maldà en 2024. Elle sera prochainement à l'affiche de *Tots Ocells* de Wajdi Mouawad par Oriol Brogi.

Elle a joué dans le court-métrage *Welcome Tahiya* réalisé par Marta Bayarri et a participé à la 2ème et 3ème saison de la série *Desaparecidos* (AmazonPrime et Telecinco), *Pollos Sin Cabeza* (HBOMax) et *Teresa* (Film de Paula Ortiz).

Dans le domaine de la danse, elle s'est formée avec Marta Carrasco, Coco Comín ou Beatriz del Pozo et vocalement auprès d'Isabel Soriano, Miriam Vallejo et Xuel Díaz.



# BEA SEGURA

DOLLY

Actrice espagnole née en Catalogne, Bea Segura a débuté sa carrière avec des séries télé au milieu des années 90. Elle est surtout repérée par la série *El cor de la ciutat* (2000-2001), puis apparaît dans le drame *Dama de Porto Pim* (Salgot, 2001) et *Lola vende cá* (Soler, 2002).

Elle connaît une vraie visibilité grâce à la série *Al salir de clase* dont elle tourne 160 épisodes et apparaît au cinéma dans *Salvador* (Hueriga, 2006) et *Skizo* (Ponce, 2006).

Après sa participation à la série *Hospital Central*, elle obtient des rôles plus conséquents au cinéma, notamment dans *Hierro, l'Île du mal* (Ibáñez, 2009) et le superbe *Insensibles* (Medina, 2012).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,  
Centre dramatique national  
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

## Réservation

Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du mardi au samedi de 12h à 19h  
Par téléphone : 01 46 14 70 00  
(du mardi au samedi de 12h à 19h)  
Et sur nanterre-amandiers.com  
(paiement sécurisé par carte bancaire)  
Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

Tarifs	Place à l'unité	Place avec Pass	Prix du Pass
Jeune	10 €	5 €	10 €
Nanterrien.ne	15 €	10 €	10 €
Senior	23 €	15 €	15 €
Plein	32 €	18 €	25 €

## SE RENDRE À NANTERRE-AMANDIERS

**A RER A**  
Arrêt « Nanterre-Préfecture »  
À pied par le parc ou la ville (10min) : Sortie 1 Carillon  
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)

**E RER E**  
Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160 ou 259

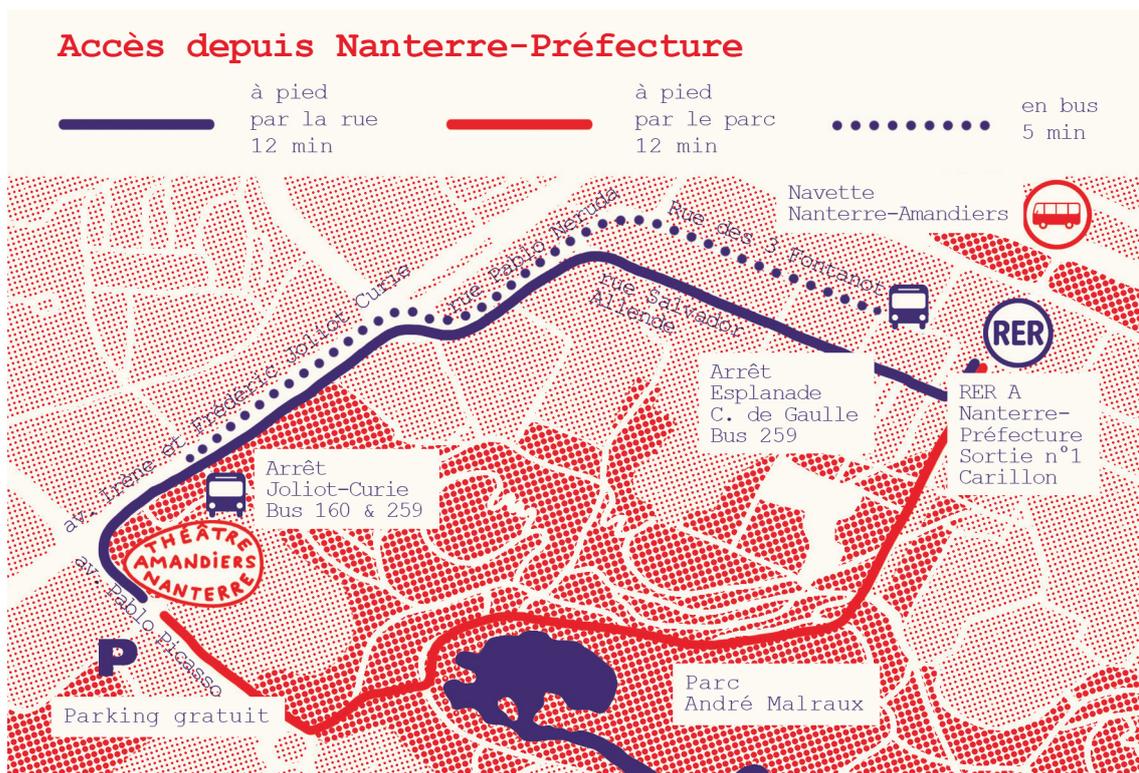
**1 Métro Ligne 1**  
Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre Nanterre-Amandiers

**BUS Bus 159, 160, 259, 304, N53**  
Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie

**Voiture**  
Parking gratuit et ouvert en face du théâtre

**Vélo**  
Un garage à vélos est à votre disposition devant les portes du théâtre

**Station Théâtre des Amandiers – Palais des sports**



# SAISON 24-25

## LA SCÈNE

### SUR L'AUTRE RIVE

**Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM**  
27 sept. - 13 oct. au Théâtre Nanterre-Amandiers

### CONSIDER THE LOBSTER

**David Foster Wallace / Yana Ross**  
7 - 9 nov. au Théâtre Nanterre-Amandiers

### LES FAUSSES CONFIDENCES

**Marivaux / Alain Françon**  
23 nov. - 21 déc. au Théâtre Nanterre-Amandiers

### ON VA AU PARC

**Sara Stridsberg / Beatrice Allemagna**  
11 - 15 déc. au Théâtre Nanterre-Amandiers

### NOS ÂMES SE RECONNAÎTRONT-ELLES ?

**Simon Abkarian**  
16 janv. - 2 fév. au Théâtre Nanterre-Amandiers

### SŒUR.S, NOS FORÊTS AUSSI ONT DES ÉPINES

**Penda Diouf / Silvia Costa**  
5 - 15 fév. hors les murs à la MC93

## L'AUTRE SCÈNE

### OUVRIR LES CAHIERS DE DOLÉANCES

**Penda Diouf, Claudine Galéa, Christophe Pellet,  
Constance de Saint Rémy, Noham Selcer**  
15 - 16 nov. au Théâtre Nanterre-Amandiers

### DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ

**Philippe Jamet**  
25 avril - 4 mai à Nanterre

### OÏSEAU

**Anna Nozière**  
6 - 8 fév. hors les murs à la Maison de la musique de Nanterre

### IN SITU

**Patrick Bouvet / Joël Jouanneau**  
3 - 15 mars hors les murs au Plateaux Sauvages

### ANATOMIE D'UN SUICIDE

**Alice Birch / Christophe Rauck**  
20 mars - 6 avril au Théâtre Nanterre-Amandiers

### BOVARY

**Gustave Flaubert / Carme Portaceli**  
29 avril - 3 mai au Théâtre Nanterre-Amandiers

### ANNA KARÈNINA

**Léon Tolstoï / Carme Portaceli**  
7 - 10 mai au Théâtre Nanterre-Amandiers

### HISTOIRE D'UN CID

**Pierre Corneille / Jean Bellorini**  
15 mai - 15 juin au Théâtre Nanterre-Amandiers

### SPECTACLES EN BALADE

**Mathias Zahkar / Elise de Gaudemar / Raphaëlle  
de la Bouillerie**  
21 janv. - 6 fév. dans la ville de Nanterre et ailleurs

### LA TÊTE DANS LES NUAGE

**Nicolas Sene / Anne-Sophie Robin**  
8 - 9 fév. au Théâtre Nanterre-Amandiers