

# FESTIVAL EVERYBODY

SPECTACLES, PERFORMANCES, CABARET DRAG,  
BALL VOGUING, COURS ET ATELIERS...

LE  
CARREAU  
DU TEMPLE

DU 14 AU 18  
FÉVRIER 2025

QUATRIÈME  
ÉDITION

FESTIVAL SUR LE CORPS  
CONTEMPORAIN

DOSSIER  
DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

BUREAU NOMADE

ESTELLE LAURENTIN

[estelle@bureau-nomade.fr](mailto:estelle@bureau-nomade.fr)

06 72 90 62 95

PATRICIA LOPEZ

[patricia@bureau-nomade.fr](mailto:patricia@bureau-nomade.fr)

06 11 36 16 03

# FESTIVAL EVERYBODY

QUATRIÈME  
ÉDITION

## Quelle est la place du corps dans nos sociétés contemporaines ?

Pendant cinq jours, le *Festival Everybody* présente des propositions artistiques qui placent la représentation du corps au cœur de leurs projets. Quels regards portent les artistes, notamment les jeunes artistes, sur les stéréotypes liés au genre, à la couleur de peau, au handicap... dans notre société ? Comment abordent-ils la question des identités et des différences ?

Trois formats, trois lieux, trois atmosphères... Un confidentiel Studio de Flore, une immense Halle et une confortable salle de spectacle pour s'immerger différemment dans des esthétiques plurielles. Du plus performant au plus étrange, le corps physique, ou plutôt sa perception, en dit long sur le corps social et politique qui modèle nos regards. *Everybody* est un bain bouillonnant d'esthétiques diverses, de points de vue pluriels et internationaux, sur des chemins uniques entre formes hybrides et étonnantes, pour sortir bodybuildé-e d'une approche affûtée de la diversité.

Au programme : 8 spectacles intransigeants, enthousiasmants, parfois provocants, afin de partager des idées et de susciter le débat. Mais aussi un ball vogueing, des cours de danse et de bien-être, des installations d'art contemporain, des rencontres, pour questionner le langage du corps, à destination de tous les publics.

### Sandrina Martins

Directrice générale du Carreau du Temple

## ◆ AU PROGRAMME ◆

### EN JOURNÉE

#### ◆ ball vogueing p. 6

#### ◆ cours de danse et bien-être p. 8

Du hip-hop au vogueing en passant par la danse classique ou la sensualité du Crazy Horse, les cours de danse permettent au public de s'initier à une diversité de pratiques chorégraphiques. Avec : Isaiïa Badaoui, Taïna de Bermudes, Karl Paquette, Angelina Bruno, Julie Pujols Benoit...

#### ◆ ateliers participatifs p. 9

Broderie, nail art, métamorphose physique, maquillage, sérigraphie, ateliers Safe Place...

#### ◆ arts visuels p. 10

*Passages en images* : exposition d'affiches sur la thématique des discriminations

*Danser ensemble*, projection de dix capsules vidéos réalisées par Thibaut Ras et d'une série de dessins d'Alice Davazoglou, en prolongement du spectacle *Danser ensemble*  
*Une minute de danse par jour*, installation diffusant des œuvres chorégraphiques initiées par Nadia Vadori-Gauthier

### EN SOIRÉE

#### ◆ soirée d'ouverture p. 4

Spectacle immersif, cabaret drag et clubbing/dancefloor

#### ◆ spectacles p. 11 - 31

En soirée comme en journée, *Everybody* propose de découvrir les créations de chorégraphes français et internationaux-ales impliqués dans les questionnements liés au corps. Sept spectacles dans différents espaces du Carreau du Temple : Halle, salle de spectacle, studios de danse

#### Avec :

Olivier Dubois, Lenio Kaklea, Alice Davazoglou, Marie-Jo Fraggianelli, Boglárka Börcsök & Andreas Bolm, La Sirène à Barbe, Myriam Soulanges, Lasseindra Ninja Lanvin, LA CREOLE

# AGENDA

## FESTIVAL EVERYBODY

### VENDREDI 14 FÉVRIER

STUDIO DE FLORE	17H-18H 19H-20H	SPECTACLE - BOGLÁRKA BÖRCŐK & ANDREAS BOLM <i>FIGURING AGE</i>
SALLE DE SPECTACLE	20H30-22H	CABARET - LA SIRENE À BARBE
HALLE	22H-1H	CLUBBING - LA CREOLE

### SAMEDI 15 FÉVRIER

HALLE	11H-18H	PROJECTIONS - INSTALLATIONS - SÉRIGRAPHIE
	11H-12H	COURS - PILATES BOOTY - JULIE PUJOLS BENOIT
	12H30-13H30	COURS - CRAZY HORSE - TAÏNA DE BERMUDES
	14H-18H	ATELIERS NAIL ART, BRODERIE, MÉTAMORPHOSE CORPORELLE...
BUREAU DE FLORE	14H-18H15	ATELIERS SAFE PLACE
SALON	15H-16H15	RENCONTRE ARTS & HANDICAP
HALLE	16H30-17H30	COURS - HIP-HOP - ANGELINA BRUNO
STUDIO DE FLORE	14H30-15H30 17H30-18H30	SPECTACLE - BOGLÁRKA BÖRCŐK & ANDREAS BOLM <i>FIGURING AGE</i>
HALLE	19H-20H30	SPECTACLE - OLIVIER DUBOIS <i>POUR SORTIR AU JOUR</i>
SALLE DE SPECTACLE	21H-22H30	CABARET - LA SIRÈNE À BARBE

### DIMANCHE 16 FÉVRIER

HALLE	13H-19H	PROJECTIONS - INSTALLATIONS
	13H30 - 14H30	COURS - VOGUING - ISAÏA BADAUI
	14H - 17H	ATELIERS SAFE PLACE
	14H-19H	ATELIERS NAIL ART & MAQUILLAGE
	15H-19H	BALL VOGUING

### LUNDI 17 FÉVRIER

HALLE	17H30-19H	PROJECTIONS - INSTALLATIONS
	18H-19H	COURS
STUDIO PLUME	18H-18H20	SPECTACLE - MARIE-JO FAGGIANELLI <i>UN CŒUR RÉDUIT À UN POINT</i>
SALLE DE FLORE	19H-19H45	SPECTACLE - MYRIAM SOULANGES <i>COVER</i>
HALLE	20H - 21H30	SPECTACLE - ALICE DAVAZOGLU <i>DANSER ENSEMBLE</i>
SALLE DE SPECTACLE	22H-23H10	SPECTACLE - LENIO KAKLEA <i>CHEMICAL JOY</i>

### MARDI 18 FÉVRIER

HALLE	13H30-18H	PROJECTIONS - INSTALLATIONS - SÉRIGRAPHIE
	16H30-18H	ATELIERS
	15H-19H	ATELIERS SAFE PLACE
	18H-19H	COURS - DANSE CLASSIQUE - KARL PAQUETTE
STUDIO PLUME	18H-18H20	SPECTACLE - MARIE-JO FAGGIANELLI <i>UN CŒUR RÉDUIT À UN POINT</i>
SALLE DE SPECTACLE	19H-19H45	SPECTACLE - MYRIAM SOULANGES <i>COVER</i>
HALLE	20H-20H30	SPECTACLE - ALICE DAVAZOGLU <i>DANSER ENSEMBLE</i>
SALLE DE SPECTACLE	22H-23H10	SPECTACLE - LENIO KAKLEA <i>CHEMICAL JOY</i>

ACCÈS LIBRE DANS LA HALLE  
SAUF SPECTACLES, BALL VOGUING, COURS ET ATELIERS PAYANTS



# VENDREDI 14 FÉVRIER

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	DEMI-TARIF
SPECTACLE À L'UNITÉ	20€	15€	10€
PASS EXPLORATION : 3 SPECTACLES ET/OU CLUBBING	36€	-	-

17h & 19h



## **FIGURING AGE** BOGLÁRKA BÖRCSÖK & ANDREAS BOLM

La chorégraphe et danseuse hongroise Boglárka Börcsök et le réalisateur Andreas Bolm développent un solo original entre installation plastique et performance. Une expérience immersive et transgénérationnelle qui explore les origines de la danse moderne hongroise tout en se penchant sur le grand âge.

**Figuring Age** interroge le vieillissement, la mémoire corporelle et la transformation du traumatisme en mouvement, offrant une réflexion poétique sur l'âge, la vieillesse et la mort.

Studio de Flore / Plus d'informations p. 12

20h30



## **LA SIRÈNE À BARBE** CABARET DRAG

Pour l'ouverture du *Festival Everybody*, Le Carreau du Temple invite le mythique cabaret dieppois **La Sirène à Barbe** pour deux soirées exceptionnelles. Un cabaret drag présentant performances vocales, physiques et humoristiques menées tambour battant par une joyeuse troupe de drag-queens, circassiens-nes, chanteurs-euses et danseurs-euses.

Sur scène, des corps célébrant la diversité s'offrent au public, incarnant un cabaret de liberté, de différence, d'étrangeté et de poésie.

Salle de spectacle / Plus d'informations p. 15

De 22h à 1h



## **LA CREOLE** CLUBBING

**LA CREOLE** est un collectif pluridisciplinaire voué au rayonnement des cultures du métissage qui célèbre toutes les diversités qu'elles soient de genre, de sexe, d'origine, de couleur de peau et plus encore. En quelques années, le collectif est devenu un incontournable des soirées parisiennes - fusionnant techno, sound system et énergie carnavalesque - vibrant au rythme d'influences variées telles que afro-beats, zouk, cumbia, hip-hop et électro. **LA CREOLE** promet de mettre le feu dans la Halle pour la soirée d'ouverture du festival !

Halle/ Plus d'informations p. 31

# SAMEDI 15 FÉVRIER

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	DEMI-TARIF
SPECTACLE À L'UNITÉ	20€	15€	10€
PASS EXPLORATION : 3 SPECTACLES ET/ OU CLUBBING	36€	-	-

14h30 & 17h30



## **FIGURING AGE** **BOGLÁRKA BÖRCSÖK & ANDREAS BOLM**

La chorégraphe et danseuse hongroise Boglárka Börcsök et le réalisateur Andreas Bolm développent un solo original entre installation plastique et performance. Une expérience immersive et transgénérationnelle qui explore les origines de la danse moderne hongroise tout en se penchant sur le grand âge.

*Figuring Age* interroge le vieillissement, la mémoire corporelle et la transformation du traumatisme en mouvement, offrant une réflexion poétique sur l'âge, la vieillesse et la mort.

Studio de Flore / Plus d'informations p. 12

19h



## **POUR SORTIR AU JOUR** **OLIVIER DUBOIS**

Dans *Pour sortir au jour*, Olivier Dubois livre un solo intime où il explore la mémoire du corps. Après une carrière de danseur et chorégraphe de renommée internationale, il se présente seul sur scène, sans artifice. Le spectacle, créé en 2018, mêle humour et intensité. Impliquant le public dans un processus aléatoire, le solo revisite des fragments des soixante spectacles passés d'Olivier Dubois. Inspiré par le *Livre des Morts égyptien*, le chorégraphe cherche à percer les secrets du corps de l'artiste, interrogeant ce qui fait œuvre et destin à travers une danse brute et introspective.

Halle / Plus d'informations p. 16

21h



## **LA SIRÈNE À BARBE** **CABARET DRAG**

Pour l'ouverture du *Festival Everybody*, Le Carreau du Temple invite le mythique cabaret dieppois *La Sirène à Barbe* pour deux soirées exceptionnelles. Un cabaret drag présentant performances vocales, physiques et humoristiques menées tambour battant par une joyeuse troupe de drag-queens, circassiens-nes, chanteurs-euses et danseurs-euses. Sur scène, des corps célébrant la diversité s'offrent au public, incarnant un cabaret de liberté, de différence, d'étrangeté et de poésie.

Salle de spectacle / Plus d'informations p. 15



# DIMANCHE 16 FÉVRIER

## BALL VOGUING

### *DON'T TAKE IT PERSONAL PART 2*

#### LASSEINDRA NINJA LANVIN

15H > 19H

TARIF  
UNIQUE  
10€

Après une première partie au Centre national de la danse en mars 2023, le ball *Don't take it personal* s'installe pour sa deuxième édition dans la Halle du Carreau du Temple. Cette compétition met en avant les vibrations énergiques et combatives des vogueurs-euses qui s'affrontent en des performances aussi extravagantes qu'éblouissantes.

Figure de proue de la culture ballroom en France, Lasseindra Ninja Lanvin a contribué, en quelques années, à faire de Paris la capitale européenne du voguing, une danse née de l'oppression de la communauté noire et latino LGBTQIA+ aux États-Unis dans les années 1970.



Ball voguing, Festival Everybody 2022 © Le Marais Mood



**LASSEINDRA NINJA LANVIN** est une danseuse et chorégraphe basée à Paris depuis plus de dix ans. Formée en France et aux États-Unis, elle a développé sa pratique artistique dans le cadre de l'organisation de balls majeurs, de créations chorégraphiques et de performances en solo ou en collaboration avec d'autres artistes. Elle s'intéresse dans son travail aux identités et aux espaces qui existent entre le réel et le virtuel, depuis la scène vers les écrans et inversement : quand et sous quelles conditions le mouvement peut-il être exécuté, et comment est-il perçu et jugé ? Son œuvre repose sur des vecteurs panafricain et transatlantique au sein d'une réflexion contemporaine sur l'Histoire des corps, les traces et les réminiscences des expériences collectives dansées. Pionnière de la scène Ballroom en Europe, elle a fondé le chapitre Eurasien de la « International & Iconic House of Ninja ». Reconnue au sein de la communauté Ballroom internationale par le titre de "Légende", elle explore désormais les champs de la création contemporaine, de la composition musicale et des arts numériques (photo et vidéo) au sein d'institutions comme le CN D ou le Ballet national de Marseille.

# LUNDI 17 & MARDI 18 FÉVRIER

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	DEMI-TARIF
SPECTACLE À L'UNITÉ	20€	15€	10€
PASS EXPLORATION : 3 SPECTACLES	36€	-	-



18h

## UN CŒUR RÉDUIT À UN POINT MARIE-JO FAGGIANELLI

Marie-Jo Faggianelli revisite *Un cœur réduit à un point*, une pièce clé de son parcours chorégraphique, créée en 1997. À travers ce solo, elle explore les liens entre passé et présent, utilisant le crin végétal comme symbole de mémoire et de légèreté. Ce spectacle interroge la notion de temps dansé, entre la pureté de la danse et les transformations du corps, dans un dialogue poétique entre mémoire et réinvention.

Studio Plume / Plus d'informations p. 19



19h

## COVER MYRIAM SOULANGES

*Cover* est un solo chorégraphique et autobiographique de Myriam Soulanges qui explore les racines familiales et les enjeux de la domination patriarcale et coloniale.

À travers la mémoire de son père guadeloupéen, l'artiste mêle danse, parole et archives sonores pour interroger les mécanismes d'oppression. En revisitant ses souvenirs et son passé de cover girl, Myriam Soulanges tisse un récit sensible où se croisent cultures créoles, pop et féministes, faisant de *Cover* un acte de réappropriation esthétique et identitaire.

Studio de Flore / Plus d'informations p. 22



20h

## DANSER ENSEMBLE ALICE DAVAZOGLU

*Danser ensemble* est un projet porté par Alice Davazoglou, une jeune femme trisomique qui propose d'inverser nos regards en créant un spectacle mis en scène par une personne handicapée pour des interprètes non-handicapé-es. En invitant dix chorégraphes majeurs-eures de la scène française à interpréter une courte chorégraphie écrite pour elles et eux, le spectacle célèbre la diversité des corps, des approches et la richesse de chaque expression artistique. Et invite ainsi à repenser l'inclusion des personnes handicapées dans la danse contemporaine.

Halle / Plus d'informations p. 25



22h

## CHEMICAL JOY LENIO KAKLEA

*Chemical Joy* est une performance de danse contemporaine de Lenio Kaklea, mettant en scène cinq danseurs du BODHI PROJECT. À travers une chorégraphie dynamique, le spectacle explore l'impact des influences extérieures sur l'identité des jeunes gens dans un monde saturé d'images et de messages. Il interroge la frontière entre plaisir et dépendance, soulignant les mécanismes chimiques influençant nos émotions, notamment via la musique, les réseaux sociaux et la mode. *Chemical Joy* invite à réfléchir sur les pressions sociales et culturelles actuelles.

Salle de spectacle / Plus d'informations p. 28



# COURS DE DANSE & BIEN-ÊTRE

TARIF  
UNIQUE  
10€

La pratique corporelle, artistique et amateur est au coeur du *Festival Everybody*. Du hip-hop au voguing, en passant par la danse classique ou la sensualité du Crazy Horse, les cours de danse permettent au public de s'initier à une diversité des pratiques chorégraphiques et de bien-être tout en se réappropriant son corps.

## DANSEZ COMME AU CRAZY HORSE - AVEC TAÏNA DE BERMUDES, DANSEUSE AU CRAZY HORSE ET STAN BELIEVE, CHANTEUR ET MC

**SAMEDI 15 FEV 12H30-13H30**

Taïna de Bermudes, l'une des emblématiques danseuses du Crazy Horse revient sur le *Festival Everybody* et propose une heure d'immersion complète dans l'univers du cabaret, accompagnée cette fois par Stan Believe, chanteur et MC.

## HIP-HOP - AVEC ANGELINA BRUNO

**SAMEDI 15 FEV 16H30-17H30**

Avec Angelina Bruno, danseuse hip-hop révélée au grand public à l'occasion des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Paralympiques de Paris.

## VOGUING - AVEC ISAÏA BADAQUI

**DIMANCHE 16 FEV 13H30 - 14H30**

Avec Isaïa Badaoui, danseur au Ballet national de Marseille x (La) Horde et sur les tournées de Sam Smith & Madonna.

## DANSE CLASSIQUE - AVEC KARL PLAQUETTE

**MARDI 16 FEV 18H -19H**

Un cours de danse classique animé Karl Paquette, ex-danseur étoile et professeur à l'Opéra national de Paris.

## PILATES BOOTY - AVEC JULIE PUJOLS BENOIT

**SAMEDI 10 FÉV 11H-12H**

Le Pilates *Booty* combine pilates et renforcement musculaire pour travailler intensément les fessiers, les cuisses, les abdominaux et la taille, sur une playlist péchue.



Cours de Pilates *Booty* avec Julie Pujols Benoit, *Festival Everybody* 2022 © Le Carreau du Temple



# ATELIERS PARTICIPATIFS



## SAFE PLACE DISPOSITIF EN CONTINU

SAMEDI 15 FÉV & MARDI 18 FÉV - HALLE

L'association Safe Place crée des espaces d'échanges bienveillants pour sensibiliser aux enjeux féministes, LGBTQIA+ et antiracistes, afin de réduire les violences et inégalités. Lors du festival, elle présentera une exposition rétrospective, un espace de projection, une librairie engagée et des ateliers participatifs sur des thèmes tels que la transmission, les corps et leurs transformations, avec une approche féministe et inclusive.

## NAIL ART AVEC MARIÈME NIANG

SAMEDI 15 FÉV DE 11H30 À 18H ET DIMANCHE 16 FÉV DE 14H À 19H - HALLE

Un stand de nail art pendant le ball, offrant en continu les meilleures astuces pour un vernis impeccable et de jolies décorations sur les ongles!

SUR RÉSERVATION - MARDI 18 FÉV DE 14H À 18H - HALLE

Venez apprendre des nail art simples à refaire seul.e à la maison ! Et pleins d'astuces pour poser correctement son vernis avec de jolies décorations sur le bout des ongles !

## BRODERIE AVEC MARTHE DRUCBENT

SAMEDI 15 FÉV DE 14H À 18H ET SUR INSCRIPTION MARDI 18 FÉV DE 14H À 18H - HALLE

Le foulard a été et est toujours porteur de messages. À l'aide de tambours, d'aiguilles et de fils de couleurs, cet atelier propose de s'initier à la pratique de la broderie dans une ambiance militante et décomplexée autour des questions d'autonomie corporelle.

## LUNETTES DE MÉTAMORPHOSE AVEC LUCAS TORTOLANO

SAMEDI 15 FÉV DE 14H À 18H ET SUR INSCRIPTION MARDI 18 FÉV DE 14H À 18H - HALLE

Les participants-es explorent la création de lunettes uniques en assemblant des formes inspirées des dessins de l'artiste, en jouant sur les transparences et les superpositions. L'objectif est de stimuler la créativité et l'expression individuelle à travers un objet original, inspiré de l'univers

## SÉRIGRAPHIE AVEC FABRICATION MAISON ET ROMAN ROLO

SAMEDI 15 FÉV DE 14H À 18H ET MARDI 18 FÉV DE 13H30 H À 18H - HALLE

Un atelier de sérigraphie avec Roman Rolo, imageur sérigraphe. Ouvert à toutes et tous pour imprimer une des trois affiches proposées sur la thématique des discriminations.

## TAROT INCLUSIF AVEC RICHARD OTPARLIC

SAMEDI 15 FÉV DE 14H À 18H ET MARDI 18 FÉV DE 13H30 À 18H - HALLE

Dans cet atelier créatif, Richard Otparlic invite à réinterpréter le tarot de Marseille en redessinant des silhouettes de personnages, créatures et objets. Chaque participant.e pourra personnaliser ces formes en les habillant de vêtements, de paillettes, guidé.e par des textes expliquant les cartes et symboles associés.



## **DANSER ENSEMBLE - THIBAUT RAS ET ALICE DAVAZOGLU**

EN CONTINU - Du VENDREDI 14 FÉV AU MARDI 18 FÉV - HALLE

En écho au spectacle *Danser ensemble* d'Alice Davazoglou présenté lundi et mardi soir (cf p. 25), une installation vidéo et une exposition de dessins d'Alice Davazoglou permettent de poursuivre l'exploration de la genèse du spectacle. Une diffusion de dix capsules vidéo réalisées par le cinéaste Thibaut Ras met en lumière les performances des dix chorégraphes présent-es dans le spectacle. La série de dessins réalisés par Alice Davazoglou reflètent ici le travail de transmission de la chorégraphe. Ce projet a pour ambition de valoriser la singularité de chaque danse et de chaque danseur-euse, tout en offrant à tou-tes un accès à la culture. Grâce à l'audiodescription des vidéos, les personnes malvoyantes ou non-voyantes pourront à leur tour découvrir l'œuvre. Ce projet visuel inclusif célèbre non seulement la danse, mais aussi la richesse des interprétations.



*Je suis  
Chorégraphe.  
Je transmets  
ma danse.*

## **UNE MINUTE DE DANSE PAR JOUR - NADIA VADORI-GAUTHIER**

EN CONTINU - Du VENDREDI 14 FÉV AU MARDI 18 FÉV - HALLE

"*Une minute de danse par jour*" est un projet lancé en 2015 par Nadia Vadori-Gauthier, fondatrice de la compagnie Le Prix de l'Essence. Né en réaction à l'attentat de Charlie Hebdo, il s'agit d'un acte quotidien de résistance poétique, mêlant danse et vidéo. Depuis le confinement, le projet est ouvert à tou-tes, générant des milliers de vidéos participatives. En 2023, le "Carnet de Bal" a été lancé, invitant des chorégraphes de renom à rejoindre l'initiative.

En 2025, l'année des 10 ans du projet, au cœur du *Festival Everybody*, une installation artistique dans la Halle retracera cette histoire collective à travers plusieurs écrans, chacun diffusant un volet spécifique de la "minute", permettant de revivre une décennie de courtes créations chorégraphiques, devenues des mémoires visuelles des actualités du monde.



## **PASSAGES EN IMAGES AVEC FABRICATION MAISON ET ÉCOLES ARTISTIQUES PARTENAIRES**

EN CONTINU - Du VENDREDI 14 FÉV AU MARDI 18 FÉV - HALLE

Passages en images est un dispositif pédagogique et participatif de création d'images d'intérêt général. A l'occasion du *Festival Everybody* Fabrication maison (collectif d'artistes photographe, graphiste, plasticien...) en partenariat avec des étudiant-es en formation artistique créent une trentaine d'affiches sur la thématique des discriminations.

SAMEDI 15 FÉV DE 14H À 18H ET MARDI 18 FÉV DE 14H À 18H

Un atelier de sérigraphie aimé par Roman Rolo offre au public la possibilité de repartir avec l'une des trois affiches sélectionnées parmi les visuels proposés par les étudiant-es.

# FOCUS SPECTACLES



# **FIGURING AGE**

**BOGLÁRKA BÖRCSÖK & ANDREAS BOLM**

Vendredi 14 février à 17h et 19h et samedi 15 février à 14h30 et 17h30



# FIGURING AGE

## BOGLÁRKA BÖRCSÖK & ANDREAS BOLM

Vendredi 14 février à 17h et 19h et samedi 15 février à 14h30 et 17h30

SPECTACLE  
EN SOIRÉE  
10 À 20€

**La chorégraphe et danseuse hongroise Boglárka Börcsök et le réalisateur Andreas Bolm développent un solo original entre installation plastique et performance. Une expérience immersive et transgénérationnelle qui explore les origines de la danse moderne hongroise tout en se penchant sur le grand âge.**

Le spectacle se déroule en deux parties. La première partie débute dans un espace circulaire entièrement blanc, où le public est plongé dans une « séance fantôme fictive » venant à la rencontre de trois danseuses âgées de 90 à 101 ans : Éva, Irén et Ágnes. Toutes les trois sont des pionnières de la danse moderne en Hongrie dans les années 1930. Toutes les trois sont incarnées par le corps et la voix de la danseuse Boglárka Börcsök qui leur permet de revenir sur scène. Ces trois danseuses, la chorégraphe les a rencontrées sur un projet de film documentaire, *The Art of Movement*, réalisé avec Andreas Blom à partir de 2017.

En leur redonnant vie sur scène, Boglárka Börcsök retrace le parcours de ces femmes, qui ont transformé leur pratique de la danse pour survivre aux bouleversements socio-politiques du XX<sup>e</sup> siècle (Seconde Guerre mondiale, condition de la femme...).

La seconde partie du spectacle est une installation vidéo où les spectateurs-rices découvrent les entretiens originels filmés des trois danseuses, enrichissant l'œuvre d'une profondeur historique, intime et personnelle venant en écho à la première partie performative de la pièce.

*Figuring Age* explore comment la résilience, le silence et le traumatisme se transforment en mouvements inscrits dans le corps. Le corps vieillissant et sa mémoire corporelle interroge la manière dont le corps porte en lui plusieurs couches de temps, de mémoire, d'expérience. La lenteur et la fragilité des corps vieillissants demandent une attention particulière et offrent au public un espace de réflexion sur sa propre relation à l'âge, à la vieillesse et à la mort. *Figuring Age* est une déclaration d'amour pudique et sensible permettant de comprendre les apports de chaque génération sur l'évolution des pratiques artistiques.



**Création 2021**

**Concept, chorégraphie, production**

Boglárka Börcsök & Andreas Bolm

**Danseuses âgées** Éva E. Kovács, Irén Preisich, Ágnes Roboz

**Performance** Boglárka Börcsök

**Durée 1h**

**Interprété en anglais et traduit en simultané en français avec un dispositif de casques audio mis à disposition du public**

**À partir de 14 ans**

# FIGURING AGE



## BOGLÁRKA BÖRCSÖK

**Boglárka Börcsök** est une performeuse et chorégraphe, originaire de Hongrie. Elle a étudié la danse contemporaine à l'Université privée Anton Bruckner à Linz, puis à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles. Son travail s'appuie sur des recherches d'archives, de rencontres personnelles et de la pratique attentive de l'écoute et de l'observation. Elle s'intéresse à la manière dont la mémoire et l'histoire ne sont pas uniquement accessibles sous forme d'archives, mais peuvent aussi s'exprimer à travers des voix, des gestes et des mouvements, constituant ainsi une dimension coexistante du présent. En tant que danseuse et interprète, Boglárka Börcsök a participé aux œuvres de Tino Sehgal. Depuis plusieurs années, elle collabore avec Eszter Salamon dans sa série *MONUMENT*, présentée notamment en France au Centre Pompidou et au Festival d'Avignon. Depuis 2016, elle a également pris part à plusieurs éditions de *20 Dancers for the XX Century* de Boris Charmatz/Terrain. Actuellement, elle est en tournée avec *Still Not Still*, une pièce de danse de Ligia Lewis. Boglárka Börcsök collabore avec le cinéaste berlinois Andreas Bolm depuis 2017. Ils ont réalisé le film documentaire *The Art of Movement*, présenté au 9<sup>e</sup> BIDF - Budapest International Documentary Festival, au Festival Salmon à Barcelone, entre autres. Leur performance et installation vidéo *Figuring Age*, basée sur le film, a été présentée au Moving in November Festival Helsinki et au ImPulsTanz Festival à Vienne. Le projet est actuellement en tournée dans toute l'Europe. Boglárka Börcsök a reçu le prix spécial Rudolf Lábán 2023 décerné par la scène indépendante des arts du spectacle en Hongrie.

## BIOGRAPHIES

Le réalisateur et producteur allemand Andreas Bolm travaille actuellement entre l'Allemagne, la Hongrie et la France. Ses films dépeignent des personnages dans leurs environnements sociaux et familiaux, explorant la frontière subtile entre documentaire et fiction. Ses œuvres ont été projetées dans de nombreux festivals à travers le monde. Son court-métrage *Jaba* (2006) a été présenté au Festival de Cannes et a remporté le "Golden Mikeldi" du meilleur documentaire au festival de films Zinebi de Bilbao. En 2009, Andreas Bolm a participé à la prestigieuse résidence Cinéfondation du Festival de Cannes, où il a développé son premier long-métrage *The Revenants* (2013), qui a été présenté en première au 63<sup>e</sup> Festival de Berlin, et projeté au MoMA de New York. En 2014, Andreas a été invité en résidence à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart, où il a développé et tourné son second long-métrage *Le Juge*, avec l'acteur et réalisateur français Jacques Nolot dans le rôle principal. Entre 2015 à 2017, il collabore à plusieurs films en tant que dramaturge et monteur. En 2018, il réalise, en collaboration avec Gerd Breiter, un portrait de la jeune star prometteuse de Youtube Anton « reyst » Grossman pour la série de films documentaires « Ab 18 ! » de ZDF/3sat. Andreas Bolm collabore avec l'artiste et performeuse hongroise Boglárka Börcsök sur plusieurs projets de vidéo et de performance dont *Figuring Age*.



ANDREAS BOLM



# LA SIRÈNE À BARBE

## CABARET DRAG

Vendredi 14 février à 20h30 et samedi 15 février à 21h

SPECTACLE  
EN SOIRÉE  
10 À 20€

Pour l'ouverture du Festival Everybody, Le Carreau du Temple invite le mythique cabaret dieppois La Sirène à Barbe pour deux soirées exceptionnelles.

Suite à une grave agression homophobe dont il a été victime dans sa ville natale de Dieppe, Nicolas Bellenchombre ouvre le cabaret *La Sirène à Barbe* en 2021 dans le port normand. Un cabaret drag-queen en réponse à l'homophobie, un rempart à l'intolérance, un safe place pour toutes et tous puisque selon lui *"la meilleure réponse qu'on puisse donner à la violence, c'est la joie"*.

Fidèle aux marqueurs traditionnels du cabaret, *La Sirène à Barbe* est un cabaret drag présentant un spectacle mêlant performances vocales, physiques et humoristiques. Drag-queens, circassiens-nes, chanteurs-euses et danseurs-euses, créatures fabuleuses proposent une soirée pleine de surprises !

Les performances sur scène célèbrent la diversité sous toutes ses formes, qu'il s'agisse de styles, d'identités ou de genres, créant ainsi un espace où la liberté d'expression et l'acceptation de la différence sont au cœur du spectacle. Chaque numéro est l'occasion de découvrir un univers visuel synonyme de liberté, de différence et de poésie.

**Durée 1h30 / À partir de 14 ans**

**Le Cabaret *La Sirène à Barbe* performe tous les week-ends à Dieppe.**



La Sirène à Barbe © Jean Decaux

# ***POUR SORTIR AU JOUR*** **OLIVIER DUBOIS**

Samedi 15 février à 19h



# POUR SORTIR AU JOUR

OLIVIER DUBOIS

Samedi 15 février à 19h

SPECTACLE  
EN SOIRÉE  
10 À 20€

Chorégraphe majeur et danseur remarquable, Olivier Dubois présente *Pour sortir au jour*, un solo créé en 2018, dont il est à la fois l'auteur et l'interprète, un solo intime qui explore les recoins de la mémoire du corps et sa capacité à nous raconter une histoire de l'art.

Élu parmi les vingt-cinq meilleurs danseurs du monde par le magazine Dance Europe en 2011, Olivier Dubois a dansé avec les plus grands et porté ses œuvres sur les scènes les plus prestigieuses. Pour ce solo, il se livre, - avec un regard très distancié (et souvent humoristique) sur lui-même - sans artifice ni plan de repli. Il se prête à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal, d'un peep-show ou d'un examen intime.

Soumis à un processus aléatoire mené par le public et dont il a lui-même fixé les règles, Olivier Dubois rend visite à quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière. Inspiré par le *Livre des Morts de l'Égypte ancienne*, il embarque dans une traversée de fragments de danse pour mieux fouiller l'artiste, chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'œuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée.



## Création 2018

**Conception & interprétation** Olivier Dubois  
**Régie générale et son** François Caffenne

**Durée** 1h30  
**À partir de** 12 ans

## Tournée

Mardi 18 mars 2025, Théâtre Durance, Château-Arnoux  
Jeudi 20 mars 2025, Théâtre du Briançonnais, Briançon  
Samedi 29 mars 2025, Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge  
Vendredi 11 avril 2025, Opéra de Vichy, Vichy  
Vendredi 16 mai 2025, Ludwigshaffen (Allemagne)  
Samedi 17 mai 2025, Ludwigshaffen (Allemagne)



# POUR SORTIR AU JOUR

## BIOGRAPHIE

### OLIVIER DUBOIS

Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, Olivier Dubois signe ces dix dernières années des œuvres chorégraphiques radicales. Il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie. Le chorégraphe débute sa carrière auprès de grands noms de la danse comme Angelin Preljocaj ou Jan Fabre, signe son premier solo en 2006 et développe une écriture radicale.

Il mène en parallèle des projets avec de très grands groupes, comme dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris, où il fait danser 300 amateurs·trices. Olivier Dubois tisse aussi un lien privilégié avec le continent africain, en témoigne *Mon élue noire*, solo pour Germaine Acogny, *Souls* réunissant 6 danseurs venus d'Afrique, et *Itmahrag* qui célèbre la fièvre de la jeunesse égyptienne. En juillet 2022 au Festival de Marseille, *Tragédie* retrouve les scènes du monde entier dans une nouvelle version et un nouveau casting... *Tragédie new edit*.

Olivier Dubois est artiste associé du CENTQUATRE-PARIS où il présente de nombreuses pièces et au Ballet Junior de Genève, où il contribue à la formation des jeunes danseurs-euses.

#### Créations

*Envers et face à tous*, 2011, Le Prisme d'Élancourt

*Origami*, 2013, Roubaix

*Mille et une danses*, 2013, Nuit Blanche, Paris

*Auguri*, 2016, Internationale Sommerfestival Kampnagel, Hambourg / La Biennale de Lyon

*De l'origine*, 2017, Royal Swedish Ballet

*7 x Rien*, 2017, Spectacle pour le jeune public

*Pour sortir au jour*, 2018, Festival de Marseille

*Tropismes*, 2019, CentQuatre-Paris

*Audition*, 2019, Ballet Junior de Genève

*Itmahrag*, 2021, La Filature, Scène nationale de Mulhouse

*Tragédie New Édité*, 2022, Festival de Marseille

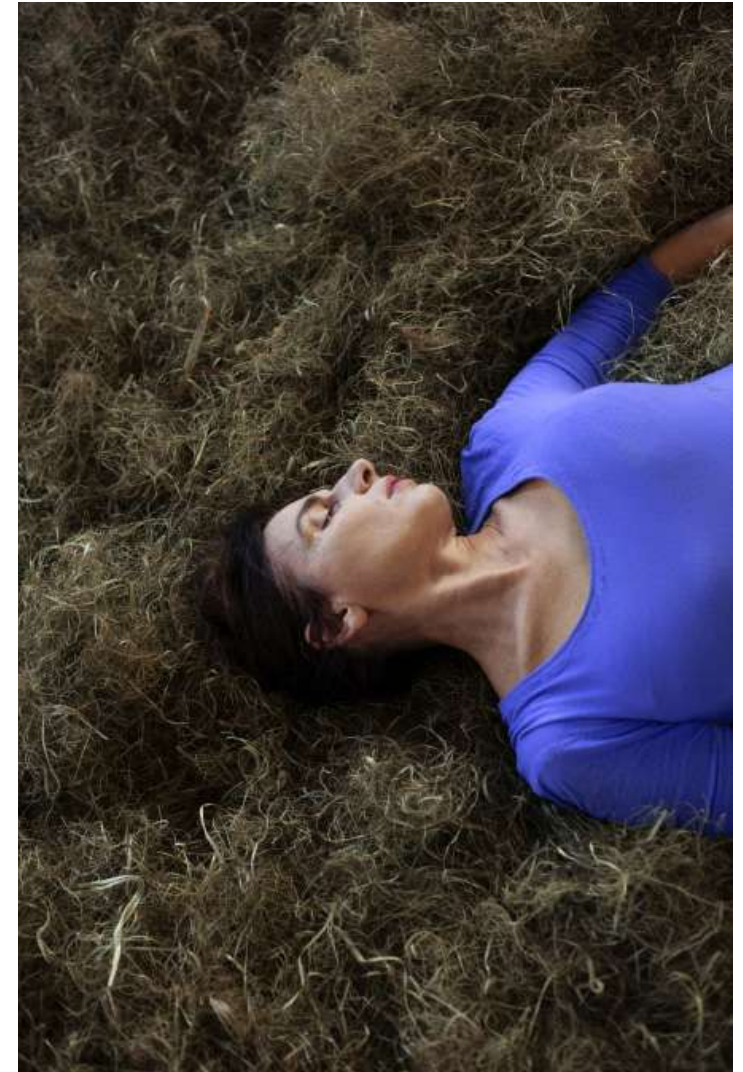


© Julien Benhamou

# ***UN CŒUR RÉDUIT À UN POINT***

## **MARIE-JO FAGGIANELLI**

Lundi 17 et mardi 18 février à 18h



# UN CŒUR RÉDUIT À UN POINT

## MARIE-JO FAGGIANELLI

Lundi 17 et mardi 18 février à 18h



**Marie-Jo Faggianelli reprend un solo emblématique de son travail sur la matière créé en 1997. Au-delà de la mise à l'épreuve du corps à presque trente ans d'intervalle, comment concilier l'inaltérabilité de la qualité de la danse à l'instabilité inhérente au corps traversé par les années ? Ce projet explore cette tension avec délicatesse, dans un dialogue entre la mémoire du corps et sa perpétuelle réinvention.**

Marie-Jo Faggianelli habite les espaces scéniques comme elle habite le monde : avec une poésie singulière et une présence qui traverse le temps. Depuis des années, elle sillonne ces espaces avec insistance, inscrivant son corps et son art dans une durée qui dépasse le présent. Sa danse, profondément ancrée dans un rapport au temps englobant passé, présent et futur, se déploie dans une forme d'intemporalité.

Dans cette démarche, Marie-Jo Faggianelli a ressenti le besoin de revisiter une pièce fondatrice de son parcours : *Un cœur réduit à un point*. Créé en 1997 aux Choré-graphiques de Tours, ce solo emblématique incarne les liens profonds qu'elle tisse entre passé et présent. Cette œuvre fait résonner les échos d'une mémoire vivante, où le crin végétal, à la fois source d'inspiration et élément scénographique, joue un rôle central. Ce matériau, mobile et poétique, devient un support de rêverie et nous invite à une introspection, tout en nous libérant de notre condition de pesanteur. Corps allégé, conscient des métamorphoses successives et des espaces d'éternité révélés, traversés par la danse.

Sa danse-matière, que l'on pourrait rapprocher du Land Art s'affirme dans sa qualité poétique, portée par une écriture délicate entre silence et lenteur.

**Création 1997**

**Conception, chorégraphie et interprétation**

Marie-Jo Faggianelli

**Conception sonore** Christophe Zurfluh

**Régie son** Vladimir F-Z

**Lumières** Flore Dupont, Laurie Laprade

**Regard extérieur** Jean-Christophe Boclé

**Durée 20 min**

**Tous publics**



# UN CŒUR RÉDUIT À UN POINT

## BIOGRAPHIE

### MARIE-JO FAGGIANELLI

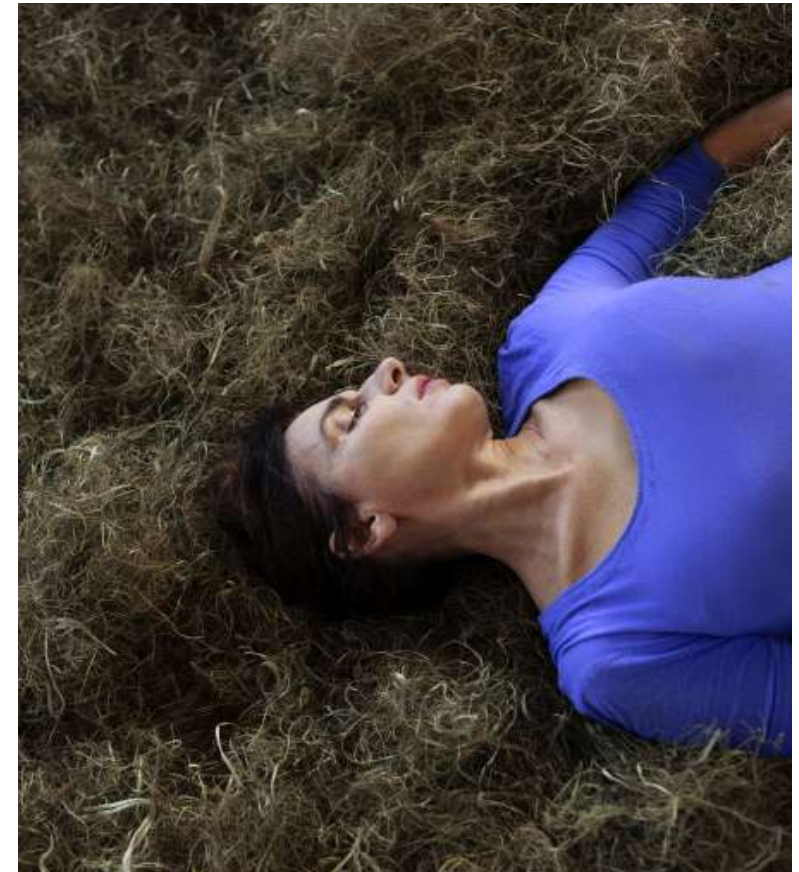
Interrompant des études de philosophie, Marie-Jo Faggianelli entre dans la danse par le Dojo. Elle suit les cours de l'américaine Lila Greene grâce à qui elle rencontre le chorégraphe Hideyuki Yano. Dès ses vingt ans, elle danse pour Sidonie Rochon et au cours des années 1980 elle devient l'une des interprètes phares de Karine Saporta, notamment dans *Un lien d'azur dans une ville allemande* (1984), une œuvre marquante. À une époque où les artistes chorégraphiques inventent une autre manière d'envisager la relation entre la danse et les arts plastiques, notamment en intervenant dans des galeries d'art selon une démarche très proche de la performance.

À partir de 1993, avec des créations comme *Oreiller Slave*, *Moisson* et *Un cœur réduit à un point*, elle privilégie la poésie et l'intensité intérieure, loin de l'exploit athlétique. En trois pièces, trois tableaux, Marie-Jo Faggianelli ouvre un monde où la matière est souveraine. Une matière qui s'affirme d'emblée avec rudesse : feuilles mortes, fagots, bois tressé... dans un mélange d'art pauvre et de sensualité.

Elle crée dans les années 2000 les pièces *... des jardins* (2000), *Histoire simple* (2001), *Fragments intimes* (2005), *Récits dispersés* (2009) notamment.

Sa danse, fondée sur la durée et la contemplation, ne cherche pas à éblouir mais à toucher, un art qui résiste à l'éphémère pour s'inscrire durablement dans la mémoire.

Elle poursuit en parallèle de ses créations, un travail de recherche et de transmission dans le cadre de résidences artistiques.



**COVER**  
**MYRIAM SOULANGES**

Lundi 17 et mardi 18 février à 19h



© Éloïse Lega

# COVER

## MYRIAM SOULANGES

Lundi 17 février et mardi 18 février à 19h

SPECTACLE  
EN SOIRÉE  
10 À 20€

Dans un solo en forme de récit chorégraphique et autobiographique, Myriam Soulanges plonge dans son histoire familiale pour dessiner les lignes d'une pièce dénonçant la domination patriarcale et coloniale. Danse, parole et archives sonores s'entremêlent pour interroger petite et grande Histoire.

« Papa, tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ? » C'est la première question posée par la chorégraphe Myriam Soulanges à son père Socrate, guadeloupéen immigré à Paris en 1954. Un processus de remémoration se tisse alors autour des archives familiales et des souvenirs partagés : les émissions de radio de son père sur France Culture, *Les Nuits Magnétiques*, ses photographies en noir et blanc de personnalités comme Tina Turner, Marvin Gaye, Léopold Sédar Senghor, mais aussi les photos de famille où elle-même se *retrouve*, aux côtés de sa mère et de sa sœur.

**Cover** est un solo, un dialogue croisé avec la figure du père, mêlant danse, parole et chant pour interroger les mécanismes d'oppression autour du corps noir, le racisme, le sexisme, de génération en génération.

Le titre **Cover** fait écho à l'époque où, à 17 ans, Myriam Soulanges était l'une des cover girls françaises, chantant et dansant en semi-playback sur des tubes comme *Pump Up the Jam* de Technotronic. Cette idée de cover, de reprise et de mise à distance, devient ici un outil permettant de faire émerger un récit sensible, parfois douloureux, où se croisent archives personnelles et luttes collectives. **Cover** devient ainsi un acte de réappropriation esthétique et identitaire, un croisement de cultures pop, créoles et féministes. C'est un manifeste de résistance, un geste où l'histoire se réécrit, où l'artiste s'affirme et se redéfinit avec force, poésie et résonance.

Création 2022

Dernières dates au Carreau du Temple



© Éloïse Lega

**Chorégraphie et interprétation** Myriam Soulanges  
**Assistante chorégraphie et dramaturgie** Valérie Castan  
**Dramaturgie** Manon Worms  
**Création musicale** Yann Cléry  
**Re création lumière** Bia Kaysel

**Durée 45 min**  
**À partir de 12 ans**



# COVER

## BIOGRAPHIE

### MYRIAM SOULANGES

Depuis 2010, en Guadeloupe, Myriam Soulanges développe des projets chorégraphiques. Son travail s'inspire profondément de son parcours personnel et de ses expériences de vie. La dimension du témoignage est au cœur de son processus de création, permettant d'explorer les complexités des identités et d'affirmer une posture de résistance face au déni, dans une démarche à la fois politique et poétique. Engagée contre les inégalités sociales et particulièrement attentive à l'entrecroisement des oppressions, Myriam Soulanges nourrit ses réflexions à partir des diverses formes de marginalité.

En 2022, elle crée *Cover*, et en 2024, *Tropique du Képone*, en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Marlène Myrtil. Ces deux projets s'inscrivent dans une démarche afro-futuriste, soulignant la nécessité d'agir face aux crises actuelles et appelant à sortir des cadres imposés afin de répondre aux enjeux préoccupants sur les territoires de la Martinique et de la Guadeloupe. À travers ces collaborations, Myriam Soulanges invite à une réflexion sur l'urgence d'un changement profond, tout en célébrant la résilience et la créativité des peuples d'outre-mer.



# **DANSE ENSEMBLE**

**ALICE DAVAZOGLU**

Lundi 17 et mardi 18 février à 20h



# DANSER ENSEMBLE

## ALICE DAVAZOGLU

Lundi 17 et mardi 18 février à 20h

SPECTACLE  
EN SOIRÉE  
10 À 20€

*Danser ensemble* est un projet unique porté par Alice Davazoglou, une jeune femme trisomique passionnée par la danse. Avec ce spectacle, Alice Davazoglou s'affirme comme chorégraphe et invite à redéfinir la place des personnes handicapées dans le monde de la danse contemporaine.

Alice Davazoglou a écrit une danse qu'elle a transmise à dix chorégraphes qu'elle connaît bien, avec qui elle a déjà partagé la scène. Ces chorégraphes - figures majeures de la danse contemporaine - devenus des interprètes, s'approprient sa création et l'interprètent chacun à leur manière.

Alice Davazoglou veut démontrer que, loin des stéréotypes, les personnes handicapées peuvent aussi être des créateurs et des artistes. Pour ce spectacle c'est une chorégraphe handicapée qui crée pour des personnes non-handicapées, une inversion des regards opère. *Danser ensemble* est ainsi une invitation à réfléchir sur l'inclusion et la place de chacun.e dans la création artistique, en célébrant les différences et la richesse de chaque corps. À travers ce projet, Alice Davazoglou souhaite avant tout partager son amour de la danse, sa vision du travail collectif et de l'apprentissage, et l'importance de la transmission. C'est un acte de réconciliation entre les corps et une véritable exploration des différentes manières de danser, où l'important est d'être ensemble, de créer ensemble et de s'exprimer librement.

**Chorégraphie** Alice Davazoglou

**Interprètes** Gaëlle Bourges, Lou Cantor, Bruce Chiefare, Nathalie Hervé,  
Marc Lacourt, Bérénice Legrand, Xavier Lot, Béatrice Massin,  
Mickaël Phelippeau, Alban Richard

**Durée 55 min**  
**À partir de 8 ans**



**Création 2024**

**Tournée**

28 février et 1<sup>er</sup> mars 2025 Festival Dansfabrik / Le Quartz, Brest  
16 et 17 avril 2025 Festival A Corps / TAP Poitiers  
4 au 8 juin 2025 Festival La Maison Danse, La Maison CDCN  
Uzès



# DANSER ENSEMBLE

## BIOGRAPHIE

### ALICE DAVAZOGLOU

Alice Davazoglou danse depuis plus de 20 ans. Avec Françoise Davazoglou, sa mère, elles ont créé l'association ART21 à Laon dans les Hauts-de-France ; Cette association vise à favoriser la pratique de danse amateur pour un public mixte au regard de la situation du handicap mental. Aujourd'hui, Alice Davazoglou est danseuse et elle co-anime des ateliers danse pour enfants dans des écoles ou en périscolaire, dans des formations pour les futurs professeurs, pour des assistants de vie scolaire, pour des conseillers pédagogiques...

Elle travaille régulièrement avec L'échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France. Elle danse dans des projets ART21 avec Nathalie Hervé et participe à de nombreux ateliers avec différents chorégraphes : Daniel Larrieu, Julie Nioche, Xavier Lot, Blandine Minot, Laurence Pagès, Clara Cornil, Mickaël Phelippeau... Alice Davazoglou a également écrit un livre à doubles entrées, *Je suis Alice Davazoglou* pensé comme un autoportrait dessiné et écrit et *Je suis trisomique normale mais ordinaire* qui brosse le portrait de certains de ses amis danseurs et danseuses. Alice Davazoglou a obtenu une bourse d'aide à la recherche du CN D pour ce projet.



## AUTOUR DU SPECTACLE

### Capsules vidéos réalisées par Thibaut Ras et dessins d'Alice Davazoglou

Le spectacle *Danser ensemble* se prolonge durant tout le festival avec à l'installation de 10 écrans dans la Halle. Ces capsules vidéo, réalisées par le cinéaste Thibaut Ras dans la ville de Laon, projeteront les performances des 10 chorégraphes interprétant à leur manière une danse imaginée et créée par Alice Davazoglou.

L'objectif de ce dispositif vidéo est d'immortaliser la singularité des danses de chaque chorégraphe, ainsi que l'interprétation d'Alice Davazoglou, qui s'est également prêtée au jeu. Toutes les vidéos seront accompagnées d'une audiodescription, afin de permettre aux personnes malvoyantes ou non-voyantes de découvrir l'œuvre. Ainsi, ce projet visuel inclusif cherche à mettre en lumière la danse, la diversité des interprétations et l'accessibilité culturelle pour tou·tes.

Alice Davazoglou a réalisé des portraits en dessin et en mots de certain·es de ses ami·es danseur·euses professionnel·les et amateur·trices. Edités dans son ouvrage *Je suis Alice Davazoglou, je suis trisomique normale mais ordinaire*, elle a obtenu une bourse d'aide à la recherche en danse du Centre National de la Danse. C'est à partir de ses dessins, qu'elle a notamment écrit la courte danse destinée aux 10 chorégraphes pour son spectacle. Ces dessins originaux ont exposés tout au long du festival.

# CHEMICAL JOY

## LENIO KAKLEA / BODHI PROJECT

Lundi 17 février & mardi 18 février à 22h



# CHEMICAL JOY

## LENIO KAKLEA

Lundi 17 février & mardi 18 février à 22h

SPECTACLE  
EN SOIRÉE  
10 À 20€

*Chemical Joy* est une performance de danse contemporaine qui explore la thématique de la jeunesse à travers une chorégraphie dynamique et intense, signée par Lenio Kaklea.

Cinq danseurs de **BODHI PROJECT** (compagnie de danse contemporaine basée à Salzbourg) questionnent les influences extérieures qui façonnent l'identité des jeunes d'aujourd'hui, dans un monde saturé de produits, d'images et de messages censés être conçus pour les "jeunes".

Comment la société de consommation façonne notre quête de plaisir, souvent immédiat, à travers la musique pop, les réseaux sociaux, la mode, et d'autres stimuli. *Chemical Joy* interroge la frontière entre plaisir et dépendance, en exposant les mécanismes chimiques qui régissent nos émotions. À travers des mouvements puissants et un univers sonore immersif, *Chemical Joy* invite le spectateur à une réflexion sur les pressions sociales et culturelles qui influencent les jeunes.

Avec les danseurs, Lenio Kaklea crée une partition chorégraphique qui interroge ce que signifie être, ressentir, paraître, ou simplement s'identifier (ou non) à la jeunesse d'aujourd'hui.



**Chorégraphie** Lenio Kaklea

**Interprétation**

Compagnie de danse BODHI PROJECT : Gorik Bellemans, Mira Huszár, Jaeger Wilkinson, Jeanne Procureur, Luisa Heilbron

**Conception lumière** Frank Lischka

**Conception des costumes** Olivier Mulin

**Conception sonore** Eric Yvelin

**Musiques** Eric Yvelin, Britney Spears

**Création 2024**

**Premières dates françaises**

**Durée 1h30**

**À partir de 18 ans**



# CHEMICAL JOY

## BIOGRAPHIES

### BODHI PROJECT

Fondé en 2008 à Salzbourg par Susan Quinn, **BODHI PROJECT** est une compagnie de danse contemporaine indépendante, reconnue pour son parcours unique et sa grande diversité artistique. La compagnie a pour objectif de soutenir les talents émergents en offrant une transition adaptée entre la formation académique et la carrière professionnelle des danseurs. Plus de 50 chorégraphes internationaux ont collaboré avec la compagnie, qui a donné près de 200 représentations dans des lieux prestigieux à travers le monde. Aujourd'hui, **BODHI PROJECT** compte plus de 55 danseurs issus de 20 pays différents, consolidant ainsi sa réputation d'acteur majeur sur la scène de la danse contemporaine.



© Albert Vidal Vértex



### LENIO KAKLEA

**Lenio Kaklea** est une danseuse, chorégraphe, metteuse en scène et artiste grecque, vivant et travaillant à Paris. Après avoir étudié au Conservatoire National de Danse Contemporaine d'Athènes et au CNDC d'Angers, elle débute une carrière de collaboratrice avec des figures majeures de la scène européenne telles qu'Alexandra Bachzetsis, Boris Charmatz, et François Chaignaud. En 2011, elle complète un master en arts et politique à Sciences Po.

Depuis 2009, **Lenio Kaklea** explore différents médiums, tels que la chorégraphie, le texte et la vidéo, en s'inspirant du féminisme et de la pensée post-coloniale. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals et institutions prestigieuses à travers l'Europe et les États-Unis, dont le Festival d'Automne, le Centre Pompidou, le Festival ImPulsTanz, et la Bourse de Commerce-Collection Pinault.

En parallèle de son travail personnel, elle collabore avec des artistes comme Lucinda Childs, Ryoji Ikeda. En 2022 elle collabore avec la maison de haute couture Bottega Veneta et crée une performance à la Punta della Dogana avec les créations de Matthieu Blazy.

Son parcours est marqué par des commandes prestigieuses et des prix, notamment le Prix de la Danse de la Fondation Hermès Italia en 2019 et le 25<sup>e</sup> Prix de la Fondation Pernod Ricard en 2024. Parmi ses créations récentes, on trouve *Ballad* (2019), *Age of Crime* (2021) et *Chemical Joy* (2024), une pièce pour la compagnie **BODHI PROJECT**. Sa prochaine création pour 7 interprètes se jouera à Montpellier Danse en juin 2025.

# LA CREOLE

## CLUBBING

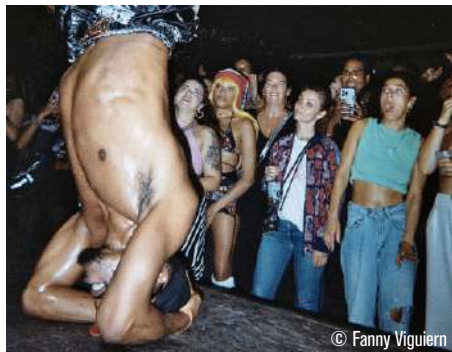
Vendredi 14 février de 22h à 1h

TARIF  
UNIQUE 10€

LA CREOLE est un collectif pluridisciplinaire voué au rayonnement des cultures du métissage. Son propos prend racine dans la pensée du "Tout monde" de l'écrivain Edouard Glissant : un monde que l'on partage selon un principe d'interpénétration des cultures. Porté par ce qui est devenu une grande famille de DJ et danseurs-euses ; c'est la fusion de ces âmes créatives qui embrase la soirée éponyme qui fait vibrer Paris depuis janvier 2018.

Pensée comme un laboratoire immersif, cette proposition est la fusion parfaite entre un sound system et une soirée techno underground, le tout saupoudré d'énergie carnavalesque avec un soupçon de voguesbeats. Afro beats, bouyon, kompa, uk funky, gabber, zouk, cumbia, techno, électro, dancehall, Gwoka, Hip Hop, socca... véritable espace d'expressions interculturelles, le collectif célèbre des entités musicales issues de la diversité des territoires et diasporas créoles, rendant possible un dialogue entre les musiques issues des cultures afro, latino, caribéennes et la scène clubbing européenne.

Pleinement animé par la musique, la danse et le partage, le collectif célèbre toutes les diversités qu'elles soient de genre, de sexe, d'origine, de couleur de peau et plus encore... La volonté de LA CREOLE est de rassembler et transmettre ce brassage de façon inclusive.





**Le Carreau du Temple est un établissement  
culturel et sportif de la Ville de Paris.**



**Le Carreau du Temple - 2 rue Perrée 75003 Paris  
[www.lecarreaudutemple.eu](http://www.lecarreaudutemple.eu) / 01 83 81 93 30**

