

**NOUVEAU
THÉÂTRE
POPULAIRE**



**LE CIEL,
LA NUIT
ET LA FÊTE**

(Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché) - Molière

CRÉATION 2021
EN TOURNÉE JANVIER-FÉVRIER 2025

Contact presse : bureau nomade
Carine Mangou 06 88 18 58 49 - carine@bureau-nomade.fr
avec Estelle Laurentin et Patricia Lopez | bureau@bureau-nomade.fr
Co-directrice : Lola Lucas – lola@nouveautheatrepopulaire.fr – 06 22 03 74 41
www.nouveautheatrepopulaire.fr

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

Le Tartuffe - Dom Juan - Psyché de **Molière**

Mise en scène : **Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detœuf, Julien Romelard**

Grand Siècle (radio) - Conception et mise en scène : **Frédéric Jessua**

Conception scénographique : **Anne-Sophie Grac**

Collaboration scénographie et accessoires : **Pierre Lebon**

Lumière : **Thomas Chrétien**

Costumes : **Zoé Lenglare** et **Manon Naudet**

Musique : **Bravo Baptiste**

Son : **Lucas Lelièvre** assisté de **Baudouin Rencurel**

Régie générale : **Marco Benigno** assisté de **Thomas Mousseau-Fernandez**

Maquillage et coiffure : **Pauline Bry-Martin**

Collaboration artistique : **Lola Lucas**

Administration et production : **Lola Lucas** assistée de **Marie Mouillard**

Avec : **Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Elsa Grzeszczak, Eric Herson-Macarel, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Julien Romelard, Claire Sermonne, Sacha Todorov**

Durée : 6h45

Accueil public avec Grand Siècle (radio) : 30 min

Le Tartuffe : 1h50

Entracte avec Grand Siècle (radio) : 30 min

Dom Juan : 1h45

Entracte avec Grand Siècle (radio) : 1h

Psyché : 1h40

Création au Festival d'Avignon, Cour Minérale - Université Pasteur, du 20 au 25 juillet 2021

Production : Nouveau Théâtre Populaire. Coproduction : Festival d'Avignon, Le Quai - CDN d'Angers, CDN de Tours - Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, Le Centquatre. Avec le soutien des Tréteaux de France-CDN. Avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

CALENDRIER 24-25

Le spectacle *Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)*, créé au Festival d'Avignon en 2021, sera à nouveau en tournée sur la saison 2024-2025 :

Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg (50)

me	15 jan	20h	<i>Le Tartuffe</i>
je	16 jan	20h	<i>Dom Juan</i>
ve	17 jan	20h	<i>Psyché</i>
sa	18 jan	15h	<i>Le Ciel, la nuit et la fête</i> (intégrale)

Théâtre de Caen (14)

me	22 jan	20h	<i>Le Tartuffe</i>
je	23 jan	20h	<i>Dom Juan</i>
ve	24 jan	20h	<i>Psyché</i>
sa	25 jan	15h30	<i>Le Ciel, la nuit et la fête</i> (intégrale)

La Commune – CDN d'Aubervilliers

me	5 fév	20h	<i>Le Tartuffe</i>
je	6 fév	20h	<i>Dom Juan</i>
ve	7 fév	20h	<i>Psyché</i>
sa	8 fév	15h	<i>Le Ciel, la nuit et la fête</i> (intégrale)

La nouvelle création du Nouveau Théâtre Populaire, *Notre Comédie humaine* d'après Balzac, sera présentée cette saison :

- du 13 au 29 août 2024 au Festival du Nouveau Théâtre Populaire (49)
- du 2 au 5 octobre 2024 à La Criée - CDN de Marseille
- du 2 au 24 novembre 2024 au Théâtre de la Tempête, Paris
- du 11 au 14 décembre 2024 au Quai - CDN d'Angers
- du 29 janvier au 1^{er} février 2025 au Théâtre de Caen

La XVII^e édition du Festival du Nouveau Théâtre Populaire se tiendra du 12 au 28 août 2025. Margaux Eskenazi et Louis Arène seront invités à mettre en scène la troupe du Nouveau Théâtre Populaire.

LA TRILOGIE

Le collectif du Nouveau Théâtre Populaire, créé en 2009, commence un cycle de travail sur l'œuvre et la figure de Molière. Ce cycle aboutira à la création de trois pièces : *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*. Ces trois pièces, entrecoupées chacune d'entractes théâtre-radiophoniques, constitueront un chemin de pensée et d'esthétique.

POURQUOI CES TROIS PIÈCES ?

Avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, Molière pose la question du rapport, intime et politique, que chacun entretient avec sa foi (ou son absence de foi). Dans *Le Tartuffe*, l'intégrisme religieux est la conséquence d'une foi fragile. Dans *Dom Juan*, Dieu répond au blasphème par le silence, et abandonne le blasphémateur à sa condition d'homme. Enfin, dans *Psyché*, l'amour sauve l'Homme devenu l'égal de Dieu. Le XVII^e siècle de Molière et de Louis XIV levait des yeux inquiets vers le ciel. Le monde, avec les chocs successifs de la Réforme, de la révolution galiléenne et de la Contre-Réforme, avait basculé. C'est peut-être au moment où sa remise en cause éclate au grand jour que la foi s'exprime de la façon la plus pressante.

Intégrismes religieux, *hubris* technologique et eschatologie climatique : notre époque aussi cherche une transcendance, sans toujours la nommer. Notre siècle aussi lève des yeux inquiets vers le ciel. Et Molière éclaire, d'une lumière à la fois élégante et crue, ces questions. Dieu se joue des mortels, les mortels sont trahis par Dieu, et Dieu défié par un mortel choisit de se taire pour nous laisser dans l'effroi de sa dernière absence. A moins, silence plus infini encore, qu'il n'ait jamais existé, et que le Ciel n'ait jamais été qu'un théâtre habité par les seuls rêves des humains eux-mêmes... C'est l'histoire que nous voulons raconter en jouant ces trois pièces.

UNE PENSÉE COMMUNE, DES ESTHÉTIQUES MULTIPLES

Trois pièces de Molière pour trois metteurs en scène, dix-huit acteurs et une scénographie commune. Plus qu'une simple succession, *Le Ciel, la nuit et la fête* est un parcours, un pari de théâtre. L'ordre dans lequel les pièces sont représentées est une invitation à railler, affronter puis transcender notre condition désespérée de mortels. De la sensualité classique du *Tartuffe* au concert cathartique de *Psyché*, en passant par la noirceur contemporaine de *Dom Juan*, nos Molière proposent une odyssée théâtrale qui raconte, par ses ruptures esthétiques les bouleversements d'un monde toujours en mouvement.

Mais nous ne nous reconnaissons pas dans le topos d'un univers seulement éclaté, déconstruit, bouleversé. *Le Ciel, la nuit et la fête* propose le récit d'un désir fragile de réconciliation et d'unité : par la troupe d'acteurs, par la simplicité des moyens engagés et par le verbe d'un seul auteur, dont nous sommes tous, en tant que femmes et hommes de théâtre, les héritiers. C'est aussi de cet héritage, qui nous glace et nous réjouit dans un même moment, dont nous voulons nous emparer.

Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detœuf et Julien Romelard



LE TARTUFFE

Le Tartuffe ou l'Imposteur est une comédie. Molière en a écrit trois versions successives afin de déjouer les pressions dont la pièce faisait l'objet. Nous jouerons celle de 1667, sous-titrée *L'Imposteur*, et qui fait intervenir la figure du Roi comme l'exécuteur humain de la Justice divine.

LA FABLE

Tartuffe, en singeant la dévotion, a conquis les cœurs des maîtres de la maison, Mme Pernelle et Orgon. Ce dernier lui propose d'épouser sa fille, Mariane, et de devenir son héritier à la place de ses enfants. Mais le simulacre a ses limites, et Tartuffe est démasqué alors qu'il tente de séduire Elmire, la femme d'Orgon. Celui-ci, comprenant sa méprise, décide de chasser l'imposteur de sa maison et de rétablir ses enfants dans leurs droits. Tartuffe va alors dénoncer son bienfaiteur au Roi, en se servant de papiers compromettants qu'Orgon lui a remis. Mais, retournement final, Louis XIV a conservé son affection à celui qui l'avait jadis bien servi lors de la Fronde. Il lui pardonne et c'est Tartuffe qui est arrêté.

LE CIEL

Le Tartuffe est une comédie. Je veux, pour assumer ce genre, des silhouettes dessinées et un rythme allegro. Car la comédie, c'est d'abord de la mécanique plaquée sur du vivant. Le rire vient réintroduire de la vie là où la vie est morte, là où l'individu s'estompe pour devenir seulement un dogme, un intégrisme ou un lieu commun (incarnés par Orgon et Madame Pernelle). Point final de cette comédie : à la fin de la pièce, Louis XIV et son pouvoir autoritaire sauvent Orgon. C'est, paradoxe insoluble, le pouvoir autoritaire de Louis XIV qui sauve Orgon et sa famille de la machination de Tartuffe, comme c'est le pouvoir autoritaire de Louis XIV qui a permis à Molière de jouer sa pièce contre les dévots de la Compagnie du Saint-Sacrement. La pièce pose implicitement la question des rapports entre un pouvoir vertical et un artiste qui veut « corriger les mœurs en riant ». Que faire de cela, à une époque où les tentations autoritaires reviennent sous de nouvelles formes ?

Si *Le Tartuffe* questionne notre présent, il reste inactuel. Jouer les alexandrins de Molière, c'est consentir à un écartèlement et à une tension (entre le respect rigoureux de la forme et la volonté de « parler », et donc entre la langue du XVII^e siècle et les corps du XXI^e). Parce que cette tension met en scène, à l'époque de Pornhub, des femmes et des hommes « qui s'empêchent ». Il y a, dans la langue de Molière, quelque chose qui interdit à la pulsion de se libérer complètement et, par un paradoxe délicieux, nous rappelle à nos désirs enfouis. C'est pour cette raison que je ne chercherai pas l'actualisation moderne dans ma mise en scène du *Tartuffe*. Les costumes seront d'époque, et nous jouirons de leurs contraintes physiques. Mon défi sera plutôt de rapprocher - au sens littéral, mais pas seulement - les yeux et les oreilles des spectateurs des corps contraints mais désirants des acteurs. C'est la raison pour laquelle le public encerclera les acteurs, pour que derrière la rigueur classique sourde la sensualité du théâtre.

Durée : 1h50
Une demie-heure
avant : *Grand Siècle*
(radio)

Léo Cohen-Paperman

DOM JUAN

Les milieux religieux les plus radicaux ont convaincu le roi de faire interdire ce *Tartuffe* qui sent un peu trop le libertinage. Molière écrit *Dom Juan* au sortir de cette polémique. La pièce connaît un succès immédiat, déclenche une nouvelle polémique, et ne sera plus jamais jouée du vivant de l'auteur. Pourquoi cette brutale disparition ? On dit que le Roi, sollicité par Molière pour sauver *Le Tartuffe* de la censure, lui aurait demandé de choisir entre les deux. Mais une autre version de l'histoire raconte que *Dom Juan* était une pièce trop coûteuse, avec ses multiples décors à machine. Quoiqu'il en soit, Molière reste lui-même une puissante machine à fantômes.

LA FABLE

Le valet Sganarelle et son maître Don Juan Tenorio, jeune courtisan fortuné et libertin, ont fui ensemble après que ce dernier a abandonné Done Elvire, une femme qu'il avait sorti du couvent en lui promettant de l'épouser. Sur le chemin, ils croisent des paysannes que Don Juan entreprend aussitôt de séduire, mais aussi les frères d'Elvire, qui ont juré de la venger. Fuyant ses bourreaux, Don Juan tombe sur le mausolée d'un ancien commandeur qu'il a battu en duel six mois plus tôt, et convie sa statue à dîner. La statue accepte. De retour chez lui, Don Juan promet à son père, furieux de sa conduite, de revenir à une vie de vertu. Mais c'est encore un mensonge, et Don Juan, dans un final infernal, disparaît après que la statue est venue honorer son invitation.

En cinq actes d'une profusion théâtrale inouïe, Molière raconte la marche d'un homme vers l'enfer, et réveille en nous une angoisse de fin des temps que nous avons cru éteindre avec quatre siècles de progrès sans limite. Mais les crises que nous traversons aujourd'hui réactivent les inquiétudes du XVII^e siècle sur le crépuscule de Dieu. Roi d'un monde où la jouissance est la reine, Don Juan est pour ainsi dire l'enfant libéral primitif. Sa rage d'aimer est destructrice et son appétit de vivre fait s'effondrer la société sur elle-même. Qu'attend-il du Ciel, lui qui l'a tant défié ? Dans le théâtre désert hérité du *Tartuffe*, nous naviguerons entre farce et tragédie pour faire le portrait d'un homme affranchi de la morale mais esclave de son caprice.

LA NUIT

Si *Le Tartuffe* pouvait encore s'inscrire dans une perspective morale, *Dom Juan* plonge définitivement dans la noirceur d'un ciel fermé. En modernisant les silhouettes des personnages, j'ai voulu raconter que les angoisses des hommes du XVII^e siècle avaient des parentés avec celles que nous connaissons au XXI^e. Le siècle de Molière était à l'aube de la révolution scientifique. Dieu était en train de disparaître, remplacé par les certitudes matérialistes. L'affrontement philosophique entre le croyant Sganarelle et l'athée Don Juan nous rappelle les débats qui agitent notre propre société au moment où le politique redevient tragique.

J'ai projeté mon spectacle dans une image de notre monde réel et contemporain ; sous le charme discret de la bourgeoisie, bouillonne la tempête d'un naufrage collectif. Les hommes, élégants, organisent leur suicide sous l'œil effaré des femmes oubliées. Seule Elvire ose offrir à Don Juan la possibilité d'une reconstruction, d'une éthique dans l'amour, au-delà des mensonges. Ce que Don Juan, comme toute chose, refuse.

Durée : 1h45
Une demie-heure
avant : *La Dernière
nuit (Purgatoire)*

PSYCHÉ

Psyché est une « tragi-comédie-ballet » composée de parties théâtrales et d'intermèdes chantés et dansés. Œuvre de la fin de la vie de Molière (qu'il composa avec l'aide de Corneille), son thème est très à la mode au XVII^e siècle. Alexandrin, octosyllabe, décasyllabe, chant, danse, musique, plus de 350 interprètes... elle fut conçue comme un divertissement avec le désir de rassembler plusieurs arts pour créer un spectacle total, jusqu'à devenir le plus grand succès de Molière de son vivant.

LA FABLE

Vénus, déesse de la beauté, n'est plus à la mode. On désire Psyché, simple mortelle. Folle de rage et de jalousie, Vénus ordonne alors à son fils, Amour, de rendre Psyché éprise d'un monstre hideux. Mais Amour, pour la première fois, se blesse à ses propres flèches et les deux jeunes gens tombent éperdument amoureux... Des manigances de ses deux sœurs jalouses, à la lamentation d'un père perdant son enfant, en passant par l'obsession sexuelle de deux princes, Psyché devra déjouer les passions des autres et devenir l'égal d'un dieu pour jouir d'Amour.

LA FÊTE

Psyché pose la question du désir. Qu'est-on prêt à accomplir pour assouvir ses plus aveugles pulsions ? J'ai envie d'assumer l'œuvre comme un divertissement. Ce n'est plus au plaisir du monarque que nous nous adressons mais à celui de nos semblables, de nos égaux. Je veux, comme Molière, proposer un spectacle qui soit une grande fête populaire libératrice. En passant du bel canto italien à la dub électro je veux inviter le public à un concert cathartique.

Assumer les parties théâtrales aussi comme follement protéiformes : il y a une certaine jubilation à passer de scène de tragédie pure à de la comédie d'une cruauté acérée. Je veux surprendre le spectateur, en jouant avec les codes du théâtre, afin de lui faire entendre toute la beauté et la férocité de ce conte féerique.

Après la comédie du *Tartuffe* et la noirceur de *Dom Juan*, *Psyché* sera donc le moment de communion du public avec la troupe : le 4^e mur aboli, et dans un dispositif scénique éclaté et multiple, tous les comédiens des deux premières pièces se retrouveront sur scène et dans la salle afin d'affirmer, plus que jamais, notre besoin de célébration dans un même temps et dans un même lieu. Pour ensemble devenir égaux des Dieux.

Julien Romelard

Durée : 1h40
Une demie-heure
avant : *Grand Siècle*
(radio)

GRAND SIÈCLE (RADIO)

Grand siècle est un événement radio-théâtral destiné à être diffusé en direct sur les ondes, tout en étant joué depuis un plateau de théâtre. Basé sur de l'improvisation et de la création sonore, il navigue sur la frontière ténue entre la réalité et la fiction.

Dans la cadre de la Trilogie Molière du Nouveau Théâtre Populaire, *Grand siècle* convoquera tous les comédiens et les musiciens de la troupe (ainsi que des invités), à créer un programme original autour du siècle de Molière : interviews, tables rondes, paroles d'acteurs, de personnages, de personnalités historiques, musiques live et enregistrées, vidéo en direct, tout sera mis en œuvre pour offrir un voyage autour du siècle de Molière, sans bien évidemment quitter le présent.

Grand siècle accueillera les spectateurs dans un espace qui lui sera propre, situé à proximité de la scène et sera diffusé dans tout l'espace de représentation. *Grand siècle* servira à la fois d'intermèdes et d'introductions aux trois spectacles proposées par la troupe du Nouveau Théâtre Populaire, le tout, un verre à la main....

Frédéric Jessua



Durée : 30 min avant
chaque partie

LE NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de mille habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale, en pratiquant un tarif unique de 5 euros la place.

Quinze ans et une soixantaine de créations plus tard, la troupe est devenue un collectif de 21 membres permanents, au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours, et reçoit plus de 10 000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin. Dans ce cadre, nous cherchons à réinterpréter l'héritage des pionniers de la décentralisation théâtrale : Copeau, Dullin, Pottecher ou encore Vilar. Nous défendons avec les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui les principes présents en germe dès l'origine de cette grande histoire : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs. Dans un monde victime de multiples crises – technologique, économique, politique, écologique – ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres.

En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin : ce sera la trilogie de pièces de Molière *Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)*, créée en juillet 2021 au Festival d'Avignon et toujours en tournée actuellement. En 2024, elle crée une nouvelle triogie d'après Balzac : *Notre Comédie humaine*.



MANIFESTE

A Fontaine-Guérin, nous explorons depuis 2009 l'idée d'un nouveau théâtre populaire. Des principes simples guident le fonctionnement de notre collectif. Les voici :

1. Nous prenons les décisions collectivement : par consensus, vote à bulletin secret ou à main levée.
2. Nous présentons toujours plusieurs pièces, mises en scène par différents membres de la troupe.
3. Costumière, régisseur, administratrice, acteur ou actrice, tous les membres de la troupe peuvent mettre en scène un spectacle.
4. Chaque membre de la troupe participe à plusieurs spectacles.
5. Pour pouvoir être nombreux, nous travaillons vite. Chaque spectacle est répété en dix-sept jours.
6. Pour que tout le monde puisse venir au théâtre, nous vendons des places au tarif le plus bas possible.
7. Quand nous avons besoin de quelque chose, nous le demandons d'abord à nos voisins.
8. Année après année, nous réutilisons décors, costumes et accessoires.
9. Nous jouons quoi qu'il arrive : sous la pluie, ou sous les étoiles.



LES MEMBRES DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE



Marco Benigno - *régie générale et plateau*

Formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg, section régie. Il travaille en tant qu'éclairagiste avec Armand Gatti, Julie Mejean-Perbost, Vincent Thépaut, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier, Jean-Christophe Blondel, et comme créateur sonore avec Sacha Todorov et Eric Vigner.

Il travaille comme régisseur général, lumière ou son pour Laurent Gutmann, Jean-Yves Ruf, Julie Berès, Alexandra Badea.

Depuis 2017, il est régisseur général du Birgit Ensemble – Julie Bertin et Jade Herbulot et de la Compagnie de la Jeunesse aimable (Lazare Herson-Macarel et Lola Lucas)

Il est régisseur général et plateau pour les créations et le festival du Nouveau Théâtre Populaire depuis 2021.



Pauline Bolcatto - *Mariane / Don Elvire / Cidippe*

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Elle a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Simon Falguières, Jacques Falguières, Antony Magnier, Brigitte Jacques, Camille Bernon et Simon Bourgade.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de trente spectacles et a mis en scène *Les Métamorphoses* d'après Ovide, *Entre chien et loup* de Jon Foss, *La Duchesse de Langeais* d'après Balzac et *L'Echange* de Paul Claudel.



Valentin Boraud - *Flipote, Laurent / Sganarelle / Aegiale*

Formation au Conservatoire d'Orléans.

Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Marc Woog, Jean-Pierre Garnier, Benjamin Porée et Christine Berg.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles, a collaboré aux mises en scène de *Macbeth* de Shakespeare et *La Mort de Danton* de Büchner et écrit et mis en scène *Molière malgré lui*.



Julien Campani - *Tartuffe / Le pauvre / Cléomène*

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a joué notamment sous la direction de Peter Stein, Denis Podalydès, Clément Poirée, Nicolas Liautard, Lazare Herson-Macarel, Léo Cohen-Paperman, Cosme Castro et Jeanne Frenkel (La Comète), Daniel Mesguich, Christine Berg... Il travaille avec l'écrivain Arno Bertina à l'adaptation scénique des romans de ce dernier. Il écrit lui-même pour le théâtre. Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre également des livres audios.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles, a collaboré à l'écriture et à la mise en scène des *Métamorphoses* d'après Ovide et *Illusions perdues* d'après Balzac, a adapté et mis en scène *Des châteaux qui brûlent* d'après le roman d'Arno Bertina.



Philippe Canales - *Cléante / M. Dimanche / Le roi*

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a joué notamment sous la direction de Matthieu Roy, Jorge Lavelli, Jacques Kraemer, Volodia Serre, Mylène Bonnet, Lazare Herson-Macarel, Clémence Weil, Jérémie Sonntag et Florian Goetz.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de vingt spectacles, il a collaboré aux mises en scène d'*Œdipe-Roi* de Sophocle et de *La Paix* d'Aristophane et il a adapté et mis en scène *Grandes espérances* d'après Dickens et *Wendy et Peter Pan* d'après JM Barrie.

Depuis 2022, il est enseignant et responsable du département théâtre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.



Baptiste Chabauty - *Damis / Amour / percussions et guitare*

Prix de percussions au Conservatoire de Strasbourg et diplôme de spécialisation en musique de chambre. Jusqu'en 2007 il enseigne les percussions et joue dans l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de Mulhouse et de Besançon.

Formation d'acteur en Classe Libre du Cours Florent.

Il a joué notamment sous la direction de Fanny Sidney, Benjamin Porée, Volodia Serre, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Gilles Bouillon, Camille Bernon et Simon Bourgade, et Clément Poirée.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de quinze spectacles et a collaboré à la création musicale de plusieurs spectacles.

A l'automne 2023, Baptiste Chabauty intègre La Comédie Française comme pensionnaire.



Thomas Chrétien - *création lumière*

Diplôme des métiers d'arts de la régie lumière à Nantes.

Il a été régisseur permanent au Théâtre 13 à Paris.

Il est créateur lumière pour les spectacle de Jérémie Le Louët et régisseur général de la Compagnie de la jeunesse aimable (Lazare Herson-Macarel & Lola Lucas).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il en est le directeur technique et le créateur lumière. Il a adapté et mis en scène *La Petite sirène* et *La Reine des Neiges* d'après les contes d'Andersen.



Léo Cohen-Paperman - *mise en scène Le Tartuffe / La Violette*

Formation à la Mise en scène au Conservatoire Nat. Sup. d'Art Dramatique.

Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis depuis 2009, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : *Les Nuits blanches* et *Le Crocodile* d'après Dostoïevski, *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, *Forge*, un opéra jeune public, *Othello* de Shakespeare et la série *Huit rois (nos présidents)*.

Il a collaboré, en tant qu'assistant à la mise en scène avec Olivier Py, Jean-Pierre Garnier et Christine Berg.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a mis en scène *Petit et Grand* d'après Andersen, *La Mort de Danton* de Büchner, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Hamlet* de Shakespeare, *Blanche-Neige* d'après Grimm, *Le jour de gloire est arrivé*, *Partage de midi* de Claudel, *La Possibilité d'une île* d'après Houellebecq et *Le Tartuffe* dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête*.



Emilien Diard-Detœuf - mise en scène Dom Juan / L'Exempt

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a joué notamment sous la direction de Sophie Guibard, Léo Cohen-Paperman, Benjamin Porée, Julie Bertin et Jade Herbulot, Olivier Py, Clément Poirée, Nicolas Liautard et Lazare Herson-Macarel.

Il a mis en scène avec Sophie Guibard *L'Eloge de la folie* d'après Erasme et *La Chartreuse de Parmes* d'après Stendhal.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, *La vie treshorricifique du grand Gargantua* d'après Rabelais, *Little Nemo* d'après McCay, *Honoré, vie balzacienne* et *Dom Juan* dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête*.



Clovis Fouin - M. Loyal / Pierrot / Agenor / M. Le Frère du Roi

Formation à la Classe Libre de l'Ecole Florent.

Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Olivier Py, Thomas Bouvet, Antony Magnier, Magali Leiris, Razerka Ben Sadia-Lavant, Georges Lavaudan, Philippe Baronnet.

A la télévision, il a joué sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venaut, Marc Angelo, René Manzor, Thierry Petit et Gérard Marx ; au cinéma sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky et Cédric Fontaine.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Une histoire de Paradis* d'après Singer, *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck et *La Fleur au fusil* (écriture collective).



Elsa Grzeszczak - Dorine / Aglaure / flûte traversière

Formation à la Comédie de Reims

Elle a joué notamment sous la direction de Laurent Bazin, Dorian Rossel, Guillaume Vincent, Mikael Serre, Ludovic Lagarde, Léo Cohen-Paperman, Arnaud Churin, Emilie Rousset, Susan Osten, Simon Delétang, Frédéric Jessua et Chloé Brugnon.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de vingt spectacles, a écrit et mis en scène *L'Enfant sauvage* et *La Belle et la Bête* et a mis en scène *Soleil déréglé* d'Elie Salleron et *Orson et Valentin* de Sacha Todorov.



Lazare Herson-Macarel - Mme Pernelle / Don Juan / Phaene

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique.

Il a joué sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Nicolas Liautard, Olivier Py, John Malkovich, Julie Bertin et Jade Herbulot, Margaux Eskenazi.

Co-directeur de la compagnie de la jeunesse aimable de 2003 à 2023, il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre dont *L'enfant meurtrier* (aide à la création du CNT) qu'il met en scène au Théâtre de l'Odéon (Festival Impatience). Il adapte et met en scène *Falstaffe* de Novarina qu'il crée au Festival d'Avignon en juillet 2014. Il met en scène *Cyrano* de Rostand (2017), *Galilée* (2019) et *Les Misérables* (2021).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Le Cid* de Corneille, *Falstaffe* de Novarina, *Œdipe-Roi* de Sophocle, *La Paix* d'Aristophane, *Le Soulier de satin* de Claudel.



Frédéric Jessua - *conception* Grand Siècle (radio) / *Don Luis* / *Zeus* / *batterie*

Formation comme acteur au Studio 34 à Paris puis au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique dans la section mise en scène.

Première mise en scène en 2007 (*Le Misanthrope*), suivent une vingtaine de projets ; entre autres, sélection au Festival Impatience 2014 (*Wake Up*), programmations au Théâtre 13 (*Grand Guignol*) en 2013, au CENTQUATRE et à La Loge (*Kurt Cobain*) en 2011, au Théâtre de la Tempête (*Annabella*) en 2016, au Lucernaire en 2018 (*On Purge Bébé*), aux Plateaux Sauvages et au Théâtre Paris-Villette (*EPOC*) en 2019. Enseignant au LFTP, anime des stages AFDAS au Théâtre de la Tempête et à La Loge.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de vingt spectacles et a mis en scène *Tailleur pour dames*, *Feu la mère de Madame* et *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, *Othello* et *La Tempête* d'après Shakespeare et *Grand*



Zoé Lenglare - *costumes*

Formation en DMA costumes de scène à Lyon. Contrat de professionnalisation à l'atelier flou de l'Opéra de Paris.

Elle travaille régulièrement dans différents ateliers de costumes parisiens en tant que costumière-monteuse et crée des costumes pour des compagnies indépendantes à Paris et en Anjou. Elle est également assistante à la mise en scène pour la Cie en Eaux Troubles.

Depuis 2014, Zoé Lenglare collabore avec le Nouveau Théâtre Populaire comme costumière et habilleuse.



Lola Lucas - *administration, production et diffusion*

Elle a été co-directrice de la Compagnie de la jeunesse aimable avec Lazare Herson-Macarel de 2003 à 2023.

Elle a également été co-directrice du bureau de production Les Productions Théâtrales (2008-2013), administratrice et directrice de production de la Compagnie des Animaux en Paradis – Léo Cohen-Paperman (2008-2012), de la Compagnie Marizibill – Cyrille Louge (2012-2016), de la Compagnie Hypermobile – Clément Poirée (2011-2019), de la Compagnie Hérétique Théâtre – Julien Romelard et Chloé Bonifay (2017-2021) et chargée de production au Théâtre de la Tempête (2008-2015).

Au Nouveau Théâtre Populaire, depuis sa création, elle est en charge de l'administration, de la production et de la communication.



Morgane Nairaud - *Charlotte* / *Psyché*

Formation à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Elle a joué notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Hugo Horsin, Emilien Diard-Detoeuf, Lazare Herson-Macarel, Jade Herbulot et Julie Bertin, Léo Cohen-Paperman, Christine Berg, Clément Poirée.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et a collaboré à la mise en scène de *Splendeurs et misères des courtisanes*.



Manon Naudet - costumes

Après des études d'habillage et de costumes, Manon Naudet travaille dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets. Pour compléter sa formation initiale, elle obtient également un diplôme d'accessoiriste en 2016.

Elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies dont le théâtre de la Commune d'Aubervilliers et l'Opéra de Paris.

Manon Naudet collabore avec le Nouveau Théâtre Populaire depuis 2016, en tant que costumière et habilleuse.



Julien Romelard - mise en scène Psyché / Don Alonse

Formation au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans et à l'École de la Comédie de Saint-Etienne puis comédien-stagiaire à la Comédie Française comme (joue sous la direction de Eric Ruf, Christophe Rauck, Alain Francon, Jérôme Deschamps et Catherine Hegiel).

Il a joué sous la direction de Jean-François Sivadier, Lazare Herson-Macarel, Roland Auzet, Yann-Joël Collin, Catharina Gozzi, Jean-Michel Rabeux.

Il a mis en scène et interprété *Voyageur – 51723* à la Comédie de Saint-Etienne et *Illusions* d'Ivan Viripaev (2021).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Histoire de Lustucru* d'après Gripari, *La Cerisaie* de Tchekov, *Les Enivrés* de Viripaev, *Psyché* dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare.



Claire Sermonne - Elmire / Mathurine / Vénus

Formation au Théâtre d'Art de Moscou (MXAT).

Elle a joué notamment sous la direction d'Alain Ollivier, Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detoeuf, Tonia Galevski, Frank Castorf, Razerka Ben Sadia-Lavant, Clément Poirée, Valère Novarina, Yves Beaunesne, Gabriel Dufay.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de trente spectacles.



Sacha Todorov - Gusman / piano / Le présentateur

Normalien, formé au Théâtre National de Strasbourg (mise en scène), titulaire d'un doctorat en recherche/création au CNSAD.

Il a été assistant à la mise en scène auprès de Lukas Hemleb, Olivier Letellier, Clément Poirée et Christian Schiaretti.

Auteur de plusieurs textes et traductions. Compositeur et interprète (au piano) pour plusieurs spectacles.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a été comédien, pianiste ou assistant sur plus de trente spectacles ; il a collaboré aux adaptations de *La Belle et la Bête*, *L'enfant sauvage*, *Le Jour de gloire est arrivé*, *Œdipe-Roi*, et *La Paix*; et il a mis en scène *Le Petit Poucet*, *Ruy Blas* de Hugo, *Penthésilée* de Kleist, *Robin des bois* et *1789* du Théâtre du Soleil.

ARTISTE INVITÉ



Joseph Fourez - *Damis / Don Carlos / Zéphyr*

Formation Comédie de Reims puis à la Classe Libre de l'École Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier.

Il a joué sous la direction de Benjamin Porée (*Platonov*, Tchekhov), Frédéric Kunze, Olivier Py (*Le Roi Lear*, Shakespeare ; *Les Parisiens ; Pur Présent*), Clément Poirée (*A l'abordage, Catch !*), Lazare Herson-Macarel (*Falstaf*, Novarina ; *Cyrano*, Rostand), Margaux Eskenazi (*1983*).

Joseph Fourez a fait partie du Nouveau Théâtre Populaire de 2011 à 2020 avec qui il a joué dans plus de vingt spectacles et a mis en scène *Richard III* de Shakespeare.

À la télévision, il a joué sous la direction de Jean-Xavier de Lestrade ; au cinéma sous la direction d'Antoine Villiers et Antonin Baudry.



Eric Herson-Macarel - *Orgon / Le Commandeur / Le MC*

Au théâtre, de 1984 à nos jours, il joue de nombreux textes d'auteurs très divers sous la direction de Jacques Lassalle, Lucian Pintilié, Didier Bezace, David Géry, Léo Cohen-Paperman, Jean-Paul Tribout, Chantal Morel, Lazare Herson-Macarel, Philippe Adrien, Lucie Tiberghien et bien d'autres. En 2014, il écrit et met en scène *In heaven, everything is fine*, d'après divers récits de Dostoïevsky.

Il tourne au cinéma principalement avec Bertrand Tavernier, Philippe Lioret, Bertrand Bonello, Louis-Julien Petit et Xavier Giannoli... À la télévision, il travaille entre autres avec Marcel Bluwal, Jean-Pierre Marchand, Rébecca Zlotowski, Léa Fazer, Moussa Touré... En 2009, il écrit, produit et réalise *La Place Léon Blum*, moyen-métrage anachronique.

Très présent sur les ondes de France-Culture, il enregistre également de nombreux livres-audio, et prête sa voix à Daniel Craig, Mark Strong ou Willem Dafoe au cinéma.