

CONTACT PRESSE
bureau nomade

Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricia@bureau-nomade.fr

Carine Mangou
06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin
06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr



LA SAISON
DE LA
LITUANIE
2024
EN
FRANCE



CONSIDER THE LOBSTER

D'APRÈS « CONSIDER THE LOBSTER » AND OTHER ESSAYS

DE DAVID FOSTER WALLACE

MISE EN SCÈNE YANA ROSS

DU 7 AU 9 NOVEMBRE 2024

CONSIDER THE LOBSTER

DE

DAVID FOSTER WALLACE

MISE EN SCÈNE

YANA ROSS

DU 7 AU 9 NOVEMBRE 2024 AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS
JEU, VEN À 20H / SAM À 18H

D'après *Consider the Lobster*
and *Other Essays*

de **David Foster Wallace**

Mise en scène

Yana Ross

Traduction

Ignas Beitsas

Avec

Martynas Nedzinskas

Miglė Polikevičiūtė

Salvijus Trepulis

Jūratė Vilūnaitė

Décor et costumes

Zane Pihlstrom

Composition

punk after kant

Lumière

Dainius Urbonis

Assistanat à la mise en scène

Rokas Lažaunykas

Assistanat artistique

Naubertas Jasinskas

Durée du spectacle : 1h30

En lituanien surtitré en français

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison
de la Lituanie en France 2024

[Autour du spectacle](#)

Samedi 9 novembre à 15h

Un samedi aux Amandiers avec Yana Ross.

EN TOURNÉE

25, 26 septembre et 13 octobre 2024

Lithuanian National Drama Theatre - Vilnius

Production Théâtre Dramatique National de Lituanie

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024





© Martynas Norvaisas

« QUELLE SERAIT NOTRE RÉACTION SI NOUS ÉTIIONS PLONGÉS DANS UN COURT-BOUILLON EN PLEINE ÉBULLITION ? » S'INTERROGE L'ÉCRIVAIN AMÉRICAIN DAVID FOSTER WALLACE.

Venu couvrir le **Maine Lobster Festival** pour un magazine culinaire, le journaliste David Foster Wallace constate que les Américains mangent trop, mal et méchamment. Il décide alors de changer d'angle pour traiter de la violence faite aux animaux érigée en divertissement. Et il s'interroge avec malice : « *Si l'on plongeait Homo sapiens dans une cocotte fumante, réagirait-il comme Homarus americanus en tentant de s'accrocher aux parois par tous les moyens ?* » Sous sa plume, la fête du homard devient le reflet des défauts de notre société. Pour la metteuse en scène Yana Ross, aux origines lituanienne, juive et new-yorkaise, elle est le miroir cruel de nos ambiguïtés. Avec les comédien.nes du Théâtre Dramatique National de Lituanie, elle nous entraîne dans les coulisses de ce grand barnum, plongeant dans l'intimité de ceux qui le fabriquent et ceux qui le fréquentent. Une pièce décalée et débordante d'énergie mêlant les registres dramaturgiques pour mieux moquer cette société qui transige encore avec ses zones grises.

YANA ROSS

Yana Ross est une metteuse en scène américano-lituanienne installée à Vilnius, qui a beaucoup travaillé en Suède, en Islande, en Norvège et en Allemagne. Dans ses créations, elle aime explorer les sujets parfois tabous inscrits dans culture étrangère, par l'intermédiaire des méthodes d'improvisation, souvent à partir des textes classiques. Son spectacle suédois *Oncle Vanya* aborde la question de l'héritage « forcé » et de l'égalité des sexes, et son spectacle islandais *Salka Valka* traite de l'inceste et des abus sexuels commis sur des enfants.

De 2018 à 2024, elle a fait partie d'une direction artistique collective au Schauspielhaus Zürich, où son travail a été présenté au Théâtre national Wallonie-Bruxelles, à la Biennale de Venise et au Festival de Salzbourg. Yana Ross met souvent en scène des voix féminines fortes telles que Maja Zade, Kata Weber, Leila Slimani et Virginie Despentes (*Cher Connard*, création mondiale, Zurich 2023).

Elle a reçu le prix du meilleur metteur en scène en Suède, en Pologne et en Lituanie et son travail est actuellement en tournée à Vienne, à New York et en Chine. Elle a été directrice résidente au Schauspielhaus de Zurich et, à partir de 2023, elle entame une collaboration avec le Berliner Ensemble.

MARTYNAS NEDZINSKAS

Martynas Nedzinskas a obtenu son diplôme en art dramatique de l'Académie lituanienne de musique et de théâtre en 2008, sous la direction de Rimas Tuminas. Il a ensuite travaillé au Petit Théâtre d'État de Vilnius en 2010-2011, avant de rejoindre le Théâtre dramatique national de Lituanie en 2012.

En 2013, il reçoit le Golden Stage Cross Award pour son rôle de Treplev dans la pièce *La Mouette*, mise en scène par Oskaras Koršunovas. En 2021, il reçoit la Croix d'or de la scène pour son rôle d'Astrov dans *Oncle Vanya* au Petit Théâtre d'État de Vilnius. Parmi ses rôles les plus importants, on peut citer ceux de Treplev dans *La Mouette*, de Boy dans *Hungaricum* et de Martynas dans *Baricades*. Il a également joué dans des pièces d'auteurs tels que Jim Cartwright, Federico Garcia Lorca et Euripide. Son talent et sa maîtrise du jeu d'acteur lui ont valu une reconnaissance sur la scène théâtrale lituanienne. Il continue à jouer au Théâtre dramatique national de Lituanie, où il se produit régulièrement dans de nouvelles productions.

MIGLE POLIKEVICIUTE

Miglė Polikevičiūtė est une actrice lituanienne née à Vilnius. Elle a obtenu son diplôme en art dramatique de l'Académie lituanienne de musique et de théâtre en 2008. Depuis 2011, elle travaille en tant qu'actrice au Théâtre dramatique national de Lituanie. Au cours de sa carrière, elle a joué de nombreux rôles importants, notamment dans des pièces telles que *Merlin or the Waste Land* de Tankred Dorst mis en scène par Gintaras Varnas, *L'Idiot* de Fiodor Dostoïevski mis en scène par Eimuntas Nekrošius et *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov mis en scène par Yana Ross. Elle a également joué dans plusieurs films, dont *Dans le piège de la réalité* de Justinas Lingis et *Ce que les hommes ne savent pas* de Robertas Kuliūnas.

SALVIJUS TREPULIS

Salvijus Trepulis a obtenu son diplôme à l'Académie de musique de Lituanie en 1999 et est maintenant acteur au Théâtre dramatique national de Lituanie depuis 2017. Au cours de sa carrière, il a joué dans : *L'homme dehors* de Wolfgang Borchert mis en scène par M. Misiūnaitė et Dalia Tamulevičiūtė en 1999, *Crave* de Sarah Kane mis en scène par Povilas Laurinkus et Oskaras Koršunovas en 2001, *Les Saisons. Joies de printemps* de Kristojonas Donelaitis mis en scène par Kristijonas Donelaitis en 2003, *Faust* de Johan Wolfgang Goethe mis en scène par Eimuntas Nekrošius en 2006, *Boris Godounov* de Alexandre Pouchkine mis en scène par Eimuntas Nekrošius en 2015, *Tartuffe* de Molière mis en scène par Oskaras Koršunovas en 2017, *Scènes d'un mariage* d'Ingmar Bergman mis en scène par Vytautas Rumšas en 2019 et *The Great Highway* d'August Strindberg mis en scène par Jonas Vaitkus en 2020.

JURATE VILUNAITE

Jūratė Vilūnaitė a étudié l'art dramatique à l'Académie lituanienne de musique de 1988 à 1992. Depuis 1992, elle travaille en tant qu'actrice au Théâtre dramatique national de Lituanie. Elle a interprété de nombreux rôles importants tout au long de sa carrière. Parmi ceux-ci, on peut citer Charlotte dans *Madame de Sade* de Yukio Mishima en 1992, Kristina dans *Dream* d'August Strindberg en 1993, Lady dans *Le public* de Federico Garcia Lorca en 1997, et la Première veuve dans *Les veuves* de Slawomir Mrožek en 2008, entre autres. Elle a travaillé avec différents réalisateurs et metteurs en scène, tels que Jonas Vaitkus, Gintaras Varnas, et Yana Ross. En 2012, elle a participé à la pièce *Cathédrale* de Justinas Marcinkevičius, mise en scène par Oskaras Koršunovas.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national
7 avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre Cedex

Réservation

Sur place : le hall du théâtre est ouvert au public du mardi au samedi de 12h à 19h
Par téléphone : 01 46 14 70 00
(du mardi au samedi de 12h à 19h)
Et sur nanterre-amandiers.com
(paiement sécurisé par carte bancaire)
Le bar et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

Tarifs	Place à l'unité	Place avec Pass	Prix du Pass
Jeune	10 €	5 €	10 €
Nanterrien.ne	15 €	10 €	10 €
Senior	23 €	15 €	15 €
Plein	32 €	18 €	25 €

SE RENDRE À NANTERRE-AMANDIERS



RER A

Arrêt « Nanterre-Préfecture »
À pied par le parc ou la ville (10min) : Sortie 1 Carillon
En bus : Sortie 3 Bd de Pesaro (Bus 160 ou 259)



RER E

Arrêt « Nanterre-la-Folie » puis bus 160 ou 259



Métro Ligne 1

Arrêt « La Défense » puis bus 159 arrêt Théâtre Nanterre-Amandiers



Bus 159, 160, 259, 304, N53

Arrêt Joliot-Curie - Courbevoie



Voiture

Parking gratuit et ouvert en face du théâtre



Vélo

Un garage à vélos est à votre disposition devant les portes du théâtre



Station Théâtre des Amandiers – Palais des sports

Une navette gratuite vous ramène au RER Nanterre-Préfecture du mardi au samedi et également à Paris certains soirs de spectacle. Retrouvez les horaires sur nanterre-amandiers.com

SAISON 24-25

LA SCÈNE

SUR L'AUTRE RIVE

Tchekhov / Cyril Teste / Collectif MxM
27 sept. - 13 oct. au Théâtre Nanterre-Amandiers

CONSIDER THE LOBSTER

David Foster Wallace / Yana Ross
7 - 9 nov. au Théâtre Nanterre-Amandiers

LES FAUSSES CONFIDENCES

Marivaux / Alain Françon
23 nov. - 21 déc. au Théâtre Nanterre-Amandiers

ON VA AU PARC

Sara Stridsberg / Beatrice Allemagna
11 - 15 déc. au Théâtre Nanterre-Amandiers

SE RECONNAÎTRONT-ILS ?

Simon Abkarian
16 janv. - 2 fév. au Théâtre Nanterre-Amandiers

SOEUR.S, NOS FORÊTS AUSSI ONT DES ÉPINES

Penda Diouf / Silvia Costa
5 - 15 fév. hors les murs à la MC93

L'AUTRE SCÈNE

OUVRIR LES CAHIERS DE DOLÉANCES

**Penda Diouf, Claudine Galéa, Christophe Pellet,
Constance de Saint Rémy, Noham Selcer**
15 - 16 nov. au Théâtre Nanterre-Amandiers

DANS MA MAISON VOUS VIENDREZ

Philippe Jamet
25 avril - 4 mai à Nanterre

OÏSEAU

Anna Nozière
6 - 8 fév. hors les murs à la Maison de la musique de Nanterre

IN SITU

Patrick Bouvet / Joël Jouanneau
3 - 15 mars hors les murs au Plateaux Sauvages

ANATOMIE D'UN SUICIDE

Alice Birch / Christophe Rauck
20 mars - 6 avril au Théâtre Nanterre-Amandiers

BOVARY

Gustave Flaubert / Carme Portaceli
29 avril - 3 mai au Théâtre Nanterre-Amandiers

ANNA KARÈNINA

Léon Tolstoï / Carme Portaceli
7 - 10 mai au Théâtre Nanterre-Amandiers

HISTOIRE D'UN CID

Pierre Corneille / Jean Bellorini
15 mai - 15 juin au Théâtre Nanterre-Amandiers

LES CROQUIS DE NANTERRE ET D'AILLEURS

Cécile Garcia Fogel / Jean-Pierre Thibaudat
21 janv. - 1^{er} fév. en balade

LA TÊTE DANS LES NUAGE

Nicolas Sene
8 - 9 fév. au Théâtre Nanterre-Amandiers