

# LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

9 au 18 juillet 2025

Un plateau 100 % danse

Une programmation du Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France



**LA  
BELLE  
SCÈNE  
SAINT-  
DENIS**

**9 — 18  
JUILLET<sup>25</sup>  
AVIGNON**

**UN  
PLATEAU  
100%  
DANSE**

Youness Aboulakoul  
**Clémentine Maubon**  
& **Bastien Lefèvre**  
Olga Dukhovna  
**Anne Nguyen**  
Filipe Lourenço  
**Gaëlle Bourges**  
Mickaël Phelippeau  
**Zoé Lakhnati**  
& **Per-Anders Kraudy Solli**  
Lucia Garcia Pullès

**T  
L  
A**

Une programmation du Théâtre Louis Aragon,  
scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création - danse à Tremblay-en-France  
Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité  
et d'accompagnement des chorégraphes émergentes

La Parenthèse / 18 rue des études / Avignon  
04 90 87 45 81 / 06 98 64 60 98  
labellescenesaintdenis.com  
theatrelouisaragon.fr

Programmation © Olivier Mery / L'Éclaircie

Tremblay-en-France

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**  
Service  
Égalité  
Territoires

**DANSE  
DENSE  
DENSE  
DANSE**

## **La belle scène saint-denis**

Depuis 2011, le Théâtre Louis Aragon propose une programmation 100% danse au cœur du festival d'Avignon. Cette année, une dizaine de propositions artistiques éclectiques sont présentées au sein de trois programmes danses, dans le cadre préservé d'un jardin historique et ombragé.

Le TLA porte une attention particulière à garantir aux compagnies de présenter leurs spectacles dans des conditions optimales. Les équipes artistiques programmées sont associées au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse », des résidences chorégraphiques longues soutenues par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la culture (DRAC Île-de-France).

# La belle scène saint-denis - programmation 2025

**Du 9 au 13 juillet à 10h**

**Youness Aboulakoul / Compagnie Ayoun — AYTA (extrait)**

AYTA est un appel à la protestation, une manifestation chorégraphique portée par cinq interprètes, engagées dans un mouvement profondément collectif. Le chorégraphe le met en regard avec le « pli », théorisé par Gilles Deleuze, ici figuré comme la contrainte exercée sur le corps de l'individu, qui doit donc lui résister pour maintenir sa verticalité. Une danse qui s'oppose à toute tentative de pliement et s'inscrit dans la continuité d'une démarche chorégraphique centrée sur la violence.

**Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre / Compagnie La Grive — Mortal soma (extrait)**

*Mortal Soma* tente de mettre face à face, en regard, la pratique du yoga et la cérémonie funéraire. Nous connaissons bien sûr déjà le Hatha yoga, le Ashtanga yoga, le Vinyasa, le Kundalini... La compagnie La Grive inscrit ici sa pratique : un yoga pour travailler la souplesse et l'empathie de nos corps et de nos âmes en peine. Une traversée, une contemplation préparatoire à l'*au-revoir*.

**Olga Dukhovna / C.A.M.P - Capsule artistique en mouvement permanent — Crawl (extrait)**

Olga Dukhovna chorégraphie un solo pour le danseur hip hop ukrainien Bboy Uzee Rock. Depuis une quinzaine d'années, Uzee Rock est une figure incontournable de la scène de breakdance ukrainienne. Alors que la Russie a envahi l'Ukraine, ces gestes complexes et virtuoses diffusés sur les réseaux sociaux par les danseurs entrent en résistance : ils sont comme un pied de nez à la propagande pro-Poutine qui bat son plein, affirmant la supériorité de la culture russe sur la culture ukrainienne. Un croisement magnifique entre une chorégraphe en recherche du côté de la danse urbaine qui lui est inconnue et une figure du breakdance ukrainien.

**Du 14 au 18 juillet à 10h**

**Anne Nguyen / Compagnie par Terre — [Superstrat[ (extrait)**

[*Superstrat[* (désigne les traces laissées dans une langue par une autre langue) explore le lien entre les racines ancestrales de la danse et de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Incarné par Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », danseur africain urbain et traditionnel, le solo raconte la mémoire du corps, entre voyage initiatique et parcours migratoire.

**Filipe Lourenço / Compagnie Plan-K — Amazigh In Situ (extrait)**

Après avoir exploré une danse guerrière dite Alaoui dans la région du RIF avec la création *GOUAL* en 2021, Filipe Lourenço puise ici son inspiration dans une autre danse traditionnelle appelé Ahidous situé au Maroc Central (moyen Atlas). Cette dernière est l'une des variantes de la danse collective d'essence berbère qu'on retrouve un peu partout au Maroc et au-delà sous différentes formes et appellations. Ahidous est le moyen d'expression corporelle et poétique collectif le plus prisé par les populations du Moyen Atlas pour faire la fête, ou même, il n'y a pas si longtemps, pour chanter les morts.

## **Gaëlle Bourges / Association OS — Guillaume & Harold (extrait)**

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Gaëlle Bourges travaille ici sur un spectacle sous forme d'épisodes : *Guillaume & Harold*. Elle se plonge sur la Tapisserie de Bayeux, qui emmènera les spectateur.trice.s dans ce récit d'invasion au long cours qui finit bien puis mal, ou mal puis bien : tout dépend du point de vue – anglais ou français – qu'on adopte.

Le pari : représenter une centaine de personnages, des dizaines de chevaux, de mulets, de navires, la Manche, le Mont-Saint-Michel, la comète de Halley, le barbecue géant, la bataille historique..., avec deux interprètes et presque rien. Une savoureuse tranche d'histoire en musique et en danse.

## **Mickaël Phelippeau / Association bi-p — Jean-Romuald, un garçon de son âge (titre provisoire - étape de travail)**

*Cette nouvelle création s'inscrit dans la lignée des portraits chorégraphiques menés depuis plusieurs années. J'ai cette chance de faire des rencontres qui me marquent artistiquement ou humainement et de les poursuivre dans un studio de danse puis sur un plateau. Ainsi, Jean-Romuald, un garçon de son âge fait suite à Pour Ethan, Avec Anastasia, Juste Heddy et Lou, pièces présentées dans le cadre de La belle scène saint-denis. Avec Jean-Romuald, c'est une nouvelle page qui s'ouvre. Il s'agit d'un jeune homme discret, qui ne parle pas beaucoup, qui vous regarde rarement dans les yeux, mais quand c'est le cas et qu'il vous sourit, c'est un renversement qui s'opère. Il a un rapport au mouvement qui lui est propre, avec d'immenses bras et une grâce innée.*  
Mickaël Phelippeau

### **Du 12 au 14 juillet à 18h**

Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent·e·s

## **Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli — Where the fuck am I ?**

Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli expérimentent autour de la voix et du mouvement dansé. Leur pratique consiste à suivre, diriger, subvertir ou souligner les sons ou les mouvements induits par l'autre. Ensemble, ils créent une pratique qui considère le corps et la voix comme des containers de mémoire. Ils s'interrogent sur leur capacité à s'exprimer à propos de leurs archives, leur corpus de références. Le corps apparaît ainsi comme bégayant ; la voix comme une radio qu'on zappe ou qui bug.

## **Lucía García Pullés — Mother Tongue**

*Mother Tongue* est un solo autour de la langue de l'artiste. Une langue troublée qui mélange le besoin de survie et la peur de disparaître. *Mother Tongue* est un duo de sa voix et son écho. Un son qui insiste pour résister. *Mother Tongue* est un être entre. Une fiction qui défend la multiplicité et la transformation comme force d'existence. Ce travail partage une lecture sur la transformation du geste sonore et physique à travers de la répétition, la saturation et l'insistance pour tisser une résonance des luttes.

## Les rencontres

Each One Teach One #5 — avec Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï

Nouvelle rencontre pour donner la parole aux actrices et acteurs du hip hop, orchestré par Sandrine Lescourant, compagnie Kilaï et l'équipe du TLA.

---

### Une programmation du Théâtre Louis Aragon

Du 9 au 18 juillet 2025

→ La Parenthèse, 18 rue des études – 84000 Avignon

---

### CONTACTS

#### Attachées de presse :

##### Bureau Nomade

Patricia Lopez & Carine Mangou

patricia@bureau-nomade.fr - 06 11 36 16 03

carine@bureau-nomade.fr - 06 88 18 58 49

#### Communication Théâtre Louis Aragon :

##### Vincent Favero

Secrétaire général

v.favero@tla-tremblay.fr

##### Clara Kurnikowski

Chargée de communication et des partenariats

c.kurnikowski@tla-tremblay.fr

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Visuel 2025 © Vincent Menu - Le Jardin Graphique



Tremblay-en-France

