

**NOUVEAU  
THÉÂTRE  
POPULAIRE**

# NOTRE COMÉDIE HUMAINE

*d'après Illusions perdues et Splendeurs et misères des courtisanes d'Honoré de Balzac*

CRÉATION AOÛT 2024  
CRÉATION EN SALLE OCTOBRE 2024

Contact diffusion :

Co-directrice : Lola Lucas – 06 22 03 74 41 – [lola@nouveautheatrepopulaire.fr](mailto:lola@nouveautheatrepopulaire.fr)  
[www.nouveautheatrepopulaire.fr](http://www.nouveautheatrepopulaire.fr)

Contact presse : bureau nomade

Carine Mangou 06 88 18 58 49 - [carine@bureau-nomade.fr](mailto:carine@bureau-nomade.fr)  
avec Estelle Laurentin et Patricia Lopez | [bureau@bureau-nomade.fr](mailto:bureau@bureau-nomade.fr)



*Christophe Raynaud de Lage*

# NOTRE COMÉDIE HUMAINE

Spectacle en 3 épisodes précédés d'un intermède-onirique :

- *Les Belles illusions de la jeunesse* d'après **Honoré de Balzac** [Opérette]  
Adaptation et mise en scène **Emilien Diard-Detœuf**  
Composition **Gabriel Philippot**

- *Illusions perdues* d'après **Honoré de Balzac** [Comédie]  
Adaptation et mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

- *Splendeurs et misères* d'après **Honoré de Balzac** [Tragédie]  
Adaptation et mise en scène **Lazare Herson-Macarel**

- *La Dernière nuit* d'après la vie d'**Honoré de Balzac** [Intermède-onirique]  
Conception **Pauline Bolcatto** et **Sacha Todorov**  
Mise en scène **Pauline Bolcatto**

Scénographie : **Jean-Baptiste Bellon** / Lumière : **Thomas Chrétien** /  
Costumes : **Zoé Lenglare** et **Manon Naudet** / Son : **Camille Vitté** /  
Chorégraphie : **Georgia Ives** / Maquillage et coiffure : **Pauline Bry** / Régie  
générale et plateau : **Marco Benigno** assisté de **Thomas Mousseau-  
Fernandez** / Collaboration artistique : **Julien Campani**, **Lola Lucas**,  
**Sacha Todorov** / Administration et production : **Lola Lucas** assistée de  
**Marie Mouillard** / Actions sur le territoire : **Mathilde Chêne**

Avec : **Valentin Boraud**, **Philippe Canales**, **Emilien Diard-Detœuf**,  
**Thomas Durand**, **Clovis Fouin**, **Joseph Fourez**, **Elsa Grzeszczak**,  
**Lazare Herson-Macarel**, **Frédéric Jessua**, **Kenza Laala**, **Flannan  
Obé**, **Morgane Nairaud**, **Julien Romelard** en alternance avec **Samy  
Zerrouki**, **Sacha Todorov**, **Charlotte Van Bervesselès**

Durée : 6h30

Accueil public avec *La Dernière nuit (Paradis)* : 30 min

*Les belles illusions de la jeunesse (opérette)* : 1h25

Entracte avec *La Dernière nuit (Purgatoire)* : 30 min

*Illusions perdues (comédie)* : 1h55

Entracte avec *La Dernière nuit (Enfer)* : 1h

*Splendeurs et misères (tragédie)* : 1h50

**Création août 2024** au Festival du Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine-  
Guérin (49)

Production : Nouveau Théâtre Populaire. Coproduction : Le Quai – CDN  
d'Angers, La Criée – CDN de Marseille, Théâtre de Caen, Le CENTQUATRE-  
Paris, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire. Résidence de  
création au Théâtre de l'Aquarium. En coréalisation avec le Théâtre de la  
Tempête. Avec l'aide du Ministère de la Culture, de la DRAC Pays-de-la-Loire,  
du Département du Maine-et-Loire et de l'ADAMI.

# DISTRIBUTIONS

## LES BELLES ILLUSIONS DE LA JEUNESSE

**Valentin Boraud** : Lucien Chardon (de Rubempré)  
**Thomas Durand** : Francis du Hautoy  
**Joseph Fourez** : Monsieur de Bargeton  
**Elsa Grzeszczak** : Louise de Bargeton  
**Frédéric Jessua** : Balzac  
**Kenza Laala** : Amélie de Chandour  
**Morgane Nairaud** : Eve Chardon ; Stanislas de Chandour  
**Flannan Obé** : Sixte du Châtelet  
**Julien Romelard** ou **Emilien**  
**Diard-Detœuf** : David Séchard ; Astolphe  
**Sacha Todorov** : Pianiste

## ILLUSIONS PERDUES

**Valentin Boraud** : Lucien Chardon (de Rubempré)  
**Philippe Canales** : Camusot  
**Émilien Diard-Detœuf** : Emile Blondet  
**Thomas Durand** : Etienne Lousteau  
**Clovis Fouin** : Andoche Finot  
**Joseph Fourez** : Dauriat  
**Elsa Grzeszczak** : Louise de Bargeton  
**Lazare Herson-Macarel** : Raoul Nathan  
**Frédéric Jessua** : Balzac  
**Kenza Laala** : La Marquise d'Espard  
**Morgane Nairaud** : Coralie  
**Flannan Obé** : Sixte du Châtelet  
**Julien Romelard** ou **Samy**  
**Zerrouki** : Daniel D'Arthez  
**Charlotte Van Bervesselès** : Horace Bianchon

## SPLENDEURS ET MISÈRES

**Marco Benigno** : le commissaire  
**Valentin Boraud** : Lucien Chardon (de Rubempré)  
**Philippe Canales** : Jacques Collin, dit Trompe-la-mort, dit Vautrin, dit Carlos Herrera  
**Émilien Diard-Detœuf** : Emile Blondet  
**Thomas Durand** : Alexandre  
**Clovis Fouin** : Frédéric de Nucingen

**Joseph Fourez** : Europe ; un manifestant ; le juge  
**Elsa Grzeszczak** : Clotilde de Grandlieu  
**Lazare Herson-Macarel** : le chanteur d'opéra  
**Frédéric Jessua** : Balzac  
**Kenza Laala** : Esther  
**Thomas Mousseau-Fernandez** : un policier  
**Morgane Nairaud** : Duchesse de Grandlieu ; Lydie  
**Flannan Obé** : Duc de Grandlieu  
**Julien Romelard** ou **Samy**  
**Zerrouki** : César  
**Sacha Todorov** : De Marsay ; pianiste  
**Charlotte Van Bervesselès** : Asie

## LA DERNIÈRE NUIT

**Valentin Boraud** : Lucien Chardon (de Rubempré) ; Théodore ; valet de chambre 2  
**Philippe Canales** : un lecteur d'article ; un prêtre  
**Émilien Diard-Detœuf** : un journaliste ; un lecteur d'article ; Fil-de-soie  
**Thomas Durand** : personnage 2 ; Dab  
**Clovis Fouin** : l'huissier ; Séchard père  
**Joseph Fourez** : un éditeur ; valet de chambre 1 ; personnage 1  
**Elsa Grzeszczak** : la femme de chambre ; Mme de Bargeton ; Constance Mayer  
**Lazare Herson-Macarel** : Montriveau ; personnage 4  
**Frédéric Jessua** : Balzac  
**Kenza Laala** : Langeais ; une lectrice d'article ; personnage 3  
**Morgane Nairaud** : Georges Sand  
**Flannan Obé** : un banquier ; Monsieur de Bargeton  
**Julien Romelard** ou **Samy**  
**Zerrouki** : La Mort ; David Séchard  
**Sacha Todorov** : pianiste ; Sanson ; l'ankou  
**Charlotte Van Bervesselès** : Mme Jaques ; Horace Bianchon

# CALENDRIER 24-25

## Festival du Nouveau Théâtre Populaire – Fontaine-Guérin (49)

ma	13	août	20h30	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
me	14	août	20h30	<i>Illusions perdues</i>
je	15	août	20h30	<i>Splendeurs et misères</i>
ve	16	août	20h30	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
sa	17	août	20h30	<i>Illusions perdues</i>
di	18	août	20h30	<i>Splendeurs et misères</i>
lu	19	août		
ma	20	août	20h30	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
me	21	août	20h30	<i>Illusions perdues</i>
je	22	août	20h30	<i>Splendeurs et misères</i>
ve	23	août	20h30	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
sa	24	août	20h30	<i>Illusions perdues</i>
di	25	août	20h30	<i>Splendeurs et misères</i>
lu	26	août		
ma	27	août	20h30	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
me	28	août	20h30	<i>Illusions perdues</i>
je	29	août	20h30	<i>Splendeurs et misères</i>

## La Criée – CDN de Marseille (13)

me	2	oct	19h	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
je	3	oct	20h	<i>Illusions perdues</i>
ve	4	oct	20h	<i>Splendeurs et misères</i>
sa	5	oct	16h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>

## Théâtre de la Tempête – Paris (12<sup>e</sup>)

sa	2	nov	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>
di	3	nov	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>
lu	4	nov		
ma	5	nov		
me	6	nov	20h	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
je	7	nov	20h	<i>Illusions perdues</i>
ve	8	nov	20h	<i>Splendeurs et misères</i>
sa	9	nov	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>
di	10	nov	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>
lu	11	nov		
ma	12	nov		
me	13	nov	20h	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
je	14	nov	20h	<i>Illusions perdues</i>
ve	15	nov	20h	<i>Splendeurs et misères</i>
sa	16	nov	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>
di	17	nov	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>
lu	18	nov		
ma	19	nov		
me	20	nov	20h	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
je	21	nov	20h	<i>Illusions perdues</i>
ve	22	nov	20h	<i>Splendeurs et misères</i>
sa	23	nov	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>
di	24	nov	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>

# CALENDRIER 24-25

## Le Quai – CDN d'Angers (49)

me 11 déc	20h	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
je 12 déc	20h	<i>Illusions perdues</i>
ve 13 déc	20h	<i>Splendeurs et misères</i>
sa 14 déc	15h	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>

## Théâtre de Caen (14)

me 29 jan	20h	<i>Les Belles illusions de la jeunesse</i>
je 30 jan	20h	<i>Illusions perdues</i>
ve 31 jan	20h	<i>Splendeurs et misères</i>
sa 1 <sup>er</sup> fév	15h30	<i>Notre Comédie humaine (intégrale)</i>

Le spectacle *Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)*, créé au Festival d'Avignon en 2021, sera à nouveau en tournée sur la saison 2024-2025 :

## Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg (50)

me 15 jan	20h	<i>Le Tartuffe</i>
je 16 jan	20h	<i>Dom Juan</i>
ve 17 jan	20h	<i>Psyché</i>
sa 18 jan	15h	<i>Le Ciel, la nuit et la fête (intégrale)</i>

## Théâtre de Caen (14)

me 22 jan	20h	<i>Le Tartuffe</i>
je 23 jan	20h	<i>Dom Juan</i>
ve 24 jan	20h	<i>Psyché</i>
sa 25 jan	15h30	<i>Le Ciel, la nuit et la fête (intégrale)</i>

## La Commune – CDN d'Aubervilliers

me 5 fév	20h	<i>Le Tartuffe</i>
je 6 fév	20h	<i>Dom Juan</i>
ve 7 fév	20h	<i>Psyché</i>
sa 8 fév	15h	<i>Le Ciel, la nuit et la fête (intégrale)</i>

La XVII<sup>e</sup> édition du Festival du Nouveau Théâtre Populaire se tiendra du 12 au 28 août 2025. Margaux Eskenazi et Louis Arène seront invités à mettre en scène la troupe du Nouveau Théâtre Populaire.

# UNE ŒUVRE-MONDE

« Quand je n'écris pas mes manuscrits, je pense à mes plans, et quand je ne pense pas à mes plans et ne fais pas de manuscrits, j'ai des épreuves à corriger. Voici ma vie. » Balzac, *Lettre à Mme Hanska*, 14 novembre 1842.

Après avoir écrit plusieurs romans qu'il songe à rassembler sous le titre « Études de mœurs », l'activité créatrice de Balzac devient frénétique et lui fait concevoir les plans d'une œuvre colossale, totale, tentaculaire. Il se propose alors, en toute simplicité, selon ses propres termes, de « concurrencer l'état-civil » en établissant à travers son œuvre une « histoire naturelle de la société », « sans que ni une situation de la vie, ni une physionomie, ni un caractère d'homme ou de femme, ni une manière de vivre, ni une profession, ni une zone sociale, ni un pays français, ni quoi que ce soit de l'enfance, de la vieillesse, de l'âge mûr, de la politique, de la justice, de la guerre, ait été oublié. » Bref, il veut tout raconter.

En janvier 1840, pour désigner cette énorme somme littéraire, qu'il compare à l'occasion à une encyclopédie ou à une cathédrale, Balzac emploie pour la première fois le titre *La Comédie humaine* – référence explicite à un autre « poète total », Dante Alighieri. Au plus fort de son travail acharné, Balzac prévoit que *La Comédie Humaine* une fois achevée comportera 145 romans, nouvelles et essais. Bien sûr, il n'achèvera pas. A sa mort en 1850, Balzac épuisé laisse 93 romans, qui inspireront plus tard Baudelaire, Zola, Proust et Dostoïevski. *La Comédie humaine* est aujourd'hui reconnue comme une révolution littéraire, l'avènement du roman moderne, et l'un des sommets de la littérature mondiale.

Pendant vingt-cinq ans, Balzac passe donc d'innombrables nuits enfermé dans son cabinet de travail, noircissant des milliers de pages, buvant des millions de tasses de café, donnant vie à plus de deux mille personnages (2472 exactement !), se fiant à un don d'observation unique pour faire revivre la nuit les situations traversées dans la journée, et pour faire de son grand livre le reflet de la société toute entière.

L'époque qu'il décrit, c'est celle d'après les temps héroïques de la Révolution et de l'Empire, c'est celle de la chute et de la déréliction du corps social et de tous les idéaux, c'est celle qui voit naître le règne de l'argent et la financiarisation de l'économie, celle de l'individualisme galopant et de la lutte de tous contre tous, celle de l'opulence et de la misère, celle du cynisme politique, celle de la médiocrité et du désordre, mais celle aussi où subsistent des exemples sublimes d'amitié, de passion, d'énergie, de persévérance et de désintéressement. Tous ces thèmes, qui annoncent avec une précision visionnaire la société atomisée et inégalitaire dans laquelle nous vivons aujourd'hui, sont incarnés par des personnages qui sont devenus des archétypes. Tous les personnages que Balzac a côtoyés, rencontrés, observés se retrouvent couchés par lui sur le papier, tous s'affrontent au milieu des ruines de l'ancienne société qui s'est effondrée, tous se débattent dans un monde qui nous apparaît comme la préfiguration du nôtre.

Les deux romans que Balzac lui-même désignait comme la « colonne vertébrale » de *La Comédie humaine* seront la trame de notre nouvelle trilogie : *Illusions Perdues* et *Splendeurs et misères des courtisanes*. Ces

deux romans, quoique différents par leur style et leur structure, racontent une seule et même histoire. Ils font le récit du parcours initiatique d'un des personnages les plus célèbres de Balzac, qui est aussi un de ses alter ego littéraires : Lucien de Rubempré.

Lucien est un jeune homme d'Angoulême sans fortune, fils d'un pharmacien et d'une femme de petite noblesse, qui rêve de monter à Paris pour y réaliser son rêve : la gloire littéraire. De compromissions en renoncements, de succès éphémères en disgrâces irrémédiables, il fait l'expérience douloureuse des caprices de la fortune, des hypocrisies mondaines, du vice et de la déchéance.

Le premier spectacle de la trilogie correspond à la première partie d'*Illusions Perdues : Les deux poètes*. Le deuxième spectacle fait le récit des aventures de Lucien à la conquête de la capitale : *Un grand homme de province à Paris*. Le troisième est une adaptation de *Splendeurs et misères des courtisanes*, qui raconte la deuxième vie de Lucien à Paris, et sa chute définitive. Enfin, comme nous avons, à l'instar de Balzac, le rêve d'un art total, nous pensons la représentation de cette trilogie comme une fête de théâtre ininterrompue : avant chaque représentation et pendant les entractes, des intermèdes que nous concevons comme un spectacle à part entière et qui constitueront le cadre de notre trilogie se joueront au contact direct des spectateurs et spectatrices et raconteront la dernière nuit de Balzac.

« Le plus grand chagrin de ma vie ?  
La mort de Lucien de Rubempré. »  
Oscar Wilde

# DÉROULÉ DU SPECTACLE

## **ACCUEIL PUBLIC AVEC LA DERNIÈRE NUIT (PARADIS)**

Balzac et Sand, des amis qui parlent politique.

### **PARTIE 1 - LES BELLES ILLUSIONS DE LA JEUNESSE**

À Angoulême, Lucien, un jeune homme de sang noble mais dont la famille est ruinée, nourrit son ambition de poésie en rêvant d'un avenir glorieux. Un soir, il rencontre David, un jeune imprimeur épris lui aussi de poésie et d'absolu. L'un et l'autre n'ont pas un sou en poche mais ils sont riches de leurs vingt ans. David est secrètement amoureux d'Eve, la soeur de Lucien. Lucien est secrètement amoureux de Madame de Bargeton, la femme qui domine la bonne société angoumoisine. Par un heureux hasard, Lucien parvient à se faire accepter dans le salon de madame de Bargeton pour y lire sa poésie. Mais l'aristocratie assoupie n'est pas l'amie de la littérature avant-gardiste : c'est la rumeur d'une passion entre Madame de Bargeton et Lucien qui les intéresse. Il faudra un duel pour faire taire les mauvais esprits. Les deux amants n'auront plus d'autre choix que de fuir. En route vers Paris, capitale du monde intellectuel !

### **ENTRACTE AVEC LA DERNIÈRE NUIT (PURGATOIRE)**

Balzac et Sand écrivent.

### **PARTIE 2 - ILLUSIONS PERDUES**

La seconde partie d'*Illusions Perdues* raconte la suite des aventures de Lucien de Rubempré. Dans la capitale où se pressent mille ambitieux, Lucien veut connaître la gloire en faisant publier son recueil de sonnets. Mais il n'a ni l'abnégation ni la rectitude morale de son talent. Pour se faire une place dans la jungle parisienne, Lucien trahira ceux qui ont en foi en lui, sans pour autant parvenir à ses fins : de poète idéaliste, il deviendra romancier historique. De romancier, journaliste corrompu. De journaliste, chansonnier misérable pour offrir un enterrement à sa maîtresse. Ruiné, il retourne à Angoulême.

### **ENTRACTE AVEC LA DERNIÈRE NUIT (ENFER)**

La Fièvre de la dernière nuit.

### **PARTIE 3 - SPLENDEURS ET MISÈRES**

Lucien, au bord du suicide, a été sauvé par Carlos Herrera, un ancien forçat déguisé en prêtre espagnol, que le lecteur de Balzac connaît mieux sous le nom de Vautrin. Tous les deux sont de retour à Paris. Vautrin est amoureux de Lucien, mais Lucien est amoureux d'Esther, sublime courtisane assoiffée de pardon et d'amour. Mais Nucingen, richissime banquier d'affaires, s'éprend lui aussi d'Esther, et cherche à la conquérir par tous les moyens. Carlos Herrera, va alors tenter de faire la fortune de Lucien en vendant les charmes d'Esther à Nucingen... Dans le même temps, Nucingen emploie les plus fins limiers de Paris pour retrouver Esther coûte que coûte. Une lutte à mort s'engage entre eux et Carlos Herrera, qui veut à tout prix obtenir l'argent nécessaire pour marier Lucien à une jeune fille de bonne famille. Désespérée à l'idée de ce mariage, et contrainte de devenir l'amante de Nucingen, Esther se suicide par le poison. Lucien et Carlos sont arrêtés. Lucien se pend aux barreaux de sa cellule. Le vieux forçat amoureux, cette figure du diable, sera seul à le pleurer.

# LES BELLES ILLUSIONS DE LA JEUNESSE / BALZAC [OPÉRETTE]

À Angoulême, Lucien de Rubempré n'est encore que Lucien Chardon, jeune homme pauvre rêvant de gloire, d'amour et de fortune. Lucien n'est rien, mais il veut tout, porté par sa beauté et par son invincible amour de la poésie. Alors quand madame de Bargeton, la femme la plus puissante de la ville, lui propose de venir chez elle pour lire ses poèmes, il pressent que sa vie est sur le point de basculer.

Angoulême est le berceau de l'odyssée splendide et funeste de Lucien de Rubempré. Les obstacles qu'il rencontre ne sont encore que des feux de paille au regard des incendies qui l'attendent à Paris. Pour rendre compte de cette insouciance à durée limitée, j'ai écrit et mis en scène une opérette, mise en musique par Gabriel Philippot. Chaque personnage a son thème, qui est comme une variation autour de la possibilité d'aimer : Lucien chante son amour de la poésie et David chante son admiration pour Lucien. Eve chante la vie simple et travailleuse dans la ville basse. Le baron Du Châtelet chante son amour du pouvoir, et Madame de Bargeton son amour retrouvé. À côté de ces solistes, un chœur représente la bonne société d'Angoulême, contre laquelle Lucien va lutter pour imposer son génie. Solo, duo, trio, quatuor et chœur final, ce sont au total seize sections musicales chantées qui donnent au spectacle l'allure d'un galop, dans la pure tradition des opérettes du XIXe siècle, dont le maître mot était la gaieté.

J'ai conçu le spectacle comme une grande illusion. La scène représente un petit théâtre d'opérette, une bonbonnière enchanteresse peuplée de personnages aux costumes bigarrés et aux masques hétéroclites, portrait d'une haute société angoumoisine hautaine et ridicule. Au fond de la scène, une grande toile peinte figure un rideau rouge fermé, dont on attend avec impatience l'ouverture, comme Lucien attend de pouvoir jouer un rôle sur le théâtre du monde.

La nouvelle trilogie que nous préparons s'annonce plus noire que la précédente, peut-être parce que le mouvement qui l'agit est une spirale vers le bas, vers le désespoir et la mort. Plus nous partirons de haut, plus la chute sera vertigineuse. Commencer en chansons, et par le théâtre le plus gai qui soit, est une manière de raconter l'enfance du héros, une enfance insouciante et pleine de promesses, remplie des belles illusions de la jeunesse. Sept heures plus tard, quand toutes les lumières se seront éteintes, le souvenir de cette gaieté-là nous fera penser que Lucien, avant d'être un diable perdu par le vice, était d'abord un jeune homme plein de rêves sublimes, un enfant d'Angoulême.

Durée : 1h25  
Une demie-heure  
avant : *La Dernière  
nuit (Paradis)*

Emilien Diard-Detœuf

# ILLUSIONS PERDUES / BALZAC [COMÉDIE]

*Un grand homme de province à Paris*, suite immédiate des *Deux poètes*, raconte les gloires et la déchéance de Lucien de Rubempré à Paris : de poète idéaliste, il deviendra romancier historique. De romancier, journaliste corrompu. De journaliste, chansonnier misérable pour offrir un enterrement à sa maîtresse. Exemple sans pareil de déchéance sociale due à un désir sans pareil de briller dans le monde, Lucien fascine, comme un miroir étrange — un miroir qui renverrait une image obscure, équivoque, assombrie de soi-même. *Illusions Perdues* n'est pas seulement un chef d'œuvre, c'est aussi un viatique intime qui m'accompagne depuis que j'ai vingt ans. À l'époque, je me demandais, inquiet : "Comment peut-il se renier ainsi ?" La question était aussitôt suivie de son double négatif : "Comment ne pas se renier ainsi ?" A ces deux interrogations, l'existence répond avec sa complexité et ses contradictions, mais le parcours de Lucien demeure une boussole qui aide à trouver son chemin dans le labyrinthe d'une vie (et d'une carrière).

Dans sa préface aux *Illusions perdues*, dédiée à Victor Hugo, Balzac formule un projet politique autant que littéraire : tirer le portrait de celles et ceux qui, à force de faire et de défaire la mode et les réputations, supportent mal leur propre contestation. Pour Balzac, les journalistes ont pris le pouvoir des princes, sans violence et sans prévenir, insidieusement. Impossible d'écrire, de jouer ou d'inventer sans leur aval. Mais, semble s'interroger l'auteur de *La Comédie humaine*, qui fait la critique des critiques ? Il y aurait pourtant beaucoup à dire : médiocrité, corruption, trahisons... S'ils avaient existé au XVII<sup>e</sup> siècle, les journalistes auraient probablement été tournés en ridicule par Molière, au même titre que les médecins et les marquis. La révolte balzacienne contre les nouveaux pouvoirs résonne de façon étonnante pour le spectateur d'aujourd'hui. C'est la raison pour laquelle je veux que tout, dans l'esthétique du spectacle, nous plonge dans notre monde contemporain – des costumes à la scénographie, je veux parler de notre monde, avec ses couleurs criardes, son amour du fric, son culte de la jeunesse, ses lumières éblouissantes... Tout sera contemporain donc, sauf les mots ! L'adaptation tentera de restituer les enjeux politiques et moraux propres au siècle de Balzac. C'est de ce frottement entre hier et aujourd'hui que naîtra l'âme du spectacle.

Mettre en scène *Illusions perdues* en 2024, c'est aussi traduire l'ambition folle de la *Comédie humaine* : représenter la société dans sa totalité, à la manière d'un entomologiste qui observerait la vie d'une colonie de termites en effectuant une coupe longitudinale dans leur nid. C'est la raison pour laquelle j'ai imaginé une scénographie qui représente toute la société comme une pyramide – plus on monte les étages, moins il y a de place. Pendant deux heures, ni sorties, ni entrées, aucun doublon de rôles, mais des personnages qui vivent leur vie à la vue du public : en cuisinant un repas, en écrivant un livre, en jouant de la musique, en répétant une scène, en dormant, en mangeant, en faisant l'amour, en se battant, en pissant, en se fumant... L'ensemble dessinera, je l'espère, un miroir saisissant de notre monde. Je rêve que l'ambition du Nouveau Théâtre Populaire – qui fêtera ses quinze ans en 2024 – rencontre celle de Balzac : proposer, par l'art, une représentation totale de la société.

Durée : 1h55  
Une demie-heure  
avant : *La Dernière  
nuit (Purgatoire)*

Léo Cohen-Paperman

# SPLENDEURS ET MISÈRES / BALZAC

## [TRAGÉDIE]

«En 1824, au dernier bal de l'Opéra, plusieurs masques furent frappés de la beauté d'un jeune homme qui se promenait dans les corridors et dans le foyer...»

C'est sur cette phrase que s'ouvre *Splendeurs et misères des courtisanes*, conclusion flamboyante des *Illusions Perdues*. Tout le roman est contenu dans cette phrase liminaire : la fin d'un monde, le théâtre social, la beauté qui frappe.

Tous les personnages de *Splendeurs et misères...* – le roman en compte 273 – sont pris dans ce monde qui est aux prémices du nôtre. Ils portent à leur intensité maximale les passions et les pulsions humaines : l'attrait de la vertu, la tentation du mal, la fascination pour la beauté, l'appétit d'argent, la possibilité de l'amour, la fatalité de la mort. Le roman commence dans un bal et finit dans une prison. On y traverse tous les lieux de Paris, on y rencontre tous les types sociaux, on y éprouve tous les amours et toutes les haines. Le combat universel, qui est le fondement de la représentation balzacienne de la société, apparaît à nu. Et il s'exprime à travers la fougue et la folie d'une action qui ne s'interrompt jamais : évasions, mensonges, escroquerie, enlèvements, travestissements, apparitions, meurtres, suicides : tout est dans *Splendeurs et misères...*

Ici, on sent que Balzac « donne tout », que son énergie créatrice hors norme se donne libre cours pour accoucher d'un roman total, et infiniment noir. Balzac écrit *Splendeurs et misères...* comme pour rivaliser avec Dante, dont il a détourné le titre *La Divine Comédie*. C'est véritablement l'histoire, à travers les différentes couches de la société parisienne, d'une descente aux Enfers.

Dans le Chant V de L'Enfer, Dante décrit le sort fait aux luxurieux : « La tourmente infernale, qui n'a pas de repos, / mène les ombres avec sa rage, / et les tourne et les heurte et les harcèle. » C'est ce tercet qui est la clé de notre spectacle : un plateau nu qui tend à faire de ce Paris rêvé une sorte de désert métaphysique – et sur ce terrain de jeu ouvert à tous les vents, les acteurs et les actrices de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire dans une énergie de jeu frénétique. La scène du théâtre, devenue un espace furieux, est comme balayée par un souffle infernal aux mouvements contradictoires. Nos personnages n'ont plus rien à quoi se raccrocher. Tous s'agitent et s'affrontent dans un espace désespérément vide. Ils devront, à un moment ou à un autre, tomber hors de scène, comme on tombe hors de vie. Leur lutte est une lutte sans espérance, et sans merci.

Je me plais à penser que nous travaillons au sein de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire dans un esprit balzacien : avec une ambition folle et des moyens pauvres. Pour conclure notre trilogie balzacienne, nous jouerons vite, nous changerons de masques, et nous raconterons dans l'allégresse la violence du monde.

Durée : 1h50  
Une demie-heure  
avant : *La Dernière  
nuit (Enfer)*

Lazare Herson-Macarel

# LA DERNIÈRE NUIT

## [INTERMÈDES ONIRIQUES]

Balzac était complètement accro au café. Il ne faisait pas de nuit complète. Il se réveillait bien souvent dans un délire euphorique pour écrire compulsivement. On dit même qu'il avait des hallucinations et voyait ses personnages vivre autour de lui : il leur parlait, parfois même leur hurlait dessus ou riait avec eux, réveillant tout son voisinage.

*Notre Comédie humaine* se déroulera au cours d'une de ces nuits d'écriture, où Balzac, maître de cérémonie, œuvre en délire. Notre auteur exubérant orchestrera les intermèdes et introductions des trois spectacles par une véritable fantasmagorie déambulatoire. Il convoquera tous les comédiens et musiciens de la troupe pour faire vivre, au-delà de la scène, la faune de personnages mirobolants qui habitent son esprit. Ceux-ci chanteront alors au bar du théâtre, seront sur le parvis, dans les couloirs mêlés aux spectateurs – ils partageront avec eux leurs fêtes fastueuses comme leurs drames les plus intimes.

Si entre 1833 et 1834 Balzac décide de réunir toutes ses œuvres en une seule sous le nom de *Comédie Humaine*, c'est bien parce qu'il fait un constat : il a recréé un monde complet. En effet, l'auteur développe une foule de personnages, que l'on retrouve d'un roman sur l'autre à différents moments de leurs existences. Tous traversent et se rejouent pourtant éternellement le même drame : celui qui va d'illusions en désillusions, de misères en splendeurs. C'est cette faune de la *Comédie humaine* que nous donnerons à voir entre les spectacles.

*Paradis, Purgatoire, et Enfer*, seront conçus comme trois intermèdes oniriques et performatifs. Ils seront écrits librement à partir d'*Illusions Perdues*, de *Splendeurs et misères des Courtisanes*, mais également traversés de chansons, de poèmes, de textes philosophiques actuels. En faisant dialoguer ainsi notre époque et l'œuvre balzacienne, nous révéleront la beauté et l'universalité de cette *Comédie humaine* qui semble se jouer et se rejouer éternellement de nous à travers les siècles.

Pauline Bolcatto

Durée : 30 min avant  
chaque épisode

# LE NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de mille habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale, en pratiquant un tarif unique de 5 euros la place.

Quinze ans et une soixantaine de créations plus tard, la troupe est devenue un collectif de 21 membres permanents, au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours, et reçoit plus de 10 000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin. Dans ce cadre, nous cherchons à réinterpréter l'héritage des pionniers de la décentralisation théâtrale : Copeau, Dullin, Pottecher ou encore Vilar. Nous défendons avec les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui les principes présents en germe dès l'origine de cette grande histoire : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs. Dans un monde victime de multiples crises – technologique, économique, politique, écologique – ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres.

En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin : ce sera la trilogie de pièces de Molière *Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)*, créée en juillet 2021 au Festival d'Avignon et toujours en tournée actuellement (en janvier 2025 à Cherbourg et Caen, en février 2025 au CDN d'Aubervilliers).



# MANIFESTE

Nous sommes une troupe de vingt-et-un membres : actrices, acteurs, administratrice, régisseurs et costumières. Depuis 2009, nous explorons l'idée d'un nouveau théâtre populaire à Fontaine-Guérin, petit village du Maine-et-Loire où nous avons construit une scène en bois en plein air. Des principes simples guident le fonctionnement de notre collectif. Les voici :

1. Nous prenons les décisions collectivement : par consensus, vote à bulletin secret ou à main levée.
2. Nous présentons toujours plusieurs pièces, mises en scène par différents membres de la troupe.
3. Pour pouvoir présenter plusieurs pièces, et pour pouvoir être nombreux, nous travaillons vite. Chaque spectacle est répété en dix-sept jours.
4. Tous les membres de la troupe participent à plusieurs spectacles.
5. Tous les membres de la troupe peuvent jouer des rôles, servir au bar, faire de la musique, construire des décors ou écrire des pièces.
6. Tous les membres de la troupe peuvent être metteur en scène.
7. Le prix de la place est libre : 20, 15, 10 ou 5€.
8. Quand nous avons besoin de quelque chose, nous le demandons d'abord à nos voisins.
9. Année après année, nous réutilisons décors, costumes et accessoires.
10. Nous jouons quoi qu'il arrive : sous la pluie, ou sous les étoiles.



# LES MEMBRES DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE



## **Marco Benigno** - *régie générale et plateau*

Formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg, section régie. Il travaille en tant qu'éclairagiste avec Armand Gatti, Julie Mejean-Perbost, Vincent Thépaut, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier, Jean-Christophe Blondel, et comme créateur sonore avec Sacha Todorov et Eric Vigner.

Il travaille comme régisseur général, lumière ou son pour Laurent Gutmann, Jean-Yves Ruf, Julie Berès, Alexandra Badea.

Depuis 2017, il est régisseur général du Birgit Ensemble – Julie Bertin et Jade Herbulot et de la Compagnie de la Jeunesse aimable (Lazare Herson-Macarel et Lola Lucas)

Il est régisseur général et plateau pour les créations et le festival du Nouveau Théâtre Populaire depuis 2021.



## **Pauline Bolcatto** - *conception et mise en scène La Dernière nuit*

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Elle a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Simon Falguières, Jacques Falguières, Antony Magnier, Brigitte Jacques, Camille Bernon et Simon Bourgade.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de trente spectacles et a mis en scène *Les Métamorphoses* d'après Ovide, *Entre chien et loup* de Jon Foss, *La Duchesse de Langeais* d'après Balzac et *L'Echange* de Paul Claudel.



## **Valentin Boraud** - *Lucien Chardon (de Rubempré)*

Formation au Conservatoire d'Orléans.

Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Marc Woog, Jean-Pierre Garnier, Benjamin Porée et Christine Berg.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles, a collaboré aux mises en scène de *Macbeth* de Shakespeare et *La Mort de Danton* de Büchner et écrit et mis en scène *Molière malgré lui*.



## **Julien Campani** - *co-adaptation Illusions perdues*

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a joué notamment sous la direction de Peter Stein, Denis Podalydès, Clément Poirée, Nicolas Liautard, Lazare Herson-Macarel, Léo Cohen-Paperman, Cosme Castro et Jeanne Frenkel (La Comète), Daniel Mesguich, Christine Berg... Il travaille avec l'écrivain Arno Bertina à l'adaptation scénique des romans de ce dernier. Il écrit lui-même pour le théâtre. Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre également des livres audios.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles, a collaboré à l'écriture et à la mise en scène des *Métamorphoses* d'après Ovide et d'*Illusions perdues* d'après Balzac, a adapté et mis en scène *Des châteaux qui brûlent* d'après le roman d'Arno Bertina.



### **Philippe Canales - *Camusot / Carlos Herreira***

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a joué notamment sous la direction de Matthieu Roy, Jorge Lavelli, Jacques Kraemer, Volodia Serre, Mylène Bonnet, Lazare Herson-Macarel, Clémence Weil, Jérémie Sonntag et Florian Goetz.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de vingt spectacles, il a collaboré aux mises en scène d'*Œdipe-Roi* de Sophocle et de *La Paix* d'Aristophane et il a adapté et mis en scène *Grandes espérances* d'après Dickens et *Wendy et Peter Pan* d'après JM Barrie.

Depuis 2022, il est enseignant et responsable du département théâtre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.



### **Baptiste Chabauty**

Prix de percussions au Conservatoire de Strasbourg et diplôme de spécialisation en musique de chambre. Jusqu'en 2007 il enseigne les percussions et joue dans l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de Mulhouse et de Besançon.

Formation d'acteur en Classe Libre du Cours Florent.

Il a joué notamment sous la direction de Fanny Sidney, Benjamin Porée, Volodia Serre, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Gilles Bouillon, Camille Bernon et Simon Bourgade, et Clément Poirée.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de quinze spectacles et a collaboré à la création musicale de plusieurs spectacles.

A l'automne 2023, Baptiste Chabauty intègre La Comédie Française comme pensionnaire.



### **Thomas Chrétien - *création lumière***

Diplôme des métiers d'arts de la régie lumière à Nantes.

Il a été régisseur permanent au Théâtre 13 à Paris.

Il est créateur lumière pour les spectacle de Jérémie Le Louët et régisseur général de la Compagnie de la jeunesse aimable (Lazare Herson-Macarel & Lola Lucas).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il en est le directeur technique et le créateur lumière. Il a adapté et mis en scène *La Petite sirène* et *La Reine des Neiges* d'après les contes d'Andersen.



### **Léo Cohen-Paperman - *adaptation et mise en scène* Illusions perdues**

Formation à la Mise en scène au Conservatoire Nat. Sup. d'Art Dramatique.

Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis depuis 2009, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : *Les Nuits blanches* et *Le Crocodile* d'après Dostoïevski, *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, *Forge*, un opéra jeune public, *Othello* de Shakespeare et la série *Huit rois (nos présidents)*.

Il a collaboré, en tant qu'assistant à la mise en scène avec Olivier Py, Jean-Pierre Garnier et Christine Berg.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a mis en scène *Petit et Grand* d'après Andersen, *La Mort de Danton* de Büchner, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Hamlet* de Shakespeare, *Blanche-Neige* d'après Grimm, *Le jour de gloire est arrivé*, *Partage de midi* de Claudel, *La Possibilité d'une île* d'après Houellebecq et *Le Tartuffe* dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête*.



**Emilien Diard-Detœuf** - *adaptation et mise en scène* Les Belles Illusions de la jeunesse / *Emile Blondet*

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Il a joué notamment sous la direction de Sophie Guibard, Léo Cohen-Paperman, Benjamin Porée, Julie Bertin et Jade Herbulot, Olivier Py, Clément Poirée, Nicolas Liautard et Lazare Herson-Macarel.

Il a mis en scène avec Sophie Guibard *L'Eloge de la folie* d'après Erasme et *La Chartreuse de Parmes* d'après Stendhal.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, *La vie treshorricfique du grand Gargantua* d'après Rabelais, *Little Nemo* d'après McCay, *Honoré, vie balzacienne* et *Dom Juan* dans la trilogie Molière *Le*



**Clovis Fouin** - *Andoche Finot* / *Frédéric de Nucingen*

Formation à la Classe Libre de l'Ecole Florent.

Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Olivier Py, Thomas Bouvet, Antony Magnier, Magali Leiris, Razerka Ben Sadia-Lavant, Georges Lavaudan, Philippe Baronnet.

A la télévision, il a joué sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venaut, Marc Angelo, René Manzor, Thierry Petit et Gérard Marx ; au cinéma sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky et Cédric Fontaine.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Une histoire de Paradis* d'après Singer, *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck et *La Fleur au fusil* (écriture collective).



**Elsa Grzeszczak** - *Louise de Bargeton* / *Clotilde de Grandlieu*

Formation à la Comédie de Reims

Elle a joué notamment sous la direction de Laurent Bazin, Dorian Rossel, Guillaume Vincent, Mikael Serre, Ludovic Lagarde, Léo Cohen-Paperman, Arnaud Churin, Emilie Rousset, Susan Osten, Simon Delétang, Frédéric Jessua et Chloé Brugnon.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de vingt spectacles, a écrit et mis en scène *L'Enfant sauvage* et *La Belle et la Bête* et a mis en scène *Soleil déréglé* d'Elie Salleron et *Orson et Valentin* de Sacha Todorov.



**Lazare Herson-Macarel** - *adaptation et mise en scène* Splendeurs et misères / *Raoul Natan*

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique.

Il a joué sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Nicolas Liautard, Olivier Py, John Malkovich, Julie Bertin et Jade Herbulot, Margaux Eskenazi.

Co-directeur de la compagnie de la jeunesse aimable de 2003 à 2023, il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre dont *L'enfant meurtrier* (aide à la création du CNT) qu'il met en scène au Théâtre de l'Odéon (Festival Impatience). Il adapte et met en scène *Falstafe* de Novarina qu'il crée au Festival d'Avignon en juillet 2014. Il met en scène *Cyrano* de Rostand (2017), *Galilée* (2019) et *Les Misérables* (2021).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Le Cid* de Corneille, *Falstafe* de Novarina, *Œdipe-Roi* de Sophocle, *La Paix* d'Aristophane, *Le Soulier de satin* de Claudel.



### **Frédéric Jessua - Balzac**

Formation comme acteur au Studio 34 à Paris puis au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique dans la section mise en scène.

Première mise en scène en 2007 (*Le Misanthrope*), suivent une vingtaine de projets ; entre autres, sélection au Festival Impatience 2014 (*Wake Up*), programmations au Théâtre 13 (*Grand Guignol*) en 2013, au CENTQUATRE et à La Loge (*Kurt Cobain*) en 2011, au Théâtre de la Tempête (*Annabella*) en 2016, au Lucernaire en 2018 (*On Purge Bébé*), aux Plateaux Sauvages et au Théâtre Paris-Villette (*EPOC*) en 2019. Enseignant au LFTP, anime des stages AFDAS au Théâtre de la Tempête et à La Loge.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de vingt spectacles et a mis en scène *Tailleur pour dames*, *Feu la mère de Madame* et *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, *Othello* et *La Tempête* d'après Shakespeare et *Grand Siècle (radio)* dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête*.



### **Zoé Lenglare - costumes**

Formation en DMA costumes de scène à Lyon. Contrat de professionnalisation à l'atelier flou de l'Opéra de Paris.

Elle travaille régulièrement dans différents ateliers de costumes parisiens en tant que costumière-monteuse et crée des costumes pour des compagnies indépendantes à Paris et en Anjou. Elle est également assistante à la mise en scène pour la Cie en Eaux Troubles.

Depuis 2014, Zoé Lenglare collabore avec le Nouveau Théâtre Populaire comme costumière et habilleuse.



### **Lola Lucas - administration, production et diffusion**

Elle a été co-directrice de la Compagnie de la jeunesse aimable avec Lazare Herson-Macarel de 2003 à 2023.

Elle a également été co-directrice du bureau de production Les Productions Théâtrales (2008-2013), administratrice et directrice de production de la Compagnie des Animaux en Paradis – Léo Cohen-Paperman (2008-2012), de la Compagnie Marizibill – Cyrille Louge (2012-2016), de la Compagnie Hypermobile – Clément Poirée (2011-2019), de la Compagnie Hérétique Théâtre – Julien Romelard et Chloé Bonifay (2017-2021) et chargée de production au Théâtre de la Tempête (2008-2015).

Au Nouveau Théâtre Populaire, depuis sa création, elle est en charge de l'administration, de la production et de la communication.



### **Morgane Nairaud - George Sand / Ève Chardon / Stanislas de Chandour / Coralie / Duchesse de Grandlieu / Lydie**

Formation à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Elle a joué notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Hugo Horsin, Emilien Diard-Detoeuf, Lazare Herson-Macarel, Jade Herbulot et Julie Bertin, Léo Cohen-Paperman, Christine Berg, Clément Poirée.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et a collaboré à la mise en scène de *Splendeurs et misères des courtisanes*.



### **Manon Naudet - costumes**

Après des études d'habillage et de costumes, Manon Naudet travaille dans différents lieux culturels tels que des opéras, théâtres et cabarets. Pour compléter sa formation initiale, elle obtient également un diplôme d'accessoiriste en 2016.

Elle travaille actuellement avec différentes structures et compagnies dont le théâtre de la Commune d'Aubervilliers et l'Opéra de Paris.

Manon Naudet collabore avec le Nouveau Théâtre Populaire depuis 2016, en tant que costumière et habilleuse.



### **Julien Romelard - David Séchard / Daniel d'Arthez / César**

Formation au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans et à l'École de la Comédie de Saint-Etienne puis comédien-stagiaire à la Comédie Française comme (joue sous la direction de Eric Ruf, Christophe Rauck, Alain Francon, Jérôme Deschamps et Catherine Hegiel).

Il a joué sous la direction de Jean-François Sivadier, Lazare Herson-Macarel, Roland Auzet, Yann-Joël Collin, Catharina Gozzi, Jean-Michel Rabeux.

Il a mis en scène et interprété *Voyageur – 51723* à la Comédie de Saint-Etienne et *Illusions* d'Ivan Viripaev (2021).

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Histoire de Lustucru* d'après Gripari, *La Cerisaie* de Tchekov, *Les Enivrés* de Viripaev, *Psyché* dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare.



### **Claire Sermonne**

Formation au Théâtre d'Art de Moscou (MXAT).

Elle a joué notamment sous la direction d'Alain Ollivier, Léo Cohen-Paperman, Emilien Diard-Detoeuf, Tonia Galevski, Frank Castorf, Razerka Ben Sadia-Lavant, Clément Poirée, Valère Novarina, Yves Beaunesne, Gabriel Dufay.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, elle a joué dans plus de trente spectacles.



### **Sacha Todorov - pianiste / Henri de Marsay**

Normalien, formé au Théâtre National de Strasbourg (mise en scène), titulaire d'un doctorat en recherche/création au CNSAD.

Il a été assistant à la mise en scène auprès de Lukas Hemleb, Olivier Letellier, Clément Poirée et Christian Schiaretti.

Auteur de plusieurs textes et traductions. Compositeur et interprète (au piano) pour plusieurs spectacles.

Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a été comédien, pianiste ou assistant sur plus de trente spectacles ; il a collaboré aux adaptations de *La Belle et la Bête*, *L'enfant sauvage*, *Le Jour de gloire est arrivé*, *Œdipe-Roi*, et *La Paix*; et il a mis en scène *Le Petit Poucet*, *Ruy Blas* de Hugo, *Penthésilée* de Kleist, *Robin des bois* et *1789* du Théâtre du Soleil.

# LES ARTISTES INVITÉS



## **Thomas Durand** - *Francis / Lousteau / Alexandre*

Formation CNSAD.

Il travaille au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Georges Lavaudant, Murielle Mayette, Jean-Michel Rabeux, Benoit Lavigne, Andrzej Seweryn, Elizabeth Chailloux, Jean-Pierre Garnier, Alain Ollivier, Melissa Broutin, Emmanuel Demarcy-Mota (*Victor ou les enfants au pouvoir*, Vitrac ; *Casimir et Caroline*, Von Horvath), Alexandre Zeff (*Tropique de la violence*, Appanah) Guillaume Barbot (*Icare*)

Au cinéma il a travaillé avec Raoul Ruiz, Jacques Rivette, Frédéric Mermoud, Raoul Peck, Nicolas Vanier, Andrès Wood.

A la télévision, il a joué sous la direction de Virginie Sauveur et Guillaume Nicloux (saison 3 de *Kaboul Kitchen*), avec Oliver Marchal (saison 3 des *Rivières Pourpres*), Julius Berg (*Anthracite*).



## **Joseph Fourez** - *M. de Bargeton / Dauriat / Europe*

Formation Comédie de Reims puis à la Classe Libre de l'École Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier.

Il a joué sous la direction de Benjamin Porée (*Platonov*, Tchekhov), Frédéric Kunze, Olivier Py (*Le Roi Lear*, Shakespeare ; *Les Parisiens* ; *Pur Présent*), Clément Poirée (*A l'abordage*, *Catch !*), Lazare Herson-Macarel (*Falstaf*, *Novarina* ; *Cyrano*, Rostand), Margaux Eskenazi (*1983*).

Joseph Fourez a fait partie du Nouveau Théâtre Populaire de 2011 à 2020 avec qui il a joué dans plus de vingt spectacles et a mis en scène *Richard III* de Shakespeare.

A la télévision, il a joué sous la direction de Jean-Xavier de Lestrade ; au cinéma sous la direction d'Antoine Villiers et Antonin Baudry.



## **Kenza Laala** - *Amélie de Chandour / Marquise d'Espard / Esther*

Formation au Conservatoire de Caen puis à l'ENSATT.

Au théâtre, elle a joué sous la direction de Christian Schiaretti (*Victor ou les enfants au pouvoir*, Vitrac ; *Antigone*, Siméon ; *Phèdre*, Racine ; *Hippolyte*, Garnier ; *Jeanne*, Péguy ; *Electre*, Siméon ; *Les Femmes savantes*, Molière), Jean-Pierre Vincent (*Le Legs*, Marivaux), Laurent Hatat (*La mère coupable*, Beaumarchais / Piasecki ; *Ismène fait le poing*, Hatat), Pierre Meunier & Marguerite Bordat (!!!), Juliette Roudet (*Paci*), Margaux Eskenazi (*1983*).

À la radio, elle a joué sous la direction de Baptiste Guiton, Laurence Courtois, Sophie-Aude Picon, Blandine Masson.

Elle assiste Christian Schiaretti pour le spectacle *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac. Elle met en scène *Telle est la Question*, variation sur *Hamlet* de Shakespeare écrite et jouée par Cédric Danielo.



## **Flannan Obé** - *Sixte du Châtelet / Duc de Grandlieu*

Formation aux cours Florent et plusieurs conservatoires parisiens, en chant et en jeu. Il travaille désormais sa voix avec Raphaël Sikorski.

Il joue et chante dans plusieurs spectacles alliant théâtre et musique, des opéra-bouffes et des opérettes, notamment avec La Compagnie des Brigands, le Palazzetto Bru Zane et sous la direction de Thomas Jolly (*Fantasio*, Offenbach) Victoria Duhamel (*Le 66*, Offenbach) Pierre-Andre Weitz (*Vlan dans l'œil*, Hervé), Christian Lacroix (*La Vie parisienne*, Offenbach), Philippe Arlaud (*Cabaret*, Kander et Ebb), Olivier Py (*L'Amour vainqueur* ; *Ma jeunesse exaltée*).

Il est également auteur et metteur en scène.



**Charlotte Van Bervesselès - *Horace Bianchon / Asie***

Formation Comédie de Reims et Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Au théâtre, elle a travaillé sous la direction de Thomas Bouvet, Benjamin Porée, Grégoire Strecker, Lena Paugam, Matthieu Roy, Chloé Brugnon, Pauline Bayle (*Iliade* et *Odyssée*, d'après Homère ; *Illusions perdues* d'après Balzac ; *Ecrire sa vie* d'après Woolf).

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Gela Babluani et Jean-Pierre Civeyrac.



**Samy Zerrouki - *Daniel D'Arthez / César***

Formation au Conservatoire de Caen et dans le programme 1er Acte, initié par Stanislas Nordey, au Théâtre National de la Colline. Il y fait des stages auprès de Valérie Dréville, Nicolas Bouchaud, Jean-François Sivadier, Stanislas Nordey et Emmanuelle Huyn.

Il joue sous la direction Jean-François Sivadier (*Portrait de « famille » Talents Adami ; Sentinelles*), la Compagnie BBC (*On Partage ? ; Le Chandelier*, Musset).

Il est également assistant à la mise en scène de Thomas Jolly pour le spectacle *Thyeste*, présenté en ouverture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur, la comédie musicale *Starmania* et les cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024.

# L'EQUIPE TECHNIQUE DE CRÉATION



## **Jean-Baptiste Bellon - scénographie**

Formation à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie. Depuis 2010, il travaille en tant que scénographe auprès de Mirabelle Rousseau, Laurent Vacher, Léo Cohen-Paperman, Lucie Berelowitsch et Lionel Dray. En 2016 il entame une collaboration avec Sylvain Creuzevault et signe les scénographies de *Angelus novus*, *Les Démons*, *Construire un feu*, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, *Au désert*, *Le Grand Inquisiteur*, *Les Frères Karamazov* et *Edelweiss [France Fascisme]*.



## **Pauline Bry- maquillage et coiffure**

Diplômée d'un BP coiffure, elle se forme ensuite à l'Institut Technique du Maquillage (ITM).

Elle travaille pour le théâtre comme coiffeuse et maquilleuse avec Philippe Adrien, Lazare Herson-Macarel (*Peau d'Ane*, *Cyrano*, *Galilée*, *Les Misérables*), Frédéric Sonntag, Volodia Serre, Julien Bal, Clément Poirée (*Vie et mort de H*, *Homme pour homme*, *La Nuit des rois*, *Les Enivrés*, *La Vie est un songe*, *Dans le Frigo*, *À l'abordage !*, *Catch !*, *Vania / Vania*, *Autopsie mondiale*), le Nouveau Théâtre Populaire (*Le Ciel, la nuit et la fête*) et Léo Cohen-Paperman (*Un dîner chez les Français de V. Giscard d'Esteing*).



## **Georgia Ives - chorégraphie**

Diplômée du Cnsmdp, Georgia Ives est une artiste pluri-disciplinaire. Danseuse-interprète au sein de la compagnie Jean-Claude Gallotta depuis 2011 (*Racheter la mort des gestes*, *My Ladies Rock*, *L'Homme à tête de chou*), elle est aussi chorégraphe, autant pour la scène (Vidéo Club de Sébastien Thiéry, Nouveau Théâtre Populaire), que pour le cinéma (*La Nouvelle Femme*, *En attendant les hirondelles*), ou l'industrie musicale (*Feu! Chatterton*, *Yoa*).

Chanteuse du duo Maybe Merlin, qu'elle a co-fondé en 2022, elle aime mêler musique et danse pour créer de nouvelles formes d'expression.



## **Thomas Mousseau-Fernandez - régie générale et plateau**

Formation au DNMADE régie lumière à Nantes.

Il a effectué des stages auprès des compagnies d'Annabelle Sergent, Pascale Daniel Lacombes, Phia Ménard et Simon Falguières.

Il travaille comme régisseur général pour la Compagnie Nova - Margaux Eskenazi et pour la Compagnie des Animaux en Paradis - Léo Cohen-Paperman.

Avec le Nouveau Théâtre Populaire, il a participé en 2021 aux créations réalisées avec le CNSAD et à la création *Le Ciel, la nuit et la fête* en assistantat régie générale et plateau.



**Gabriel Philippot** - *composition* Les Belles illusions de la jeunesse  
Chef d'orchestre et compositeur, Gabriel se forme d'abord au Conservatoire de Reims en saxophone, en direction d'orchestre et en accompagnement, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six premiers prix (harmonie, contrepoint, fugue, écriture XX<sup>e</sup>, analyse et orchestration).

Il est aussi diplômé de l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre et suit actuellement des études supérieures à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan-Zielinski.

En tant que compositeur, il a déjà signé une cinquantaine de pièces. Il a également composé une dizaine de musique de scène et un opéra, *Forge !*, créé à l'opéra de Reims en 2017 et mis en scène par Léo Cohen-Paperman.



**Camille Vitté** - *création sonore*

Formation en conception sonore à l'ENSATT.

Au théâtre, il travaille en tant que créateur sonore pour les compagnies Demain dès l'Aube, Nuit Verticale, Klab, Buzzing grass, Théâtre de l'éclat, Le nez au milieu du village, Nouveau Théâtre Populaire, La Traversée, Ensemble 21. Il est également régisseur son pour les metteuses en scène Elise Chatauret et Lorraine de Sagazan.



**Mathilde Chêne** - *actions sur le territoire*

Diplômée d'un Master Professionnel en Ingénierie des Métiers de la Culture option spectacle vivant à Dijon.

Elle a travaillé pendant trois ans à la Maison Maria Casarès en tant que chargée des relations publiques et de la communication. À Angers depuis 2021, elle a travaillé pour la Ville d'Angers en coordonnant plusieurs événements dont le festival des Accroche-cœurs en 2022. Elle a également travaillé pour le Grand T à Nantes en tant qu'assistante de médiation.

Depuis février 2023, elle travaille pour le Nouveau Théâtre Populaire en tant que chargée de production pour coordonner les actions menées sur le territoire du Maine-et-Loire.



**Marie Mouillard** - *administration et production*

Diplômée d'un Master 2 Direction de projet et d'établissement culturel (Université de Ca Foscari et Université d'Aix-Marseille).

Elle a fait partie de l'équipe d'administration et de production du festival itinérant Art At Home (Arles).

En 2021, elle collabore comme chargée de projet et assistante de production pour meter et Depot CPH (Copenhague). En 2023, elle rejoint la Compagnie de la jeunesse aimable et le Nouveau Théâtre Populaire, comme chargée d'administration et de production.