

**FÉLIX  
TAMPON  
SEUL  
EN SCÈNE**



# LES TAMPONS SEULS

**LES  
Nouveaux  
nez**

INTERPRÉTATION  
CO-ÉCRITURE

**ALAIN  
REYNAUD**

MISE EN SCÈNE  
CO-ÉCRITURE

**ÉRIC  
LOUIS**

# SYNOPSIS

Après le cirque, le cabaret, la vie de troupe, **FÉLIX TAMPON** arrive au théâtre pour une tentative, un moment vital pour lui : **LE PAS SEUL**.

D'abord briser la glace, accueillir le public, faire connaissance à tout prix. Félix le déclare, il est urgent d'être ensemble, intimes. Cette soirée, c'est un chantier partagé, une histoire qui doit s'écrire en direct.

C'est la vie.  
Enfin, c'est du théâtre, mais c'est la vie.

Enfin, c'est quand même une histoire. Félix vous prévient : ce soir il ne faut pas tout attendre de lui.

Ce soir, « y'en a pas un qui bosse et les autres qui regardent ».

Félix vous voit et déjà, il imagine...  
Il imagine des scènes...

Dans la salle, une personne demande la parole... à moins que ce ne soit un personnage ?

*Est ce que  
notre vie est  
mise en scène  
ou est-ce que  
c'est une  
improvisation ?*

*Qui ne  
cherche pas  
son chemin ?*

*La réalité  
est-elle  
la sœur de  
l'imaginaire ?*

Pour répondre, Félix écrit son journal intime derrière un quatrième mur qui n'a rien d'étanche. Il s'autorise un moment en complicité, une expérience, où le clown nous invite dans une histoire dont il ne connaît ni le début, ni la fin.

**PAS SEUL,  
PAS SAGE,  
PAS DE CÔTÉ...**



**LE  
PAS  
SEUL**

# S'ACCORDER UN PAS SEUL..



## ALAIN REYNAUD

*Après un voyage au milieu des autres : la famille, l'école, la compagnie ; il me semble qu'il est temps de prendre un temps, ouvrir un nouvel espace de création, rassembler mes morceaux, mes bribes, mes questions pour poursuivre la route du clown, ce double, ce personnage, ce miroir au nez rouge qui dit à haute voix, ce que parfois je n'ai même pas eu le temps de penser.*

*Mon personnage c'est **FÉLIX TAMPON**, je le connais bien, c'est un maître d'œuvre, un metteur ensemble, un Auguste Loyal entrepreneur dépassé par son entourage et par sa boulimie éclectique. La troupe et le collectif sont le centre de ses préoccupations.*

***LE PAS SEUL** c'est aussi une manière d'aller autrement vers les autres, frapper à de nouvelles portes pour m'accompagner dans la création de ce nouveau spectacle car le solo n'est pas solitude, c'est un pas du tout seul, ma nature profonde est bien là, j'envisage la solitude au milieu du monde, des fantômes.*

*Il y a quelques années je découvrais le travail d'**ÉRIC LOUIS** à travers ses mises en scène de Molière. Immédiatement quelque chose me touchait dans la manière de faire. Le rapport au public, la virtuosité du jeu, le ludique et le sensible au coude à coude.*

*La connaissance du théâtre d'Éric, son rapport au plateau, aux auteurs, ma connaissance du cirque, du clown, de l'improvisation, nos différences de parcours me paraissait la bonne alchimie pour porter cette nouvelle aventure.*

*Tant de questions partagées ensemble autour du ludique essentiel, de la fantaisie incontournable, de la transversalité des disciplines, de la connaissance, et de l'essence de la connerie.*

*Nos chemins artistiques sont parallèles : pour Éric, apprentissage auprès d'Antoine Vitez à Chaillot, pour moi le CNAC. Deux aventures pédagogiques chargées et commençantes à l'époque. Puis un autre point celui de l'aventure « compagnies ». Éric est co-fondateur de **LA NUIT SURPRISE PAR LE JOUR** et moi-même des **NOUVEAUX NEZ**. Deux chemins lointainement proches ; « prochainement » lointains.*





## ÉRIC LOUIS

*J'ai rencontré **ALAIN REYNAUD** en 2005. J'avais mis en scène trois pièces de Molière, avec une même équipe d'actrices et d'acteurs, sous le titre **Le Bourgeois, la Mort et le Comédien**, que nous avons joué au Festival d'Alba-la-Romaine, organisé alors par le CDN de Valence. Une histoire de théâtre qui cherchait à retrouver quelque chose du geste de Molière et de sa troupe.*

*Alain aime les histoires collectives. Son propre parcours est fait de cela. Ce rapport à l'autre est un des fondements de sa pratique. Nous avons partagé un apéritif ardéchois, une fin d'après-midi du mois de juillet, moment agréable et convivial. L'histoire aurait pu s'arrêter là.*

*Quinze ans plus tard, après s'être plusieurs fois croisés au hasard de nos parcours, Alain m'a contacté pour me proposer de réfléchir avec lui et quelques-uns de ses proches, au spectacle **Suivez le guide**. Le travail était déjà bien avancé, mais il s'agissait d'apporter un regard extérieur qui permette de structurer le foisonnement des improvisations. Une nouvelle conversation artistique s'est alors engagée, qui nous a permis de nous découvrir un certain nombre de points communs : une formation artistique forte et marquante, un parcours principalement fait de responsabilités dans des aventures collectives, et la certitude que le divertissement participe pleinement*

*à la quête du sens propre à l'humanité. Et Alain m'a présenté **FÉLIX TAMPON**. Cette rencontre a été un moment extrêmement important pour moi. Parce que Félix, c'est Alain et ce n'est pas Alain. Ou c'est Alain autrement. Et Alain m'a présenté Félix au moment où ce dernier aspirait à construire son **PAS SEUL**.*

*Félix est un clown qui a compris depuis longtemps que le divertissement n'est pas vain. Il aime à dire que « la fantaisie est lourde de sens ». Responsable des Établissements qui portent son nom, **FÉLIX TAMPON** s'est depuis longtemps entouré d'artistes talentueux pour mener à bien cette tâche extrêmement sérieuse du divertissement.*

*Le moment du **PAS SEUL** est arrivé. Félix a besoin de se concentrer sur sa quête. De faire un pas de côté.*

*J'ai moi-même vécu la majeure partie de mon parcours dans des aventures collectives. Je comprends, je partage son envie d'interroger sa pratique en s'extrayant un temps du collectif et des responsabilités qu'il impose.*

*Alors pour une fois, à défaut de rassembler les autres, il voudrait se rassembler lui-même, pour faire un groupe à lui tout seul.*

*Être un groupe à soi tout seul.*

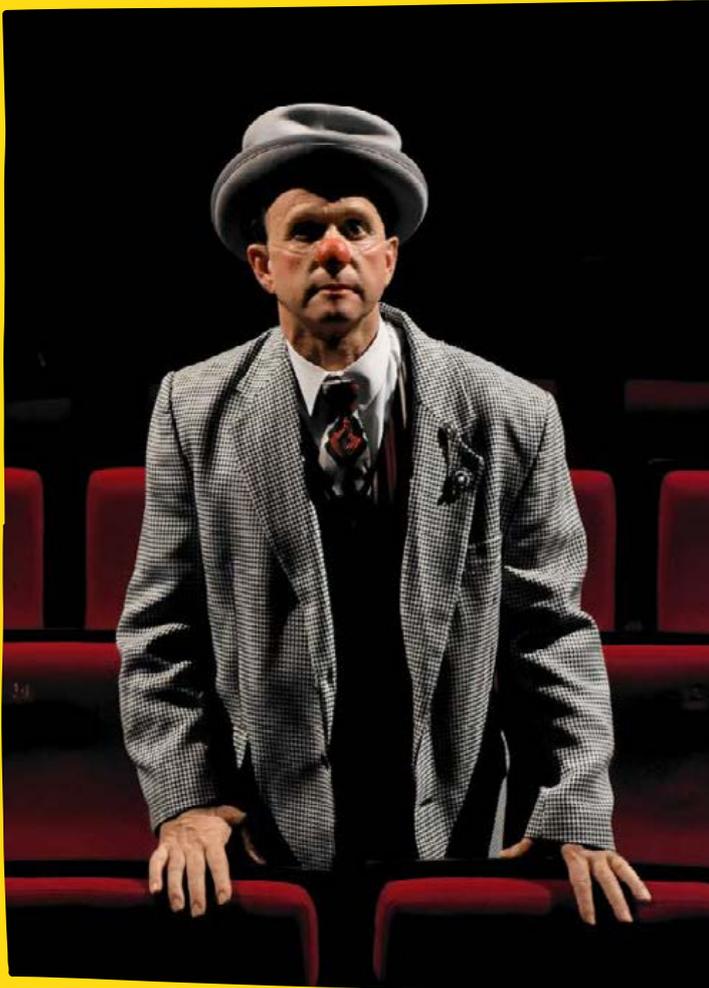


## EXTRAIT

*Mesdames, Messieurs, bonsoir !  
Je m'appelle Félix Tampon  
et je vais vous raconter une histoire  
qui n'a pas de début et pas de fin,  
juste une soif. C'est une histoire qui  
a soif de se raconter... Non c'est moi  
qui « est » soif de vous raconter. Je vais  
vous raconter votre histoire qui est  
la mienne. Vous pouvez à tout moment  
intervenir, vous pouvez aussi chuchoter  
à l'oreille de votre voisin des petites  
choses coquines qui n'ont rien à voir avec  
l'histoire... Cette histoire est incroyable  
parce que toutes les choses qui ne font  
pas parties de l'histoire sont bienvenues.  
C'est une histoire qui s'improvise  
chaque jour devant des gens comme  
vous qui ont soif de belles histoires  
insouciantes qui ne disent pas la vérité.*



LIEN VERS  
LE TEASER  
DU SPECTACLE



**LE  
PAS  
SEUL**

**06**



# ALAIN REYNAUD

DIRECTION ARTISTIQUE  
ÉCRITURE ET PLATEAU

Parfois, on amortit la déflagration en disant « directeur-artiste ». Mais la vérité, c'est bien ce grand écart auquel **ALAIN REYNAUD** est devenu addict ; d'un côté la casquette de directeur de la Cascade (Pôle National Cirque Auvergne Rhône-Alpes), de l'autre le chapeau de clown. Mais si cela ne faisait qu'un : politique, poétique, abruti, érudit, autorité, liberté, cadre et sorties de cases, cheminer au milieu des paradoxes, imaginer un itinéraire où rêve et réalité avancent de concert. Se définissant comme boulimique-éclectique, il regarde et agit dans son métier depuis différents angles : acteur-clown, metteur en scène, formateur, directeur. Finalement, il s'agit toujours de mettre ensemble, relier, prendre, passer, couper la parole en mille morceaux, tout cela est bien l'ADN de **FÉLIX TAMPON**, son auguste personnage. **FÉLIX TAMPON** entremetteur d'une grande fête rêvée, guide égaré d'un monde imaginaire.

Ancien élève du CNAC – Centre National des Arts du Cirque (2<sup>e</sup> promotion), Alain est co-fondateur de la Compagnie des **NOUVEAUX NEZ** avec laquelle il crée de nombreux spectacles : *Cinq folies en Cirque mineur*, *le Jour des Petites lunes*, *le Théâtre des Nouveaux Nez*, *Mad ou Nomad...*

Il met en scène les spectacles de la Compagnie Adroite Gauche, le spectacle *Klaxon* de la Compagnie Akoreacro ainsi que les spectacles in situ pour le Festival d'Alba : *La Grande Suite*,

*Circo Barolo*, *Roue Libre...* En 2015, il est invité à mettre en scène le spectacle de la 27<sup>e</sup> promotion du CNAC : *Avec vue sur la Piste*. En 2016, il partage le plateau avec Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia, également clowns de leurs états, dans le spectacle *Triiio*.

Depuis 2018, il est artiste associé à la Philharmonie du Luxembourg où il met en scène le spectacle *Chapô Chapô*, puis *CircoPiano*, spectacles mêlant cirque et musique classique. Dans le champ de la transmission, il collabore régulièrement avec des écoles de cirque et de théâtre (CNAC, ENSATT, Comédie de Saint-Étienne...).



# ÉRIC LOUIS

MISE EN SCÈNE  
& CO ÉCRITURE

Le parcours d'ÉRIC LOUIS est marqué par sa rencontre avec Antoine Vitez, dont il suit l'enseignement de 1987 à 1989 au sein de l'École du Théâtre National de Chaillot.

À la même période, il rencontre Didier-Georges Gabily. Associé à la création du groupe T'CHAN'G, il joue dans *Violences* puis *Enfonçures* de D. G. Gabily, *Les Cercueils de Zinc* de S. Alexievitch et *Dom Juan – Chimères, un diptyque Molière – D. G. Gabily*.

Il participe à l'aventure du « Théâtre-Machine », dirigé par Stéphane Braunschweig, et joue des textes de G. Büchner, B. Brecht, Ö. Von Horváth et Sophocle.

De 1993 à 2021, avec la compagnie « La Nuit surprise par le Jour », dont

il est co- directeur artistique, il joue sous la direction de Yann-Joël Collin des œuvres de B. Brecht, W. Shakespeare, D. G. Gabily, A. Tchekhov, et dans l'adaptation du film *Husbands* de J. Cassavetes.

Avec **LA NUIT SURPRISE PAR LE JOUR**, il met en scène *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*, trilogie regroupant *Les Précieuses Ridicules*, *Tartuffe* et *Le Malade Imaginaire* de Molière.

En collaboration avec Pascal Collin, il écrit *Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant* qu'il met en scène dans le cadre du festival Odyssée du CDN de Sartrouville.

En marge de ces aventures de groupes ou de collectifs qui constituent l'essentiel de son parcours, il joue également sous la direction de J. F. Sivadier, N. Vonderheyden, E. Lacascade, T. Roisin, M. Didym, O. Korsunovas, M. Charlet, P. Annen.

En 2020, il débute une collaboration avec Alain Reynaud et la compagnie **LES NOUVEAUX NEZ**, en mettant en scène le spectacle *Suivez le guide*. Cette collaboration se poursuit en 2021 avec la création de *Cabarêves*, mêlant cirque, théâtre, chant et musique.

En 2021, il écrit et met en scène *De toute façon, j'ai très peu de souvenirs*, spectacle construit à partir d'interviews d'anciens élèves d'Antoine Vitez, présenté au festival d'Avignon In 2021, avec des élèves de l'ERACM et de l'ENSATT.



LE  
PAS  
SEUL

## DISTRIBUTION

L'acteur, le metteur en scène, créateur son, lumière, scénario, les métiers de la production, de l'administration sont co-constructeurs et idéalement associés le plus tôt possible au projet car il faut beaucoup de monde pour faire *Le Pas Seul*.

### ALAIN REYNAUD

Clown, musicien,  
directeur artistique

### ÉRIC LOUIS

Metteur en scène

### CLÉMENTINE VIGNAIS

Assistante à la mise en scène

### PAUL ALPHONSE

Scénographie, création lumières

### LÉA EMONET

Costumes

### SÉBASTIEN LHOMMEAU

Production

### EMMANUEL CORNUEL

Administration

### SYLVIE SAUVAGE

### ÉMILE SABORD PRODUCTION

Diffusion

Équipe technique en cours

## PRODUCTION & SOUTIEN

### PRODUCTION

Les Nouveaux Nez & Cie

### CO-PRODUCTION

La Cascade – PNC

Bourg-Saint-Andéol (07)

Le Prato – PNC Lille (59)

Les Quinconces –

Théâtre de Vals-Les-Bains (07)

### SOUTIEN

Le Carré Magique – PNC Lannion (22)

Le Vellein – Scène de la CAPI

Villefontaine (38)

Le Dôme Théâtre – Albertville (73)



## CONTACT

### PRODUCTION ERÉNA SERRE

erena@lesnouveauxnez.com  
06 83 61 45 76

**DIFFUSION**  
**ÉMILE SABORD PRODUCTION**  
**SYLVIE SAUVAGE**  
sylviesauvage@emilesabord.fr  
06 79 70 35 83

**ADMINISTRATION**  
**EMMANUEL CORNUEL**  
admin@lesnouveauxnez.com  
04 75 54 54 30

**LES NOUVEAUX NEZ & CIE**  
9, avenue Marc Pradelle  
07 700 Bourg-Saint-Andéol  
www.lesnouveauxnez.com

LES  
& CIE NOUVEAUX  
NEZ

WWW.  
LESNOUVEAUX  
NEZ.COM



LICENCE  
N° 2-114 308  
•  
PHOTOGRAPHIES  
DANIEL MICHELON  
& LÉNA REYNAUD  
•  
GRAPHISME  
STUDIØ FREDI

LE  
PAS  
SEUL