

PULSE

FESTIVAL 4^E ÉDITION

DANSES ET ENFANCES

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Patricia Lopez · 06 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

1 → 29 mars 2025



Atelier
de Paris
CIV

Sommaire

Éditorial	3	
Calendrier	4	
Spectacles		
Hélène Iratchet · Croquette	6	
Pauline Bigot et Steven Hervouet · On va s'aimer	7	
Yan Giraldou et Amélie Malleroni · 2	8	
Julie Nioche · Une échappée	9	
Amala Dianor · Coquilles	10	
Gaëlle Bourges · La petite soldate	11	
Spectacles à l'école et en crèche		12
Sarah Crépin et Etienne Cuppens · Attendez-moi !		
Amala Dianor · Coquilles		
Julie Nioche · Qui est outsider ?		
L'Art de la rencontre	13	
Pour les professionnel·les	14	
Résidences de création bilingues LSF-français	14	
Infos pratiques	15	
Contacts	16	

Festival PULSE

DANSES ET ENFANCES

4^e édition

1 → 29 mars 2025

PULSE s'adresse à toutes les enfances dès 1 an, à la jeunesse, aux adolescent·es et aux adultes curieux !

PULSE se vit à l'Atelier de Paris et hors-les-murs dans les bibliothèques, dans les crèches et dans les établissements scolaires à Paris et en Île-de-France.

PULSE est accessible aux personnes sourdes et malentendantes avec des spectacles visuels et des spectacles et activités bilingues LSF-français.

PULSE s'engage pour un art et une pratique chorégraphique plus inclusives auprès des publics comme des artistes. Le CDCN accompagne 3 projets de création entre artistes sourd·es et entendant·es.

Suivez les pictos !



Spectacles et activités en langue des signes française



Spectacles visuels



Le théâtre est équipé d'une boucle magnétique, permettant de transmettre le son directement dans l'appareil auditif des spectateur·ices malentendant·es

Calendrier

SAMEDI 1^{ER} MARS

Arielle Chauvel-Lévy

Atelier Danse tout terrain

→ 16h-17h à la Bibliothèque Saint-Eloi (12^e)



VENDREDI 7 MARS

Hélène Iratchet

Croquette

→ 10h et 14h30 (scolaires) à l'Atelier de Paris



SAMEDI 8 MARS

Blandine Minot

Atelier de danse parents-enfants

→ 10h15-11h15 (2/3 ans) / 11h30-12h30 (4/6 ans)
à l'Atelier de Paris

Blandine Minot et Milena Gilabert

Atelier de danse pour adultes tous niveaux

→ 13h30-17h30 à l'Atelier de Paris

Thumette Léon

Atelier chorésigne pour enfants sourds

→ 14h30-16h30 à l'Atelier de Paris



Hélène Iratchet

Croquette

→ 17h à l'Atelier de Paris



MERCREDI 12 MARS

Sarah Crépin et Etienne Cuppens

Montempoivrons !

Restitution de la résidence de la Cie la BaZooKa

→ École élémentaire Montempoivre (12^e)

VENDREDI 14 MARS

Pauline Bigot et Steven Hervouet

On va s'aimer

→ 14h30 (scolaire) à l'Atelier de Paris



SAMEDI 15 MARS

Yan Giralidou et Amélie Malleroni

Deux

→ 11h à la Médiathèque de la Canopée (1^{er})



Arielle Chauvel-Lévy

Atelier Danse tout terrain

→ 16h-16h45 à l'Atelier de Paris



Pauline Bigot et Steven Hervouet

On va s'aimer

→ 17h à l'Atelier de Paris



MERCREDI 19 MARS

Julie Nioche

Une échappée

→ 14h30 à l'Atelier de Paris



JEUDI 20 MARS

Julie Nioche

Une échappée

→ 10h et 14h30 (scolaires) à l'Atelier de Paris



SAMEDI 22 MARS

Amala Dianor

Coquilles

→ 11h et 17h à l'Atelier de Paris



Arielle Chauvel-Lévy

Atelier Danse tout terrain

→ 16h-16h45 à l'Atelier de Paris



1 → 29 mars 2025

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 MARS

Claire Jenny et Thumette Léon

Formation EAC « La création partagée avec des publics spécifiques : publics sourds, milieu carcéral »
→ 10h-17h



VENDREDI 28 MARS

Gaëlle Bourges

La petite soldate
→ 10h et 14h30 (scolaires) à l'Atelier de Paris



50 min



9 ans

SAMEDI 29 MARS

Blandine Minot

Atelier de danse parents-enfants
→ 10h15-11h15 (2/3 ans) / 11h30-12h30 (4/6 ans)
à l'Atelier de Paris

Yan Giralidou et Amélie Malleroni

Deux
→ 11h à la Bibliothèque Saint-Éloi (12^e)



30 min



3 ans

Blandine Minot et Milena Gilabert

Atelier de danse pour adultes tous niveaux
→ 13h30-17h30 à l'Atelier de Paris

Thumette Léon

Atelier chorésigné pour enfants sourds
→ 14h30-16h30 à l'Atelier de Paris



7-12 ans

Gaëlle Bourges

La petite soldate
→ 17h à l'Atelier de Paris



50 min



9 ans

SPECTACLES À L'ÉCOLE ET EN CRÈCHE

MARDI 11 MARS

Sarah Crépin et Etienne Cuppens

Attendez-moi !
École élémentaire Montempoivre (12^e)



40 min



6 ans

13 → 21 MARS

Amala Dianor

Coquilles
dans les crèches de la Ville de Paris
et du département de la Seine-Saint-Denis
et dans les écoles de la Ville de Paris



30 min



1 an

24 → 28 MARS

Julie Nioche

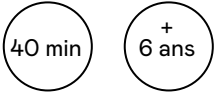
Qui est outsider ?
dans les lycées de la Région Île-de-France



1h



14 ans



Création 2024
Duo

Conception : **Hélène Iratchet**
Co-écriture, assistant à la mise en scène : **Mathieu Montanier**
Interprétation, chorégraphies, chansons : **Louna Delbouys-Roy, Hélène Iratchet**
Costumes : **Marie Ampe**
Création lumière : **Rima Ben Brahim**
Création sonore : **Cristián Sotomayor**
Arrangements chansons : **Cristián Sotomayor, Benjamin Farley**
Peintures : **Vidya Gastaldon**
Régie générale : **Fabien Barbot**
Scénographie : **Fabien Barbot, Hélène Iratchet**

Production : Association Richard
Coproductions : Boom'Structur – Pôle chorégraphique ; Chorège / CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « Accueil studio » soutenu par le ministère de la Culture ; La Coloc' de la culture / Cournon d'Auvergne scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif Artiste Associé·e ; Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon ; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis ; Le réseau PLAY initié par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, avec le Département de la Seine-Saint-Denis, le Ministère de la culture et la DRAC Île-de-France : Houdremont Centre culturel La Courneuve, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Atelier de Paris / CDCN, Maison du Théâtre et de la Danse de la Ville d'Épinay-sur-Seine, Ville de Montreuil, L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Compagnie DCA / Philippe Decouflé, Maire de Villeparisis, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Saison jeune public de la Ville de Nanterre
Avec les aides de : la Ville de Saint-Etienne ; la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; la Ville de Paris

Hélène Iratchet

Croquette

Association Richard

Bercé de fantaisie et de surréalisme, à la fois militant - pour une alimentation plus responsable - et moelleux dans son atmosphère, le spectacle d'Hélène Iratchet fleurit à la croisée des chemins entre une éthique du partage et la découverte de jardins secrets. Quand, pendant le sommeil de sa complice, la panse pleine de choux à la crème, fondants au chocolat et pavlovas aux fruits des bois, le chat commet quelques infidélités à ses délices exclusivement sucrés, c'est pour mieux goûter le sel de la vie.

Tout en danse et en chansons, Croquette est une ode à l'accord entre les mondes par la voie de l'art culinaire. Interprète pour de nombreux chorégraphes de renom tels Gisèle Vienne, Christian Rizzo, Julie Desprairies, Xavier Le Roy, Ivana Muller et tant d'autres artistes, Hélène Iratchet, après une dizaine de pièces personnelles à son actif, adresse ici son humour décapant à la sensibilité des enfants.

Hélène Iratchet est artiste chorégraphe, danseuse, vidéaste. Athlète de formation et après des études de lettres, elle se forme à la danse au conservatoire, au Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse Occitanie, au Merce Cunningham Studio à New York.

En 2004, elle crée l'Association Richard portant les créations des spectacles En privé à Babylone, le duo Jack in the box, le quatuor Hommage d'un demi-dimanche à un Nicolas Poussin entier, le duo Roi et Reine à Montpellier danse, SOCLE avec l'écrivain Pauline Klein, le duo Rose coécrit avec Rachel Garcia, Sketches et Mon Club de Plongée en 2019 et enfin les Délivrés en 2023. Elle est artiste associée à la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, pour les années 2024-2026 et mène un parcours de résidence avec Chorège / CDCN Falaise Normandie pour la saison 2024/2025.



Création 2025

♡ coproduction

Duo

Chorégraphes et interprètes :

Pauline Bigot**et Steven Hervouet**Créatrice lumière : **Léa Maris**Créateur sonore : **Jonathan****Kingsley Seilman**Regards extérieurs : **Matthieu****Patarozzi, Héloïse Desrivères**

Production déléguée : Météores

Coproduction : Théâtre Francine Vasse ;

CCN Ballet Preljocaj – Pavillon noir Aix-

en-Provence ; CCN Ballet de Lorraine ; Le

Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France ;

Atelier de Paris / CDCN ; Les Moulins de

Paillard ; Le Quatrain

Soutien : mécénat de la Caisse des dépôts ;

Cndc – Angers

Soutien compagnie : Ministère de la Culture

DRAC Pays de la Loire au titre de l'aide au

projet chorégraphique ; Département de la

Loire-Atlantique ; Ville de Nantes

Résidence : CN D Centre national de la

danse, Pantin

Administration, production : Charlotte Giteau

Diffusion, production : Raphaël Bas :

Pauline Bigot et Steven Hervouet

On va s'aimer

Cie AmieAmi

Pauline Bigot et Steven Hervouet revisitent la danse de couple sur glace, avec tous les codes sociaux qu'elle draine, au profit d'une réflexion sur l'idéal de fusion amoureuse. D'où vient l'amour ?

Ce désir de faire un ? Quelles en sont les manifestations ?

Fluidité, tournolements, vitesse, élan, fragilité, dépendance, flux tendu d'endorphine, accélération des pulsations cardiaques et musicales s'agencent ici autour d'un axe de gravité pour deux.

Sur un sol énigmatique, les figures de glisse résonnent avec les figures de style que déploie Roland Barthes dans Fragments d'un discours amoureux, ouvrant la voie à la construction et à l'analyse de son propre schéma amoureux. Entre sauts de valse, lutz, axels, flips, boucles piquées et spirale de la mort, dans les entrelacs du sport, de la danse, de la littérature et de la musique s'agite l'idée de « faire corps ensemble », suivant la dentelle d'une partition chorégraphique qui met à jour l'espace magnétique entre deux êtres qui s'aiment.

Pauline Bigot

Après une formation au Conservatoire de La Rochelle, Pauline entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2007 puis intègre le Junior Ballet. À partir de 2011, elle prend part aux projets de créations de Jean-Christophe Boclé, Xavier Lot ainsi qu'Arthur Perole puis elle rencontre Claire Durand-Drouhin. Plus récemment, elle collabore avec Ambra Senatore, Capucine Lucas, Joachim Maudet et Shelly de Vito. Elle fonde AmieAmi en 2020 avec Steven Hervouet.

Steven Hervouet

Originaire de Nantes, Steven entre au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en 2008 puis intègre le Junior Ballet. Il est interprète dans les pièces d'Olivier Dubois et Cécile Loyer. Il prend part aux processus de créations des derniers projets de Jean-Christophe Boclé ainsi que ceux de Thomas Chopin et Thierry Micouin. Plus récemment, il rejoint la compagnie de Louis Barreau et celle de Lionel Bègue. Il a également collaboré avec Arthur Perole et Yoann Hourcade. Il fonde AmieAmi en 2020 avec Pauline Bigot.

Le spectacle en tournée

8 mars 2025 (première) : Festival Le Grand Bain, Le Gymnase CDCN, Roubaix

Pauline Bigot et Steven Hervouet x Atelier de Paris / CDCN
La Reverdie Bambini · PULSE 2024, décembre 2024



Création 2025

Duo

☺ gratuit

Conception et interprétation :
Yan Giralidou et Amélie Malleroni
 Adaptation langue des signes :
Vincent Bexiga
 Musique : **Antonio Vivaldi et**
Yan Giralidou
 Regards extérieurs : **Karine**
Feuillebois et Vincent Bexiga
 pour la LSF ; **Marie Barbottin**
 pour la mise en scène ;
Hervé Chaussard pour
 l'écriture chorégraphique

Production : La Locomotive

Partenaires et soutiens : Espace Culturel et
 Médiathèque Saint-Cyprien, Toulouse ; Ville
 de Toulouse dans le cadre des dispositifs
 des Lectures Dansées ; Atelier de Paris /
 CDCN ; Centre d'Éducation du Langage
 pour Enfants Malentendants de Paris ;
 Médiathèque Louis Aragon Coeur Essone,
 Morsang-sur-Orge ; Direction des Services
 Départementaux de l'Éducation Nationale
 de l'Essonne 91 dans le cadre des Projets
 A.C.T.E et du Festival Danse en Jeu 2025

Yan Giralidou et Amélie Malleroni

Deux

La Locomotive

Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que l'amitié ? A la lumière de récits illustrés pour enfants, le duo façonne un conte poétique et visuel qui célèbre l'amour inconditionnel et la richesse de la communication non-verbale. Pour parler d'amour aux tout-petits, le lexique chorégraphique puise dans les ressources de la langue des signes : ainsi le geste devient-il parole, sentiment, émotion, laissant entrer les enfants sur le terrain des relations humaines par la porte de l'intuition.

Quand la forme rejoint le fond... Dans une scénographie agile, une myriade de tableaux dansés et théâtraux s'effeuille au rythme du concerto pour mandoline de Vivaldi et plonge la salle dans l'atmosphère duveteuse des liens de complicité et de tendresse, au creux de l'intimité d'une langue qui, avec ou sans mots, s'invente à deux.

Yan Giralidou

Suite à sa formation à l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower à Cannes, Yan Giralidou est devenu interprète pour le Cannes Jeune Ballet, où il danse les pièces du répertoire de Dominique Bagouet et Jiri Kilian. Il croise ensuite les routes de Kirsten Debrock et Philippe Tallard, directeur des Ballets de Mannheim. De 2003 à 2009, il est interprète au Ballet Preljocaj tout en développant ses talents de chorégraphe, présentant lors des affluents 2007 une première version de *coloriage* dont la finesse et la qualité d'interprétation furent appréciées par chacun. C'est tout naturellement qu'en 2007, il crée avec Amélie Malleroni la compagnie La Locomotive pour donner une suite à leur premier spectacle *coloriage*.

Amélie Malleroni

Après avoir suivi l'enseignement de l'École Supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes, Amélie Malleroni poursuit sa formation à l'Académie de danse de Rotterdam (NL). Elle commence sa carrière d'interprète au sein de la compagnie Codarts (Rotterdam) où elle interprète, entre autres, des pièces d'Itzik Galili, Jiri Kilian, Vaclav Kunes, Félix Ruckert. En 2007, elle retrouve son complice de l'école de danse de Cannes, Yan Giralidou. Ensemble ils créent la compagnie La Locomotive, où ils mènent différents projets de création. Depuis 2019, elle suit la formation en Langue des Signes Française à L'IVT – International Visual Theatre.



Création bilingue LSF-français
 ♥ coproduction
 Duo

Conception, chorégraphie :

Julie Nioche

Créée en collaboration avec

Danse : **Lisa Miramond et**

Cécile Brousse

Scénographe :

Laure Delamotte-Legrand

Musicienne : **Sir Alice**

Régie générale : **Max Potiron**

Création lumière : **Alice Panziera**

Duo interprété en alternance

par : **Lisa Miramond, Cécile**

Brousse, Lucie Collardeau

(danse) ; **Max Potiron, Marco**

Hollinger, Félix Philippe

(construction d'espaces)

Comédien pour la LSF :

Arthur Vologin

Production : **Stéphanie Gressin**

et **Véronique Ray**

Production : A.I.M.E. – Association
 d'Individus en Mouvements Engagés
 Coproduction : Le Grand R – scène
 nationale La Roche-sur-Yon ; L'échangeur
 CDCN Hauts-de-France ; Théâtre Bretigny,
 Scène conventionnée d'intérêt national arts
 & humanités ; TJP – Centre Dramatique
 National Strasbourg – Grand Est ; Le
 Gymnase CDCN Roubaix ; La Place de la
 Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
 Avec l'aide du Département de l'Essonne et
 du Département de Loire-Atlantique.
 A.I.M.E. est une compagnie chorégraphique
 conventionnée avec l'État - DRAC des Pays
 de La Loire et est soutenue par la Ville de
 Nantes.

Julie Nioche

Une échappée

A.I.M.E.

C'est l'histoire d'une danseuse, fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse, ogresse... En bleu, noir, rose ou faite d'or, toujours en feu et en métamorphose. Elle est insaisissable puisqu'elle vit selon son imaginaire et sa poésie : c'est une échappée.

Une échappée des mondes trop resserrés, des réactions trop rationnelles, des parasitages destructeurs. En s'échappant du peloton elle montre rapidement les espaces libres et hors contrôles. Elle échappe aux peurs scandées et criées toujours trop fort. Elle se fie à ses sensations et ses rêves. Elle rebondit, esquive, rit, s'envole, s'immobilise, disparaît parfois.

Elle est une échappée de lumière, une étincelle fragile mais résistante. Elle devient une pensée violette au coeur jaune. Elle est mouvement.

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et formée à l'ostéopathie. Diplômée du CNSMD de Paris en 1995, elle fût interprète auprès d'O. Duboc, H. Robbe, M. Stuart, E. Huynh, A. Buffard. De 1996 à 2007, elle co-dirige l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdane, avant de fonder A.I.M.E.

Son œuvre est nourrie d'une recherche sur le corps individuel et social et explore l'énigme des liens entre puissance et vulnérabilité. Dans ses créations, cette recherche invoque autant l'exaltation du mouvement que la reconnaissance des blessures intimes.

Depuis ses débuts, elle a créé plus d'une trentaine de pièces pour la scène et in situ, initié des laboratoires de recherche (Etudes, Image du corps, Bodyworks, Mouvements Engagés), une formation professionnelle (DU Techniques du corps et Monde du soin 2008-2018).

Julie Nioche x Atelier de Paris / CDCN

Doers · février 2022

Nos amours · JUNE EVENTS 2017



Création 2024
Duo

Conception, chorégraphie :
Amala Dianor
Interprétation : **Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau** (duo en alternance)
Assistant artistique :
Alexandre Galopin
Costumes : **Camille Pénager**
Lumière : **Nicolas Tallec**
Avec la voix de : **Michael Nana**

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules.

Coproduction : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse ; Cndc - Angers ; Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon ; La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle ; Escales Danses - Réseau conventionné danse en territoire ; CND Centre national de la danse ; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Opéra de Limoges ; Académie de l'Opéra national de Paris ; Chaillot théâtre national de la danse
Soutien : Fonds Génération Belle Saison

Amala Dianor Coquilles

Changement de registre pour le chorégraphe demiurge du métissage entre hip hop et danse contemporaine. Gageant que plus les expériences sensibles impriment le corps dans sa jeunesse, plus elles s'ancrent dans sa mémoire, l'artiste s'est glissé dans des crèches pour dénicher ce qui anime la curiosité des tout-petits. De ce bain de petite enfance sont nés le désir de modeler une relation inédite à la musique et le défi d'explorer la danse-contact.

En un tourbillon de sensations enfouies dans le paradis perdu de sa propre enfance, l'artiste écrit un duo d'interprètes aux présences, aux histoires et aux styles très différents. S'emboîtant et se découplant telles les pièces d'un jeu d'enfants, leurs deux corps évoquent une kyrielle de formes qui les dépassent, transportés par une danse-fusion débordant de rêves, de fables, de trésors au fil d'une mélodieuse énergie.

Amala Dianor

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 l'école supérieure du CNDC d'Angers. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. En 2022, Amala Dianor figure parmi les quatre chorégraphes européens élus par le réseau Big Pulse Dance Alliance (Europe créative). Amala Dianor reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.

Le spectacle en tournée

11 et 15 janvier 2025 : Le Théâtre · Mâcon Scène Nationale
5 au 8 février 2025 : La Porte du Hainaut, Saint-Armand-les-Eaux
25 au 27 février 2025 : Festival Pouce ! La Manufacture CDCN
6 au 8 mars 2025 : Théâtre de Vanves
16 mars 2025 : Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis
22 et 23 mars 2025 : Festival Petits et Grands, Nantes
25 et 26 mars 2025 : Saumur
15 au 17 mai 2025 : BRONKS, Bruxelles (BE)



avec le soutien de la
Ville de Paris pour
la tournée de 10
représentations dans
les crèches

Amala Dianor x Atelier de Paris / CDCN
Siguifin · JUNE EVENTS 2021
Man Rec · 2015



Création bilingue LSF-français

♡ coproduction

Duo

Conception : **Gaëlle Bourges**Assistante danse : **Agnès Butet**La narratrice : **Gaëlle Bourges**La petite soldate, la diable :
poupéeRécit en voix off : **Gaëlle****Bourges, d'après le texte
de Charles Ferdinand Ramuz**

Accessoires et costumes :

Gaëlle Bourgeset **Anne Dessertine**Poupées : **Anne Dessertine**

Lumière et régie lumière :

Morgane VioliMusique : **Igor Stravinsky,****The Bee Gees, KrYstian,****Stéphane Monteiro aka XtroniK**

Comédienne pour la Langues

des Signes Françaises :

Lucie Lataste

Régisseuse générale :

Tatiana Carret

Régisseur son :

Stéphane Monteiro

Administration et coordination

générale : **Marie Colombelle**

Production et diffusion :

Isabelle Morel – Fabrik**Cassiopée Paris**

Production : Association Os

Coproduction : La Briqueterie – CDCN du

Val-de-Marne ; Charleroi Danse – Centre

chorégraphique de la Fédération Wallonie-

Bruxelles ; Le Volcan – Scène nationale du

Havre ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-

France ; Atelier de Paris / CDCN ; Lilico,

Rennes

Soutiens : La Ménagerie de Verre dans

le cadre du dispositif StudioLab ; Grand

R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ;

Communauté d'agglomération de St-

Quentin-en-Yvelines

Gaëlle Bourges

La petite soldate

Association Os

Avec la délicatesse qu'on lui connaît dans l'adaptation d'œuvres de référence, Gaëlle Bourges relit l'Histoire du Soldat à l'aune d'enjeux contemporains. Empruntant aux atmosphères du cirque ambulant et du jazz, l'opéra de chambre composé par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles Ferdinand Ramuz met en scène trois protagonistes : un narrateur, un soldat et le diable, qu'elle conjugue ici au féminin. Une danseuse, une voix off, une marionnette, et c'est le rapport des femmes à la guerre, à l'argent et à l'amour qui s'en voit éclairé.

Dans un univers peuplé d'objets – violon, livre, jeu de cartes... et nimbé de textures électro inspirées de musiques de films se joue un face-à-face entre la performeuse et la marionnette à taille humaine qu'elle-même manipule. Abordant les périlleux arrangements entre éthique et bonheur, l'artiste étaye la conjonction des extrêmes qui fait sa marque de fabrique, entre une lecture critique des représentations dans l'art et la création d'un monde fantasque et onirique.

Gaëlle Bourges

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations. Son travail est souvent présenté au sein des festivals mais aussi des musées (Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris, Musée de Cluny, Palais de la Porte Dorée à Paris...) Elle a créé une vingtaine de pièces depuis 2009. Elle a été artiste associée au Théâtre de la Ville (Paris), au CCNT (Tours), à la Ménagerie de verre (Paris), à Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne, à la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche et à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France.

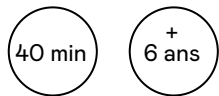
Gaëlle Bourges est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

Le spectacle en tournée

18 mars 2025 (première) : Théâtre Jean Vitry dans le cadre de la Biennale du Val-de-Marne

22 au 25 mai 2025 : Le Grand Bleu, Lille

SPECTACLES À L'ÉCOLE ET EN CRÈCHE



Création 2022
Solo

Sarah Crépin et Etienne Cuppens

Attendez-moi !

Cie la BaZooKa

→ mardi 11 mars

à l'école Montempoivre (12^e)

Est-ce que revivre ses souvenirs d'enfance peut créer une danse ? Raviver des sensations solaires comme autant de pages d'un journal intime. Remonter à la surface grâce à une danse.

Une chorégraphie enfouie dans les profondeurs d'une nappe phréatique, qui ne demandait qu'à être réveillée. Une danse légère qu'on aura dorénavant dans les jambes, comme ça, sans force, jusqu'à la fin de sa vie...

+ le 12 mars, « Montempoivrons ! » restitution de la résidence de la cie la BaZooKa dans le cadre du projet Expérimentation de la Ville de Paris



Création 2024
Duo

Amala Dianor

Coquilles

→ 13 au 21 mars

dans les crèches de la Ville de Paris et du département de la Seine-Saint-Denis et dans les écoles de la Ville de Paris

Tu entends la musique ? Coquilles résonne ici comme un prodigieux coquillage, gorgé des échos perlés de valse et de chants de griots sénégalais. Coquilles, ces cocons réconfortants, abris du petit animal, dont il change en grandissant. Coquilles : en sortir enfin, pour découvrir l'infini des possibles... C'est ce que font les interprètes en intriquant leurs corps selon une succession de combinaisons.

Avec le soutien de la Ville de Paris pour la tournée de 10 représentations dans les crèches.



Création 2025 - premières
Duo

Julie Nioche

Qui est outsider ?

A.I.M.E.

→ 24 au 28 mars

dans les lycées partenaires du CREAC de la Région Île-de-France

C'est en réhabilitant le corps à son endroit crucial que Julie Nioche aborde les questions des violences sexistes et sexuelles dans le monde adolescent, engageant les notions de consentement, de limites, de sensations. Fort d'une intense recherche auprès de militants, le spectacle s'appuie sur un socle chiffré et outillé pour mieux affirmer l'inconditionnelle éloquence du corps. Ouvrant de nouvelles voies d'action, une œuvre aussi vitale qu'artistique.



Ateliers Danse tout terrain

avec **Arielle Chauvel-Lévy**

→ samedi 1^{er} mars, 16h-17h

à la Bibliothèque Saint-Eloi (12^e)

→ samedi 15 et samedi 22 mars, 16h-16h45

à l'Atelier de Paris

© gratuit

Et si on dansait avec les lieux ? On pourrait partager de nouvelles manières de se relier aux espaces, aux autres, à nos sensations et nos imaginaires... N'importe quel espace peut être considéré comme un lieu de danse. À l'aide des cartes on explore des contextes, on crée des danses et on combine les possibles.



Ateliers chorésigne pour enfants sourds (7-12 ans)

avec **Thumette Léon**

→ samedi 8 et samedi 29 mars à l'Atelier de Paris

L'Atelier de Paris propose cette saison un parcours aux enfants sourds pour explorer la richesse infinie entre la LSF et la danse, qui leur permet de s'immerger dans l'art chorégraphique et l'univers de l'Atelier de Paris. Dans le cadre de PULSE, les enfants pourront rencontrer les chorégraphes et artistes sourd·es qui présentent leur travail pendant le festival.

Ateliers de danse parents-enfants

avec **Blandine Minot**

→ samedi 8 et samedi 29 mars

à l'Atelier de Paris

Pour les 2/3 ans, 10h15-11h15

Pour les 4/6 ans, 11h30-12h30

25€ par séance pour 2

Formez votre duo et venez vivre le plaisir de la danse !

Ateliers de danse pour adultes

avec **Blandine Minot et Milena Gilabert**

→ samedi 8 et samedi 29 mars, 13h30-16h30

à l'Atelier de Paris

40€ tarif plein / 20€ tarif réduit

Que vous pratiquiez ou non la danse, ces ateliers de découverte sont ouverts à tous·tes !



Formation EAC « La création partagée avec des publics spécifiques : publics sourds, milieu carcéral »

Sous la direction artistique de **Claire Jenny**

avec **Thumette Léon**

→ 27 et 28 mars de 10h à 17h

Tarif : 80€

Cette formation explore la création artistique dans le cadre de l'EAC auprès de publics spécifiques, ici des publics sourds et malentendants ainsi que dans le milieu carcéral. Il vise à interroger comment les contenus chorégraphiques et les modalités de transmission peuvent être adaptés pour être pleinement accessibles à ces publics, avec un regard autour de la Langue des Signes Française. L'objectif est de comprendre comment la danse et le mouvement peuvent devenir un langage commun, en s'affranchissant des barrières auditives, et d'analyser la manière dont ces approches résonnent avec d'autres contextes et environnements.

Formation ouverte à tous·tes les acteur·ices de l'EAC (artistes, enseignant·es, élu·es, médiateur·ices...) en présence d'interprètes LSF-français.

RÉSIDENCES DE CRÉATION BILINGUE LSF-FRANÇAIS



L'Atelier de Paris s'engage pour la création entre artistes sourd·es et entendant·es en accompagnant 3 équipes :

→ Gaëlle Bourges / association Os pour *La petite soldate*
♡ coproduction

→ Julie Nioche / A.I.M.E. pour *Une échappée*
♡ coproduction

→ Yan Giralidou et Amélie Malleroni / compagnie La Locomotive pour *Deux*

INFOS PRATIQUES

Informations et réservations

Atelier de Paris / CDCN
2, route du Champ de Manoeuvre
75012 Paris

atelierdeparis.org
01 417 417 07
Skype : LSF Atelier de Paris

Tarifs

Tarif unique : 10 €
Pass PULSE : 2 places = 20 €,
place supplémentaire = 5€ dans la limite de 2 places

Se restaurer

Rythmez votre parcours par une pause gourmande et conviviale !

Une restauration maison, à base de produits frais vous est proposée au bar tous les jours de spectacle. Le bar est ouvert 1h et 1h après les spectacles et vous propose une sélection de boissons et de gâteaux. Profitez de la formule goûter !

Accès

L'Atelier de Paris est accessible en 5 minutes depuis le Château de Vincennes. Navette toutes les 15 minutes.

En transport en commun

Métro 1 (arrêt Château de Vincennes) puis bus 112 (5^e arrêt - Cartoucherie), ou bus 201 (arrêt Plaine de la Faluère) puis 5 minutes de marche.

Navette Cartoucherie gratuite

La navette démarre une heure avant le spectacle et passe environ toutes les 15 minutes au métro Château de Vincennes. Dernier départ depuis le métro Château de Vincennes 15 minutes avant le spectacle. Le point de départ est situé à la gare routière de Château de Vincennes au niveau du point information. Pour le retour, la navette circule jusqu'au métro Château de Vincennes pendant 1h après la fin du spectacle. La dernière navette de retour est annoncée.

À pied ou à vélo

Par le Bois de Vincennes en longeant le Parc Floral. Pistes cyclables jusqu'à la Cartoucherie. Stations Vélib' Château de Vincennes, Pyramide – Parc Floral ou Champ de Manoeuvre – Cartoucherie.

Par la route

Porte de Vincennes, direction Parc Floral, puis Cartoucherie. Parking gratuit

CONTACTS

Contact presse

Patricia LOPEZ
06 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

Équipe

Anne SAUVAGE · Directrice
Eléonore BAILLY · Secrétaire générale
Thomas GODLEWSKI · Administrateur
Marie DE LOMBARDON · Responsable du service des relations avec les publics
Marie BESTER · Chargée des relations publiques et des masterclasses
Maeva NKOTO · Chargée des relations publiques, de la billetterie et des publics de proximité
Antoine COLNOT · Responsable de production et de l'accompagnement des compagnies
Angela FRANCISCO · Chargée de production
Lisa JOHNSEN · Chargée de communication
Marzena VILETO et Amal EL GHAZI · Agentes d'entretien

Remerciements à toute l'équipe technique (intermittent-es du spectacle) pour la réalisation du festival.

Clarice FLOCON · Directrice technique
Anne DUTOYA · Directrice technique
Agate DE SOUZA / La company · Restauration

Partenaires

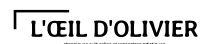


Photo de couverture : *Coquilles* d'Amala Dianor ©Frédéric Iovino
Textes spectacles : Mélanie Drouère