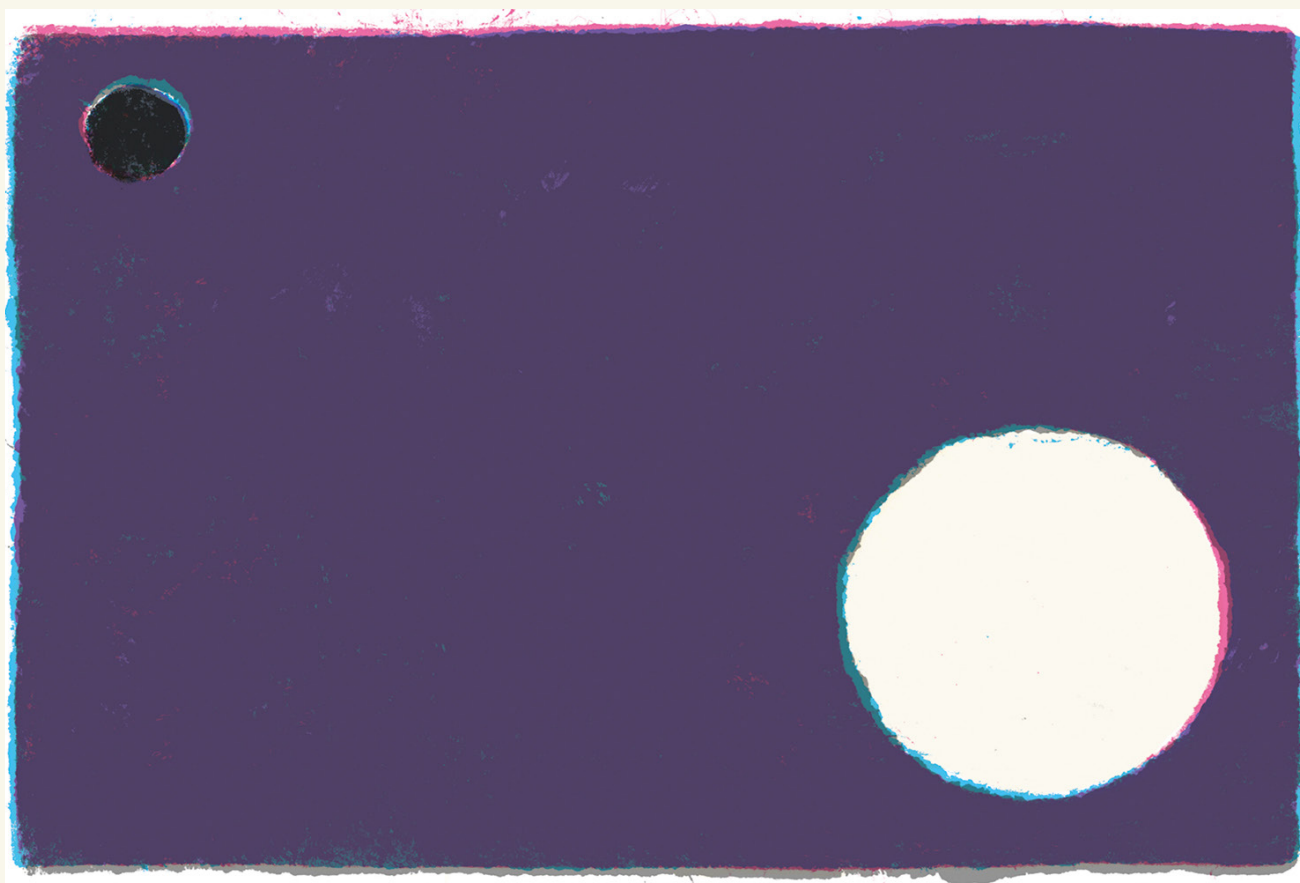


CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



NOS ÂMES SE RECONNAÎT-RONT-ELLES ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE SIMON ABKARIAN

DU 16 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2025

NOS ÂMES SE RECONNAÎTRONT-ELLES ?

TEXTE & MISE EN SCÈNE
SIMON ABKARIAN

16 janvier - 2 février 2025 au Théâtre Nanterre-Amandiers
mer, jeu, ven à 20h / sam à 18h / dim à 15h

Avec

Simon Abkarian
Marie-Sophie Ferdane

Musique et voix Ruşan Filiztek et Eylül Nazlier

Collaboration artistique Pierre Ziadé

Création lumière Jean-Michel Bauer

Durée estimée : 1h40

Production
La compagnie des 5 roues

Coproduction
Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

Projet accueilli aux Plateaux Sauvages dans le cadre du P.R.O.
Partage responsable de l'Outil et avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National

Autour du spectacle

Mer 22 janv. à 18h30 et Sam 25 janv. à 9h30

Atelier de pratique autour du spectacle

Tarif 5€ - réservation : publics@amandiers.com

Jeudi 23 janvier | Bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

DATES DE TOURNÉE

21 au 23 mai 2025

Maison de la culture Amiens,
Comédie de Picardie

Le 8 avril 2025

Théâtre de Villefranche-sur-Saône

Le 6 mai 2025

Théâtre Ducourneau, Agen



© Antoine Agoudjian

**PÂRIS EST MORT. TOUT EST MORT. LA GUERRE DE TROIE EST FINIE. MAIS POUR HÉLÈNE ET MÉNÉLAS, ELLE CONTINUE ...
COMMENT SURVIVRE QUAND ON ASSISTE À LA FIN DE SON MONDE ? ET POURQUOI LE FAIRE ?**

Simon Abkarian a écrit un triptyque autour des impossibles retrouvailles entre Hélène et Ménélas après la guerre de Troie. Dans cette troisième partie de son opus musical crée pour le Théâtre Nanterre Amandiers, il joue le rôle de Ménélas aux côtés de Marie-Sophie Ferdane et prend le récit antique à contre-pied en écrivant un dialogue sur mesure, aussi charnel que sensuel. Avec lui, Hélène cesse d'être un objet se déplaçant au gré du vouloir des hommes et réoccupe l'espace qu'on lui a confisqué : son humanité...

NOTE D'INTENTION

Après *Ménélas Rebetiko Rapsodie* et *Hélène après la Chute*, vient, *Nos âmes se reconnaîtront-elles ?*
Ce troisième opus clos une épopée où la question de l'amour se pose à moi sans fin.
Dans un monde en guerre Hélène et Ménélas, ces deux figures emblématiques, se révèlent l'une à l'autre, tels des fantômes qui attendent le théâtre pour s'y réincarner dans la parole.

Troie la perle de l'Asie vient de tomber.
Une destruction aveugle s'abat sur la ville.
Elle brûle.
En une seule nuit elle est réduite à néant.
Et c'est sur les décombres de ce monde que ces deux êtres se cherchent et se redoutent.
Que fera Ménélas ?
Quel acte extrême commettra-t-il pour mériter de nouveau la présence d'Hélène ?
Et Hélène l'endeuillée l'entendra-t-elle ? Le verra-t-elle ?
L'inévitable confrontation est annoncée dès le début de la pièce,
C'est pour cela que je l'ai écrite.
Pour ce suspens -là, cette apnée là, ce vertige-là qui sont les symptômes même du tragique.
Ainsi deux âmes meurtries convergent l'une vers l'autre, dans les ténèbres... jusqu'à ce que la lumière soit.
Comme si cette guerre avait été conçue pour cette fin seule ; la lumière.

Cette pièce parle d'un couple séparé par la guerre, mais elle parle surtout d'une possible rédemption, d'une dernière chance qui deviendrait la première.
La guerre est un révélateur. Quand elle est là, les humains sont comme des livres ouverts.
Certains font preuve de vertu, d'autres s'adonnent au vice, d'autres encore attendent et ne font rien.
Raconter la guerre au théâtre est une épreuve mais aussi un « bienfait ».
L'écrire c'est tenter la lumière à partir des ténèbres.
L'écrire c'est danser à rebours de l'histoire
C'est aller vers l'humain couché dans son paradis perdu ; son jadis.
Alors sur scène tout devient évident, incandescent.
Les fantômes ne mentent pas.
Leur parole est droite et décisive.
Puis vient la musique ou plutôt d'abord vient la musique.
Sans elle la tragédie est irrespirable.

Simon Abkarian

Un autre duo sur scène, deux musiciens kurdes Ruşan Filiztek et Eylül Nazlier sont les voix secrètes des personnages, qui grâce à leurs instruments ouvrent les espaces au sein de ce récit. La musique continue de nous parler au-delà des mots. Elle est indispensable pour célébrer le tragique.

EXTRAIT

*Ce que je redoutais dans le fort de mon cœur,
Arrive par une nuit de mai.
Troie a posé sa tête sur un lit de fleurs.
Cette année les coquelicots nous survivrons.
Dieux, Dieux, Dieux.
Briques, pierres et poutres tombent,
Comme tombe une forêt entière.
Sous le choc de la hache la fresque qui surplombe la porte des princes,
Se brise, s'écroule et s'éparpille en une myriade d'éclats.*

SIMON ABKARIAN

METTEUR EN SCÈNE, (MÉNÉLAS)

Simon Abkarian est né à Paris. À l'âge de neuf ans, il part pour Beyrouth, Liban. Il apprend les danses des pays du Caucase, s'initie à la cuisson des brochettes et à la guerre civile... À New York, il se forme dans l'institution "Arménie Europe Centrale Antranik". À Los Angeles, un stage de masques de la *Commedia dell'arte* dirigé par Georges Bigot lui ouvre les portes du Théâtre du Soleil. Il s'y révélera pendant huit ans dans ces fresques orchestrées par Ariane Mnouchkine. Suivront d'autres projets de théâtre avec Paul Golub, Silviu Purcarete, Laurent Pelly, Peter Brook, Antoine Campo, Simon Mc Burney, Cécile Garcia Vogel, Irina Brook (Molière du Meilleur Comédien pour son rôle dans une Bête sur la lune). Il travaille avec un noyau d'actrices et d'acteurs dans un esprit de recherche, de création et d'échanges, et met en scène *Peines d'Amour Perdues* (Théâtre de l'Épée de Bois, 1998), *L'Ultime Chant de Troie* (MC93, 2000), *Titus Andronicus* (Théâtre national de Chaillot, 2003), *Projet Mata Hari-Exécution* (Théâtre des Bouffes du Nord / TNT Toulouse, 2010-2011). En 2008, il écrit et met en scène *Pénélope ô Pénélope* (Prix du Syndicat de la Critique pour le meilleur texte théâtral) au Théâtre national de Chaillot (tournée en France, Beyrouth, Madrid). Il écrit et joue dans *Ménélas Rebétiko Rapsodie* (2012) créé au Grand Parquet à Paris. En 2013, il écrit et met en scène *Le Dernier Jour du jeûne* au Théâtre du Gymnase à Marseille et au Théâtre des Amandiers à Nanterre. *L'Envol des cigognes* est créé en 2017 au Théâtre du Gymnase à Marseille puis au TNT à Toulouse et au CDN de Limoges. Son diptyque « Au-delà des ténèbres » (composé du Dernier Jour du jeûne et de L'Envol des cigognes) est joué au Théâtre du Soleil en septembre-octobre 2018, avant de partir en tournée, et remporte le Prix du Syndicat de la Critique pour la meilleure création théâtrale.

En 2019, il crée *Électre des bas-fonds* au Théâtre du Soleil, pièce avec laquelle il obtient trois Molières en 2020 (Théâtre public / Auteur francophone vivant / Mise en scène d'un spectacle de Théâtre public) et deux Prix du Syndicat de la Critique (Meilleur compositeur de musique de scène pour les Howlin' Jaws et Révélation théâtrale de l'année pour Aurore Fremont). La pièce est invitée dans de nombreux théâtres en France ainsi qu'au Festival Tchekhov de Moscou. Simon Abkarian reçoit le Prix Théâtre de la SACD en 2021. Il crée en 2023 au Théâtre de l'Athénée *Hélène après la chute* avec Aurore Frémont et Brontis Jodorowski, et Macha Gharibian au piano/voix.

Ses textes sont publiés chez Actes Sud - Papiers. Il a dirigé la classe d'improvisation au CNSAD de Paris de 2002 à 2004, et donne de nombreux stages pour acteurs, danseurs et musiciens. Au cinéma, il tourne avec Cédric Klapisch, Marie Vermillard, Michel Deville, Xavier Durringer, Atom Egoyan, Jonathan Demme, Robert Kechichian, Serge Le Péron, Frédéric Ballekjian, Sophie Marceau, Thomas Vincent, Ronit et Shlomi Elkabetz, Jean-Pierre Sinapi, Sally Potter, Robert Guédiguian, Martin Campbell, Eric Barbier, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, Karim Dridi, Philippe Haïm, Jean-Michel Ribes, Hervé Hadmar, Gilles Bannier, Tony Gatlif, Alexis Michalik, Allan Mauduit, Nicolas Steil, Antonin Baudry ...

Simon Abkarian a été nommé en 2021, *Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres*

MARIE-SOPHIE FERDANE

(HÉLÈNE)

Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon, elle étudie le théâtre à l'ENSATT auprès de Nada Strancar. Elle travaille avec Richard Brunel, Claudia Stavisky, Paul Desveaux. Elle joue sous la direction de Christian Schiaretti dans *L'Opéra de quat'sous* de Brecht au Théâtre National de la Colline. Elle interprète Bérénice dans la pièce de *Racine* au Théâtre des Amandiers à Nanterre sous la direction de Jean-Louis Martinelli, puis rentre à la Comédie-Française en 2007 pour jouer Célimène dans *Le Misanthrope* de Molière, mis en scène par Lukas Hemleb. Elle y travaille avec Catherine Hiegel, Anne Kessler, Fausto Paravidino, Dan Jemmett, Emmanuel Daumas, Volodia Serre, Pierre Pradinas... En 2012/2013, elle joue notamment *Nina* dans *La Mouette* de Tchekhov, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, au Festival d'Avignon, dans la mise en scène d'Arthur Nauzyciel. En 2016, elle crée *Argument*, pièce que Pascal Rambert a écrite pour Laurent Poitrenaux et elle-même. En 2017 et 2021, elle joue *La Septième vie de Patti Smith* de Claudine Galéa, dans une mise en scène de Benoit Bradel. En 2019, elle participe à la création d'*Architecture* de Pascal Rambert dans la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon. En 2020, elle joue dans *Mes frères* de Pascal Rambert, mis en scène par Arthur Nauzyciel.

Elle a tourné avec Philippe Harel *Les Heures souterraines*, pour Arte, film pour lequel elle a reçu le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Luchon. Elle a participé à la série *Engrenages* sous la direction de Pascal Chaumeil. En 2017, elle a tourné *Je ne suis pas un homme facile* sous la direction d'Eléonore Pourriat, pour Netflix. En 2019, elle joue le rôle principal de la série *Philharmonia* pour France Télévisions.

Elle a mis en scène plusieurs textes de Sarah Fourage : *Plexi Hôtel*, *Une Seconde sur deux*, *On est mieux ici qu'en bas*, aux Subsistances à Lyon, au Théâtre du Point du Jour, aux Célestins et en tournée avec les ATP. À la Comédie-Française, elle a monté *Peanuts* de Fausto Paravidino avec les élèves-comédiens de la troupe au Vieux Colombier. En 2021, elle interprète le rôle de la « Fille-Roi » dans *Dissection d'une chute de neige*, la pièce de Sara Stridsberg mise en scène par Christophe Rauck au Théâtre du Nord CDN de Lille- Tourcoing, au Théâtre Nanterre-Amandiers et au TNP-Villeurbanne, puis reprise en 2023/2024 au Théâtre Nanterre-Amandiers, au TNB-CDN de Rennes, au Quai-CDN d'Angers et au Printemps des Comédiens-Montpellier. En 2024 elle joue dans *Barbara* (par Barbara) avec Olivier Marguerit au Centquatre-Paris dans le cadre du festival « Les Singulier. es », dans *En travers de sa gorge* de Marc Lainé au Théâtre du Rond-Point et dans *Les Paravents de Jean Genet* mise en scène par Arthur Nauzyciel à l'Odéon. Elle interprète Olga Freudenbach dans *Dolorosa, trois anniversaires ratés*, une Variation des *Trois soeurs* de Tchekhov de Rebekka Kricheldorf mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo.

RUSAN FILİZTEK

MUSICIEN

Originaire de Diyarbakir, Ruşan Filiztek apprend le saz avec son père avant d'intégrer des écoles de musique réputées comme celles de Sakarya et de l'Université de Marmara. Pendant plusieurs années, il voyage au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances dans la musique et le chant kurde, turc, grec et arménien/araméen. *Chants et mélodies d'Anatolie* et de *Mésopotamie*, Ruşan Filiztek aime utiliser le nom ancien de ces régions berceaux de civilisation qui ont forgé tant de cultures et de formes musicales dont les peuples d'aujourd'hui ne sont que les héritiers. *Rusan Filiztek est kurde* de Diyarbakir mais cela ne suffit pas à le qualifier en tant qu'artiste.

Depuis de nombreuses années, il a tissé de nombreux liens amicaux précieux avec des musiciens turcs, arméniens, grecs qui lui ont permis d'enrichir son répertoire. À ce programme déjà généreux, le musicien ajoute des compositions personnelles. Depuis 2015, Ruşan s'est installé à Paris et il étudie la musicologie à l'université de la Sorbonne. En parallèle, il poursuit sa carrière de musicien et a été invité dans de nombreux festivals. De Jordi Savall au grec Solon Lekkas, ce jeune virtuose recompose son répertoire oriental entre jazz, baroque et traditionnel. En 2019, Ruşan Filiztek reçoit le Prix des Musiques d'ICI, une belle récompense au niveau national concernant les musiques du monde. Son premier disque en solo sort en octobre 2021 sur le label *Accords Croisés*, avec le soutien du Centre National de la Musique.

EYLÜL NAZLIER

CHANTEUSE ET MUSICIENNE

Originaire de Turquie, elle commence son éducation à la musique Kurde auprès de ses parents et de son grand frère à l'âge de neuf ans. Elle étudie durant neuf ans à la Aram Tigran Music Acadey de Diyarbakir où elle apprend la pratique du santur, de la guitare, du duduk et de la performance vocale. Mais elle joue aussi d'autres instruments de manière professionnelle, comme le tambûr, le Komuz et la cura. Dans sa ville d'origine, Diyarbakir, elle fait partie d'un groupe féminin d'instrumentalistes appelé *Jinma*.

Chanteuse, musicienne et compositrice, elle a écrit pour divers films et documentaires.

Elle a à cœur de perpétuer les traditions de sa langue maternelle, le Zazakî, porté par le Dengbêj qui est un héritage profondément enraciné dans la musique kurde : raconter des histoires par la mélodie.

PIERRE ZIADÉ

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Après des études d'ingénieur télécommunication, Pierre se tourne vers le cinéma où il travaille dès 1997 pour les films Alain Sarde/Canal+, puis à la télévision, en tant qu'assistant réalisateur pour l'émission hebdomadaire *Fenêtre sur cour*, de Kanpaï production pour France 5.

Au théâtre, il est le collaborateur artistique et le dramaturge de Simon Abkarian, et participe à chacune de ses créations théâtrales depuis l'an 2000.

Dans le même temps, il assiste Wajdi Mouawad pour *Ciel(s)* de 2009 à 2010, ainsi que Robert Fortune dès 1997 au théâtre pour *La surprise de l'amour de Marivaux*, *La poudre aux yeux* de Labiche, *Paroles* de Prévert... ainsi qu'à l'opéra pour *Candide* de Bernstein (Opéra de Turin), *La Traviata* de Verdi (Chorégies d'Orange), *L'île du rêve* de Reynaldo Hahn (Festival de Polynésie Tahiti), *La belle Hélène* de Offenbach (Opéra de Portland USA), *Don Pasquale* de Donizetti (Opéra de Marseille), *Mireille* de Gounod (Chorégie d'Orange), sans oublier *La flûte enchantée* de Mozart (Opéra d'Avignon) de 1999 à 2013, que Pierre remet en scène en 2000 pour l'Opéra de Vichy.

Enfin, Pierre se met à écrire pour le théâtre. Son premier texte est présenté au 104 en 2017. Suite à cette présentation, il est invité en 2018 à l'ENSATT en tant que metteur en scène pour animer un atelier de recherche sur le théâtre et l'hypnose. Puis en 2019, c'est à l'opéra du " Caire que Pierre " doit faire ses premiers pas en tant qu'auteur/metteur en scène avec *Carmen*, *l'oiseau rebelle*, spectacle de clôture de la saison France/Egypte.

JEAN-MICHEL BAUER

CRÉATION LUMIÈRE

Après une formation avec Beverly Emmons auprès de Bob Wilson, il crée ses propres lumières et travaille avec Simon Abkarian, David Ayala, Simone Benmussa, Georges Bigot, Antoine Bourseiller, Carolyn Carlson, Philippe Ducou, Robert Fortune, Christina Galstian, Claire Heggen et Yves Marc, Brontis Jodorowsky, Otomar Krejca, Jean-Paul Lucet, Caroline Marcadé, Ariane Mnouchkine-Théâtre du Soleil, Christophe Rauck, Jean-Luc Terrade.

Il réalise les éclairages d'ensemble du Parc d'attractions des Schtroumpfs et du Parc Archéologique européen BliesbruckReinheim. Il participe à une mission de recherche sur la simulation de la lumière naturelle à l'ENTPE de Lyon sous le contrôle du CNRS. Il réalise pour l'AFE une simulation de la lumière estivale dans le cadre du Festival des Lumières de Lyon.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du mardi au samedi de 12h à 19h
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 19h)
Et sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

Tarifs	Place à l'unité	Place avec Pass	Prix du Pass
Jeune	10 €	5 €	10 €
Nanterrien.ne	15 €	10 €	10 €
Senior	23 €	15 €	15 €
Plein	32 €	18 €	25 €
Duo	/	15 €	40 €

SE RENDRE À NANTERRE-AMANDIERS



RER A

Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) : Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)



RER E

Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160 ou 259



Métro Ligne 1

Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre Nanterre-Amandiers



Bus 159, 160, 259, 304, N53

Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie



Voiture

Parking gratuit et ouvert en face du théâtre



Vélo

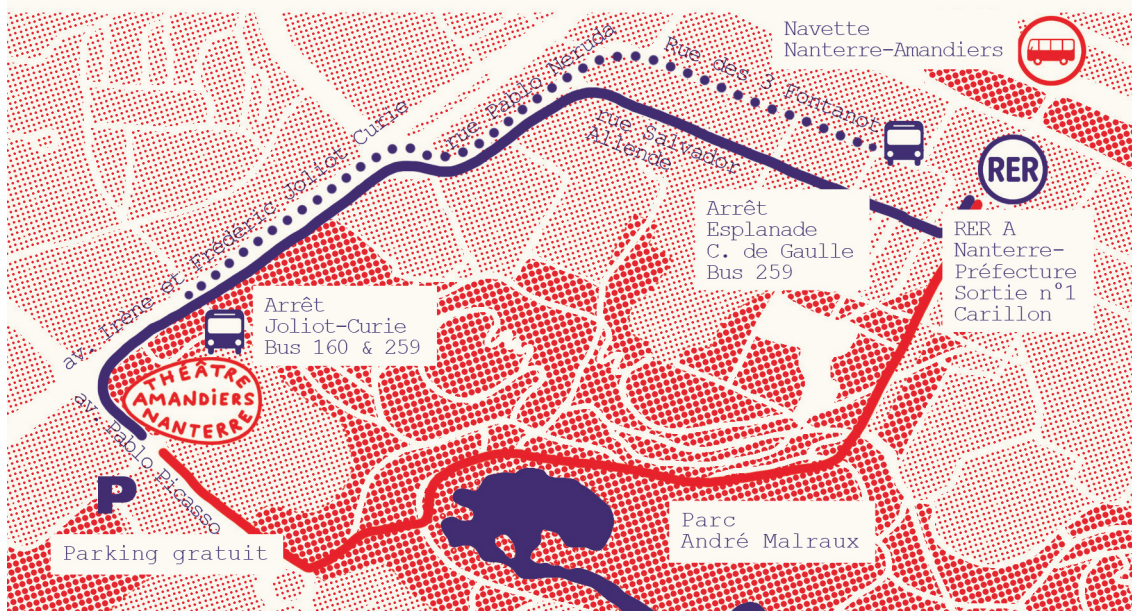
Un garage à vélos est à votre disposition devant les portes du théâtre



Station Théâtre des Amandiers – Palais des sports

Accès depuis Nanterre-Préfecture

à pied par la rue 12 min à pied par le parc 12 min en bus 5 min



SAISON 24-25

LA SCÈNE

SUR L'AUTRE RIVE

Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM

27 sept. - 13 oct. au Théâtre Nanterre-Amandiers

CONSIDER THE LOBSTER

David Foster Wallace / Yana Ross

7 - 9 nov. au Théâtre Nanterre-Amandiers

LES FAUSSES CONFIDENCES

Marivaux / Alain Françon

23 nov. - 21 déc. au Théâtre Nanterre-Amandiers

ON VA AU PARC

Sara Stridsberg / Beatrice Alemagna

11 - 15 déc. au Théâtre Nanterre-Amandiers

NOS ÂMES SE RECONNAÎTRONT-ELLES?

Simon Abkarian

16 janv. - 2 fév. au Théâtre Nanterre-Amandiers

SŒUR.S, NOS FORÊTS AUSSI ONT DES ÉPINES

Penda Diouf / Silvia Costa

5 - 15 fév. hors les murs à la MC93

L'AUTRE SCÈNE

OUVRIR LES CAHIERS DE DOLÉANCES

**Penda Diouf, Claudine Galéa, Christophe Pellet,
Constance de Saint Rémy, Noham Selcer**

15 - 16 nov. au Théâtre Nanterre-Amandiers

DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ

Philippe Jamet

25 avril - 4 mai à Nanterre

OISEAU

Anna Nozière

6 - 8 fév. hors les murs à la Maison de la musique de Nanterre

IN SITU

Patrick Bouvet / Joël Jouanneau

3 - 15 mars hors les murs au Plateaux Sauvages

ANATOMIE D'UN SUICIDE

Alice Birch / Christophe Rauck

20 mars - 6 avril au Théâtre Nanterre-Amandiers

BOVARY

Gustave Flaubert / Carme Portaceli

29 avril - 3 mai au Théâtre Nanterre-Amandiers

ANNA KARÈNINA

Léon Tolstoï / Carme Portaceli

7 - 10 mai au Théâtre Nanterre-Amandiers

HISTOIRE D'UN CID

Pierre Corneille / Jean Bellorini

15 mai - 15 juin au Théâtre Nanterre-Amandiers

LES CROQUIS DE NANTERRE ET D'AILLEURS

Cécile Garcia Fogel

21 janv. - 1^{er} fév. en balade

LA TÊTE DANS LES NUAGE

Nicolas Sene & Anne- Sophie Robin

8 - 9 fév. au Théâtre Nanterre-Amandiers