

AINAALEGRE.COM



CCN-GRENOBLE.COM

AINA ALEGRE

FUGACES 2025

■

NOUVELLE CRÉATION

■

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE
& STUDIO FICTIF

FUGACES 2025

■
CRÉATION POUR 7 INTERPRÈTES
11, 12 MARS 2025 - MC2: GRENOBLE

■
PRODUCTION : Centre chorégraphique national de Grenoble
& STUDIO FICTIF

COPRODUCTION : MC2: Maison de la Culture de Grenoble
– Scène nationale, Charleroi Danse - Bruxelles, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Biennale de la Danse de Lyon 2025, Mercat de les Flors - Barcelone, DDD - Festival Dias de Dança

SOUTIEN : Theater Freiburg - Allemagne, Lauréate MIRA de l'Institut français

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

■
CONCEPTION & DIRECTION ARTISTIQUE : Aina Alegre
CRÉATION & INTERPRÉTATION : Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond
CRÉATION LUMIÈRE : Jan Fedinger
CRÉATION ET ESPACE SONORE : Vanessa Court
COSTUMES : Aina Alegre et Andrea Otín
COORDINATION TECHNIQUE : Juliette Rudent-Gili
ASSISTANTE DU PROJET : Séverine Bauvais
REMERCIEMENTS À Juan Carlos Lérída, Montse Madrideojos, Marie Quiblier pour leurs accompagnements et regards

FUGACES

FUGACES est une sorte de déclaration d'amour à Carmen Amaya (1918), bailaora, actrice et chanteuse dont l'énergie créatrice et l'histoire me hantent. Une pièce qui invoque cette figure à travers une libre interprétation.

Cette artiste battante, entrepreneuse et autodidacte apprend le flamenco dès son jeune âge sur la plage de l'ancien quartier gitan de Barcelone, el Somosrostro. Elle a eu un parcours hétéroclite : du quartier gitan de Barcelone à Hollywood, de l'exposition universelle à la Maison Blanche, du flamenco traditionnel à la mise en scène du Boléro de Ravel... Malgré une riche carrière artistique et bien qu'elle soit l'une des artistes les plus médiatisées dans l'art du flamenco, sa démarche et son œuvre restent peu visibles de nos jours.

FUGACES active ce fantôme.

Il m'est difficile de décrire ce qu'elle a laissé comme trace la première fois que j'ai vu sa danse. Elle dégage une force qui est reliée à sa communauté, une danse qui n'a rien de folklorique, ni d'ornemental, mais plutôt qui revendique, qui s'impose. Elle provoque en moi la possibilité de voir la danse comme puissance de vie, comme endroit de lutte et de survie. Cette pièce est aussi une tentative de faire revivre son énergie et de la laisser s'infuser dans mon écriture. FUGACES est donc une rencontre plus profonde avec cette figure. Avec l'équipe de danseurs-euses, je cherche à déployer nos imaginaires et nos interprétations subjectives à partir d'une approche sensible. Nous faisons l'expérience d'une connexion physique sans pour autant reproduire sa danse et provoquer ainsi un frottement de langages artistiques.

L'écriture chorégraphique s'appuie sur des archives textuelles et vidéos. Une tentative de réactiver ce corps du passé, de se laisser traverser par son énergie, de traduire et spéculer son mouvement à travers nos outils et pratiques contemporaines.

Je tisse ici une danse géométrique, percutante, rapide, fulgurante avec de grandes suspensions. Une danse bruitiste et silencieuse à la fois. Avec FUGACES, je renouvelle ma recherche et mon obsession pour les corps qui frappent, qui se mettent en rythme, qui produisent par leur danse, une forme de musique interne.

Sous forme d'un montage de moments groupales, de solos et de duos, FUGACES s'inscrit dans la continuité de THIS IS NOT (an act of love & resistance) et SWING-MOTOR, pièce pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. Ici, nous célébrons ce fantôme à travers une danse collective. Nous convoquons une énergie électrique et percussive. Une écriture de gestes et d'espace où les corps vont se propulser à travers des pas, des tours, des sauts et contagionner dans des rythmes et mélodies joués en live.

Carmen Amaya est ici une sorte de « revenante » pour produire une matière contemporaine. Une danse rituelle dont les corps seront hantés fugacement !

Aina Alegre, janvier 2025

Carmen Amaya est une chanteuse et danseuse de flamenco née en 1918 au quartier de Somosrostro de Barcelone et morte en 1963 à Begur.

Très tôt dans son parcours, elle bouscule les codes du genre de cette danse : elle développe la technique du zapateado jusqu'alors attribuée aux hommes. Figure androgyne, elle est une des premières femmes à changer les codes vestimentaires. Autodidacte, elle inaugure une nouvelle façon d'interpréter la danse à travers le zapateado, la vitesse, la fulgurance et l'attaque. Elle fuit la guerre en Espagne et tournera en Amérique et en Europe pendant plus de 20 ans. Elle entame en parallèle une carrière en tant qu'actrice et participe à plusieurs films en Espagne et en Amérique.

[Biographie par Montse Mardidejos](#)





CCN-GRENOBLE.COM

AINAALEGRE.COM

FUGACES

Se dit d'un animal qui s'échappe, qui s'enfuit.

Se dit d'une chose abstraite, en particulier d'une sensation, d'un phénomène sensible qui apparaît brièvement, qui dure très peu.

Se dit d'une personne, et plus particulièrement des manifestations de sa psychologie, changeante, instable.

Se dit d'une mémoire infidèle, qui laisse échapper.

Le titre de la prochaine création d'Aina Alegre est porteur de sens et de promesses... Au départ, il y a une rencontre avec « *una bailaora flamenca* » : Carmen Amaya. FUGACES parce qu'Aina Alegre ne se souvient pas précisément quand, ni où, ni même comment elle l'a croisée. Mais ce dont elle est sûre, c'est que Carmen Amaya a toujours nourri son désir de danser. Sa prochaine création part de là, d'une envie de mettre en lumière une référence intime et de participer à la reconnaissance d'une figure marginalisée, absente des histoires officielles de la danse contemporaine, mais également évincée de la généalogie artistique de la ville dont elle est originaire, Barcelone, au profit de personnalités écrasantes comme Dalí, Miro, Tapiès. Déclarer publiquement son amour pour Carmen Amaya, c'est pour Aina Alegre, faire une place à cette femme gitane, danseuse, entrepreneuse et self made woman au sein de son matrimoine artistique et culturelle.

Cependant, il ne s'agit pas tant pour la chorégraphe d'aujourd'hui de rendre hommage à la danseuse d'hier, que d'examiner la relation mystérieuse, presque énigmatique, qu'elle entretient avec elle, en partageant avec d'autres, l'expérience d'être traversée par son énergie fulgurante. Pour ce faire, Aina Alegre s'entoure d'une équipe de huit danseuses à qui elle propose différentes manières de se connecter à la danse de Carmen Amaya, par des voies sonores, rythmiques, toniques, énergétiques, médiumniques.

Après l'aventure des créations à grande échelle comme SWING-MOTOR et PARADES ET DESOBÉISSANCES, FUGACES réunit donc un nouveau groupe de travail constitué autour d'une figure tutélaire partagée, mais également relié par l'écriture d'Aina Alegre transmise à tou·te·s comme un support d'interprétation individuelle.

Sur scène, Aina Alegre imagine une situation dramaturgique spécifique qui reprend le principe du bal basé sur une forme de challenge ou de défi entre pairs, permettant ainsi de faire cohabiter, dans le même espace-temps, les singularités de chacun·e et l'émulation collective.

Prenant comme support principal les vidéos de Carmen Amaya disponibles en ligne, l'enjeu du travail de création n'est pas de retrouver les danses du passé mais d'en explorer « *les gestes-racines* ». S'exprime là de nouveau l'intérêt de la chorégraphe à investir des langages chorégraphiques qui ne font pas partie de son ADN pour y débusquer des motifs récurrents et faire ainsi des ponts entre des répertoires qui n'ont a priori rien à voir. C'est le cas du projet ETUDES qu'elle initie en 2018 avec pour objectif de constituer une collection vivante de danses, de récits, d'expériences autour du geste de marteler, en allant à la rencontre de témoins ayant des pratiques aussi diversifiées que la danse traditionnelle basque, le chamanisme ou la batterie. Si FUGACES ne constitue pas une ETUDE à proprement parler (notamment parce que, dans ce cas, Aina Alegre s'intéresse à son propre corpus et s'interroge elle-même d'une certaine manière), il va sans dire que l'attachement de l'artiste à examiner les ressorts dramaturgiques et chorégraphiques des danses de Carmen Amaya s'inscrit dans une même dynamique de recherche qui place au cœur du travail de l'interprète, l'expérience de « *se laisser absorber par une autre danse* ».

Dans la continuité de THIS IS NOT (an act of love & resistance), l'environnement sonore tient un rôle central dans cette nouvelle création d'Aina Alegre qui s'affirme définitivement comme « *une chorégraphe de la musique et de la musique de la danse* ». Dans la perspective de favoriser la rencontre avec Carmen Amaya, c'est l'énergie tellurique de la percussion et des airs mélodiques que la chorégraphe convoque pour soutenir l'expérience des interprètes et « *exciter l'espace afin qu'ils puissent s'y jeter* ». Et le flamenco dans tout ça ? « *Pour moi, malgré ma fascination pour des danses anthropologiques et communautaires comme le flamenco, il est clair que ce n'est pas un projet sur le flamenco mais un projet sur elle* » affirme la chorégraphe.

Marie Quiblier, juin 2024

NB : sont indiqués entre guillemets les mots de la chorégraphe extraits de l'entretien réalisé par Marie Quiblier le 4 juin 2024 au Centre chorégraphique national de Grenoble.



CCN-GRENOBLE.COM

AINAALEGRE.COM

TOURNÉES 2025

11 & 12 MARS 2025 / FUGACES / MC2: Grenoble

20, 21, 22 MARS 2025 / FUGACES / MAC Créteil
Biennale de danse du Val-de-Marne / La Briqueterie - CDCN

25 MARS 2025 / FUGACES / Théâtre de Corbeil-Essonnes
Biennale de danse du Val-de-Marne / La Briqueterie - CDCN

29 MARS 2025 / R-A-U-X-A / Centre culturel Condeduque, Madrid

23, 24 AVRIL 2025 / FUGACES / Festival Dias da Dança - Porto

28 AVRIL 2025 / THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE)
Festival Dansòmetre, Vilafranca del Penedès, Espagne / Mercat de les Flors

30 AVRIL 2025 / THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE)
Festival Sismògraf, Olot, Espagne / Mercat de les Flors

22, 23, 24 MAI 2025 / R-A-U-X-A / Chaillot, Théâtre National de la danse, Paris

19, 20 SEPTEMBRE 2025 / FUGACES / Biennale de la danse de Lyon, France

A l'invitation de Bonlieu Scène nationale Annecy
Aina Alegre, co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble,
crée une nouvelle version de
PARADES & DÉSOBÉISSANCES
avec 200 amateurs·ices annéciens·nes.
le 5 juillet 2025 en ouverture d'Annecy Paysages
puis le dimanche 7 septembre 2025
pour la 15^{ème} édition du défilé de la Biennale de la Danse de Lyon.



AINA ALEGRE

BIOGRAPHIE



AINA ALEGRE



Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. A travers la danse elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une «orchestration» du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Son écriture est autant chorégraphique que musicale : depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une signature musicale en chorégraphiant la musique et en imaginant la musique pour le regard. A travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail.

PARCOURS

Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre en 2007 le CNDC d'Angers. Dès 2010 elle est interprète et parallèlement crée des pièces pour le plateau et des performances dans des espaces hybrides. En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations. Depuis, son travail a été pré-senté dans différents pays comme l'Espagne, la France, l'Italie, la Belgique, la Grèce, la Suisse, l'Allemagne, le Pérou ou encore la Roumanie. En 2011, elle crée la performance LA MAJA DESNUDA DICE, cette proposition aboutit à la création de la pièce NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLÓGICO (2012). Par la suite, elle crée DELICES (2015), LE JOUR DE LA BÊTE (2017) et LA NUIT NOS AUTRES (2019). En 2020, elle crée la pièce CONCRERTO en collaboration avec David Wampach et le solo R-A-U-X-A. En 2021,

elle crée ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES, au festival d'Avignon dans le cadre du programme « Vive le sujet ! » coproduit avec la SACD. En 2022, elle crée sa première grande pièce de groupe THIS IS NOT (AN ACT OF LOVE & RESISTANCE). En 2023, elle crée SWING-MOTOR pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. La même année, elle a ouvert le Festival de Marseille avec PARADES & DÉSOBÉISSANCES, une pièce pour plus de 100 amateur-ice-s, qui a été reprise en 2024 au Palais des Sports de Grenoble. FUGACES, sa prochaine pièce de groupe conçue pour sept danseur-euse-s, sera créée les 11 et 12 mars 2025 à la MC2 : Grenoble. Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place depuis 2018 le projet de recherche et de performances ÉTUDES avec lequel elle rencontre des personnes et des territoires et collecte des récits et des danses autour des pratiques et danses liées à la gestuelle du martèlement et de la frappe. Elle travaille autour de la mémoire, de l'archive et utilise la parole comme moteur chorégraphique. A l'automne 2024, elle a présenté RÉVERBÉRATIONS –ÉTUDE 8 au Festival Les Inaccoutumées de la Ménagerie de Verre – Paris.

Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

PRIX



2019: Aina Alegre remporte le prix du jury lors du concours Podium avec la pièce DELICES.

2023: Aina Alegre reçoit le prix de la critique Serra d'Or du meilleur spectacle de danse pour la pièce R-A-U-X-A.

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE**
4, rue Paul Claudel CS 92248
38134 Grenoble Cedex 2
T. +33 (0)4 76 00 79 80



**CONTACT PRESSE NATIONALE
BUREAU NOMADE
PATRICIA LOPEZ**
PATRICIA@BUREAU-NOMADE.FR
06 11 36 16 03

ESTELLE LAURENTIN
ESTELLE@BUREAU-NOMADE.FR
06 72 90 62 95

CARINE MANGOU
CARINE@BUREAU-NOMADE.FR
06 88 18 59 59



CCN-GRENOBLE.COM

**CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE GRENOBLE**



Crédits photos
© Martin Argyroglo (FUGACES)
© Pascale Cholette (Portrait Aina Alegre)



AINAALEGRE.COM